



50 años
de arqueologías

19 de Julio de 2019 - Cordoba - Argentina

Certificamos que:

Gasparotti, Leticia Inés

DNI/PASAPORTE 33548004

Ha participado en calidad de:

EXPOSITORA

DEL XX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA, realizado el en la Ciudad de Córdoba entre el 15 y 19 de Julio del 2019.

Mirta Bonnin

COMITÉ EJECUTIVO
Comisión Organizadora
XX CNAA

Andres Laguens

PRESIDENTE
Comisión Organizadora
XX CNAA

Bernarda Marconetto

COMITÉ EJECUTIVO
Comisión Organizadora
XX CNAA

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa ... [et al.]. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



CERÁMICA Y REDES EN EL PRIMER MILENIO DE LA ERA EN LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA

Leticia Gasparotti¹

¹ CITCA (CONICET-UNCA). Prado 366. Prado 366 (CP 4700), San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca. E-mail: lgasparotti@arqueo.unca.edu.ar

Palabras clave: Formativo - tecnología - morfología - materias primas - circuitos

Key words: Formative - technology - morphology - raw materials - circuits.

Se presentan los resultados del análisis del material cerámico del sitio Las Escondidas (Antofagasta de la Sierra, Puna meridional Argentina), habitado en los inicios del primer milenio de la era (entre *ca.* 2000 y 1700 años AP). Los hallazgos allí realizados dieron cuenta de la presencia de un tipo particular de cerámica, caracterizada visualmente, en su mayoría, por superficies negras o rojas pulidas. Este tipo de cerámica ya había sido observado en otros sitios de la región para este momento, como Casa Chávez Montículos (Antofagasta de la Sierra) o Tebenquiche Chico (Antofalla).

En particular, se indaga en las características de la cerámica de este sitio, para así aportar a la comprensión de las actividades llevadas a cabo en el sitio, infiriendo potenciales funciones de la alfarería. Pero, en un nivel más general, se intenta abordar las relaciones y redes que se tejieron sobre y entre este tipo particular de cerámica, que a través de sus características remite a otros conjuntos cerámicos ya conocidos, tanto para otros sitios de la puna catamarqueña como para el norte de Chile. Para ello, se establecieron dos niveles de análisis, el primero mediante ojo desnudo y lupa binocular, mientras que el segundo fue el análisis petrográfico de pastas. Se reconstruyeron 73 posibles vasijas, y se analizaron 43 muestras petrográficamente. Estos análisis indicaron el uso de una, o varias fuentes muy similares para la confección de las piezas, definiéndose una falta de correlación, por lo menos directa, entre las materias primas usadas y la geología local. Esta característica de las materias primas utilizadas ya había sido observada en cerámica procedente de lugares tan diferentes como del salar de Antofalla o del valle del Cajón.

De esta forma, a partir de las características visuales externas y de las pastas, se pudieron establecer conexiones entre objetos que involucran distintas personas y lugares, pudiendo atravesar largas distancias, uniendo en una misma red a la micro-región de Antofagasta de la Sierra con Antofalla y los valles mesotermiales. Este circuito que parece establecerse con los bienes cerámicos sería similar al observado para la obsidiana, especialmente con el material proveniente de la fuente de Ona-Las Cuevas, localizada a la vera del Salar de Antofalla.

Así, a través de las características morfológicas, tecnológicas y de diseño de esta cerámica particular se puede ver cómo los objetos son condensadores de materiales, personas y lugares. En este sentido, es importante repensar a los objetos como delimitadores de fronteras o representantes de identidades, y pensarlos como los nodos de una red en la que interactúan múltiples cuestiones y, en vez de separar, pueden relacionar y reunir gente, espacios, paisajes, memoria y saberes, permeando fronteras, espacios y tiempo.