

El caso de la Revista de la Editorial Stadium: aproximaciones a su indagación (1970-1983)

Fecha de recepción: 13-10-2023. Aprobado para su publicación: 31-10-2023

Autoras: Daniela Mansi y Ana Riccetti

Resumen

El trabajo tiene como propósito indagar el campo revisteril de la Educación Física argentina, particularizando la mirada en el caso de la revista de la Editorial Stadium durante el período 1970 a 1983. Para ello, en un primer momento aproximamos la indagación a las dimensiones *materiales* e *inmateriales* que configuraron a la revista, tales como sus portadas, el lugar de edición, junto a sus espacios de distribución, la periodicidad y su equipo editor y grupo colaborador. En un segundo momento, focalizamos el análisis en los índices de las revistas, indagando la evolución de los saberes dentro del campo, como así también el peso relativo de cada uno de ellos. A su vez, indagamos las permanencias y rupturas en sus dimensiones durante el período estudiado. Por último, aproximamos la tarea de indagación hacia la sección “Educación Física” para observar la configuración de sus artículos, temas recurrentes y sus autores y autoras.

Palabras claves: Educación Física – Revista Stadium – Dimensiones Materiales e Inmateriales

The case of Editorial Stadium Magazine: approaches to its investigation (1970-1983)

Abstract

The aim of this paper is to investigate the review field of Argentinean Physical Education, focusing on the case of the Editorial Stadium magazine between 1970 and 1983. In order to do so, we first approach the enquiry to the material and immaterial dimensions that configured the magazine, such as its covers, the place of publication together with its distribution spaces, its periodicity and its editorial team and collaborating group. Secondly, we focused our analysis on the indexes of the journals, investigating the evolution of knowledge within the field as well as the relative weight of each one of them. At the same

time, we investigate the permanence and ruptures in their dimensions during the period under study. Lastly, we focus our analysis on the “Physical Education” section in order to observe the configuration of its articles, recurrent themes and authors.

Key-Words: Physical Education - Stadium Magazine- Material and Immaterial Dimensions

Introducción: las *revistas* como objeto de estudio

En el corriente trabajo nos proponemos indagar el campo revisteril de la Educación Física en Argentina. Particularmente estudiamos la revista de la Editorial Stadium en el período 1970 a 1983. Si bien la revista comenzó su edición en 1966 y perduraron sus publicaciones durante más de 35 años ininterrumpidamente, en el año 1970 se inscribe en su índice la sección “Educación Física”, asumiendo una identidad propia en las producciones colectivas. A su vez, durante las décadas del 60, 70 y 80 del siglo XX fue una revista protagónica en tópicos referidos a la Educación Física escolar, el entrenamiento, los deportes y las gimnasias.

Asimismo, la revista se publicó mediante una entidad privada independiente de los institutos de formación docente y de las universidades, pero sus publicaciones adquirieron un carácter destacado en el campo de la Educación Física y la formación profesional, construyendo discursos y sentidos sobre la educación de los cuerpos, tanto a nivel nacional como transnacional.

Partimos del supuesto de que en las últimas décadas los debates en torno a los documentos históricos en el campo de las investigaciones científicas fueron redescubiertos por el universo de historiadores e historiadoras con el fin de revalorizar tales documentos y ofrecerles una identidad propia. En este sentido, las revistas tanto culturales como científicas pasaron de ser una fuente que contenía información a ser percibidas como empresas culturales (Gómez, 2021). Es decir, las revistas se tornaron un objeto de estudio en sí mismo. Entonces, tales producciones colectivas están lejos de concebirse como fuentes, más bien nuevos estudios las reconfiguraron como objetos específicos (Gómez y Orce, 2021), es decir, que dejaron de ser meros reservorios que acuñaban textos para pasar a ser revalorizadas como actores colectivos (Tarcus, 2020).

Annik Louis (2014) propone una serie de reflexiones respecto a la especificidad de las revistas y su impacto en el campo cultural. Por ejemplo, asume que hay dos aproximaciones académicas tradicionales a las revistas, por un lado, considerarlas como un antecedente de información y, por el otro, abordarlas en su carácter de realización. Ésta última repara en la idea de percibir a las revistas como una arena de tendencias ideológicas.

En esta línea, Beatriz Sarlo (1992) sostiene que en el momento que un colectivo de personas toma la decisión de motorizar la construcción de una revista es a raíz de una *necesidad* y un *vacío*, esto es, que

un campo en particular encuentra la faltante de diversas producciones teóricas y la necesidad de abrir al debate político e ideológico en un espacio intelectual.

Precisamente, publicar una revista quiere decir que “una revista es necesaria”, pero también significa “hagamos política cultural” (Sarlo, 1992). En relación con ello, las revistas hacen posibles discusiones e intervenciones que son exigidas por la coyuntura política y social. Con esto queremos decir que las producciones colectivas que hacen a la revista dan respuesta a los requerimientos de una atmósfera política en general y a las exigencias de un campo disciplinario en particular. Entonces, entre muchas otras funciones, las revistas pueden ser percibidas como medios, como plataformas políticas o como tribuna de debates (Arata, 2021) que consolidan matrices discursivas respecto a diversos temas que reparan sobre un campo.

En este sentido, los debates en torno a los documentos históricos se intensifican y las revistas como objetos de estudio son revisadas a partir de múltiples interrogantes. En relación con ello, los abordajes metodológicos sobre las revistas modularon nuevas aristas que permitieron sistematizar aspectos relevantes que hacen a una publicación (Pita González y Grillo, 2015). A partir de la conformación de nuevos enfoques metodológicos, las producciones colectivas no sólo muestran cierta complejidad, sino que también permiten indagar sucesos históricos a través de sus publicaciones. Desde hace unos años, diversos estudios repararon sobre el análisis de las revistas educativas, en tanto espacios que consolidaron discursos, tensiones y acuerdos respecto a tendencias pedagógicas y posicionamientos políticos-ideológicos en el campo educativo (Carreño, 2021; Gómez y Orce, 2021; Gorostiaga, Funes y Cueli, 2015). Entonces, las revistas cumplen la condición de un órgano colectivo que advierte aspectos institucionales, líneas teóricas puntuales y tendencias ideológicas.

