



Colección **Sociedad en Movimiento**

Aportes para las renovaciones temáticas, conceptuales y didácticas de la geografía escolar

Coordinadoras:
Viviana Zenobi
Adriana B. Villa



EdUNLu
Editorial Universidad Nacional de Luján

*Aportes para las renovaciones
temáticas, conceptuales y didácticas
de la Geografía escolar*

*Aportes para las renovaciones
temáticas, conceptuales y didácticas
de la Geografía escolar*

Coordinadoras:

Viviana Zenobi

Adriana B. Villa

Zenobi, Viviana

Aportes para las renovaciones temáticas, conceptuales y didácticas de la Geografía escolar / Viviana Zenobi; Adriana B. Villa. - 1a ed. - Luján: EdUnLu, 2023.

Libro digital, PDF - (Sociedad en movimiento)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-6582-02-7

1. Geografía. I. Villa, Adriana B. II. Título.

CDD 910.07

CiN REUN

Red de Editoriales
de las Universidades Nacionales
de la Argentina



Libro
Universitario
Argentino

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, mecánico, fotocopias u otros medios sin el permiso del autor.

ÍNDICE

Presentación	13
---------------------------	-----------

Introducción a siete “cartografías” para la enseñanza de la Geografía escolar	15
--	-----------

Adriana B. Villa

Los propósitos de la enseñanza y las renovaciones de la Geografía escolar	15
--	-----------

Mediadores que intentan suscitar reflexiones sobre las propias prácticas	17
---	-----------

Los territorios representados: el mundo y sus lugares, los lugares en el mundo	20
---	-----------

Los aportes a las renovaciones temáticas	22
--	----

Los aportes a las renovaciones conceptuales	25
---	----

Los aportes a las renovaciones didácticas	26
---	----

Referencias	29
--------------------------	-----------

1. Globalización, territorio y sociedad.....	31
---	-----------

Alexa Blanda - Federico Fritzsche - Nadina Sgubin

Introducción	31
---------------------------	-----------

El abordaje didáctico y conceptual desde una perspectiva crítica	31
---	-----------

La propuesta de enseñanza	33
--	-----------

Eje temático 1: Los procesos de globalización y de mundialización	34
---	----

Actividad sugerida para el Eje Temático 1: El trabajo con mapas	36
---	----

Eje temático 2: Cambios en la organización de los procesos productivos.....	41
---	----

¿Mundialización o globalización? Debate, imposición y resignificación ..	44
---	-----------

Actividad sugerida para el Eje Temático 2: El trabajo con fuentes audiovisuales	45
---	----

Nuestras consideraciones finales	51
---	-----------

Anexo de mapas.....	52
----------------------------	-----------

Referencias	55
--------------------------	-----------

2. El tratamiento de los conceptos de centro y periferia desde el aprendizaje basado en problemas. Un camino hacia la superación de estereotipos en el aula 57

María Inés Blanc - Diego García Ríos

Introducción	57
El pensamiento decolonial y la Geografía.....	58
La propuesta de enseñanza	62
El aprendizaje basado en problemas. Los interrogantes iniciales	63
La deconstrucción de ideas sobre los territorios a partir de imágenes	65
La deconstrucción de ideas sobre los territorios a partir de notas periodísticas	67
El registro infográfico, expresión y comunicación	69
Orientaciones para el cierre de la propuesta	70
Nuestras consideraciones finales	72
Referencias	75
Anexo	76

3. Desigualdades de género y derechos humanos en India. Período menstrual, tabúes y discriminación de niñas, jóvenes y mujeres77

María Cristina Nin - Stella Maris Leduc - Melina Ivana Acosta

Introducción	77
Desigualdad de género y derechos humanos en India	78
Dimensiones políticas, curriculares, epistemológicas y didácticas para construir una propuesta de enseñanza	83
Claves para la deconstrucción de significados	84
Una propuesta de enseñanza para compartir, ampliar y enriquecer	85
Propósitos de enseñanza.....	86
Objetivos de aprendizaje.....	86
Orientaciones didácticas para el diseño de actividades	87

Análisis de indicadores y datos	87
Análisis de películas y documentales	92
Análisis de testimonios	99
Nuestras consideraciones finales	102
Referencias	105
 4. Distintas miradas a una ciudad que se construye	 109
<i>Antonela Volonté - Valeria Soledad Duval - Graciela María Benedetti</i>	
Introducción	109
Distintas miradas e interpretaciones sobre las ciudades	110
La propuesta de enseñanza	112
Objetivos de aprendizaje	113
La imagen mental de la ciudad	113
¿Cómo es el territorio urbano bahiense?	116
Ciudad desigual – fragmentada	116
Ciudad global	121
Ciudad vertical	126
Ciudad del arte.....	128
Ciudad histórica y reutilizada	131
Ejemplos de epígrafes para las fotografías anteriores	132
El fotoreportaje como propuesta de evaluación	133
Nuestras consideraciones finales	134
Referencias	136
Anexo	138
La ciudad desigual y fragmentada.....	138
La ciudad global.....	139
La ciudad vertical.....	140
La ciudad del arte.....	141
La ciudad histórica y reutilizada.....	143
Referencias	145

**5. El abordaje de problemáticas socio-territoriales en la Geografía escolar.
Estudio de caso: el retroceso de las áreas cultivadas en los espacios
periurbanos del área metropolitana de Mendoza147**

María Verónica De Faveri - Claudio Javier Reinoso

Introducción	147
La enseñanza de la Geografía a partir del planteo de problemas socio- territoriales	147
El retroceso de las áreas cultivadas en el espacio periurbano del Área Metropolitana de Mendoza	149
Desarrollo y dimensiones del tema-problema	150
La propuesta de enseñanza	153
La tensión entre los espacios urbanos y suburbanos	154
Actividad 1: Trabajo en equipo para aproximarse al tema-problema	155
Actividad 2: Profundización en el conocimiento de las tensiones en el tema- problema	159
Actividad 3: Trabajo individual para evaluar lo aprendido	160
Nuestras consideraciones finales	160
Anexo.....	162
Los Andes.....	162
MDZ Política.....	164
La Mosquitera. Comunicación Popular.....	167
Referencias	169

**6. Manejo de los recursos en Argentina. Estudio de caso:
el aprovechamiento del viento para la producción de la energía eólica
en Argentina 171**

María Natalia Prieto - Antonela Volonté - María Amalia Lorda

Introducción	171
Presentación de la temática	173
La propuesta de enseñanza	176
Objetivos de aprendizaje	177

La indagación de los marcos de referencia y algunos aprendizajes iniciales	177
La energía eólica: aspectos y dimensiones	181
La localización y la distribución de la energía eólica en el territorio	182
Los tipos de manejo de los recursos naturales	185
La cadena de valor de la energía eólica	187
La historia del aprovechamiento de la energía eólica en Argentina	190
El papel del Estado en la gestión de la energía eólica	194
Las potencialidades y limitaciones de la energía eólica	197
Estudio de un caso local. Primer Parque Eólico Corti, Pampa Energía, Ingeniero Mario Cebreiro	197
Algunas orientaciones para evaluar los aprendizajes	202
Nuestras consideraciones finales	203
Referencias	204
Páginas web.....	204
Videos	205
Artículos periodísticos	205
7. La explotación del litio en la Argentina ¿qué problemas genera?	207
<i>María Cecilia Zappettini - María Soledad Tarquini - Cecilia Karina Zilio</i>	
Introducción.....	207
El marco de referencia disciplinar	208
El marco de referencia didáctico	210
La propuesta de enseñanza	213
La indagación de los marcos de referencia	213
El análisis y la interpretación de la información	215
Punto 1: Conociendo la problemática	217
Punto 2: El litio como recurso estratégico	219
Punto 3: Las salinas y la explotación del litio.....	220
Punto 4: La política minera argentina a partir de los años '90	221
Punto 5: Las problemáticas territoriales y ambientales	222

Punto 6: ¿Enclave económico o desarrollo regional?	223
Punto 7: ¿Qué nuevos interrogantes surgen?	224
Punto 8: Cerrando ideas. El producto final.....	225
Para reflexionar sobre lo aprendido: la confrontación de los conocimientos adquiridos con las ideas iniciales	227
Algunas orientaciones para evaluar los aprendizajes y actitudes de las y los estudiantes	228
Nuestras consideraciones finales	230
Referencias	232
Algunas ideas y reflexiones para un camino a seguir construyendo	235
<i>Viviana Zenobi</i>	
En torno a los contenidos y las finalidades de la Geografía escolar	236
La relación entre contenidos y finalidades	238
Los contenidos de los capítulos como ejemplos	239
Enseñar problemáticas y problematizar	241
El trabajo individual, el trabajo grupal y el lugar del docente	245
Las fuentes de información, las actividades y las consignas de trabajo ..	249
Algunas cuestiones en torno a los materiales	251
Algunas cuestiones en torno a las actividades y sus consignas	255
El lugar de los conocimientos previos, las representaciones y los marcos de referencia	259
Reflexiones y algunos interrogantes en torno a la evaluación	263
Referencias	269
Autores	271

4. Distintas miradas a una ciudad que se construye

Antonela Volonté

Valeria Soledad Duval

Graciela María Benedetti

Introducción

Desde la revolución industrial hasta nuestros días las ciudades se han ido transformado en sus formas y funciones. Tanto las ciudades europeas del tipo anglosajón como las latino-mediterráneas, están bajo nuevos procesos de urbanización. Estas transformaciones urbanas hacia una ciudad difusa o con reticular²², ciudad global y del consumo son el resultado de la informatización y tecnificación de los espacios y de la organización y regulación social del posfordismo.

