

EXPERIENCIA DE INTERTEXTUALIDAD COMO MEDIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE RIZOMÁTICO

Rocío J. Dalío

DNI: 37126241

Área Superior

La concepción del Proceso Rizomático de Aprendizaje proviene de la Pedagogía Reggio Emilia. Éste implica la utilización de la metáfora del rizoma para explicar el funcionamiento del aprendizaje como una estructura compuesta por muchos puntos interconectados, es decir, que el aprendizaje se produce de una forma ramificada y no lineal. Esto lleva a que, dentro de la planificación de clase, exista un momento de lanzamiento o de provocación en el que los estudiantes se involucran con el tema y un momento en de relanzamiento en el que los contenidos se van acomodando a las nuevas preguntas o requerimientos que surgen del grupo. Como ejemplo de esto, la experiencia elegida se centra en una actividad de Taller Integrador realizado entre los espacios curriculares de Didáctica General, Sujetos de la Educación, Práctica Docente y Lenguajes Artísticos Expresivos, de un Instituto de Formación Docente de la Provincia de Córdoba. En este Taller se propuso a los estudiantes el acercamiento lúdico a obras literarias que resultarían potentes para el abordaje de otros contenidos del Diseño Curricular y habilitarían una nueva forma de pensar la enseñanza de los contenidos disciplinares: de las artes al currículum y no al revés. Esta experiencia resulta relevante ya que, por un lado, se estructura mediante una organización alternativa del contenido propio del Taller, y por otro, el contexto de formación de formadores resulta fértil para comenzar a desarmar los supuestos sobre las estrategias de enseñanza fosilizadas y permitir la incorporación de nuevas concepciones sobre el aprendizaje.

Las obras literarias en general, y específicamente el corpus seleccionado para este Taller, tuvieron la particularidad de ser disparado-

res de contenidos extratextuales. En este caso, las obras de Laura Ávila resultaron dispositivos eficaces para introducir específicamente contenidos de las Ciencias Sociales en el nivel primario. A nivel teórico, la noción bajtiana de Intertextualidad implica considerar la relación entre una obra literaria específica y otros textos de la cultura. En el caso de las obras de Ávila, se produce un fuerte inter-texto con hechos reales y ficcionados de la historia argentina. Es por esto por lo que la experiencia se centró en proponer, en un primer momento, como estrategia de acercamiento a la obra un *slam* poético en el que las estudiantes pudieran seleccionar algún fragmento que les resultara relevante, interpretarlo, dramatizarlo y luego utilizarlo para pensar una actividad de aproximación a algún contenido del Diseño Curricular; teniendo como referencia un grupo modelo de futuros estudiantes de nivel primario.

Si bien el Aprendizaje Rizomático es una concepción que resulta de la práctica con niños estudiantes, es posible plantearlo aquí como una idea esencial al momento de poner en cuestión la misma formación de formadores. Tal como sostiene Cormier (2008) en el modelo rizomático de aprendizaje, el currículum se construye y negocia en tiempo real por las contribuciones de quienes participan en el proceso de aprendizaje. Esta comunidad actúa como el currículum, moldeándose, construyendo y reconstruyéndose espontáneamente a sí misma y al sujeto de su aprendizaje. En este sentido, los futuros docentes con la experiencia propuesta pudieron ser capaces de experimentar un momento de “entrada al tema” de una forma lúdica, participativa y mediada por un producto artístico literario, pero también tuvieron el requerimiento de

poder desarmar y articular esto con los contenidos del Diseño Curricular, logrando el objetivo de este Taller que era la lectura crítica del Diseño y el análisis de posibles estrategias interdisciplinarias de enseñanza.

Bibliografía

Cormier, D. (2008). Rhizomatic Education: Community as Curriculum. Disponible en <http://j.mp/ApWnaI>.

Gutiérrez Estupiñán, R. (2022). Intertextualidad: teoría, desarrollos, funcionamiento. *Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica*, 3, 139-156.

Maioz-Basterretxea, L. (2015). La pedagogía rizomática en la educación artística. Disponible en <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3279>.