A partir de estas coordenadas, podemos mencionar estudios realizados desde el espacio disciplinar de la Educación Física que repararon sobre el campo revisteril. En un primer momento, podemos señalar la indagación que Ángela Aisenstein (2006) realizó sobre la *Revista de la Educación Física*, publicada en Argentina durante las primeras tres décadas del siglo XX, período en el cual la Educación Física escolar no sólo ya se encontraba institucionalizada en el sistema educativo escolar, sino que además comenzó a construir su matriz curricular. Este análisis abonó al conocimiento de la historia de la asignatura, como así también al concepto de ciencia que subyace de la revista, ya que la Educación Física comenzaba a constituirse como una disciplina científica.

Asimismo, Eduardo Galak (2016) indagó la *Revista de Educación de la Provincia de Buenos Aires* durante el período 1920 a 1940 para vislumbrar la educación de los cuerpos bonaerenses a la luz de los discursos moralistas, higienistas y raciales. Si bien no sólo publicó cuestiones ligadas a la educación de los cuerpos, según el autor, tal revista fue el principal órgano divulgador de noticias burocráticas y notas pedagógicas.

Por otro lado, señalamos la producción que se abocó al análisis bibliométrico acerca de la concepción de *cuerpo* en la *Revista Educación Física y Ciencia* -1995 a 2016- de la Universidad Nacional de La Plata (Galak, Boyezuk y Moya, 2018), campo de conocimiento que fue cobrando importancia académica y científica en las últimas dos décadas. Asimismo, en un reciente estudio a la *Revista de Educación Física y Ciencia* (Cobo Corrales, Pérez Gutiérrez, Lagos Hernández y Fuentes Vilugrón, 2023) se realizó una indagación histórico-bibliométrica, reflejando las condiciones institucionales en la cual la revista se configuró.

En líneas de similitud con nuestro objeto de estudio, la indagación llevada a cabo por Sebastián Carreño (2021), si bien se centró en los discursos de la psicología deportiva, nos permite vislumbrar el papel central que cobró la *Revista Stadium* frente a la modulación y divulgación de saberes específicos del universo kinético.

A partir de los postulados teóricos y los estudios existentes, el presente trabajo asume el análisis de las dimensiones tanto *materiales*, *inmateriales* como *intermedias* (Pita González y Grillo, 2015) de la revista de la Editorial Stadium, haciendo foco en el *índice* y particularizando la mirada en la sección Educación Física para conocer las características de configuración de sus artículos.

Sobre el abordaje metodológico

El estudio indaga las publicaciones de la revista de la Editorial Stadium durante el período 1970 a 1983¹. La presente revista fue una publicación dinámica que representa diversas tensiones y posibles equilibrios, a veces públicos y otros implícitos, sobre tendencias y posiciones respecto a la Educación Física y el deporte tanto en Argentina como en el exterior. Para indagar la serie de publicaciones de la revista, hemos decidido abordarla desde tres grandes categorías: la dimensión *material*, la dimensión *inmaterial* y la dimensión *intermedia*, entre lo material y lo inmaterial (Pita González y Grillo, 2015). Sostenemos que estas dimensiones son un modo propicio de analizar la evolución de los saberes dentro del campo, como así también el peso relativo de cada uno de ellos. Dicho de otra manera, indagar tales dimensiones nos permite reconocer el rol de sus publicaciones y la función que adoptó la revista en el campo de la educación de los cuerpos en Argentina.

La primera dimensión permite entender una variedad de información que alumbró el contexto de producción de una revista. La dimensión *material* de la revista contiene variables imprescindibles de ser

¹ La decisión por estudiar este período histórico es porque en el año 1970 se incorpora la sección “Educación Física” en la revista y gana un fuerte protagonismo no sólo en los artículos publicados sino además en todo el territorio nacional a partir de la federalización de su formación profesional (Mansi y Galak, 2022). Por otro lado, decidimos indagar la revista y sus decisiones editoriales hasta el último número publicado en 1983, ya que luego de esta fecha comienza la recuperación del gobierno democrático en Argentina, que trajo nuevas discusiones teórico-educativas que consolidaron una línea de frontera con el pasado reciente de la última dictadura cívico- militar, con lo cual el análisis de fuentes documentales cobran otro sentido a partir de los requerimientos de las instituciones democráticas.

analizadas, tales como: el lugar de edición, el formato, la cantidad de páginas, la periodicidad y el precio de venta. La dimensión *inmaterial* es posible abordarla desde la geografía humana que *hacen* a la revista. Sus variables son: la dirección, el grupo colaborador, los espacios de distribución y venta, las traducciones y el posible universo lector. Si bien es difícil conocer el estado de recepción de una revista, se puede indagar mediante el conocimiento de la dimensión material. Por tal motivo alejamos nuestro abordaje metodológico de un estudio esquemático e indagamos las publicaciones mediante un diálogo constante entre las dimensiones y los postulados teóricos.

Por último, optamos por la dimensión *intermedia*, entre lo inmaterial y lo material. Esta dimensión hace alusión a los aspectos exclusivamente de contenidos, para nuestro trabajo profundizamos la mirada en el índice, las secciones y su organización. Los índices y sus secciones son una fuente de información acerca de la toma de decisión política de la editorial, precisamente indagar cómo se agrupan y qué orden jerárquico las organizó, permite vislumbrar el posicionamiento del equipo editorial respecto a los temas, cuáles son recurrentes y conocer el sentido y lugar otorgado dentro de la revista. A su vez, cabe precisar las permanencias y rupturas que se generaron en los índices durante el período estudiado, lo que nos permite conocer los temas recurrentes que la revista optó por publicar en ciertos contextos históricos. Dicho de otro modo, se consideraron como componente protagónico de análisis los *índices* de las revistas, ya que ellos nos exhiben las secciones abordadas, el peso relativo de cada una de ellas y los artículos divulgados en sus publicaciones.