El modelo latino-mediterráneo se caracterizó por su compacidad y por la separación clara entre el paisaje urbano y el paisaje rural. Las funciones urbanas del centro estaban asociadas al poder, la administración, la educación, las ferias y los mercados. La periferia, con su vida suburbana, estaba destinada a la búsqueda de un ambiente agradable para el descanso, en contacto con la naturaleza, alejada del ruido o de las tensiones de las ciudades. En cambio, el modelo anglosajón se presentó desde las sub-urbanizaciones, con una expansión urbana tipo “mancha de aceite”, consecuencia directa de la revolución industrial. La ciudad fue invadiendo el campo y los medios de transporte permitieron el distanciamiento entre los centros de las ciudades y las periferias.

Hoy en día, se observa que ambos modelos no escapan a una superposición de tipologías de ciudades y la imagen de ciudad va cambiando también según la perspectiva de las personas que viven en

²² De Mattos (2010) reconoce a la ciudad difusa como una nueva forma de urbanización. La ciudad se extiende hacia la periferia, se acerca más al campo, posee varios centros (policentralización) o focos nodales. Es difícil localizar sus límites porque ya no son precisos. Se la denomina también ciudad con difusión reticular porque se expande como una red hacia otros espacios que se van urbanizando.

ellas. Si bien la ciudad conserva un núcleo o un eje central, comienzan a entrar en juego otras variables tanto locales como globales donde tiempo y espacio se superponen, se van organizando capas –algunas más visibles, otras menos– que permiten que la ciudad pueda ser leída como si fuera un palimpsesto (Gravano, 2005).

En el entorno urbano se reconocen distintos procesos de producción, distintas fisonomías en la construcción de las edificaciones y distintas áreas donde viven y trabajan residentes urbanos que van dejando sus huellas con el paso del tiempo. Así, los cambios económicos, políticos, sociales y estéticos modelan, delimitan e influyen en la organización y estructura de la ciudad.

En la propuesta didáctica que desarrollamos en este artículo, pensada para los años superiores de la escolaridad media, nos interesa trabajar la multiperspectividad que ayuda a leer ese palimpsesto. Para ello seleccionamos diversos aspectos y características de algunos espacios urbanos como los que definen a una ciudad fragmentada, una ciudad desigual, una ciudad global, una ciudad vertical, una ciudad del arte, una ciudad histórica y una ciudad reutilizada. También abordamos la percepción de la ciudad que tienen las y los estudiantes y docentes, revalorizando el espacio local y las expresiones territoriales visibles en el mismo.

Distintas miradas e interpretaciones sobre las ciudades

La *ciudad desigual* se combina con la *ciudad fragmentada*. Este tipo de ciudad da cuenta de los procesos urbanos que subyacen a su estructuración, con sus tendencias a la expansión y a la fragmentación. Predominan lógicas de organización socio-espacial donde la ciudad compacta tradicional se debilita y los mecanismos de integración en el espacio urbano se tornan inexistentes. Las desigualdades económicas y la ausencia de oportunidades para ciudadanas y ciudadanos se manifiestan, por ejemplo, en las áreas con construcciones precarias en las que, además faltan servicios e infraestructura.

La *ciudad global*, en particular, se ha constituido en escenario de nuevas demandas por parte del capital global, que emplea a esta ciudad como recurso organizativo. En la ciudad global no todo es

tecnología, innovación y desarrollo. Se observan en ella sectores desfavorecidos de la población urbana, a menudo consecuencia del proceso de descolonización y por lo tanto con presencia de migrantes internacionales que llegan a esas ciudades globales desde aquellas espacialidades que fueron otrora colonizadas por las metrópolis europeas.

Con respecto a la *ciudad vertical* hay que destacar el rol que ha desempeñado la técnica en la transformación de la ciudad. Sin las nuevas tecnologías en la construcción y el descubrimiento de nuevos materiales más livianos y resistentes, la ciudad vertical, la ciudad de los rascacielos no hubiese sido posible. La escasez de tierras urbanas y la concentración de la población llevan a construir espacios verticales con un alto valor en el mercado inmobiliario.

En la *ciudad del arte*, la percepción del espacio urbano, se sustenta en una corriente de pensamiento geográfico que se interesa por los distintos esquemas perceptivos e imágenes mentales que tienen las personas respecto del territorio donde habitan, representaciones que denotan un marcado carácter subjetivo que varía en función del género, la edad, el estatus social, el tiempo de residencia y, sobre todo, del conocimiento del territorio. La cultura visual se manifiesta en los espacios públicos a partir de graffitis, imágenes, esculturas, pinturas, cartelería, entre otras opciones artísticas.

La *ciudad histórica* se combina con la *ciudad reutilizada*. Es un fenómeno muy visible en las ciudades de hoy debido a la reutilización de edificios históricos a partir del cambio de uso. Antiguos edificios son transformados para que respondan a intereses diferentes a aquellos para los que fueron construidos y esto es consecuencia de un cambio en las demandas socio-culturales de la población que los habita como así también, de las iniciativas de nuevos actores urbanos como son los emprendedores inmobiliarios²³.

²³ Las características de modelos y tipologías de ciudades se amplían en el anexo que se encuentra en la página de la ReDIEG disponible en <https://reddidacticageografia.wordpress.com/publicacion-redieg-2022-informacion-complementaria/> y en la bibliografía indicada en el mismo.

La propuesta de enseñanza

Para profesoras y profesores, la enseñanza de problemáticas propias de una localidad impone la necesidad de seleccionar y/o elaborar materiales educativos específicos ya que generalmente los libros de texto suelen incluir casos generales, con frecuencia a escala global o regional. A su vez, su enseñanza implica para las y los docentes la necesidad de una actualización permanente y la apertura de espacios de debate e intercambio durante las clases que muchas veces pueden ser visualizados como momentos de incertidumbre o de pérdida del control. Asimismo, el trabajo con temas locales moviliza la afectividad de docentes y estudiantes porque remite a sus propias vivencias, conociendo el proceso que los desencadena y les da continuidad. En ocasiones, pueden estar vinculados a otros actores involucrados y –eventualmente– resultar afectados por ellos (Zenobi y Estrella, 2016). Hemos tomado en consideración estas ideas para seleccionar la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, como un espacio local. En este artículo nos interesa presentar posibles y diferentes miradas para conocer e interpretar de qué modo las personas construyen, a partir de sus concepciones espaciales y temporales, la percepción de su ciudad y su propia identificación con ella. Tal como se mencionó antes, la propuesta de enseñanza que ofrecemos apunta a reconocer y analizar distintas miradas sobre la ciudad interpretadas desde las expresiones que se desarrollan en el territorio.

La temática urbana se aborda en los distintos diseños curriculares de Argentina y está presente en los NAP (Núcleos de Aprendizaje Prioritarios). Por ejemplo, queda expresada para el segundo y tercer año de la escuela secundaria en el área de Ciencias Sociales, cuando se señala como contenido curricular común: “la comprensión y explicación de la organización de los espacios urbanos en la Argentina, caracterizando las actividades económicas urbanas (industria, servicios, comercio) en el marco de los procesos de reestructuración productiva y modernización selectiva” (Ministerio de Educación, 2013).

Las propuestas de enseñanza que vamos a presentar están organizadas tomando como *caso* la ciudad de Bahía Blanca. Sin embargo, pensamos que las sugerencias son lo suficientemente

amplias y abarcativas como para ser repensadas, adaptadas y enriquecidas para el estudio de otras ciudades de la Argentina y/o del mundo. Las miradas y los contenidos seleccionados aportan al trabajo una multiperspectividad que, a través de un menú de opciones didácticas, cada docente puede leerlo desde las características de sus propios contextos y sus intencionalidades pedagógicas. Seguramente, reconocerá propuestas que son más descriptivas o analíticas, mientras que otras promueven un trabajo más reflexivo y comprometido con la realidad cotidiana.

Estas propuestas han sido escritas desde la experiencia en el aula. Las actividades, sus consignas y los materiales incluidos fueron utilizados y puestos a prueba en distintos cursos. Si bien cada grupo es diferente y las expectativas sobre ellos también, es importante destacar que han sido clases de mucha participación y compromiso por parte de las y los estudiantes, quienes gradualmente fueron “descubriendo una ciudad dentro de otra ciudad”.

Objetivos de aprendizaje

1. Conocer la complejidad del fenómeno urbano a partir de los significados, los elementos que lo componen y las funciones.
2. Reconstruir los saberes de la ciudad desde las vivencias y experiencias de las y los estudiantes.
3. Fomentar la apropiación de nuevos conceptos y miradas sobre la ciudad.
4. Aprender a analizar el fenómeno urbano desde la multiperspectividad para comprender la complejidad de la ciudad.

La imagen mental de la ciudad

Al planificar la enseñanza de un nuevo contenido –y constantemente a lo largo de la misma– es relevante indagar las ideas y los saberes que ya poseen las y los estudiantes. Ellos son insumos valiosos a tener en cuenta durante todo el desarrollo del contenido; es esencial recuperar representaciones y conocimientos anteriores para resignificarlos o ponerlos en tela de juicio y desnaturalizarlos. Para introducir el tema

que nos ocupa en este artículo, una posible actividad sería avanzar en las siguientes dos instancias:

1. De manera individual, realizá un dibujo de una ciudad y colocá los elementos que asociás con este espacio y que además, considerás deben estar presentes.

2. Luego, reunite con tres compañeras y/o compañeros para compartir los dibujos. ¿Qué aspectos y elementos comunes tienen los dibujos? ¿Cuáles son diferentes? Hagan dos listados.

Una vez que cada grupo haya resuelto las consignas y elaborado sus listados, es importante que cada docente organice una puesta en común y realice una sistematización de los aspectos y elementos compartidos por todos los grupos e indague en torno a las particularidades urbanas que algún grupo haya identificado.

