

OTRAS TEXTURAS

## El cine-juego de les peques del Valle Guaraní<sup>1</sup>

Andrea Molfetta\*

Gabriela Pérez\*\*

¿Qué es filmar? ¿Qué es pensar una película en una ronda? ¿Qué ponemos en movimiento cuando filmamos en grupo? Nos sale un cine en primera del plural, un *cine del nosotros* que filma lo que se les antoja, como les salga, como podemos, en medio a un juego en el que la cámara salta de mano en mano entre niñxs y adolescentes de 4 a 14 años. Es lo que pasa todo sábado en el Taller de Cine y Comunicación Comunitaria del Centro Intercultural Valle Guaraní, de Villa Gesell. También hemos visto algunas singularidades de este cine-juego: filmar a cuatro manos, filmar a upa, dirigir y filmar al mismo tiempo, la explosión de alegría que estalla cuando estrenamos para nosotros mismos en nuestro barrio, con nuestros vecinos, el cine que supimos hacer jugando y que mostramos como algo que nos parece increíble haber hecho y que es, por sobre todas las cosas, divertido de hacer.

Hasta ahora, esta convivencia de un año que llevo con les peques del Valle Guaraní es, lisa y plenamente, amorosa. Creamos un espacio en el que nos escuchamos, en el que nos damos los gustos y nunca hablamos sólo de cine. Por ej., cuando S., jovencita de 14 años, propuso un guión para un corto sobre fútbol con perspectiva de género, todes se entusiasmaron en hacerlo realidad. Así nació LA RABONA DEL INTER. Pocas semanas después, se armó el primer equipo de fútbol femenino del barrio.

Una mañana, durante la clase de apoyo en el Centro Intercultural, I., un preadolescente de 12 años, conversa conmigo sobre algunas ideas que tiene para hacer películas. Quiere hacer un corto de terror, y le brillan los ojos cuando me lo dice. Se trata de EL VENGADOR DEL GUARANÍ: un nene de su edad se convierte en monstruo cuando ve que un hombre maltrata a una mujer y, entonces, acecha por la noche y les corta la mano al agresor. Un corto bien sangriento, típico del género. En el desenlace, el protagonista sale a tomar un helado con amigas y, sin poder controlarlo, se enamora de una de ellas. A partir de allí, no volverá a transformarse en monstruo vengador. Fin de la historia.

¿Qué filmamos cuando filmamos las historias que les peques imaginan? En los talleres, charlamos mucho sobre cómo tratarnos bien y estimulamos nuevas estrategias de resolución de conflictos, relacionadas con la expresión clara de emociones, el uso de la palabra y del diálogo para expresarnos, modo en el que cultivamos una cultura de la paz. En estas historias, que

---

1 Texto por Andrea Molfetta, fotografías Gabriela Pérez

filmamos jugando, se elaboran imaginarios y narrativas sobre el mundo adulto; se expresan angustias y deseos de una convivencia distinta, de un mundo un poco mejor.

¿Cómo filmamos lo que filmamos? Con lo que tenemos, con lo que se nos ocurre a todxs. Siempre les propongo jugar. Algunos actúan, otros filman, y en la próxima, alternan los lugares. Los roles son rotativos, como en cualquier juego. La disputa por la cámara es algo maravilloso: hacen fila, por número, y todos los que desean, filman su plano hasta que quede como le gusta. Al jugar, el teatro casi no tiene presencia, porque la recreación de les peques es espontánea, es un “hacer de cuenta que” que ellos mismos filman desde su perspectiva de 1,20m promedio. El montaje, aún, está en mis manos, pero planifico que esto también sea resuelto por ellos a futuro, cuando tengamos una computadora para todxs.

¿Qué pasa cuando estrenamos? Nos reímos mucho. Es lo que más hacemos. Reímos al vernos en la pantalla, al reconocer el barrio en la dimensión de una ficción. En ver a nuestros amiguitxs jugando a tal o cual papel en una historia pensada por ellos, una fábula que les peques nos quisieron contar. En la proyección del primer estreno sucedió algo muy gracioso: les peques, reían estrepitosamente. Mientras tanto, lxs adultos ¡lloraban de emoción!

Algo sobre el capítulo final del proceso de las películas que es muy hermoso, es que las producciones nos llevan a viajar, literalmente. En la experiencia de las infancias de la periferia geselina, recibir invitaciones para proyectar nuestros cortometrajes en distintos espacios de la ciudad ha sido una verdadera sorpresa. Así, les peques del Valle Guaraní salen en micro, con la bandera del espacio, de excursión, a presentar y proyectar sus cortos en diversos barrios de nuestra ciudad: en el Centro Comunitario Oeste, en el Villa Gesell Hotel-spa, en la Casa de las Culturas de Mar Azul, fomentando una genuina integración. Conocen a chicos y chicas de otros barrios y talleres.