Para abordar las dimensiones y sus categorías, en una primera instancia realizamos un fichaje de todas las revistas publicadas durante el período 1970 a 1983 en un documento de Excel que nos permitió visibilizar y construir los datos para ser analizados. A partir de este fichaje, observamos que indagamos un total de 67 revistas y fichamos 691 artículos. Cabe señalar que la revista está disponible solo en papel, por lo cual emprendimos la tarea de digitalizarlos para fichar las dimensiones de análisis en Excel. Consecuente a este trabajo, realizamos un análisis descriptivo y luego nos aproximamos a la indagación a partir de la triangulación entre una estrategia de investigación cualitativa y cuantitativa.

Breves consideraciones sobre el contexto político-pedagógico (1970-1983)

La revista de la Editorial Stadium se originó en un contexto político-pedagógico particular. Durante la década de los ´60 y ´80 del siglo XX en Argentina, se vivieron gobiernos tanto democráticos como *de facto* que produjeron fuertes implicancias sociales, políticas, económicas y educativas.

En lo que respecta al sistema educativo, tras el golpe de estado de Juan Carlos Onganía en 1966, las tramas pedagógicas se vieron corrompidas por políticas autoritarias y prácticas de persecución política, principalmente a estudiantes y docentes universitarios (De Luca y Álvarez, 2013). Estas acciones

pudieron verse reflejadas en el marco jurídico, principalmente con la sanción de la Ley Orgánica de las Universidades N°17401 de 1967 o bien la Ley N°17401 de ese mismo año para “exterminar al comunismo”.

Con la asunción del “tercer peronismo”, se retomaron las riendas de las autoridades nacionales, generando ilusión y esperanza a los actores sociales peronistas. Tras afrontar un complejo escenario político que se renovaba hacia la normalización institucional, luego de casi dieciocho años de exilio, Perón gobernó el país desde septiembre de 1973 hasta su fallecimiento, acontecimiento que provocó desestabilización y crisis política y social, agravada durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón (Isabel). En este período, la cartera educativa fue presidida por el ministro Jorge Taiana (1973-1974), quien motorizó que la educación y la cultura sean concebidas como patrimonio popular (Rodríguez, 2014). Sin embargo, el segundo período encabezado por los ministros Oscar Ivanissevich (1974-1975) y Pedro Arrighi (1975-1976) estuvo marcado por la presencia de las fuerzas de seguridad en las universidades que provocó, entre otras acciones, resistencias y luchas por parte de organizaciones estudiantiles y docentes.

Durante la última dictadura cívico-militar en Argentina, que comenzó el 24 de marzo de 1976, se desplegaron políticas de censura y represión en vistas a eliminar la imagen del enemigo asociado a la “subversión”. Entre las instituciones sociales intervenidas, el sistema educativo formó parte del proyecto del autoproclamado “Proceso de Reorganización Nacional”, aunque como sostiene Myriam Southwell (1997), las políticas educativas del último gobierno dictatorial fueron poco sistemáticas, especialmente por ser una de las áreas del gobierno más inestables². En relación con ello, Pablo Pineau (2014) sostiene que en este período se optó por dos estrategias en el campo educativo: la estrategia represiva y la estrategia discriminadora donde el foco estaba puesto en transformar el sistema educativo con los requerimientos actuales de la época.

En lo que respecta al campo de la Educación Física en particular, David Beer (2014) explica que el Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires se encontró con la internalización de patrones de conducta que aseguraran la continuidad de los valores tradicionalistas y sumergidos en una cultura predominantemente deportivista. A su vez, la coyuntura política generó que en el campo discursivo de la Educación Física emerjan y recrucen las materialidades físicas sobre los cuerpos, la importancia de la construcción del ser nacional y de la educación de la moralidad, pero a su vez se impulsó una modernización de sus prácticas a través de la permeabilidad de los discursos psicomotricistas (Mansi y Galak, 2022).

² Entre 1976 y 1983 ocuparon la cartera educativa un total de cinco ministros: Ricardo Bruera (1976-1977), Juan José Catalán (1977-1978), Juan Rafael Llerena Amadeo (1978-1981), Carlos Burundarena (1981) y Cayetano Licciardo (1981-1983), y en dos períodos por el Ministro del Interior, el general Albano Harguindeguy (mayo-junio 1977 y agosto a noviembre 1978).

Sobre la *Revista Stadium*. su dimensión material e inmaterial

La revista de la Editorial Stadium fue creada en el año 1966 ante la necesidad de configurar y socializar artículos que abordaran temáticas referidas a la Educación Física y el deporte. Es preciso señalar que la Editorial Stadium no sólo publicó y divulgó su revista, sino que se consolidó como una editorial referente del campo de la Educación Física. Precisamente, comenzó a editar y publicar diversos libros sobre deportes, actividad física, Educación Física escolar y formación docente, convirtiéndose en una editorial protagónica sobre publicaciones referidas a la educación de los cuerpos. En este sentido, la Editorial Stadium se configuró como un espacio encargado de editar, publicar, socializar y comercializar no sólo a la revista, sino además múltiples producciones teóricas que se hallaron vinculadas por la preocupación entorno a la Educación Física y el deporte.

Como decíamos, la *Revista Stadium* comenzó a publicarse en 1966, y si bien desde su primer año de publicación hasta la década del 2000 el título de la revista portó el mismo nombre que su editorial “Stadium”, cambiaron los subtítulos que lo acompañaron en la portada.