Habiendo concluido la actividad anterior, es posible entregar a cada grupo un conjunto de definiciones de ciudades que fueron escritas por diversas organizaciones y autores. Estas definiciones ponen de relieve que hay muchas maneras y perspectivas para definir el espacio urbano, lo que permitirá poner en tela de juicio algunas ideas arraigadas, actualizar y ampliar la mirada que volcaron en sus dibujos. Algunas posibles consignas son las que siguen:

1. Lean las siguientes definiciones sobre la ciudad y con los aportes de la infografía sobre los criterios, resuelvan las siguientes actividades:

- a. Determinen el criterio utilizado en cada definición.

Algunas definiciones sobre espacio urbano:

* “Área geográfica que contiene un gran número de personas en un área relativamente pequeña” (O’Sullivan, 2009).

* “Población en localidades de 2000 o más habitantes” (INDEC, 2015).

* “La ciudad es un espacio vivido basado en un conjunto de símbolos y valores que se van elaborando a través de un conjunto de impresiones y experiencias personales y colectivas” (Pujol *et al.*, 1988).

* “Conjunto de edificaciones y de calles que las unen; sus límites se reconocen por la presencia de construcciones, es decir que, se puede observar en el paisaje hasta dónde se extiende cada localidad” (Dalterio, 2015).

* “Es un fenómeno de concentración permanente y de actividad en un marco espacial determinado. Concentración de población, edificios, monumentos, comercios, servicios, medios de transporte, etc.” (Pértille, 2016).

Criterios para definir el espacio urbano



Fuente: Elaboración de las autoras.

b. Compartan con sus compañeras y compañeros las respuestas ¿están todos de acuerdo? Si hubieran diferencias argumenten cada posición y traten de llegar a un consenso.

2. Luego de resolver las consignas anteriores, retomen los dibujos que hicieron de manera individual y respondan: ¿qué criterio o criterios predominaron en tu dibujo?

Al finalizar esta actividad se espera que las y los estudiantes se hayan aproximado al concepto de ciudad y a la pluralidad de aspectos que la atraviesan y se consideran para su definición. Seguramente, cada dibujo puso de manifiesto representaciones y conocimientos que se irán revisando a lo largo del desarrollo de la propuesta educativa, de modo que las miradas e interpretaciones sobre los diversos espacios urbanos se irán complejizando y profundizando.

Una vez finalizado este primer momento, proponemos comenzar con un estudio de caso: la ciudad de Bahía Blanca.

¿Cómo es el territorio urbano bahiense?

Como ya anticipamos, la propuesta de enseñanza, los contenidos y el caso seleccionado posibilitarán a las y los estudiantes el estudio del espacio urbano donde habitan. En ese sentido, se espera que miren, lean, descubran y analicen en su espacio local algunas características y aspectos que dan cuenta de la ciudad desigual y fragmentada, la ciudad global, la ciudad vertical, la ciudad del arte y la ciudad histórica y reutilizada. La propuesta de trabajo que ofrecemos es adaptable a las características de cada grupo de estudiantes y a la dinámica que cada docente desee imprimir a sus clases. Puede ser que prefiera asignar un tipo de ciudad a cada equipo o bien que toda la clase estudie el abanico de ciudades antes mencionado, o solo algunas de ellas.

Ciudad desigual – fragmentada

Suele ser un buen ejercicio para las y los estudiantes reflexionar sobre aspectos de la ciudad que frecuentemente resultan invisibles para algunas personas. Se puede proponer la búsqueda o el reconocimiento de ejemplos en donde el espacio público aparece como abandonado, incapaz de articular la comunidad, un espacio que, en lugar de unir o dar paso a una transición, denota la diferencia entre sectores urbanos. Aquí la propuesta es plantear a las y los estudiantes si ellos perciben que viven en una ciudad desigual y, a partir de este enunciado, pedirles que reflexionen acerca de si coinciden o no con las ideas de Jordi Borja (2001:392) cuando señala que: “la ciudad fragmentada es socialmente injusta, económicamente despilfarradora, culturalmente diferente, ambientalmente insostenible y políticamente ingobernable.”

Un concepto a tener en cuenta para analizar es el de *archipiélago*. Siguiendo a Szupiany (2018) –quien retoma la conceptualización de Prévôt Schapira (2001)–, la sociedad en archipiélago es producto de repliegues y comunitarismos diferenciales que atentan contra las formas de urbanización precedentes en donde el espacio público asumía la integración de la estructura urbana. Este concepto resulta interesante si se propone a las y los estudiantes identificar cómo viven ellos, sus familias, amigas y amigos, compañeras y compañeros de escuela. ¿Somos una sociedad archipiélago? ¿Qué significa el término

desde las formas de la superficie terrestre? ¿Cómo se representa este término en lo social?

Para comenzar, se puede compartir o proyectar una serie de fotografías de barrios informales o populares, barrios formales y barrios privados de la ciudad de Bahía Blanca. En la selección de las imágenes hay algunos criterios que las y los docentes deberán considerar, por ejemplo: que se pueda reconocer la calidad de la construcción (material, chapa, madera), el tipo de calle (asfalto, tierra); la ausencia o presencia de arbolado urbano; la presencia de personas en la calle, en las edificaciones, en los patios; indicadores de la infraestructura de servicios (postes de luz, casilla de gas, veredas, etc.) entre otros elementos que ponen en evidencia la heterogeneidad de los sectores residenciales urbanos.

Ejemplo de imágenes para el trabajo de las y los estudiantes



Fuente: Fotografías de las autoras

Una vez repartidas o mostradas las fotografías, se pedirá que, de manera grupal, respondan consignas del tipo de las que siguen:

1. ¿Reconocen los lugares que muestran las imágenes? ¿Dónde los ubicarían en el plano de la ciudad de Bahía Blanca?
2. ¿Pueden inferir cómo viven las personas que se ven en las fotos? ¿Cómo es su calidad de vida? Fundamenten la respuesta apoyándose en los elementos observados en las imágenes.
3. ¿Qué problemáticas y conflictos sociales y ambientales pueden deducir de la observación de las fotos?
4. El barrio donde viven ¿a qué fotografía se asemeja? ¿Qué aspectos o situaciones comparte?
5. ¿Están de acuerdo con la idea de que la ciudad de Bahía Blanca es una ciudad heterogénea? Justifiquen la respuesta escribiendo un epígrafe para el conjunto de imágenes observadas y analizadas.

Para la resolución de la consigna 1 se recomienda trabajar con un plano de la ciudad, ya sea en formato digital o papel, en el cual cada grupo pueda ubicar las imágenes recibidas o proyectas. Si fuera de manera digital proponemos el uso de *Google My Maps*® que permite trabajar con referencias, distintas capas, fotografías, etc.

A modo de cierre de esta actividad, se sugiere que cada docente modere un intercambio de los grupos no sólo para poner en común las respuestas a las consignas formuladas más arriba, sino para responder también a algunas otras que posibilitan interpretar la distribución espacial de los diversos barrios. Como ejemplo, compartimos las siguientes:

1. ¿En qué sector de la ciudad predominan los barrios privados? ¿y los informales?
2. ¿Por qué piensan que se distribuyen de esa forma?
3. El barrio donde viven ¿se encuentra próximo a alguno de estos barrios?
4. ¿Hay algún asentamiento informal, barrio popular o barrio privado en la zona cercana a las casas de ustedes? ¿saben cuándo surgió y por qué?

Para finalizar y siguiendo con el trabajo grupal, se propone la lectura guiada y acompañada con explicaciones del o la docente de un fragmento de un artículo escrito por docentes de la Universidad Nacional del Sur especializados en temas urbanos: Guillermina Urriza y Eduardo Garriz:

¿Expansión urbana o desarrollo compacto? Estado de situación en una ciudad intermedia: Bahía Blanca, Argentina

La población de ingresos altos puede localizarse en ciertos sectores periurbanos valorizados por las expectativas de inversión, el entorno social, la oferta ambiental y la disponibilidad de amplias parcelas, la adecuada accesibilidad y dotación de infraestructura, entre otros factores. Algunos grupos sociales, en cambio, de escasos recursos que no participan en el mercado formal, resuelven sus problemas habitacionales mediante la invasión de tierras y/o viviendas en zonas menos favorecidas, fundamentalmente en el sector sudoeste y sur.

Está claro que el ordenamiento y gestión del territorio mediante distintas políticas, planes y proyectos inciden en el proceso de construcción de la ciudad. Bahía Blanca ha contado con diversos planes urbanos que tuvieron diferentes resultados pero no continuidad en cuanto a su implementación, situación que se vincula a los distintos tiempos, gobiernos actuantes y posibilidades de financiamiento, entre otros factores. Ello ha conspirado contra un crecimiento integrado y sostenido de la ciudad y la solución de situaciones conflictivas que han surgido.

El Estado es responsable de orientar y ordenar el crecimiento de la ciudad e intervenir ante tendencias que respondan exclusivamente a la lógica e intereses del mercado. Por tal motivo, la toma de decisiones en materia de política pública (urbana) debe estar sustentada en un conocimiento profundo del funcionamiento de este mercado, que se diferencia claramente del de otros bienes. El hecho de impulsar un modelo de crecimiento en baja densidad, acorde a las tendencias promovidas por el sector inmobiliario, tiene implicancias económicas, sociales y urbano-ambientales que exigen y ameritan una seria evaluación de sus costos y beneficios.

Fuente: elaborado en base a: Urriza, G. y Garriz, E. (2014).

¿Expansión urbana o desarrollo compacto? Estado de situación en una ciudad intermedia: Bahía Blanca, Argentina. *Revista Universitaria de Geografía*, 23(2): pp. 97-123.

