



XV JORNADAS INTERNAS DE COMUNICACIONES EN INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO MIGUEL LILLO, UNT.
III-JORNADAS DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN "LUIS M. MONTI Y ANALÍA G. AUTINO"

Se certifica que el trabajo titulado **“RECIPIENTES CERÁMICOS EN UNA CASA PUNEÑA. PRIMEROS APORTES A LA ALFARERIA EN PERIODO REPUBLICANO (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, PUNA DE ATACAMA. SIGLOS XIX Y XX)”** de *Velárdez Fresia, M. B.; Puente, V. y Martinez, M. S.* ha sido presentado en las jornadas institucionales realizadas los días 2 y 3 de Diciembre de 2021.

San Miguel de Tucumán, 3 de Diciembre de 2021.

DRA. MARÍA-INÉS ISLA
Secretaria de
Ciencia y Técnica

DRA. MARÍA DANIELA MIOTTI
Secretaria de Extensión y
Comunicación

DRA. ALEJANDRA MARÍA KORTSARZ
Secretaria
Académica

DR. HUGO RAFAEL FERNÁNDEZ
Decano
Facultad de Cs. Naturales e IML



**XV Jornadas Internas de Comunicaciones en
Investigación, Docencia y Extensión de la Facultad de
Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT.**

**III Jornadas de Investigación, Docencia y Extensión
"Luis M. Monti y Analía G. Autino"**

**2 y 3 de diciembre de 2021
TUCUMAN | ARGENTINA**

Lillo

Educación, Ciencia y Transferencia
Serie Monográfica y Didáctica N° 6
ISSN 2591-5819

**XV Jornadas Internas de Comunicaciones en
Investigación, Docencia y Extensión de la Facultad de
Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT.**
III-Jornadas de Investigación, Docencia y Extensión
"Luis M. Monti y Analía G. Autino"



2 y 3 de Diciembre de 2021
Tucumán | Argentina

Lillo

Educación, Ciencia y Transferencia

SERIE MONOGRÁFICA Y DIDÁCTICA VERSIÓN EN LÍNEA

ISSN 2591-5819

Publicación de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel

Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán.

Año de inicio 2017

<https://info.csnat.unt.edu.ar/item/1416>

Libro de Resúmenes: XV Jornadas Internas de Comunicaciones en Investigación, Docencia y Extensión de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT. III-Jornadas de Investigación, Docencia y Extensión "Luis M. Monti y Analía G. Autino" / Serie Monográfica y Didáctica N° 6 / Diciembre de 2021.

Edición Serie Monográfica y Didáctica N° 6

Emilio Lizarraga

Diseño de tapa

Ana Carolina Oliva

Fotografía de tapa y contratapa

Tapa: *Semiotus sanguinicolus*, Técnica de lápiz, autora: Mariana Leal.

Contratapa: "Canopias", autor: Emiliano Matías

Editado por Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. Miguel Lillo N° 205, (T4000JFE), San Miguel de Tucumán, República Argentina. Teléfono 54 381 4239456/4323026.

<http://csnat.unt.edu.ar>; biblioteca@csnat.unt.edu.ar

Prohibida la reproducción total o parcial de textos originales sin mencionar la procedencia.

Artículos revisados y evaluados por el Comité Científico.

RECIPIENTES CERÁMICOS EN UNA CASA PUNEÑA. PRIMEROS APORTES A LA ALFARERÍA EN PERIODO REPUBLICANO (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, PUNA DE ATACAMA. SIGLOS XIX Y XX)

Velárdez Fresia, M. B.¹; Puente, V.²; Martínez, M. S.¹

¹Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET. ²Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (CONICET-UNMDP) y Laboratorio Regional Bonaerense (UNMDP).
e-mail: belenvfresia@gmail.com

Abordaremos las prácticas de consumo y producción alfarera en una unidad doméstica habitada por una familia de pastores/as en Antofagasta de la Sierra, puna de Atacama, a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. La unidad residencial corresponde a Estancia Peñas Chicas, ubicada a 5 km del pueblo actual, a 200 m sobre la margen Norte del curso medio del río Las Pitas. Dadas las distintas etnografías realizadas a un miembro de la familia y a las investigaciones arqueológicas llevadas adelante, pudimos identificar los espacios que componen la estancia: cocina cerrada, cocina abierta, dormitorio, espacio de almacenamiento, recinto externo, sector de grabados rupestres, molienda y corral. La cerámica estudiada procede de excavaciones sistemáticas en dos recintos y de recolección superficial en el entorno próximo a la estancia. La muestra está integrada por 40 fragmentos, procedentes del dormitorio (n=3), de la recolección superficial en cercanía a los muros de la estancia (n=4) y los restantes del recinto externo (n=33). Con el fin de caracterizar la variabilidad del conjunto recuperado realizamos análisis morfo-tecnológicos y estudios petrográficos. Los resultados arrojaron que la muestra presenta manufactura nativa, ya que no se registraron marcas de uso de torno e incluso en algunos fragmentos se conservan huellas de levantado de las piezas por técnica de rollos. Se reconocen diferencias morfológicas y técnicas entre los fragmentos del recinto externo y los que proceden del dormitorio. Los primeros corresponden al menos a dos recipientes de grandes dimensiones de cocción reductora u oxidante incompleta, con una capa de barbotina gruesa o engobe, y en algunos casos se observó restos de pigmento adherido en la superficie interna de los fragmentos. En tanto, los restos hallados en el dormitorio corresponden a fragmentos de base, cuerpo y asa de cocción oxidante. El primer fragmento podría haber formado parte de una escudilla, y es interesante destacar que su perfil morfológico y características técnicas son semejantes a piezas del período Formativo, halladas en otros sitios de Las Pitas y en los valles catamarqueños. Por otro lado, los fragmentos restantes constituyeron parte de una misma pieza. Los estudios petrográficos realizados a un fragmento de la olla y en otro, correspondiente a la escudilla, confirman las diferencias técnicas entre ambos recipientes y, además, se reconocen ciertas particularidades en parte de las materias primas utilizadas. Específicamente, la escudilla posee una pasta fina, con bajo porcentaje de antiplásticos y no se agregó temperante. La temperatura de cocción empleada logró una buena sinterización de las arcillas, obteniendo una matriz criptofilitosa. En cambio, la olla es de pasta intermedia, matriz pseudolepidoblástica y con posible agregado de temperante. En ambas pastas predomina el cuarzo, pero en la escudilla los clastos líticos son principalmente de origen volcánico, en tanto, la olla combina clastos volcánicos y metamórficos en porcentajes similares. Si bien se requiere otros estudios para definir su procedencia, no se descarta el origen local de las piezas, dado que las inclusiones están presentes en las arenas estudiadas en la microrregión.