

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

I. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



TRAS EL PASO DE LOS NUEVOS ANCESTROS. PASADOS CONVERGENTES Y DINÁMICAS ONTOLÓGICAS EN EL ALTIPLANO SURANDINO (SALAR DE UYUNI, BOLIVIA).

Pablo Cruz ¹ y Thierry Winkel²

¹UE-CISOR, CONICET, UNJu, Independencia 577, San Salvador de Jujuy (4600), Jujuy, Argentina, saxrapablo@gmail.com

²IRD, UMR CEFE, 1919 route de Mende (34293) Montpellier 5, Francia, thierry.winkel@ird.fr

Palabras Claves: comunidades campesinas - Bolivia - sitios arqueológicos - chullpas -dinámicas ontológicas.

Keywords: peasant communities - Bolivia-archaeological sites - chullpas - ontological dynamics

Toda materialidad implica una lectura y una forma de relación con la misma que resulta coherente con el contexto social y cultural del observador. En esta comunicación no trataremos acerca de las distintas aproximaciones de la materialidad en la Arqueología, sino sobre las concepciones y las relaciones que las poblaciones locales actuales tienen y mantienen con lo que nosotros denominamos sitios, objetos y restos arqueológicos. No obstante, estas diferentes concepciones y relaciones que pueden resultarnos distantes interpelan directamente a la Arqueología en tanto nos muestran, a diferencia de nuestros puntos de vista y marcos de referencia, el carácter dinámico y cambiante que puede tener la materialidad arqueológica, incluso su capacidad para mantenerse vigente y activa a través del tiempo. De hecho, en estas poblaciones locales, tal el caso que trataremos, la propia concepción del tiempo, un elemento inmaterial pero que condiciona la materialidad, es con frecuencia también diferente a la nuestra, pudiendo de manera simultánea confluir en un mismo sitio u objeto distintas temporalidades. Así, en esta comunicación trataremos sobre las intensas dinámicas que se fueron dando en los últimos años en las comunidades indígenas y campesinas de la región del Salar de Uyuni (Bolivia) en torno a la puesta en valor de los vestigios arqueológicos, principalmente cuevas con momias y antiguos poblados prehispánicos, situados en sus territorios y que conforman una categoría identificada bajo el término de *chullpa*. Más allá de los impactos generados por el desarrollo de la industria del turismo en la región, así como por la instauración de un conjunto de nuevos principios y valores morales ligados con la patrimonialización y mercantilización de la cultura, analizaremos la manera en que estas comunidades vienen reformulando y actualizando su relación con los vestigios del pasado prehispánico, o las *chullpas*, articulando en ello diferentes lecturas y concepciones sobre ellas, así como también sobre el pasado. Contrariamente a lo que puede suceder en escenarios semejantes en otras partes del planeta, estas dinámicas no significan una pérdida, o un remplazo, en la forma en que las comunidades del salar ven, entienden y actúan en el mundo, y en lo que ellos mismos identifican como su cultura y sus costumbres. Ciertamente en pocos años las *chullpas* se fueron convirtiendo también en atractivos turísticos, recursos económicos, bienes patrimoniales, restos y sitios arqueológicos, antepasados y ancestros, etc. Por tanto, en ningún momento las *chullpas* dejaron de ser *chullpas*, o fueron menos *chullpas* que antes. Inversamente, es poco probable que las *chullpas* vuelvan a ser consideradas “únicamente” como *chullpas* como algunas décadas atrás. En todo caso, las múltiples significaciones y sentidos que adoptan hoy las *chullpas* testimonian acerca de la fluidez y permeabilidad de esta categoría en el pensamiento de los habitantes de esta parte de los Andes, así como también sobre la capacidad con la que ellos cuentan para articular simultáneamente, y sin que se presente problema alguno, diferentes realidades y discursos sobre el pasado, que resultarían incompatibles, o por lo menos complicadas, a nuestros ojos. Esta apertura de pensamiento y recategorización de las *chullpas* no explica, sin embargo, los enormes esfuerzos puestos por las comunidades en la creación, mantenimiento y constante mejoramiento de

cuevas con momias y *chullpares*, ni los prolongados turnos de recepción que obligatoriamente debe cumplir cada vecino. Tampoco se explica desde lo económico. Estando la oferta sobresaturada y el flujo de turistas concentrado de manera monopólica en un puñado de atractivos, la gran mayoría de estos emprendimientos no son rentables, y es poco probable que algún día lo sean. Más bien, la dinámica generada en torno a la puesta en valor de las *chullpas* puede entenderse en la confluencia de intereses comunes y en la reacción de las comunidades ante los cambios en su modo de vida que tuvieron lugar en las últimas décadas. Ciertamente la posibilidad de generar recursos económicos con el turismo, por más magros que estos resultasen, forma parte de estos intereses. Pero con igual o mayor relevancia, la puesta en valor de estos sitios significa una revalorización de las propias comunidades, reafirmandose como tales tanto a nivel interno como en el concierto local. Dicho de otro modo, se trata de una cuestión a la vez de autoestima y prestigio como de posicionamiento ante sus pares; ninguna comunidad quiere ser menos que sus vecinos. Pero sobre todo, estos emprendimientos vinieron a reforzar las bases de las comunidades, no solo por tratarse de iniciativas mancomunadas que involucraron formas tradicionales de trabajo colectivo, como la *minka* y los turnos obligatorios, sino también porque lograron, directa o indirectamente, una mayor participación de los jóvenes y miembros no residentes, incluso de aquellos radicados en otras regiones o en el exterior. Es en este sentido que, sobre todo interés, las *chullpas*, o la materialidad arqueológica, hoy crean y reproducen comunidad, contrarrestando o mitigando en ello el impacto de fuerzas potencialmente disgregadoras y generadoras de desigualdad, tal el auge de la quinua, la emigración laboral y el propio turismo. Y es de esta manera que en esta región del Altiplano surandino, las *chullpas* lograron resistir los embates que procuraron limitarlas a meras atracciones turísticas y bienes patrimoniales retomando los senderos de la ancestralidad, recuperando en ello sus identidades colectivas y sus temporalidades humanas.