Luego de la lectura guiada, las y los estudiantes, de manera individual, podrán resolver por escrito consignas del tipo de:

1. ¿Cuál es la problemática que plantean los autores? ¿Qué rol le demandan al Estado?
2. Redacten un texto argumentativo que permita presentar en un supuesto foro ciudadano cómo se distribuyen los diversos sectores sociales en la ciudad de Bahía Blanca. En el texto deberán incorporar los siguientes conceptos: asentamientos irregulares - espacio urbano - problemas socio-territoriales - segregación - crisis - planeamiento urbano - barrios cerrados.

Nos parece oportuno recordar que en la argumentación²⁴ hay una tesis (conclusión) cuya validez se presenta como problemática. Se podría decir que la población de mayores ingresos siempre se localiza en los lugares ambientalmente más aptos y los grupos sociales de escasos recursos quedan siempre relegados y no logran acceder a las mejores tierras que disponen de los servicios adecuados.

Si el grupo clase manifiesta interés por la temática, se la puede seguir profundizando y plantear algunos interrogantes para el debate y el intercambio, por ejemplo: ¿Puede revertirse la situación planteada? ¿Cómo puede acceder una persona o una familia al mercado inmobiliario? ¿Coinciden con los autores del texto en que deberían existir normas del Estado que regulen el mercado inmobiliario? Fundamenten su opinión.

Como ya se mencionó, estas actividades fueron concebidas como un menú de opciones didácticas para que cada docente elija, adapte y utilice para trabajar con sus estudiantes. Habrán observado que las consignas ofrecen diverso grado de complejidad y apuntan a poner en juego una variedad de estrategias así como el uso y tratamiento

²⁴ Para trabajar sobre argumentos críticos o regulares se sugiere la lectura de Vallejos Llobet, P. (2012). *La argumentación en el discurso: conceptos y procedimientos introductorios*. Editorial de la Universidad Nacional del Sur (EdiUNS).

de diferentes fuentes de información. Para la resolución de cada una de ellas, remarcamos el importante papel que desempeñan las y los profesores en la problematización, la aclaración, la orientación y el acompañamiento ante los interrogantes que van surgiendo en los grupos.

Ciudad global

Para introducir el concepto *ciudad global* apelamos a identificar y reflexionar en torno a ciertos aspectos culturales de la ciudad además de las cuestiones económicas que suelen aportar los manuales escolares cuando tratan este contenido. Se plantean dos cuestiones significativas para definir y enseñar hoy este fenómeno evidentemente urbano: la primera de ellas refiere a que los migrantes que llegan a la ciudad global del siglo XXI, entendidos desde perspectivas decoloniales, se enmarcan en la figura de desplazados. La segunda plantea que lo más notable en estas ciudades es la presencia de empresas multinacionales y la existencia de flujos intensos de capitales y de utilización de las telecomunicaciones.

Algunos interrogantes motivadores para introducir el tema podrían plantear una oposición del tipo: En la ciudad global del siglo XXI ¿La visualización de la llegada de los nuevos inmigrantes es lo más evidente? ¿O lo son las señales de la proliferación de las telecomunicaciones, las empresas multinacionales y los flujos de capital?

Son preguntas amplias cuyas respuestas ofrecen algún grado de complejidad. Para trabajar a partir de ellas se requieren conocimientos que quizás sean recuperados de otras unidades ya estudiadas o bien puede ser ésta la oportunidad para enseñarlos. Una opción es iniciar un diálogo con las y los estudiantes recordando qué es la globalización, qué es lo global y qué ejemplos se analizaron, por caso, en años anteriores.

Luego del intercambio de ideas, es posible plantear un nuevo interrogante:

¿Qué características piensan ustedes que debe tener en la actualidad una ciudad para ser considerada global? E indicar que, de manera individual, realicen una enumeración de esos rasgos y luego contrasten

sus respuestas con el Global City Index.²⁵ ¿Coinciden? ¿Cuáles son las similitudes y cuáles las diferencias?

Para profundizar en el concepto de ciudad global, se propone realizar un ejercicio de lectura compartida (Aisenberg, Lerner y otros, 2021, Cap. 5) del siguiente texto escrito en base a un fragmento de *La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera* de Saskia Sassen.²⁶

Cuando inician la lectura es importante que las y los alumnos tengan claro con qué propósito van a leer y que puedan realizar una primera lectura individual y silenciosa. El propósito puede ser enunciado como: “van a leer para conocer más sobre las ciudades globales según lo explica una investigadora que ha trabajado intensamente a lo largo de su trayectoria académica en esta cuestión. Ella investigó, comparó y documentó las ciudades globales desde fines del siglo XX y pudo conocerlas en profundidad, definir las y seguir sus cambios y permanencias en el tiempo”.

La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera

En las grandes ciudades es donde se desarrollan los procesos de mundialización. La mundialización es la **tendencia a la creciente integración y complementación entre los países en varios aspectos, desde la economía a las cuestiones culturales y ambientales. Está impulsada por el progreso tecnológico y las políticas de inversión y ello genera una gran interdependencia tanto de los países entre sí como entre sus espacios urbanos que se desarrollan cada vez más grandes, más poblados y más extensos.**

²⁵ El Global City Index toma como parámetros más importantes los negocios, el capital humano, el intercambio de información, la actividad cultural y el compromiso político.

²⁶ Saskia Sassen es socióloga y economista. Sus estudios se concentran en la movilidad del capital y de la fuerza de trabajo. Ha desarrollado un análisis de la globalización desde las dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales. En este marco ha profundizado el estudio de las mutaciones del Estado desde una perspectiva transnacional. También ha indagado la relación entre la cuestión urbana, las nuevas tecnologías y la migración. Publicó investigaciones reconocidas internacionalmente sobre las ciudades globales en las que explicó cómo los flujos planetarios necesitan aterrizar y insertarse en territorios concretos.

En las ciudades se concentran las grandes empresas que tienen un gran poder sobre las decisiones que toman los Estados. La economía de un país se valoriza más si estos grandes conglomerados están presentes aunque hay que destacar que no siempre sus beneficios llegan a todos, ya que muchos quedan fuera de este sistema. Por ello, las ciudades han pasado a tener dos aspectos fundamentales en este contexto de la mundialización:

- 1) las economías se han transnacionalizado y por lo tanto las ciudades han pasado a ser cada vez más estratégicas para el capital mundial, y
- 2) los marginados han levantado su voz y también piden reivindicaciones en la ciudad.

Al coexistir estos dos aspectos y por estar muy alejado uno del otro, las ciudades pasan a considerarse como un ámbito de disputa. Es por ello que se dice que la ciudad global concentra la diversidad. Por ejemplo, sus espacios se inscriben en una cultura empresarial dominante, pero también cabe analizar que hay una multiplicidad de otras culturas e identidades llegadas a partir de la inmigración. La problemática es evidente: hay una cultura dominante que solo puede abarcar una parte de la ciudad. Ésta existe, es real y su poder se visualiza tal vez más. Pero hay otras culturas e identidades, que la cultura dominante devalúa o no las –ve– aunque, como dice Saskia Sassen, –las mismas están presentes por doquier–. Las comunidades de inmigrantes y la economía no estructurada, es decir informal, en ciudades como Nueva York y Los Ángeles constituyen tan solo dos ejemplos de esa diversidad.

El espacio conformado por la red mundial de ciudades globales, un espacio con nuevas potencialidades económicas y políticas, tal vez sea uno de los ámbitos más estratégicos para la formación de nuevos tipos de identidades y comunidades, incluidas las transnacionales. Se trata de un nuevo espacio, localizado en un emplazamiento que es estratégico y al mismo tiempo transterritorial, porque conecta emplazamientos que no están geográficamente próximos y, sin embargo, están intensamente conectados entre sí.

En la red mundial, no se produce solo la trasmigración del capital, sino también la de las personas, tanto de las ricas (es decir, la nueva fuerza laboral profesional transnacional) como de las pobres (es decir,

la mayoría de los trabajadores migrantes). Por ello es un espacio nuevo, que abarca tanto a la subcultura de las empresas, como a la de los migrantes e incluso a quienes ya estaban allí localizados antes del proceso de mundialización. Sassen se pregunta si este nuevo espacio urbano logrará generar una nueva política y una nueva forma de gobernar que logre conciliar las cuestiones culturales e identitarias antes mencionadas.

Fuente: elaborado en base a Saskia Sassen (2007). *La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera*. Barcelona, Manolo Laguillo, p. 44.

Finalizada la lectura silenciosa el o la docente pueden retomar el texto formulando un interrogante amplio a la totalidad del curso. Por ejemplo, ¿cuáles son, según Saskia Sassen, las principales características de las ciudades globales del siglo XXI? La intención de esta intervención es centrar el análisis en las interpretaciones que realizaron las y los estudiantes, ya sea sobre el texto como totalidad o acerca de aspectos e informaciones puntuales que les llamaron la atención. También, seguir destacando que lo que en el texto se lee no es una copia de la realidad, sino que existe una autora que sistematiza y comunica en él el resultado de largas investigaciones.

La lectura compartida se centra en lo que chicas y chicos van aportando, en las articulaciones que favorece cada docente, en volver al texto cuando lo que se enuncie se aleje de lo escrito para intentar ajustar la interpretación de la lectura a lo que comunica Saskia Sassen. Se trata de un modo de intervención docente que da lugar a que se enuncien dudas, se realicen aproximaciones sucesivas que implica promover intercambios fluidos, argumentaciones, negociaciones de sentidos y por ello facilita reconstrucciones colectivas de las ideas que la autora explicita. Es una modalidad de lectura que busca llegar al aprendizaje respetando el proceso de su construcción por parte de las y los estudiantes. Por tal razón resulta apropiado que las y los profesores sostengan los interrogantes, problematicen los aportes, los intercambios, que propongan vueltas al texto para zanjar las dudas y que contengan su propia ansiedad por explicar y solucionar rápidamente las dificultades que surjan. De este modo otorgarán el espacio necesario para que sean las y los

chicos quienes, en interacción con el resto de la clase y con el texto, las vayan resolviendo a partir de una lectura cada vez más ajustadas a lo que la autora expresó.