El cine, como pueden ver, cuando es practicado como Tercer Cine (Solanas y Getino, 1968) en pleno siglo XXI, despliega mucho más que la posibilidad de gestar un producto. Lo central, en las experiencias del cine comunitario, es el proceso. Un proceso en el que suceden verdaderas revoluciones moleculares (Guattari, 1978), en el plano de lo micro-político. Cuando hacemos cine jugando, ponemos en práctica nuevos modos de relacionarnos, que no tienen que ver con las prácticas hogareñas, familiares o escolares. Cuando hacemos cine-juego somos una versión inédita de nosotros mismos: todos somos artistas, y nos transformamos a nosotros mismos, en este nuevo cuerpo-comunal, en un experimento. La etimología de la palabra “experiencia” lo dice casi todo: es salirse de sí, una salida que, en nuestro caso, atravesamos juntxs. Somos el objetivo mismo de nuestro arte: lo hacemos para jugar y transformarnos.

En estos procesos fílmicos, horizontales, creativos, en los que se concretan narrativas y estéticas puestas en escena por sus propios guionistas y actores, aparecen prácticas que revolucionan una dimensión muy particular: la de la subjetividad social de ese territorio, la esencia misma de lo que significa ser un niñe en la comunidad del barrio Valle Guaraní. Un cine que siembra en ellos registros de libertad expresiva, del potencial para concretar fantasías, ideas e historias que los impulsan a hacer del arte una experiencia de crecimiento y convivencia inolvidable.

¿Qué prácticas lo hacen posible? Que la cámara circule entre todos (**prestarse la cámara**), llegar a acuerdos en rondas debates sobre qué historia contaremos y cómo (**fabular juntos, en diálogos**), actuar jugando con toda la espontaneidad con que las infancias lo

hacen (**hacer un cine-juego**), estrenar inclusive para nosotros mismos (**un cine-acto-auto-sorpresa**), comunicar sus historias, territorios y puntos de vista a otros miembros de nuestra comunidad (**enunciar y viajar con las películas**). En síntesis, Les Peques del Valle Guaraní, en un siglo en el que la cultura audiovisual ha desplazado a la letrada, cuentan sus historias, se divierten y se abren al mundo a través del arte comunitario.



Filmar a cuatro manos en el monte, Proyecto EL VENGADOR DEL GUARANÍ. Taller de Cine del Centro Intercultural Valle Guaraní, Villa Gesell, 2023.



Filmar a cuatro manos, Proyecto *El vengador del Guaraní*, Taller de Cine del Centro Intercultural Valle Guaraní, Villa Gesell, 2023.



Making off, *La rabona del Inter*, cortometraje sobre fútbol femenino con perspectiva de género. Villa Gesell, digital, 6min.2023.



Nos miramos a través de cámaras. Making off del Proyecto *El Vengador del Guaraní*, filme en proceso, 2023.



Nos miramos con las cámaras, Taller de Cine del Centro Intercultural Valle Guaraní, Proyecto *El vengador del Guaraní*, en proceso, 2023.



TALLER DE CINE DEL  
CENTRO INTERCULTURAL  
VALLE GUARANI



Estrenamos en Fiesta Barrial. Placa del Filme, LES PEQUES DEL MAR, videoclip, Taller de Cine, 6min, 2023.



Viajamos con las películas. Salida al Centro Comunitario Oeste de Villa Gesell, para proyectar nuestros cortos. Invierno de 2023.



Fin de rodaje de LES PEQUES DEL MAR, Villa Gesell, 2023.



Fin de rodaje, El Vengador del Guaraní, Villa Gesell, 2023.

\***Andrea Molfetta** es escritora, performer e investigadora del CONICET en Antropología Social/Área de Antropología Visual. Dra. en Comunicación, coordina talleres de cine para niños y adolescentes, fundadora de la Asoc. Arg. de Estudios del Cine y el Audiovisual / ASAECA, y de la RACC/Red Argentina de Cine Comunitario. Autora del libro Cine comunitario argentino. Mapeos, experiencias y ensayos (Teseo, 2017), entre otros. Correo: andreamolfetta@gmail.com

\*\***Gabriela Pérez**, es Licenciada en Relaciones del Trabajo (FSOC -UBA), es Coordinadora General del Centro Intercultural Valle Guaraní, Villa Gesell, Provincia de Buenos Aires. Correo: gabrielapereznelba@gmail.com

## Referencias

Molfetta, A. (org.) (2017) Cine comunitario argentino, mapeos, experiencias y ensayos. Buenos Aires, Teseo Press. <https://www.teseopress.com/cinecomunitarioargentino/>

Guattari, F. (2017) "Revolución molecular y Lucha de clases", Ed. Errata Naturae Ediciones, Madrid. Documento consultado en: <https://www.medicinayarte.com/img/Revolucion-molecular-y-lucha-de-clases-por-Felix-Guattari.pdf>, el 14/11/2023.

Getino, O. y Solanas, F. (1969) Hacia un tercer cine: Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el tercer mundo. (publicado originalmente en Octubre de 1969) <https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/09/hacia-un-tercer-cine.pdf>

Filmografía:

Les peques del Valle Guaraní, videoclip, digital, 6min, Villa Gesell, 2023.

<https://web.facebook.com/100093499807924/videos/314682440926122L>

La rabona del Inter, ficción con perspectiva de género, digital, 6min, Villa Gesell, 2023.

<https://web.facebook.com/100093499807924/videos/242360052119282>

Centro Intercultural Valle Guaraní

<https://web.facebook.com/profile.php?id=100093499807924>