En el primer año de edición, se manifiesta en la portada de la revista que es una “*publicación técnica de Atletismo*”. Es decir, la *Revista Stadium* se originó con el “propósito de mejorar las disciplinas que conforman al atletismo interpelando a los entrenadores y docentes de Educación Física” (Stadium, 1966: 3), pero además deja manifestado que “no progresará simplemente porque una revista técnica salga a la venta” (Stadium, 1966: 3). En este sentido, manifiestan que la *Revista Stadium* es sólo un eslabón de una cadena de hechos que, en su mayoría, están por producirse o que simplemente se producirán algún día.

Al año siguiente de la primera edición, la revista cambió su subtítulo y en esta oportunidad se llamó “Técnica Deportiva”, es decir, si bien se manifiesta como protagonista de los deportes el atletismo, a partir del año 1967 la revista incorporó producciones de diversas prácticas deportivas. Estas particularidades las adoptó durante diez años, hasta que en el año 1977 cambió a “Revista de Educación Física y Deportiva”. Esta transformación en su portada permite analizarse desde el impulso que la enseñanza de la Educación Física escolar cobró durante la década del 70, ampliando su carga horaria en los institutos de formación docente y federalizándose su formación profesional (Mansi y Galak, 2022). En efecto, a partir de 1977 la *Revista Stadium* refleja en su portada la visibilidad y protagonismo de la didáctica de la Educación Física escolar.

En relación con ello, podemos decir que este espacio de escritura y divulgación de saberes portó como fin brindar en idioma castellano conocimientos sobre el deporte, la actividad física y, tiempo después, la Educación Física (Carreño, 2021). En este sentido, la Educación Física y el deporte se encontraron abordados a partir de la configuración de la revista de la Editorial Stadium, como espacio propicio para la modulación de discursos especializados respecto a diversas actividades físicas y su desarrollo. Con esto queremos decir que la Revista asumió un doble desafío: primero, construyó un espacio donde se exhibieron diversidad de voces que manifestaron tópicos sobre la educación de los cuerpos, y, segundo, puso en agenda la divulgación de artículos académicos y profesionales en el campo de la Educación Física.

Al indagar la periodicidad de su publicación durante 1970 y 1983 damos cuenta que asumió un carácter bimestral, editando y divulgando, con un total de 48 páginas cada una, seis números anuales. Si bien tanto su edición como comercialización se encontró inmersa en la última dictadura cívico-militar en Argentina, su distribución no fue condicionada, condicionada o interrumpida.

En cuanto al equipo de edición, se encontró integrado por sus directores: Mario Eleusippi y Enrique Eleusippi, quienes además estaban acompañados por un grupo de asesores extranjeros constituido por Alberto Langlade (Uruguay), Harold O'Connor (USA), Paula Van der Schoot (Alemania Occidental) y Fred Wilt (USA). Es importante señalar que la revista cuenta con diversas ilustraciones que exhiben entre ellas: ejercicios físicos, movimientos corporales y propuestas pedagógicas. Tales ilustraciones se encontraban a cargo de Delli'Aica y el Profesor Jorge Gómez.

Es especialmente llamativa la *expansión comercial* que tuvo la *Revista Stadium* que fue desde la creación de puntos de venta en Argentina hasta su distribución en el extranjero. En relación con ello, precisamos que la revista se desarrolló en el ámbito privado³ y para poder adquirirla se debía abonar el número mensual o bien suscribirse a la editorial. Si bien no adquirió un carácter gratuito, a partir de su indagación damos cuenta que la expansión de la revista en términos comerciales fue en alza.

Particularmente, en sus primeros años de expansión como revista pasó de venderse exclusivamente en Buenos Aires a, en un primer momento, federalizarse a todo el territorio nacional y tiempo después a comercializarse en el exterior del país. Más precisamente, a partir del año 1969 se adoptó como política de la Revista su divulgación y comercialización en América Latina. Países como Paraguay, Brasil, Chile, Ecuador, Perú, Uruguay, Panamá y Venezuela inauguraron diversos puntos de venta que lograron divulgarla en otros territorios latinoamericanos, traspasando las fronteras argentinas.

Durante el correr de la década de 1970, la Revista de la editorial Stadium comenzó a comercializarse en Australia y Estados Unidos, y tiempo después en algunos países europeos, como por ejemplo: España, Holanda, República Federal de Alemania e Italia. En este sentido, damos cuenta de las políticas de

³ La Editorial Stadium era una editorial privada, independiente de los institutos de formación docente y universidades.

transnacionalización que la revista adoptó durante los años 70 del siglo pasado y el desafío de asumir la responsabilidad de divulgarse en el extranjero en idioma castellano.

Es interesante además destacar los valores monetarios de la revista, ya que los precios variaban en función de su comercialización nacional y transnacional en una relación intrínseca con el aumento inflacionario argentino. Los números permiten visualizar que el aumento del precio de la revista se intensificó durante la última dictadura cívico militar en Argentina (1976-1983). En 1976 la suscripción anual a la revista era de \$1200, cambiando hacia 1979 a \$12000, y el ejemplar “suelto” bimestral tenía un costo de \$200 en 1976 y de \$1200 en 1979. Este aumento responde al contexto político y económico que Argentina estaba atravesando: las políticas del entonces Ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, llevaron adelante una serie de cambios dirigidos a las privatizaciones y alianzas con los grupos empresariales generando modificaciones fuertemente represivas para los sectores populares (Borelli y Epiro, 2021). En este sentido, el país atravesaba un fuerte aumento inflacionario con impacto en los precios cotidianos. En relación con ello, la suscripción a la revista de la Editorial Stadium exhibe un aumento notorio de casi el 1000% en tan sólo tres años, como consecuencia de las políticas económicas impulsadas durante el período mencionado.