Lo más probable es que las cuestiones centrales (por ejemplo ¿qué entiende la autora por mundialización? ¿a qué se refiere con “grandes ciudades del mundo”? ¿por qué afirma que el capital va hacia las grandes ciudades? ¿cómo viven los inmigrantes en las grandes ciudades?) vayan surgiendo en el intercambio y que al terminar este ejercicio de análisis e interpretación las y los estudiantes tengan una idea fundada de las características que la autora define como propias de las ciudades globales. Podrán saber que en ellas no sólo el capital y la economía se apropian del espacio y lo dinamizan sino que también los migrantes, que se asientan y desarrollan allí sus formas culturales –tanto los más pobres como los laboralmente calificados o ricos– transforman esos espacios urbanos y los pueden convertir en globales.

Este ejercicio de lectura compartida implica un tiempo valioso que ayuda a desentrañar, en un proceso constructivo colectivo, el texto complejo y teórico que se proporcionó. Evita la fragmentación que imprimen los cuestionarios definidos a priori, apoya la comprensión de las ideas centrales y la jerarquización de las que la complementan²⁷.

Finalmente y como cierre de esta propuesta de trabajo, se puede formular alguna pregunta que invite a cada estudiante a mirar con

²⁷ Las recomendaciones retoman investigaciones recientes sobre la reconstrucción de situaciones sociales a partir de la lectura y la escritura realizadas en las aulas del último año de la escuela primaria: “Al estudiar proyectos de enseñanza referidos a diferentes contenidos, los investigadores han mostrado que los estudiantes, como todos los lectores, abordan los textos desde su perspectiva personal –poniendo en acción los conocimientos y representaciones que ya tienen acerca del mundo social–. Han puesto en evidencia también que en un aula coexisten siempre diferentes interpretaciones y que la lectura compartida es una práctica fundamental para que los lectores se vayan adentrando en el mundo del texto, partiendo de lo que dice/n su/s autor/es y de los intercambios sostenidos con sus compañeros y maestros a propósito de lo que está escrito. Esta práctica supone intensas y sostenidas intervenciones docentes: favorecer los intercambios, formular interrogantes sobre lo que van reconstruyendo las y los alumnos, hacer observable aquello en lo que no han reparado, en lo que el autor o la autora han querido decir. Acercarse recursivamente a lo escrito y también despegarse para poder representarse las situaciones que el texto relata y establecer relaciones con otros textos, buscar recurrencias o especificidades entre los mismos, etc.. En suma, se trata de tender puentes entre lo que chicas y chicos van comprendiendo al discutir sobre lo que están leyendo o han leído y los contenidos centrales a los que apunta la enseñanza” (MEN, 2021 e/p).

los ojos de Saskia Sassen (es decir, desde la teoría y los conceptos tratados) su propia ciudad. Por ejemplo: ¿Pensás que la ciudad donde vivís es una ciudad global? ¿cómo fundamentarías tu respuesta?

Para contestar este interrogante, proponemos que además de lo ya trabajado, las y los estudiantes busquen información en la prensa escrita, en páginas Web, que tomen fotografías o registren los aspectos de la ciudad que utilizaron para su demostración. Es decir, que indaguen y aporten información variada y validada que les permita justificar sus aseveraciones. La producción que realicen –el dossier de fuentes y la respuesta elaborada– puede ser considerada una instancia de evaluación.

Ciudad vertical

Para el abordaje de la *ciudad vertical* proponemos incluir algunos contenidos que aporten conocimientos en torno a las técnicas y a los materiales de construcción que se han ido desarrollando a lo largo del tiempo para reflexionar sobre el desafío que implica construir cada vez más alto.

El uso de las tecnologías digitales es un apoyo a la motivación de las y los estudiantes para el aprendizaje de nuevos contenidos y, a la vez, las tecnologías de la información geográfica permiten acercar diferentes lugares del mundo desde la pantalla de un celular o de una computadora. Como complemento de otras fuentes, la posibilidad de buscar información en los sistemas de información geográfica, con datos actualizados y con distintas escalas, puede ser un reto para chicas y chicos.

En esta oportunidad, la actividad que sugerimos es individual y se centra en el uso del Google Street View; las consignas podrían ser:

1. Recorré las calles del centro o de alguna de las avenidas de tu ciudad utilizando Google Street View.

2. ¿Observás edificios de altura?

3. ¿En qué sector/es encontrás una mayor concentración de ese tipo de edificios?

4. ¿Qué uso pensás que le dan las personas a esos edificios altos: viviendas, oficinas, comercios ?

A continuación, puede resultar de interés la proyección de un video sobre un edificio de los denominados inteligentes. Para el caso que nos ocupa, la ciudad de Bahía Blanca, contamos con el video del Complejo Cronos, el edificio más alto de la ciudad (<https://www.youtube.com/watch?v=7UztCOgDsw4>). Para el visionado de este material recomendamos elaborar una guía de observación que permita a las y los estudiantes poner atención en aquellos aspectos y elementos que son característicos de este tipo de edificios. El visionado puede hacerse de manera colectiva o bien cada estudiante realizarlo desde su celular o computadora. Se recomienda que resuelvan la guía de manera individual para luego poner en común las respuestas que describen la construcción.

Observá el video del Complejo Cronos y con la información que obtengas comentá:

1. ¿Dónde se ubica el Complejo?
2. ¿Qué características edilicias (materiales de construcción, técnica y ciencia) presenta?
3. ¿Cuántas torres se van a construir? ¿Cuántos pisos tiene cada una?
4. ¿Qué funciones urbanas van a tener?
5. ¿Qué grado de avance tiene la construcción?
6. Mencioná los aspectos que más te llamaron la atención.

A partir de la altura de sus edificios una ciudad no solo demuestra su poder económico sino también el poder de la ciencia, del arte y de la tecnología. El edificio seleccionado para la ciudad de Bahía Blanca se está construyendo con un alto grado de innovación tecnológica (se utilizan nuevos materiales y maquinarias) y, además, es un proyecto de envergadura para la ciudad. Si bien será realizado en etapas, cuenta con una perspectiva de multiusos (viviendas, oficinas, cocheras, amenidades, entre otras) que –se espera– revalorizarán y dinamizarán un espacio urbano degradado. Es posible que cada docente pueda buscar otro edificio de características innovadoras en

otras ciudades de Argentina o del mundo para proponer un análisis comparativo.

Para cerrar esta mirada sobre la ciudad, proponemos la realización de un trabajo grupal que ponga en juego los contenidos aprendidos y a la vez apele a la creatividad y la imaginación de las y los estudiantes: le pediremos que elaboren un video o un dibujo animado, o que realicen un mural con diferentes técnicas para responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo se imaginan la ciudad de Bahía Blanca en el 2050?

Ciudad del arte

Este tipo de ciudad resume de forma visual aquellos intereses, problemáticas, conflictos y posibles soluciones a los problemas socialmente vivos, a los mensajes e ideas que se exponen o se denuncian en las calles y edificios y que, aunque pueden ser vistos por todos, no siempre las personas que habitan la ciudad se detienen para analizarlos en profundidad. En este sentido, se espera que las y los estudiantes puedan comenzar a interrogar esta ciudad del arte cuando vean un graffiti, un cartel, una pintura, un mural: ¿quién lo hizo? ¿qué quiso expresar, mostrar, denunciar su autor? ¿por qué? De esta forma pueden comenzar a percibir su ciudad desde otras miradas estimulando su capacidad de analizar crítica y reflexivamente distintas situaciones.

También resulta interesante analizar las intervenciones en los árboles, las plazas, los monumentos y los edificios patrimoniales (por ejemplo, en fechas o acontecimientos especiales). En general, estas expresiones son parte del denominado Arte Urbano –del cual el graffiti es una de las manifestaciones más frecuentes– que transmite mensajes, ideas, protestas, reclamos. También puede haber un desarrollo del Arte Urbano Mural, de mayor tamaño, que busca contar sobre realidades a través del impacto de la imagen en los observadores que recorren el espacio público. Sean graffiti o murales lo destacable para caracterizar la ciudad del arte es el mensaje que expresan, quiénes son sus autores y quiénes los supuestos destinatarios.

Para el trabajo con esta ciudad ofrecemos un texto de Nick Lynn y Susan Lea, dos psicólogos sociales de la Universidad de Plymouth

(Reino Unido). En él analizan de qué modo los graffitis se convierten en una forma de expresión de la sociedad. Aportamos también un conjunto de imágenes de diversos graffitis de la ciudad de Bahía Blanca y proponemos que, en forma grupal, las y los alumnos realicen las siguientes actividades:

1. Lean el siguiente fragmento de Lynn y Lea (2005)²⁸ y completen el cuadro teniendo en cuenta algunos ejemplos de graffitis y murales que existen en la ciudad de Bahía Blanca.

