



LIBRO DE RESÚMENES

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS, DIÁLOGOS y SABERES



TILCARA
2022



Libro de Resúmenes 1º Jornadas de Arqueología del NOA : Trayectorias, Diálogos y Saberes / Mara Basile ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1280-54-4

1. Arqueología. I. Basile, Mara.

CDD 930.102

Fecha de catalogación 15/03/2022

Editado por la Sociedad Argentina de Antropología

Diseño de tapa: Gustavo Nahuel Spadoni

Armado y diagramación: Mara Basile

© 2022, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología

Moreno 350. (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

edicionessaa@gmail.com

www.saantropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-54-4

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría, asumiendo la completa responsabilidad ante cualquier reclamo de terceros y/o cualquier acción civil o penal que pudiera derivarse de su publicación.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial
CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite

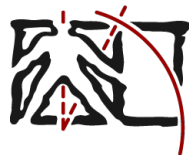
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866,
Mountain View, CA 94042, USA.



I Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino: Trayectorias, diálogos y saberes

28 de marzo a 1 de abril, Tilcara, Jujuy

Organizadas por



**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA**

Presidenta: María Fabiana Bugliani
Secretario: Juan Engelman
Tesorera: Laura Marchionni
Vocal 1º: Darío Hermo
Vocal 2ª: Mara Basile
Vocal 1º Suplente: Violeta Di Prado
Vocal 2ª Suplente: Florencia Páez
Revisora de Cuentas: Mónica A. Berón
Revisora de Cuentas Suplente: Florencia Ávila

COMISIÓN ORGANIZADORA de las I JAN

Mara Basile - María Florencia Becerra - María Fabiana Bugliani - María Cecilia Castellanos - Germán Figueroa - María Soledad Gheggi - Sara María Luisa López Campeny - Enrique Moreno - Clarisa Otero

COMITÉ CIENTÍFICO ACADÉMICO de las I JAN

Carlos Aschero - Bárbara Balesta - Adriana Callegari - Beatriz Cremonte - Daniel Delfino - Inés Gordillo - Andrés Laguens - Axel Nielsen - Daniel Olivera - Laura Quiroga - Norma Ratto - Clara Rivolta - M. Cristina Scattolin - Constanza Taboada - Myriam Tarragó - Hugo Varela - Beatriz Ventura - Verónica Williams - Hugo Jacobaccio



Las I JAN se desarrollarán en las instalaciones del Museo Regional de Pintura José Antonio Terry y en el Instituto Interdisciplinario Tilcara (IIT- FFyL-UBA)

Financiamiento:

Las I JAN han sido beneficiadas con el Subsidio para Reuniones Científicas RC 2020 destinado a la financiación parcial de reuniones otorgado por el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT- AGENCIA I+D+i) y con el financiamiento para Organizaciones de Reuniones Científicas y Tecnológicas 2021 otorgado por Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), que implica apoyo económico parcial para las Jornadas y el auspicio por parte de CONICET.

Diseño gráfico (logo, tapas y banners): Gustavo Nahuel Spadoni

Diseño y diagramación de página web: María Florencia Becerra.
<https://jornadasarqueologiadelnoa.wordpress.com/>

Colaboradores y agradecimientos en la Organización de las I JAN:

Agradecemos la colaboración desinteresada de Pablo Ochoa y también de Valeria López, Bárbara Guiñazú y Laura Acosta, estudiantes de la Universidad Nacional de Jujuy. Al cuerpo no docente del Instituto Interdisciplinario Tilcara, en especial al Director de Personal Pantaleón Rueda, al Secretario Luis Piaggi, al encargado del Laboratorio de Investigaciones Arqueológicas Daniel Aramayo y a la Coordinadora del Centro Universitario Tilcara Inés González de Prada. También al personal de la Universidad Nacional de Jujuy, de Sistemas Informáticos, en particular a Sebastián Villafañe. Al Director del Museo Regional de Pintura José Antonio Terry Juan Ignacio Muñoz y a todo su personal. A Candelaria Quesada por su ayuda para llevar a buen puerto la maquetación del Libro de Resúmenes.

Aerolíneas Argentinas es el Transportador Oficial de las I JAN no siendo responsable de la organización, ejecución o de cualquier otra actividad relacionada con las Jornadas.



Fundamentación de las I JAN: Trayectorias, diálogos y saberes

El Noroeste argentino (NOA) nuclea, como objeto de indagación, múltiples proyectos de trabajo que desde hace años abordan recurrentemente la diversidad de los procesos históricos que han ido transitando sus habitantes a lo largo del tiempo. A pesar de la larga trayectoria de producción académica y de divulgación, quienes investigamos desde la Arqueología el pasado del NOA, no contábamos con un espacio de encuentro propio donde debatir con regularidad los avances de nuestra práctica profesional en la región. Esta situación difiere de lo ocurrido en otras regiones de nuestro país que hace largos años cuentan con espacios de discusión, reflexión y publicación independientes.