Las permanencias y rupturas en sus dimensiones

Como nombramos, las dimensiones tanto materiales e inmateriales nos permiten vislumbrar los acuerdos y tensiones que una revista consolidó durante su edición. A su vez, permiten reconocer los discursos que emanaron de sus artículos y las intenciones que tuvo frente a sus posibles lectores y lectoras. En este sentido, sostenemos que es importante hacer referencia a las rupturas y permanencias de sus dimensiones, lo cual permitirá indagar las modificaciones o continuidades que tuvieron las publicaciones de la revista.

En un primer momento podemos hacer referencia a la configuración de sus *portadas* que desde 1966 hasta 1977 tuvieron un diseño y formato particular que representó a la revista. Luego de 1977, las portadas variaron en color y forma, adoptando nuevas imágenes para ser exhibidas.

Durante las publicaciones del año 1970 hasta 1977, las portadas fueron idénticas en su presentación y orden de palabras. Fueron acompañadas por una imagen que exhibían a niñas, niños o adultos realizando deporte junto a las secciones que se publicaron en tal volumen. El único elemento que se modificó en cada una de sus portadas fueron las fotografías, las cuales siempre se mostraron en blanco y negro. El segmento de color de las portadas acompañó solamente al nombre de la revista. Esta toma de decisión editorial puede valerse de querer resaltar el nombre tanto de la revista como de la editorial, ya que en este caso portaban el mismo.

Sin embargo, es en el año 1977 que el diseño y formato de las portadas se transformaron. Pasaron de exhibir imágenes en blanco y negro y fondos neutrales, a portar tonalidades en color. Asimismo, las portadas posteriores a 1977 reestructuraron la idea de las imágenes a partir de configurar un *collage* de fotografías e ilustraciones sobre diversas prácticas corporales, tanto del universo infantil como adulto. Estas imágenes pasaron a tener un formato más ilustrativo, donde los colores y las formas generan un entramado que combinan con el título de la revista. Es preciso aclarar que en estas portadas el *collage* de imágenes se repetía, cambiando únicamente los colores del mismo.

Para el año 1980, la portada vuelve a sufrir modificaciones. El título “Stadium” se colocó en vertical y en el costado derecho, se realizaron *collage* de diversas fotografías (ya no ilustraciones) de una amplia gama de prácticas deportivas. Tal diseño de portada duró tan sólo un año, modificándose en 1981 y nuevamente en 1983.

En 1981 se retomó la portada del *collage* de imágenes con la escritura de la palabra “Stadium” en horizontal. Y, en 1983, se exhibe como protagonista el año de publicación, el cual es colocado en el centro de la tapa, acompañado en letra más pequeña y debajo de “1983” el título “Stadium”.

La revista sufrió otras modificaciones, específicamente lo que atañe a los encargados de diversas secciones o bien grupos colaboradores, los cuales estaban conformados por profesionales nacionales y extranjeros. Particularmente en el año 1971 se manifiesta que el Profesor Mariano Giraldes pasó a ser el Director de la sección “Educación Física”. Anterior a ello, Giraldes se encontró como encargado del comité de redacción de la “Gimnasia Deportiva”. Cabe remarcar el lugar central que ocupó el Profesor Giraldes en la *Revista Stadium*, no sólo gestionando diversas secciones sino además en la producción de artículos que fueron publicados en algunos números. Específicamente en las secciones referidas a la enseñanza de la gimnasia y de la Educación Física escolar.

Si bien se muestra que comienzan a formar parte nuevos docentes en las decisiones editoriales, en 1977 se redujo el número de profesionales que formaron parte del comité de redacción y de los asesores extranjeros.

Sin embargo, en 1979 se exhibe la creación dentro del equipo editorial una Secretaría de Redacción, cargo ocupado por ese entonces por el Profesor Jorge Gómez, quien además publicó diversos artículos respecto a la Educación Física infantil y su enseñanza.

Por último, es importante señalar que en el año 1976 la *Revista Stadium* cumplió sus 10 años de publicaciones ininterrumpidas, que fueron celebradas en la publicación del año 10, número 60, a través de una nota a sus directores, titulada “Nuestro Décimo Aniversario”. La particularidad de la nota es que, por un lado, dejaron explícito a quiénes iba dirigida la publicación de las revistas *Stadium*, siendo docentes, entrenadores y entrenadoras sus principales lectores. Es decir, la revista intentó interpelar al universo profesional de Educación Física. Por otro lado, los editores manifestaron un fuerte disgusto con

el sistema deportivo argentino y las políticas de gobierno referidas al mismo, por lo tanto, su revista intentaba llenar el vacío de la formación profesional en deporte, actividades físicas y Educación Física.

La dimensión intermedia: los índices de la *Revista Stadium* (1970-1983)

Los índices de las producciones teóricas vislumbran los saberes protagónicos que se divulgaron en una revista y permiten considerar los temas recurrentes que circularon en estos espacios de socialización de saberes. Incluso, si se profundiza en su análisis, los índices pueden ser interpretados como arenas de disputas o acuerdos frente a temas particulares; observar qué sección es colocada primero, al final y cuál de ellas posee mayor cantidad de artículos puede tornarse un reflejo de los diálogos y acuerdos entre los editores.

En este sentido, decidimos profundizar el análisis a partir de los índices de la revista de la Editorial Stadium como una dimensión *intermedia*, es decir, una relación entre la dimensión material e inmaterial que configura a la revista (Pita González y Grillo, 2015). Para ello, llevamos a cabo un análisis descriptivo cuantitativo de las secciones que formaron parte de la revista (N=27) y la cantidad de artículos (N=691) que se publicaron en ese período de tiempo. A partir de la construcción de estos datos pudimos indagar desde un enfoque cualitativo los índices y sus respectivas secciones. En relación con ello, podemos visualizar a partir de la tabla 1 que las tres secciones, las cuales se muestran sombreadas en gris, que más artículos publicaron en el período indagado fueron: a) “Atletismo” (19,5%), b) “Educación Física” (19,2%) y, por último, c) “Medicina aplicada o deportiva” (10,1%).