Géneros de graffiti

Se llama graffiti a una inscripción o pintura generalmente sobre mobiliario urbano. Este tipo de arte es el resultado de pintar textos abstractos en las paredes de forma libre, creativa e ilimitada. Tiene como finalidad la expresión de una situación, problemática o hecho y se forma a través del contenido y la opinión social (Lynn y Lea, 2005). Busca ser un atractivo visual de alto impacto, como parte de un movimiento urbano revolucionario y rebelde. Se ubica en sitios públicos, se realiza de manera espontánea y en algunas ocasiones se mantiene el anonimato. Existen tres géneros de graffiti:

Art graffiti: es un movimiento que surge en las calles americanas y que está vinculado a la cultura “hip-hop” de la década de 1970 y 1980. Consiste en plasmar el nombre del artista de alguna de las siguientes formas: a. Tag, escrito en un estilo único y personalizado utilizando un color, b. Throw-up, comprende letras, palabras o listado de nombres y se utilizan generalmente dos colores y c. Piece, que es el más elaborado ya que se usan mínimo tres colores y se necesita de varios días para poder terminarlo.

Slogans: también llamado graffiti público, se caracteriza por presentar mensajes que parten de la opinión personal sobre problemáticas de índole ambiental, social y político. Todos los slogans comparten el hecho de que el/los autores quieren expresar a la audiencia, de forma natural, su manera de ver las cosas.

²⁸ Lynn, N. y Lea, S. (2005). Racist graffiti: text, context an social comment. *Visual comunicacion*, 4(39): 40-63.

Latrinalia: también llamado graffiti privado, es realizado en las paredes, puertas, espejos de los baños. Contiene dibujos, palabras, incluye poesía o reflexiones personales.

Ejemplos	Tipo de graffiti/mural	Mensaje que quiere expresar
		
		
		

2. Definan un tema o una problemática sobre la que quieran mostrar su opinión. ¿Qué mensaje querrían transmitir? Elaboren en papel o en la computadora un graffiti o un mural ¿en qué lugar de la ciudad les gustaría colocarlo?

Para esta última actividad se recomienda pedir a cada grupo que además del dibujo, acompañe su producción con un breve texto para compartir con sus compañeras y compañeros y que en el mismo fundamenten las decisiones que fueron tomando.

3. Para completar esta actividad se sugiere que las y los estudiantes indaguen sobre la construcción colectiva de los murales y graffitis, especialmente que averigüen si hay grupos locales que realizan este tipo de actividades. Para el caso de Bahía Blanca, Los Muraleros es una

ONG que desde 1986 interviene las paredes tanto de espacios públicos como privados de la ciudad.

Ciudad histórica y reutilizada

Para el abordaje de los cambios en los espacios urbanos –en nuestro caso Bahía Blanca– recomendamos la observación de edificios históricos: identificar las funciones que tuvieron en el pasado y las que tienen en la actualidad, poniendo atención en aquello que permanece y continúa, destacando que los edificios rehabilitados con un nuevo uso se constituyen como propuestas de conservación urbana. Se espera que las y los estudiantes enriquezcan su idea acerca de lo urbano como territorio construido, dinámico y que, por lo tanto, se modifica y refuncionaliza a través del tiempo.

A modo de inicio de la propuesta de enseñanza, se sugiere mostrar una serie de imágenes –antiguas y actuales– de la ciudad, seleccionadas por cada docente tomando en cuenta los sitios de relevancia en la escala local. Junto con las imágenes, se entregan epígrafes en donde se describen las características arquitectónicas y de funcionalidad urbana de las edificaciones más antiguas. Todos estos recursos se ofrecen de manera desordenada para que, al interior de cada grupo, el intercambio y el debate permitan resolver las siguientes consignas:

1. Observen las imágenes recibidas y clasifíquenlas según su temporalidad en dos grupos: las antiguas y las actuales²⁹. ¿Qué elementos de las imágenes tuvieron en cuenta para ubicarlas en cada grupo?
2. Clasifiquen nuevamente las fotografías colocando el antes y el ahora de un mismo lugar. ¿Cuáles son los cambios y permanencias observados?
3. Lean los epígrafes recibidos y colóquenlos debajo de la foto correspondiente ¿Qué funciones cumplían esos edificios en el pasado? ¿Y ahora? Si observan algunas transformaciones, averigüen las razones que las explican.

²⁹ La ciudad de Bahía Blanca conserva sus edificios más antiguos (de 100 años) sin mayores modificaciones. Los grandes cambios arquitectónicos se dieron del 90 en adelante y aún se mantienen. En otras ciudades tal vez sea posible reconocer más que dos tiempos arquitectónicos característicos.

4. Si tuvieran que seleccionar un edificio de la ciudad para conservarlo como parte del patrimonio cultural y arquitectónico, ¿cuál sería y por qué? Tomen una foto del edificio elegido y escriban la fundamentación de la decisión tomada.

Ejemplo de imágenes para el trabajo de las y los estudiantes



Fuente: Gentileza de Mario Minervino (Blog la Bahía perdida³⁰) y Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca

Ejemplos de epígrafes para las fotografías anteriores

A. El histórico edificio ubicado en la esquina de Av. Colón y Brown se inauguró en 1909 como sede del Hotel Sudamericano. Lo administraba una cadena de hoteles, *The South Company Hotels*, y contaba con 90 habitaciones, ascensores y materiales de construcción traídos de Europa. Era el hotel más lujoso de Sudamérica.

³⁰ <https://labahiaperdida.blogspot.com/>

B. El edificio de la esquina de Av. Colón y Brown se encuentra abandonado desde hace 15 años. Aunque es patrimonio histórico de la ciudad, está en estado de deterioro. En el año 1979, cuando los propietarios sacaron el remate de la zona superior y las tejeras de los balcones, tuvo un cambio fundamental en su arquitectura.

C. El edificio de la esquina de Brown y Fitz Roy fue construido en 1910 y era una casona de corte historicista cuyo principal atractivo era su cúpula. Era una vivienda multifamiliar, con locales en planta baja.

D. Desde el año 1998, el edificio de la esquina de Brown y Fitz Roy fue ocupado por Mc Donald's. Esta empresa demolió la casona y destinó el espacio para una playa de estacionamiento. El hecho generó malestar entre la sociedad y como resultado, la firma decidió recuperar parte de la cúpula demolida y colocarla en una de las paredes del lugar.

El fotoreportaje como propuesta de evaluación

Al momento de evaluar los contenidos trabajados en esta propuesta didáctica consideramos como una opción interesante el *fotoreportaje*. La ciudad y la fotografía se enlazan fácilmente y por lo tanto esta técnica brinda la posibilidad de que cada estudiante pueda re-elaborar y poner –en acción– los contenidos estudiados.

El reportaje fotográfico consiste en una secuencia de fotografías que narran un hecho y es el resultado de lo que podríamos denominar una –investigación visual–. Estas fotos tienen la característica de ser actuales, subjetivas, narrativas y estéticas. A la vez hay que mencionar dos cuestiones que deben ser atendidas. Por un lado, considerar que dos fotografías de un mismo sitio no son iguales ya que cada persona hace foco en los elementos que le interesan y por tanto, transmite su propia mirada. Por otra parte, también existen diversas interpretaciones de una misma fotografía según quién la observe y analice. En consecuencia, es central que al proponer la actividad se plantee a las y los estudiantes que se formulen algunos interrogantes en torno a la ciudad que quieren relatar. Por ejemplo ¿qué elementos o aspectos de la ciudad te interesa mostrar? ¿qué lugar o lugares de la ciudad te parecen más interesantes? ¿por qué? ¿qué historia querés contar? ¿qué intenciones tendrá cada fotografía que tomes? En síntesis,

el reportaje fotográfico implica además de la formulación de algunos interrogantes, la localización de los sitios donde se realizan las tomas fotográficas, el análisis profundo de cada fotografía y la secuenciación de la serie. Es un acto de planificación que tiene una intencionalidad y que contribuye de alguna manera a la construcción de un aprendizaje genuino. El planteo de esta actividad de evaluación final individual podría ser:

1. Tomá varias fotografías que te ayuden a representar tu particular mirada sobre la ciudad donde vivís. ¿qué aspectos o elementos de la ciudad te interesa mostrar? ¿qué historia querés contar?
2. Elaborá una presentación (en Power Point, Prezi, Canva, etc.) con las fotos que tomaste. Prestá atención al orden que le das ya que deben relatar *tuhistoria*.
3. En la exposición de tu trabajo es importante que expliques qué nuevos conceptos y temáticas abordados en las clases te permitieron mirar la ciudad con estos –otros ojos–.

Nuestras consideraciones finales

La idea de analizar la ciudad como un territorio –más que como un espacio– lleva implícita la noción de apropiación, de dominio y de control sobre un determinado lugar. También consideramos que hay otras líneas de trabajo valiosas, otros interrogantes por responder, por ejemplo, ¿de qué modo los distintos grupos sociales van elaborando diversas imágenes de la ciudad? ¿cómo éstas van cambiando a lo largo del tiempo? La ciudad ¿es un territorio que se planifica para todas y todos? En otras palabras: en la gestión y ordenamiento de la ciudad ¿están todas y todos incluidos? ¿Es posible observar, en el territorio urbano, los procesos sociales, políticos, económicos que se están desarrollando en el siglo XXI?

Cada ciudad tiene su complejidad y sus particularidades, pero hay diferentes modelos de gestión política y económica que marcan las líneas de ordenamiento territorial y que ponen en tensión o facilitan la articulación del espacio público y el espacio privado. Comprender

y percibir las dinámicas y las transformaciones de las ciudades se presenta como un desafío para las y los docentes de Geografía y sus estudiantes. Es por ello que esta propuesta no está cerrada y se pueden desprender de ella nuevos temas tales como las tendencias al policentrismo, la difusión de los nuevos objetos urbanos propios de la tecnología y la globalización, el incremento de la polarización social, el dualismo en las ciudades, el capital inmobiliario, entre otros (Ciccolela, 2012).

