



# XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



XXI CONGRESO  
NACIONAL DE  
ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez  
Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez  
Camelino, María  
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Piccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo

XXI CONGRESO  
NACIONAL DE  
ARQUEOLOGÍA ARGENTINA





10 al 14 de julio de 2023

CORRIENTES

**LIBRO DE RESÚMENES**



**XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA**

**AUTORIDADES**

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES**

**GOBERNADOR**

GUSTAVO VALDÉS

**PRESIDENTE INSTITUTO DE CULTURA**

GABRIEL ROMERO

**MUNICIPALIDAD CIUDAD DE CORRIENTES**

**INTENDENTE**

EDUARDO TASSANO

**SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN**

JOSÉ SAND

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**

**RECTOR**

OMAR LARROZA

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DECANA**

GRACIELA GUARINO

**FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA**

**DECANO**

FEDERICO VEIRAVÉ



## **ORGANIZACIÓN XXI CNAA**

**Presidenta** Dra. Carolina Barboza (UNR- CONICET)

**Vice Presidenta** Prof. María Núñez Camelino (UNNE)

**Comisión Organizadora** Dra. Victoria Roca (IESyH), Dra. Clara Scabuzzo (UNR-CONICET), Dra. Carolina Píccoli (UNR), Lic. Gabriel Cocco (Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe), Dra. Carolina Fernández López (UNNE- INTA), Lic. Juan Manuel Arnaiz, (UNNE), T.T. Roberto Bezos (UNNE), Prof. Fátima Miérez (UNNE), Guadalupe Pared (UNNE).

## **APOYO FINANCIERO**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Agencia Nacional de Ministerio de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+I). Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (Foncyt).

Gobierno de la Provincia de Corrientes. Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes.

Gobierno Municipal de la Ciudad de Corrientes.

## **AVALES INSTITUCIONALES**

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Sociedad Argentina de Antropología.

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

CECOAL-CONICET

INTA Corrientes.

**CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA 1970-2019**

- I. 1970 Rosario. Presidente: Alberto Rex González
- II. 1972 Cipolletti. Presidente: Rodolfo Casamiquela
- III. 1974 Salta. Presidente: Víctor Núñez Regueiro
- IV. 1976 San Rafael, Mendoza. Presidente: Humberto Lagiglia
- V. 1978 San Juan. Presidente: Mariano Gambier
- VI. 1980 Jujuy. Presidente: David Casas (h)
- VII. 1983 San Luis. Presidente: Mario Cecil Quiroga Luco
- VIII. 1985 Concordia. Presidente: Amílcar Rodríguez
- IX. 1988 Buenos Aires. Presidente: Ana María Lorandi
- X. 1990 Catamarca. Presidente: Norma Ratto
- XI. 1994 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
- XII. 1997 La Plata. Presidentes: Carlota Sempé y Rodolfo Raffino
- XIII. 1999 Córdoba. Presidente: Eduardo Berberían
- XIV. 2001 Rosario. Presidente: Jorge Rodríguez
- XV. 2004 Río Cuarto. Presidente: Antonio Austral
- XVI. 2007 Jujuy. Presidenta: María Esther Albeck
- XVII. 2010 Mendoza. Presidentes: Roberto Bárcena y Horacio Chiavazza
- XVIII. 2013 La Rioja. Presidentes: Roberto Bárcena y Sergio Martín
- XIX. 2016 Tucumán. Presidentes: Carlos Aschero y Nurit Oliszewski
- XX. 2019 Córdoba. Presidentes: Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto
- XXI. 2023. Corrientes. Presidenta: María Carolina Barboza

**COMITÉ PERMANENTE DE CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA (a partir de 2023).**

Región Nordeste: María Carolina Barboza y Lucía Rombolá

Región Patagonia: Juan Bautista Belardi y Ariadna Svoboda

Región Pampeana: Mónica Berón y Natalia Mazzia

Región Centro Oeste: Manuel Carrera Aizpitarte y Gustavo Neme.

Región Noroeste: Bernardo Cornejo Maltz y José Togo

Presidentes/as XX CNAA: Mirta Bonín, Andrés Laguens y Bernarda Marconetto

**COMITÉ CIENTÍFICO XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA**

Carlos Aschero, Mónica Berón, Marta Bonín, Luis A. Borrero, Carlos Ceruti, Ma. Luz Endere, Adolfo Gil, Julieta Gómez Otero, Ma. Isabel González, Andrés Laguens, Luis Orquera, Gustavo Politis, Mónica Salemme, Cristina Scattolin, Myriam Tarragó.



**ARQUEOLOGÍA EN 3D.  
CREACIÓN DE MODELOS TRIDIMENSIONALES: ANÁLISIS COMPARATIVO  
DEL USO DE FOTOGRAMETRÍA Y ESCÁNER DE LUZ ESTRUCTURADA**

Sabrina Labrone\*<sup>1</sup>, Olivia Sokol<sup>2</sup> y María Belén Colasurdo<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Centro Austral de Investigaciones Científicas (CONICET), Bernardo Houssay  
200/Instituto de Cultura, Sociedad y Estado (UNTdF), [slabrone@gmail.com](mailto:slabrone@gmail.com)

<sup>2</sup>Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), UBA, FFyL,  
Instituto de Arqueología [olivia.sokol@uba.ar](mailto:olivia.sokol@uba.ar)

<sup>3</sup>Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC-CONICET)  
[belencolasurdo@gmail.com](mailto:belencolasurdo@gmail.com)

Palabras clave: Arqueología digital - Modelos 3D - Fotogrametría - Escáner de luz estructurada - Análisis comparativo.

Keywords: Digital archeology - 3D models – Photogrammetry - Structured light scanner - Comparative analysis.