Tabla 1. Número de artículos (N) y sus porcentajes (%) por sección temática en la *Revista Stadium*.

Secciones temáticas	N	%
Atletismo	135	19,5%
Educación Física	133	19,2%
Medicina Aplicada o Deportiva	70	10,1%
Entrenamiento	58	8,4%

Basquetbol	53	7,7%
Natación	51	7,4%
Voleibol	48	6,9%
Rugby	27	3,9%
Fútbol	23	3,3%
Psicología Aplicada o Deportiva	23	3,3%
Handball	19	2,7%
Gimnasia	13	1,9%
Preparación Física	9	1,3%
Biomecánica Aplicada	5	0,7%
Evaluación	5	0,7%
Organización Deportiva	3	0,4%
Remo	3	0,4%
Pedagogía	2	0,3%
Deporte Social	2	0,3%
Política Deportiva	2	0,3%
Levantamiento de Pesas	1	0,1%
Buceo deportivo	1	0,1%
Orientación	1	0,1%

Esgrima	1	0,1%
Sociología	1	0,1%
Ciclismo	1	0,1%
Expresión Corporal	1	0,1%
Total	691	100,0%

Para llevar a cabo un análisis en profundidad de sus índices, y en relación a intentar identificar las diversas líneas que se motorizaron en la revista, es que sugerimos el siguiente ordenamiento *ad hoc* (tabla 2) que surge del análisis de las secciones temáticas presentadas en la tabla 1. La categorización que presentamos, parte de la lectura de las secciones, tratándose de estimaciones que nos permiten realizar el análisis, requiriendo revisiones en profundidad para futuros estudios.

Tabla 2. Líneas centrales en la Revista Stadium: número de artículos (N) y sus porcentajes (%)

Líneas centrales				EDUCACIÓN FÍSICA	CIENCIAS SOCIALES
DEPORTE					
<i>Individual</i>	<i>Colectivo</i>	<i>Rendimiento o deportivo</i>	<i>Otros</i>		
Atletismo	Básquetbol	Medicina aplicada o deportiva	Organización deportiva	Educación física	Política deportiva
Natación	Voleibol	Entrenamiento	Remo	Pedagogía	Deporte social
Gimnasia	Rugby	Psicología aplicada o deportiva	Orientación terrestre	Expresión corporal	Sociología

	Levantamiento de pesas	Fútbol	Preparación física		
	Buceo deportivo	Handball	Biomecánica aplicada		
	Esgrima		Evaluación		
	Ciclismo				
Total	203	170	170	7	136
	29,4%	24,6%	24,6%	1%	19,7%
	550				136
	79,6%				19,7%
					5
					0,7%

Podemos identificar que la línea temática referida al *deporte* es la que mayor presencia y diversidad posee en cuanto a las secciones temáticas que la componen, tales como: deportes individuales, deportes colectivos y temas vinculados al rendimiento deportivo.

A su vez, agrupamos en la categoría *otras secciones relacionadas* con la organización deportiva. Esta línea central se destaca porque es la que siempre está presente en los números publicados, representando casi el 80% (N=550) de los artículos. También queremos señalar que los deportes individuales (N=203–29,4%) poseen más artículos que los deportes en conjunto (N=170 – 24,6%) y rendimiento deportivo (N=170 – 24,6%).

Es preciso señalar que *atletismo* es el que muestra más cantidad de publicaciones (N=135 – 19,5%) en el período estudiado y solo en la publicación N°82 del año 1980 no tuvo espacio en la edición de la revista. Este dato nos permite analizar la influencia que el cuerpo editor tuvo sobre la selección de los artículos a ser publicados. Enrique Eleusippi, antes de dar inicio a la *Revista Stadium*, fue entrenador de atletismo y, además, quien impulsó el Club Argentino de Atletismo. Tiempo después fundó junto con su hermano Mario Eleusippi la Agrupación Atlética Aconcagua. También, cabe manifestar que hasta el año 1972 se exhibió en el índice de las revistas la leyenda “Stadium es una revista técnico deportiva que aparece bimestralmente auspiciada por la Agrupación Atlética Aconcagua”. De este modo, damos cuenta tanto de las decisiones editoriales y, como hemos manifestado, el fuerte protagonismo que cobró el atletismo en la revista.

Ahora bien, la sección referida a *Educación Física* es la segunda en cuanto a la frecuencia de publicación en los números analizados (N=136 - 19,7%). Decidimos incluir en este análisis a las secciones que abordaron a la expresión corporal y a la pedagogía, por tratarse de áreas de conocimiento que tematizan a la Educación Física y se exhiben en sus artículos.

Si bien las ciencias sociales están presentes (N=5 – 0,7%), los artículos que la componen en todas sus secciones refieren a la organización, gestión política del deporte a nivel nacional y el rol social del deporte. No fue incluida dentro de la sección *deporte*, a pesar de su vínculo con esa temática, con la intención de visibilizar un área de conocimiento que fue ganando protagonismo en la revista. Además, se trata de un enfoque que con el tiempo se torna contrahegemónico a partir del desarrollo de metodologías cualitativas y de perspectivas sociocríticas que abonaron el campo de conocimiento ampliando la mirada; en contraposición a la perspectiva que refiere exclusivamente a la técnica, al rendimiento deportivo y a la concepción respecto a la instrumentalización del cuerpo. Dicho de otra manera, la sección *deporte* se encontró motorizada a partir de artículos que se focalizaron en la enseñanza de la técnica y habilidades deportivas, desarrollo de competencias deportivas y la enseñanza del deporte en edades infantiles.

