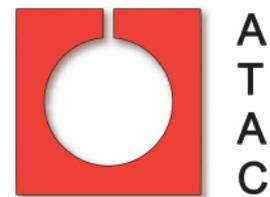


VERSIÓN PRELIMINAR



Tópicos actuales de la cerámica:
Libro de resúmenes de las
5tas Jornadas Nacionales de
Investigación Cerámica



MINERALES, COLORES Y MEMORIA. COMPOSICIÓN Y PROCESAMIENTO DE PIGMENTOS EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CA. 1100-400 AP

Verónica Puente^(a,b), Pablo M. Botta^(c), José M. Porto López^{*(b)}, Mariela Desimone^(c), Álvaro Martel^(d), Lorena Cohen^(d)

^(a) *Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (INHUS, CONICET-UNMDP).*

^(b) *Laboratorio de Arqueología, Universidad Nacional de Mar del Plata, J. B. Justo 2550, Mar del Plata 7600, Buenos Aires, Argentina.*

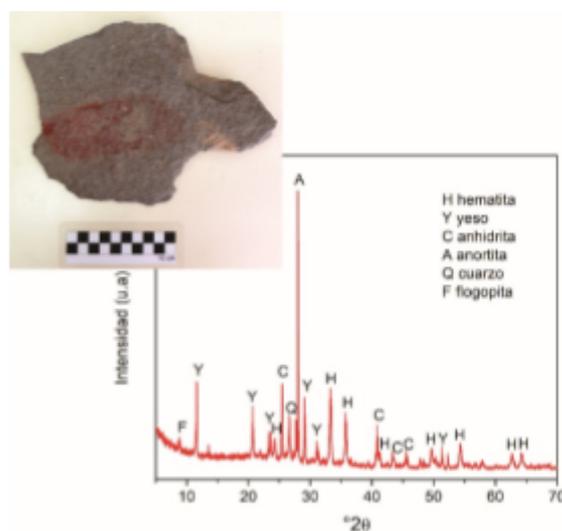
^(c) *Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales (INTEMA, CONICET-UNMDP).*

^(d) *Instituto de Arqueología y Museo, Fac. de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT) e Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES, CONICET- UNT).*

*E-Mail: porto.lopez@gmail.com

El color ocupó un lugar destacado en la cosmología andina. A través de él se estructuraron vínculos entre las personas y, entre ellas y su entorno y entidades sagradas. Fuentes históricas del siglo XVII manifiestan que en la vida cotidiana, en los espacios reservados, como por ejemplo el interior de las casas, se realizaban rituales que implicaban manipular minerales colorantes, entre ellos, besar y soplar al aire polvos de colores procedentes de minas y montañas que eran consideradas huacas, es decir, objeto de adoración a los ancestros y deidades. Por ello, los minerales extraídos de esos lugares, también eran huacas portadoras de poder para la memoria andina [1].

En la microrregión de Antofagasta de la Sierra (Prov. Catamarca, Argentina), los pigmentos de origen mineral se usaron para prácticas y ámbitos diversos, entre ellos, pinturas rupestres, contextos funerarios, manufactura cerámica y textil. En los espacios residenciales y de prácticas ceremoniales se recuperaron muestras en forma de polvos, crayones, pequeñas rocas y, también en algunos casos, instrumental para su procesamiento. El objetivo de este trabajo es presentar la caracterización composicional de los pigmentos minerales recuperados, bajo distintos formatos, en espacios residenciales correspondientes a los sitios arqueológicos Punta de la Peña 9-III y Punta de la Peña 13 emplazados en la quebrada del río Las Pitas, y en



Difractograma de pigmento rojo asociado a pala lítica

los sitios PQ1.2 y PQ2.2, en Paicuqui. Estos hallazgos corresponden a ocupaciones de los períodos Tardío, Inka y Colonial.

Se realizaron análisis por difracción de rayos X (DRX) y Microespectroscopía Raman sobre muestras de color rojo y blanco presentes en forma de polvo, pequeñas lascas, crayones y adherencias en rocas e instrumentos. Los resultados muestran principalmente, la manipulación de hematita y yeso, y la preparación de mezclas pigmentarias que combinan ambos minerales coloreados. Comparamos estos resultados con la composición de los pigmentos minerales que afloran en la Peña del Medio, en Paicuqui. Esta fuente posee una paleta de colores que contiene distintos tonos de rojos, amarillos, naranjas, violetas, grises y blancos, y forma parte de un paisaje sagrado vinculado al culto al sol y a otras deidades tutelares [2].

Esperamos contribuir a determinar qué minerales colorantes se procesaron y usaron en diferentes espacios vinculados a prácticas productivas, residenciales y ceremoniales; qué mezclas pigmentarias se generaron; si se usaron los pigmentos disponibles en la región y si hay variabilidad entre los sitios estudiados.

[1] G. Siracusano. Polvos y colores en la pintura Barroca andina. Nuevas aproximaciones. Actas del III Congreso Internacional de Barroco Americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad, Universidad Pablo de Olavide, 2001, p. 425-444.

[2] L. Cohen, V. Puente, A. Martel, A. Ponce, M. S. Martínez, M. Lepori, D. Zamora, S. Marcos, A. Elías., S. Urquiza, V. Juárez, L. González Baroni, J. M. Porto López y M. Desimone, Nuevas investigaciones arqueológicas en las quebradas de Antofagasta de la Sierra (Catamarca): el caso de Paicuqui. Mundo de Antes 15(1), (2021): 45-78.

Palabras clave: pigmentos, DRX, Micro- Raman