En los últimos años la digitalización en arqueología ha avanzado en diversos aspectos, incorporando y mejorando sus técnicas y accesibilidad tanto para la investigación como para la gestión del patrimonio. Podemos decir que gran parte, sino toda, de la producción de nuestra disciplina es digital. Estas tecnologías permiten, entre otras cosas, la inmersión en espacios —a veces inaccesibles— en primera persona a través de realidad virtual, aumentada o entornos 360°, así como la recreación y manipulación digital de objetos.

Existen distintas técnicas que permiten obtener modelos digitales arqueológicos: escaneo 3D mediante escáner láser, escáner láser aerotransportado (Light Detection and Ranging), escáner mediante luz estructurada, fotogrametría, videometría, modelado a partir de programas multiplataforma que permiten renderizar y animar creando productos tridimensionales. Entre las más usadas podemos destacar las técnicas Structure from motion (SfM) que se caracterizan por su bajo costo. Es una técnica fotogramétrica de obtención de imágenes por alcance que permite estimar estructuras tridimensionales a partir de secuencias de imágenes bidimensionales. Todas las técnicas mencionadas previamente, permiten digitalizar y recrear tridimensionalmente el objeto o estructura de interés. En este sentido se convierten en un medio que permite el desarrollo de distintas aplicaciones sobre el patrimonio cultural en diversos ámbitos. Por ejemplo, utilizar el modelo 3D como un documento gráfico, para la difusión, maquetación o impresión, su análisis, restauración y documentación. Los modelos 3D también nos permiten la manipulación de objetos, preservando los originales, así como tener modelos de respaldo en el caso que los mismos sufran algún tipo de circunstancia fatal (pérdida, rotura, incendio, entre otras).

El objetivo del presente trabajo consiste en analizar y comparar la digitalización de materiales arqueológicos a través de fotogrametría y escáner de luz estructurada. Para ello se digitalizan materiales líticos, óseos y cerámicos provenientes de colecciones ubicadas en Tierra del Fuego y Buenos Aires. Este análisis en clave comparativa nos permite ponderar la implementación de una u otra técnica en relación con el método de escaneo utilizado, tipo de material, el tiempo y recursos económicos/materiales de los que dispongamos. Como resultado, además de los modelos 3D, se derivan una serie de pros y contras de cada técnica que nos permite evaluar cada una y determinar la forma más rápida y precisa para llegar al mejor modelo, de acuerdo a los objetivos particulares de la investigación en cada caso. Por último, nos preguntamos acerca de cómo las nuevas —y no

tan nuevas— tecnologías podrían generar una relación de sinergia entre el trabajo arqueológico y aquello que se puede o se quiere registrar y conservar

## TECNORIGINARIA 2.0. COLECCIÓN ANTONIO SERRANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Rossana Ledesma\*<sup>1</sup>, Mabel Mamani<sup>2</sup>, Carlos Flores<sup>3</sup>, Joaquín Díaz<sup>4</sup> y Florencia Ganám Campos<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>ICSOH UNSa CONICET roledesma2011@gmail.com

<sup>2</sup>ICSOH UNSa CONICET mabelmamani20@gmail.com

<sup>3</sup>ICSOH UNSa CONICET carlosrflores.cb@gmail.com

<sup>4</sup>Facultad de Humanidades UNSa joaquinmdiaz@gmail.com

<sup>5</sup>Facultad de Humanidades UNSa flor32ganamcampos@gmail.com

Palabras clave: Digitalización – Conservación - Colecciones arqueológicas, Sistemas de gestión de datos.

KeyWords: Digitization – Conservation - Archaeological collections - Data management systems.

La colección Antonio Serrano está conformada por materiales arqueológicos provenientes de investigaciones científicas realizadas por los diversos proyectos de la Universidad Nacional de Salta hasta el año 1976, tanto de prospecciones como de excavaciones sistemáticas. El material ingresó originalmente con fichas de registro que no se han conservado y solamente se recuperaron los inventarios mecanografiados por la Dirección General de Patrimonio de la universidad (Inventario y control).

La colección se caracteriza por tener cerrado su ingreso de materiales, poseer siglado en su 90% (material o contenedores) y estar organizada bajo criterios de procedencia y tipo de materia prima. El objetivo del grupo es continuar con las tareas de confección de un inventario general, optimizando esta tarea con la conformación de una colección de objetos digitales e integración de la información en un catálogo de colecciones que sea accesible para consulta científica, patrimonial institucional y social. En forma específica se sigue con el acondicionamiento del material arqueológico agrupado por lotes, según procedencia y en nuevos contenedores que aseguren su conservación. La confección de la colección de objetos digitales a partir de la Colección Arqueológica Antonio Serrano se realiza para ordenar y localizar con facilidad la información de los bienes arqueológicos.

Desde el simposio realizado en el CNAA realizado en Córdoba, se avanzó en optimización del sistema de gestión de datos para lotes de materiales y se ha diseñado el sistema para objetos completos (motor de base de datos MYSQL). Ambos con los metadatos que poseen las fichas RENYCOA. Entre nuestros objetivos de impulsar la investigación, los estudiantes adscriptos a Tecnoriginaria han accedido a becas de estímulo a las investigaciones científicas (VOCAR) que han conducido a tesis de grado de la carrera de Antropología de la Universidad Nacional de Salta.

La comunicación pública de la ciencia, específicamente de los resultados de la colección, se continúa efectuando a través de la web y de redes sociales como Facebook e Instagram. Recientemente se han incorporado infografías, fotos, videos, juegos y publicaciones, y revisado los textos elaborados hace cinco años.

Desde el año 2018, el grupo Tecnoriginaria (ICSOH CONICET Universidad Nacional de Salta forma parte de la Red nacional de Arqueología Con esta participación se ha podido intercambiar y