Por su parte, cabe señalar el ingreso de la sección *Educación Física* en la revista. La publicación de su sección inicia en el volumen N° 21 del año 1970. Para el volumen N° 26, se publican cinco artículos que abordaron a la Educación Física y su enseñanza, siendo el mayor número de títulos identificados en el período estudiado. Es preciso aclarar que no posee publicaciones en siete números (1970 n°19-20; 1976 n°55-58; 1977 n°63; 1978 n°72, 1979 n°74), cinco de los cuales corresponden al período de la dictadura cívico-militar. Haciendo foco en los años 1976-1983, *Educación Física* publicó un total de 74 artículos, de ese total identificamos 55 autores de sexo masculino (59%), 12 de sexo femenino (13%) y 26 (28%) que no pudimos categorizar debido a que no se encontraban sus nombres completos o se trataba de equipos académicos o instituciones que colaboraron en la escritura, es decir, fueron producciones colectivas. Además, entre 1970-1983, los autores y las autoras de los artículos publicados provenían de 17 países diferentes, tales como: Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Perú, Cuba, USA, Canadá, Francia, Inglaterra, Alemania, Polonia, URSS, Bélgica, Hungría, España, Australia. Mientras que, en el período de la última dictadura cívico-militar, fueron de 12 nacionalidades distintas, dejan de publicar autores y autoras provenientes de Estados Unidos, Cuba, Perú, Australia y Hungría, se incorporan autores de URSS, España y Colombia, en general con poca presencia. En ese momento histórico, Francia es el país que mayor cantidad de publicaciones posee (18), seguido de Argentina (13).

Tanto el protagonismo de la sección *Educación Física* como del aumento cuantitativo de los autores y las autoras de origen francés, se corresponden con la atmósfera política de la Educación Física escolar durante los años 70. En esta década, la corriente educativa psicomotricista formó parte del discurso legitimador de la Educación Física escolar argentina, brindando nuevos sentidos pedagógicos y

configurando novedosos entramados discursivos respecto a la enseñanza de la educación corporal en las escuelas, como así también la representación sobre las infancias. Sus principales referentes fueron psicomotricistas franceses que consolidaron nuevos discursos respecto a la educación de los cuerpos infantiles (Mansi, 2019; Mansi y Galak, 2022). En este sentido, se exhibe la relación entre la fuerte impronta psicomotora que la Educación Física escolar asumió desde 1970 y la dominación de los discursos franceses sobre este tópico. En efecto, la *Revista Stadium* se convirtió en una arena propicia para la conformación y publicación de artículos referidos a la enseñanza de la Educación Física escolar desde las corrientes psicomotoras.

A modo de cierre

El campo revisteril de la Educación Física en Argentina es un espacio de escasas investigaciones, especialmente sobre las revistas que divulgaron artículos tanto profesionales como académicos respecto a la Educación Física y su enseñanza. En este sentido, a partir del presente estudio procuramos analizar la revista de la Editorial Stadium comprendiendo su configuración como una arena de tensiones y acuerdos sobre temas referidos al deporte, la Educación Física y las actividades físicas.

En primer lugar, nos propusimos indagar las *dimensiones materiales e inmateriales* que configuraron la revista de la Editorial Stadium en el período 1970 a 1983, tratándose de una publicación periódica y destacada del campo de la Educación Física en Argentina. A su vez, hicimos foco de análisis en las permanencias y rupturas que la revista portó durante el período histórico estudiado.

En un primer momento, observamos algunas particularidades en sus portadas, el lugar de edición junto a sus espacios de distribución, la periodicidad, su equipo editor y grupo colaborador. El primer año de la revista se publicó en 1966 con el propósito de ser leída por docentes de Educación Física y entrenadores. Podemos decir que la *Revista Stadium* intentó interpelar a la formación profesional de Educación Física construyendo sentidos y discusiones respecto a la cultura física y su enseñanza. Es preciso señalar, que su divulgación no tardó en expandirse comercialmente. Puntualmente, en la década de 1970 la distribución comenzó a nacionalizarse en diversas provincias del territorio argentino, lo que conlleva a manifestar las *políticas de federalización* que la revista adoptó. Tiempo después, emprendió su distribución a nivel internacional, focalizando sus puntos de venta en Estados Unidos y países de Europa. En este sentido, los grupos colaboradores de la revista se encontraron conformados tanto por argentinos como extranjeros que consolidaron discusiones teóricas respecto al propósito de la revista, como así también los temas recurrentes que debía publicar.

En un segundo momento, focalizamos el análisis en la *dimensión intermedia*, particularizando la mirada en los *índices* de las revistas, indagando la evolución de los saberes dentro del campo como así también el peso relativo de cada uno de ellos. En el año 1970 se incorpora en los índices la sección “Educación

Física”, ganando legitimidad en el campo revisteril de la cultura física argentina. Sin embargo, la sección recurrente en los índices fue el atletismo. Esta decisión se coincide con los intereses de los dueños de la Editorial, los hermanos Enrique y Mario Eleusippi, quienes fueron protagonistas del desarrollo del atletismo en Argentina. En este mismo sentido, las prácticas deportivas tuvieron su espacio protagónico en los índices, teniendo peso relativo los artículos que consolidaron matrices discursivas respecto al deporte, su organización y gestión y su enseñanza.

Asimismo, y en relación al análisis de los índices, dirigimos la indagación hacia la sección “Educación Física” para observar la configuración de sus artículos, temas recurrentes y sus autores. Cabe señalar que, a partir de 1970, la Educación Física escolar comienza a ganar espacio curricular en los institutos de formación docente, como así también en entidades estatales, llevando a cabo espacios de circulación de saberes respecto a la enseñanza de la Educación Física escolar. En este sentido, sostenemos que en relación al contexto político-educativo, la *Revista Stadium* decide incluir en sus índices la sección “Educación Física”, cobrando una identidad propia dentro de sus publicaciones.

Si particularizamos la mirada en su sección, damos cuenta de un aumento cuantitativo de sus publicaciones, como así también de la internacionalización de sus autores y autoras. Precisamente, hay un mayor número de artículos escritos por autores y autoras francesas, lo que conlleva a pensar en la fuerte influencia de la corriente educativa psicomotricista en el campo de la enseñanza de la Educación Física escolar que trajo discusiones inéditas respecto a su enseñanza y su formación docente.