Como docentes que estamos en el aula todos los días, donde las y los estudiantes nos acercan las problemáticas de la ciudad, proponer sólo el estudio de la tipología del uso del suelo urbano o la cantidad y distribución de habitantes de una ciudad ya no es suficiente. Se torna indispensable realizar un esfuerzo mayor, tanto teórico como didáctico para analizar el territorio urbano en términos económicos y buscar las relaciones de la ciudad con el mercado; en términos culturales; analizar de qué modo ciudadanas y ciudadanos se visibilizan en términos políticos para interpelar el papel del Estado y sus políticas de acción territorial. Así, estos saberes se constituyen en contenidos con mayor sentido para estudiantes que se forman como la voz de una nueva ciudadanía.

En el aula nos plantean qué les gusta más de la ciudad, qué espacios son referentes para ellos, cómo los transitan o cómo observan diferencias en los servicios e infraestructuras. En varias oportunidades se analiza el barrio donde viven o el barrio donde se localiza la escuela. En la mayoría de los casos, cuando se acercan al plano urbano, buscan su casa, su barrio. Las aulas son muy heterogéneas y conocer más sobre donde se vive y sobre otros sitios da sentido al aprendizaje. Estudiantes y docentes nos enriquecemos a partir de compartir nuestras experiencias personales y de recrear el encuentro con la ciudad que habitamos. No hay una sola ciudad, hay tantas ciudades como miradas sobre ellas y a partir de esta propuesta las y los estudiantes pueden comenzar a pensarla y a vivirla de otra forma.

Referencias

- Aisenberg, B. y otros (2020). La resistencia indígena a la conquista española como tema de enseñanza. Aportes desde una investigación didáctica. En Cuadernos del IIICE N° 4. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En línea en http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/11374/La%20resistencia%20indi%CC%81gena%20a%20la%20conquista%20espan%CC%83ola%20como%20tema%20de%20ensen%CC%83anza_interactivo.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Borja, J. (2001). La ciudad del deseo. En F. Carrión (Ed.), *La ciudad construida urbanismo en América Latina*. Flacso, sede Ecuador, pp. 391-396.
- Ciccollella, P. (2012). Revisitando la metrópolis latinoamericana más allá de la globalización. *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, (8), pp. 9-21.
- Dalterio, L. (2015). *Geografía del mundo*. Serie Contextos Digitales. Buenos Aires: Kapelusz.
- De Mattos, C.A. (2010). *Globalización y metamorfosis urbana en América Latina*. Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos (OLACCHI).
- Gravano, A. (2005). *El barrio en la teoría social*. Ed. Espacio.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos - I.N.D.E.C. (2015). *Población e inclusión social en la Argentina del Bicentenario: Indicadores demográficos y sociales*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Nacional de Estadística y Censos - INDEC, 2015.
- Lynn, N. y Lea, S. (2005). Racist graffiti: text, context an social comment. *Visual communication*, 4 (39): pp. 40-63
- Ministerio de Educación (2013). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios*. Ciencias Sociales. Ciclo Básico. Educación Secundaria 1º y 2º/ 2º y 3º años. Consejo Federal de Educación.

- Ministerio de Educación de la Nación (2021 e/p). Los argentinos que se fueron. En *Tramas y Caminos – Región Centro*. Material para los docentes.
- O'Sullivan, A. (2009). *Economía urbana*. McGrawHill.
- Pértile, V. (2016). La ciudad/elemento espacial. *Revista Geográfica Digital*, 13 (25): pp. 1-11.
- Prévôt Schapira, M.F. (2001). Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades. *Perfiles Latinoamericanos*, 9 (19), pp. 33-56.
- Puyol, R.; Estébanez, J. y Méndez, R. (1988). *Geografía humana*. Madrid, España: Edición cátedra.
- Sassen, S. (2007). La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera. En *Barcelona 1978-1997*. Barcelona: Macba.
- Szupiany, E. (2018). La ciudad fragmentada. Una lectura de sus diversas expresiones para la caracterización del modelo latinoamericano. *Revista de Estudios Sociales Contemporáneos* (19), pp. 99-116.
- Urriza, G. y Garriz, E. (2014). ¿Expansión urbana o desarrollo compacto? Estado de situación en una ciudad intermedia: Bahía Blanca, Argentina. *Revista Universitaria de Geografía*, 23 (2), pp. 97-123.
- Vallejos Llobet, P. (2012). *La argumentación en el discurso: conceptos y procedimientos introductorios*. Editorial de la Universidad Nacional del Sur (EdiUNS).
- Zenobi, V. y Estrella, M. (2016). La enseñanza de temáticas locales: cuando empezar por lo cercano no siempre es más sencillo. *Contextos de Educación*. Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Río Cuarto.

Anexo

Para profundizar sobre el territorio urbano

La ciudad desigual y fragmentada

En las ciudades de hoy prevalece la sociedad capitalista donde la estructura de clases y la estructura urbana conforman espacios de poder. La desigualdad urbana es una de las manifestaciones de la distribución y apropiación de los bienes, entre ellos el suelo urbano. La misma redundante en una segregación residencial, entendida como un fenómeno espacial definido por “el grado de proximidad espacial o de aglomeración territorial de las familias pertenecientes a un mismo grupo social, ya sea en términos étnicos, etéreos, de preferencias religiosas o socioeconómicas, entre otras posibilidades” (Sabatini, Cáceres y Cerda, 2001:27). De este modo, la segregación se configura en relación a las restricciones que impone el mercado de tierra y vivienda y, también, las políticas públicas sectoriales (Flores, 2008). Por ello, la vivienda y su localización expresan de forma directa la posición social de los individuos en la estructura social. Así, la estructura urbana condiciona las probabilidades de acceso a bienes, a servicios y al tipo de empleo, generando distintas oportunidades para los habitantes de las ciudades.

Por su parte, Prévôt Schapira (2001) señala que la idea de fragmentación denota el estallido en múltiples unidades del conjunto urbano, la complejización de las transformaciones y la emergencia de una “sociedad en archipiélago”. Una sociedad en archipiélago es aquella donde no hay integración en la estructura urbana, y el espacio público –que es el que permite unir las comunidades ya poco existe–. La estructura de damero original se desvanece, se fragmentan las instituciones y las jurisdicciones.

Janoschka (2005) sostiene que el modelo actual de ciudad latinoamericana se caracteriza, fundamentalmente, por el “desarrollo de fragmentos urbanos no integrados entre sí”. La ciudad tradicional, abierta y conectada a través de espacios públicos, mutó hacia una ciudad segregada, dividida y más cercana al modelo de ciudad norteamericana. Sin embargo, esta “ciudad de islas” 22, denominada

así por el autor, mantiene vigente dos patrones tradicionales que estructuraron los antiguos modelos de crecimiento. Se trata de un modo de crecimiento que combina elementos radiales y sectoriales: por un lado, el desarrollo de autopistas se superpone a la vieja traza ferroviaria, convirtiéndose en factor determinante de la producción y rentabilidad del suelo urbano; por otro, se generaliza una pauta de crecimiento insular, antiguamente propia de la localización periférica de las clases populares y luego extendida a la construcción general del espacio residencial.

La ciudad global

La idea central de que la ciudad ha reflejado las características del mundo donde se desarrolla no es nueva. Si el mundo está globalizado, la ciudad también lo estará. Hay varios indicadores que permiten señalar si una ciudad es global o no (tamaño, función, población, tipo de economía, estructura social). Pero aquello que más la define es la segregación socioespacial; la expansión dispersa y difusa; la participación del capital transnacional en las empresas constructoras; los flujos de dinero transnacional, la localización de parques industriales y logísticos, las infraestructuras para el transporte y las comunicaciones (terminales terrestres, portuarios y aéreos), una arquitectura emblemática de arquitectos prestigiosos y la localización de grandes superficies comerciales con participación de capitales transnacionales (Toro, 2015).

Saskia Sassen, en sus primeros escritos sobre la ciudad global planteaba en 1978 que el carácter internacional de las ciudades más importantes radica no solo en su infraestructura de telecomunicaciones y empresas internacionales, sino también en los numerosos y diferentes ámbitos culturales en los que se encuentran sus trabajadores. La idea de la ciudad global va más allá de los centros financieros, de las grandes empresas y de los rascacielos. Sassen (2007) expresa que en la actualidad las ciudades globales son en parte los espacios del poscolonialismo y es por ello que a estas metrópolis llegan hoy en día migrantes de todo el mundo, concentrando una gran diversidad de culturas. La cultura dominante

sólo estaría ocupando una parte de la ciudad, tal vez, cada vez más pequeña, más restringida. Por ejemplo, la inmigración y la proliferación de culturas originalmente muy localizadas ha pasado a tener hoy presencia extendida en muchas ciudades grandes, cuyas minorías selectas se consideran a sí mismas «cosmopolitas», es decir, que trascienden cualquier localidad. Una inmensa diversidad de culturas de todo el mundo, cada una de ellas arraigada en un país o pueblo particular, se ve reterritorializada en unos pocos lugares: Nueva York, Los Ángeles, París, Londres y, en la época más reciente, también por ejemplo en Barcelona o Tokio.

La desnacionalización del espacio urbano y la aparición de nuevas reivindicaciones por parte de agentes transnacionales plantean la pregunta ¿a quién pertenece la ciudad? Las ciudades globales son transterritoriales porque conectan lugares que no están próximos geográficamente y, sin embargo, se encuentran intensamente conectados unos con otros. Si consideramos que las ciudades globales concentran tanto los sectores principales del capital global como a una porción cada vez mayor de grupos de población desfavorecidos como los inmigrantes, las mujeres en situación de dependencia, entre otros, concluiremos en que las ciudades de hoy se han convertido en un espacio de conflicto y de contradicciones.