En el caso del NOA, si bien existen diversos antecedentes (Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino -San Salvador de Jujuy, 1979-, De Costa a Selva -Tilcara, 1992-, Interacciones Socioeconómicas NOA-N de Chile -San Pedro de Atacama, 1996 y Buenos Aires, 1997-, TANO A I -Buenos Aires, 2004-, TANO A II y III - San Salvador de Jujuy, 2009 y 2011-, Arqueología del Período Formativo en Argentina -Tafí del Valle, 2012-, entre otros), ninguno ha tenido continuidad; y el intercambio académico permanece restringido a los simposios y mesas de comunicaciones de orientación regional organizados en los Congresos Nacionales de Arqueología o en los distintos Talleres y Congresos temáticos especializados (como por ejemplo Taller de Tecnología Lítica, Taller de Técnicas de Caza, Congreso de Arte Rupestre, Congreso de Arqueometría, Congreso de Zooarqueología, Jornadas de Puna, Jornadas sobre Altiplano Sur, entre otros). Si bien estos eventos cubren aspectos puntuales de la arqueología del NOA, consideramos que es necesario un espacio de interacción y trabajo conjunto para aspectos propios e integrales de la región que brinde la posibilidad de reflexiones profundas.

Este evento tiene por objetivo retomar el impulso fundado por los encuentros que lo anteceden y generar un espacio exclusivo para la presentación y discusión de los resultados más recientes de la arqueología del NOA en todas sus dimensiones. Es nuestro anhelo que una reunión particular, abierta, plural y con una periodicidad establecida, sea una oportunidad para el intercambio, el diálogo y el desarrollo colectivo de la arqueología regional.

La organización de las I JAN contempla el desarrollo de diferentes modalidades de participación que incluyen Simposios Temáticos, Conversatorios y Sesiones de Posters. Se hará el mayor esfuerzo posible para que las distintas sesiones se desarrollen en forma secuencial, de modo de permitir la participación de toda la concurrencia en las discusiones.

LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO EN LA QUEBRADA DE MIRIGUACA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

Natalia Sentinelli¹, Leticia Gasparotti², Lorena Grana³ y Victoria Arévalo⁴

Las vidas de las personas se inscriben en espacios determinados, que son, a la vez, escenarios (en tanto condiciones de posibilidad) y productos reconstruidos permanente y cotidianamente, mediante acciones y relaciones sociales concretas. Así, los paisajes son resultado de un diálogo entre sus habitantes actuales, y las múltiples generaciones que han construido allí sus mundos, a través de su habitar. La quebrada de Miriguaca (Dpto Antofagasta de la Sierra, Catamarca) que hoy recorreremos es el resultado de la materialización de diferentes comunidades, sus relaciones y trayectorias a lo largo del tiempo.

Durante más de 15 años de investigaciones arqueológicas sistemáticas en la quebrada hemos podido relevar al menos 50 sitios arqueológicos de distintas características (estructuras a cielo abierto o asociadas a aleros, manifestaciones de arte rupestre, o alguna combinación de estos elementos), marcas ineludibles de las prácticas que conformaron este paisaje. Además, contamos con 23 fechados radiocarbónicos que nos permiten temporalizar e integrar este cúmulo de evidencias para deshilar las trayectorias de las tramas que cristalizaron en el paisaje arqueológico que hoy recorreremos.

A partir de esta información, abordamos las formas en que la quebrada ha sido habitada, desde hace por lo menos 4000 años atrás; describimos similitudes y diferencias que evidencian cómo algunos espacios permitieron configurar paisajes particulares a través del tiempo. Así también, exploramos el rol de la quebrada en el entramado social regional, poniendo en relación las prácticas del habitar Miriguaca con los modelos y las evidencias arqueológicas de otras quebradas de la cuenca.

Los sitios analizados atestiguan los diálogos y negociaciones que mantuvieron, a lo largo de su historia, distintas comunidades humanas entre sí, y con los otros entes que también habitaban lo que hoy llamamos quebrada de Miriguaca. Las diferentes formas de habitar entablaron relaciones sincrónicas y diacrónicas, a veces sedimentando lugares persistentes en la cuenta larga, articulando diversas funcionalidades y momentos en símiles elecciones arquitectónicas y de localización; otras veces expresando de forma explícita las discordancias en las formas de construir los paisajes.

1 Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca. nataliasentinelli@unca.edu.ar

2 Instituto Regional de Estudios Sociales (CONICET-UNCA), Catamarca. Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca. lgasparotti@unca.edu.ar

3 Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET, UNJu). Fac. de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Jujuy. grana.lorena@fca.unju.edu.ar

4 Instituto Regional de Estudios Sociales (CONICET-UNCA), Catamarca. viictoriaarevalo@gmail.com