Por último, indagamos las permanencias y rupturas manifestadas en las dimensiones de análisis en el período histórico estudiado. La *Revista Stadium* sufrió diversas modificaciones; en primer lugar sus portadas viraron en el correr de sus publicaciones. Hacia fines de la década del 60 las imágenes se mostraron en blanco y negro, modificándose hacia los años 70 con *collage* de imágenes de diversas prácticas deportivas, como así también la incorporación de colores.

Una de las modificaciones más relevantes fue el subtítulo de sus portadas. Si bien el título “Stadium” se sostuvo en todas las publicaciones, la leyenda del subtítulo se fue modificando, pasando de llamarse “técnica deportiva” a “Revista de Educación Física y Deportiva”. En este sentido damos cuenta de los propósitos de la ampliación de los temas en sus publicaciones hacia otras áreas referidas a la cultura física en general y de la Educación Física en particular.

Referencias bibliográficas

- Arata, Nicolás (2021). Latinoamericanizar el campo. El lugar de autores, ideas y experiencias pedagógicas regionales en la Revista de Ciencias de la Educación. En Sebastián Gómez, & Victoria Orce, *La Revista de Ciencias de la Educación (1970-1975): una revista crítica, pionera*

y juvenil. Edición facsimilar y clave para su lectura (pp. 47-63). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

- Borelli, Marcelo y Epiro, Adriano (2021). En defensa del bolsillo popular. El diario Crónica y la economía Argentina durante los años de Martínez de Hoz (1976-1981). *Anuario de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, (pp. 1-23). Universidad del Rosario.
- Carreño, Sebastián. (2021). Stadium y la circulación transnacional de psicología del deporte (1966-1980). [en línea]. *14º Congreso Argentino, 9º Latinoamericano y 1º Internacional de Educación Física y Ciencias*, realizado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/14congreso/archivos/ponencia-211013174703952863>
- Cobo Corrales, Carlos, Pérez-Gutiérrez, Mikel, Lagos-Hernández, Roberto y Fuentes-Vilugrón, Gerardo. (2023). Historia de la revista Educación Física y Ciencia: aproximación bibliométrica. *Revista de Educación Física y Ciencia*, 25(2), (pp. 1-17). La Plata: Universidad Nacional de La Plata
- De Luca, Romina y Álvarez Prieto, Natalia (2011). La sanción de la Ley Orgánica de las Universidades en la Argentina bajo la dictadura de Onganía y la intervención de los distintos organismos nacionales e internacionales en el diseño de las transformaciones. *Perfiles Educativos*, 35(139) (pp. 110-126). México D.F: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación
- Galak, Eduardo; Boyezuk, Agustina y Moya, Agustina (2018). Significaciones sobre cuerpo en el campo académico de la Educación Física argentina. *Educación Física y Deporte*, 37(2). Medellín: Universidad de Antioquia. DOI: <http://doi.org/10.17533/udea.efyd.v37n2a04>
- Gómez, Sebastián (2021). Estudio introductorio. En Sebastián Gómez y Victoria Orce, *La Revista de Ciencias de la Educación (1970-1975): una revista crítica, pionera y juvenil. Edición Facsimilar y claves para su lectura* (pp. 13-29). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Gómez, Sebastián y Orce, Victoria (2021). Prólogo. En S. Gómez, & V. Orce, *La Revista de Ciencias de la Educación (1970-1975): una revista crítica, pionera y juvenil. Edición facsimilar y claves para su lectura* (pp. 7-12). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Gorostiaga, Jorge; Funes, Mariana y Cueli, Florencia (2015). Las revistas académicas del campo argentino de la educación: Un análisis del período 2001 – 2013. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 25, (pp. 21-40). Buenos Aires: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384541744003.pdf>

- Louis, Annick (2014). Las revistas literarias como objeto de estudio. En Hanno Erlicher, y Nanette Risster-Pipka, *Almacenes de un tiempo en fuga: Revista culturales en la modernidad hispánica* (pp. 31-57). Aachen: Shaker Verlag.
- Mansi, Daniela (2019). *Recorridos Históricos de la Educación Física argentina en el Nivel Inicial*. Buenos Aires: Zeta.
- Mansi, Daniela y Galak, Eduardo (2022). La Educación Física infantil durante la última dictadura cívico-militar Argentina (1976-1983). Entre el conservadurismo y la modernización. *Materiales para la historia del deporte*(22), (pp. 32-45). Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Pineau, Pablo, et.al. (2006). *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983)*. Buenos Aires: Colihue.
- Pita González, A.; Grillo, M. (2015). Una propuesta de análisis para el estudio de revistas culturales. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 5 (1). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6669/pr.6669.pdf
- Rodríguez, Laura. (2014). La Universidad Nacional de La Plata entre 1973 y 1983. *PolHis*, 14(7), (pp. 259-279). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Sarlo, Beatriz (1992). Intelectuales y revistas: razones de una práctica. *América. Cahiers*, 9(1), (pp. 9-16). Francia: Centro Interniversitario de Investigaciones sobre Campos Culturales en América Latina.
- Southwell, Myriam. (1997). Algunas características de la formación docente en la historia educativa reciente: El legado del espiritualismo y el tecnocratismo, 1955-1976. En Adriana Puiggrós, *Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina*. Buenos Aires: Galerna.
- Tarcus, Horacio (2020). *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Buenos Aires: Cedinci.

Datos de autoras:

Daniela Mansi: Doctoranda en Ciencias Sociales (FLACSO). Magíster en Actividad Física y Deporte y Profesora y Licenciada en Educación Física (UFLO). danielamansi19@gmail.com

Ana Riccetti: Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Máster en Educación Física Deportiva (UHU). Profesora y Licenciada en Educación Física (UNRC). ana.riccetti@uflouniversidad.edu.ar