La ciudad vertical

El concepto de ciudad vertical fue creado por el arquitecto y urbanista alemán Ludwig Karl Hilberseimer (1885-1967) hacia fines de 1920. Su idea central fue empezar a construir ciudades donde las vías urbanas estuvieran más despejadas y evitar de esta manera la concentración de tránsito, generar más luz y ventilación en los edificios. Su modelo se basa principalmente en el funcionalismo y el racionalismo. Abandona el espacio plano para conseguir una ciudad que empieza a “mirar” hacia arriba pero de manera funcional. Plantea dos ciudades superpuestas, una ciudad comercial (la de abajo) y una ciudad dormitorio (la de arriba). En 1880 la Escuela de Chicago comenzó a construir de manera vertical, creando los rascacielos para

resolver el problema de circulación y tránsito producto del rápido crecimiento poblacional. Este nuevo movimiento coincidió con la segunda revolución industrial e influyó fuertemente en el desarrollo urbanístico que buscaba mejorar la vida, el trabajo y el descanso de los habitantes.

La evolución de las técnicas está muy relacionada con el poder económico que sostiene la investigación y el desarrollo de nuevos materiales. A la idea de lograr estabilidad y perdurabilidad en lo que se construye se agrega, en los últimos tiempos, una competencia por la estética y la funcionalidad. Actualmente existe una nueva generación de megatorres emblemáticas y edificios súper esbeltos que se alzan en todo el mundo. Cada proyecto es distinto y los retos asociados a las grandes alturas, como la mitigación de los efectos de la turbulencia del viento en estructuras altísimas, son considerables. Las torres llegan a alturas de más de 300 metros. La visión de diseño y el uso de materiales apropiados garantizan la forma y función de las megatorres. Los diseños y su expresión en los rascacielos capitalizan el espacio urbano y aumentan el valor del suelo en el mercado inmobiliario.

Por lo tanto, las principales metrópolis del mundo (Tokio, New York, Chicago, Londres, entre tantas otras), se han ido configurando como nodos de interrelación de los mercados del mundo globalizado y se comportan como espacios de distribución y comercialización de las economías de escala (Friedmann, 1986). El efecto de la globalización y las consecuencias del capitalismo global se expresan en estas torres que demuestran a partir de su altura no solo su poder económico sino también el poder de la ciencia, del arte y de la tecnología.

La ciudad del arte

La percepción del espacio urbano es un concepto que se sustenta en una corriente de pensamiento geográfico que se interesa por los distintos esquemas perceptivos e imágenes mentales que tienen los individuos respecto al territorio donde habitan y que denotan un marcado carácter personal que varía en función del género, la edad, el estatus social, el tiempo de residencia y, sobretodo, el conocimiento del territorio (Lynch, 1960).

La imagen pública de una ciudad es la superposición de muchas imágenes individuales mantenidas por los grupos. El individuo interactúa con el territorio urbano a partir de sus imágenes y así le otorga un significado social, una función, recrea una historia, le da nombre a los hechos.

En el análisis de las ciudades es necesario también considerar el desarrollo de la cultura visual. Mitchell (1994) estudia la construcción social de lo visual y la construcción visual de lo social. La primera refiere a la forma en que la sociedad ha entendido la imagen y cómo a lo largo del tiempo lo visual se construye socialmente. La segunda señala que no hay cultura que no se construya visualmente. La cultura visual estudia cualquier tipo de imagen que provenga del arte, de las representaciones visuales, de los mapas, de los graffitis, entre otros. Por lo tanto, existe un conjunto de condiciones (localización, momento, influencia social, etc.) que coinciden en un momento en el tiempo y que definen aquello que la pieza artística transmitirá al espectador. Este conjunto de condiciones, que no se observan explícitamente, se esconden detrás de un graffiti por ejemplo y son plasmadas espontáneamente mediante diferentes formas.

Tella (2012) señala que la calle se resignifica ya que ha sido tradicionalmente el lugar de lo público, de la articulación social, del fortaleciendo de las relaciones de vecindad y su carácter abierto fue integrando el tejido mixto de la ciudad. Sin embargo, hoy también expresa la subordinación de la sociedad a modelos globales que promueven una ciudadanía de consumo. Aquella trama que funcionaba como integradora de barrios y vivencias, en la actualidad aparece signada por yuxtaposiciones funcionales y herida por exclusiones sociales. La calle logra descomponer y desarticular a la ciudad preexistente, la vacía de valores y contenidos y la instala como territorio de conflictos, de violencias y temores. Ante un escenario de demandas endógenas y de degradación cualitativa de preexistencias, la calle comenzó a resignificarse como territorio de manifestaciones de denuncia y de desobediencia colectiva y muchas de esas manifestaciones se dan a partir del arte callejero.

La ciudad histórica y reutilizada

Un hecho muy visible en las ciudades es el fenómeno de la reutilización de arquitectura a través del cambio de uso. La posibilidad que los edificios antiguos respondan a otros intereses de los que fueron inicialmente concebidos es cada vez mayor. Los habitantes de las ciudades tienen nuevas demandas relacionadas con el habitar, comprar, circular y la arquitectura junto a las nuevas tecnologías pueden responder a esta nueva forma de vida emergente en las ciudades. Esta adaptación pone en valor no sólo la parte construida que será reutilizada sino también la historia y el patrimonio de un determinado lugar a partir de la interpretación de un escenario pasado. Estas transformaciones constituyen una herramienta de supervivencia de la antigua ciudad, de la ciudad histórica, hoy más flexible y adaptada a los distintos colectivos urbanos.

Las funciones de los edificios vienen determinadas por los objetos que albergan pero en la ciudad reutilizada las funciones se desligan de los espacios y la idea de la rigidez de las construcciones se replantea como más efímera y elástica. Ello se asocia entonces a repensar el concepto de preservación del patrimonio urbano. Según Rojas y de Moura Castro (1999) el patrimonio urbano se relaciona con tres tipos diferentes de obsolescencia: funcional, física y económica. La obsolescencia funcional se plantea cuando los edificios y espacios públicos son poco adecuados para la función que originalmente fueron diseñados. Un ejemplo son las grandes residencias que pertenecieron a familias numerosas y acomodadas en los centros históricos. Los cambios sociales y económicos, así como el deseo de nuevas comodidades durante buena parte del siglo XX, marcaron la preferencia por otro tipo de viviendas y por las localizaciones suburbanas. Estas residencias son entonces sustituidas por usuarios de menores ingresos y a veces varias familias ocupan una misma propiedad.

Por su parte, la obsolescencia física se refiere al deterioro de las estructuras, instalaciones o terminaciones, en un punto que afectan la seguridad de las personas o actividades que allí se desarrollan. Esta situación conduce, en sus extremos, al abandono de la propiedad,

ya que resulta inútil para los usos previstos si no se subsanan esos problemas. Por último, la obsolescencia económica se relaciona con la imposibilidad de seguir operando el edificio en forma rentable. El ejemplo típico es la demolición de viviendas unifamiliares para utilizar el terreno para edificios en altura, sean departamentos u oficinas. Esta lógica del mercado constituye una de las mayores amenazas para el patrimonio construido y el esfuerzo de preservar siempre se enfrenta a la actividad especulativa del mercado inmobiliario. El proceso de preservación de centros históricos es contrario al de obsolescencia.

Por ello, si interpretamos a la ciudad como un sistema cambiante en el tiempo, dinámico y complejo, sus edificios, sus viviendas, sus fábricas van cambiando a medida que los cambios demográficos o socio-económicos se suceden. En consecuencia, la obsolescencia y/o deterioro de sus estructuras ya no puede responder a las nuevas necesidades de la población.

Por ello, si interpretamos a la ciudad como un sistema cambiante en el tiempo, dinámico y complejo, sus edificios, sus viviendas, sus fábricas van cambiando a medida que los cambios demográficos o socio-económicos se suceden. En consecuencia, la obsolescencia y/o deterioro de sus estructuras ya no pueden responder a las nuevas necesidades de la población.

Referencias

- Flores, C. (2008). Residential Segregation and the Geography of Opportunities: A Spatial Analysis of Heterogeneity and Spillovers in Education (Tesis doctoral). The University of Texas, Austin.
- Friedmann, J. (1986). The world city hypothesis. *Development and Change*, 17, pp. 69-84.
- Janoschka, M. (2005). El modelo de ciudad latinoamericana. Privatización y fragmentación del espacio urbano de Buenos Aires: el caso Nordelta. En M. Welch Guerra (Ed.), *Buenos Aires a la deriva. Transformaciones urbanas recientes*. Buenos Aires: Biblos, pp. 96-131.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad* (Vol. 11). Prensa del MIT.
- Mitchell, W.J.T. (1994). *Picture Theory*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1994.
- Prévôt Schapira, M.F. (2001). Fragmentación espacial y social: conceptos y realidades. *Perfiles Latinoamericanos*, 9 (19), pp. 33-56.
- Rojas, E. y De Moura Castro, C. (1999). *Préstamos para la conservación del patrimonio histórico urbano: desafíos y oportunidades*. Banco Interamericano de Desarrollo, Department de Desarrollo Sostenible.
- Sabatini F.; G. Cáceres y J. Cerda (2001). Segregación residencial en las principales ciudades chilenas: Tendencias de las tres últimas décadas y posibles cursos de acción. *EURE*, (27), pp. 82-95.
- Sassen, S. (2007). *La ciudad global: emplazamiento estratégico, nueva frontera*. En Barcelona 1978-1997. Barcelona: Macba.
- Tella, G. (16 de julio de 2012). La calle, territorio de conflictos sociales. *Diario Clarín*. Recuperado de https://www.clarin.com/arq/urbano/calle-territorio-conflictos-sociales_0_By-HPPrMhPmg.html

Toro, P.M.M. (2015). La producción del espacio en la ciudad latinoamericana.
El modelo del impacto del capitalismo global en la metropolización.
Hallazgos, 12 (23), pp. 211-229.