



# GÉNERO, FEMINISMOS Y DISIDENCIA EN EL NOA

Del diagnóstico del presente a la  
transgresión del límite

**GÉNERO, FEMINISMOS Y DISIDENCIA EN EL NOA**  
Del diagnóstico del presente a la transgresión del límite

Compilación de trabajos presentados en las  
Jornadas Género, Feminismos y Disidencia en el NOA  
19, 20 y 21 de setiembre de 2018  
Res. H. N° 0361/18

Compiladora: Andrea Flores



Universidad Nacional de Salta  
Facultad de Humanidades

Género, feminismo y disidencia en el NOA : del diagnóstico del presente a la transgresión del límite : compilación de trabajos presentados en las Jornadas Género, Feminismos y Disidencia en el NOA / Adriana Baez ... [et al.] ; compilado por Andrea Flores. - 1a edición para el alumno - Salta : Emiliano Venier, 2019.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-86-0995-9

1. Estudios de Género. 2. Feminismo. I. Baez, Adriana. II. Flores, Andrea, comp.  
CDD 305.42

**Proyecto de Investigación del CIUNSA N° 2446** *Experiencias, dispositivos biopolíticos-heteronormativos y prácticas de resistencia*

**Jornadas Género, Feminismos y Disidencia en el NOA**  
*Del diagnóstico del presente a la transgresión del límite*  
19, 20 y 21 de setiembre de 2018  
Universidad Nacional de Salta  
Facultad de Humanidades  
Res. H. N° 0361/18

# ÍNDICE

<b>Prólogo. De la transgresión del límite al fuego de artificio.</b> <i>Andrea Flores</i> .....	1
<b>Presentación</b> .....	3
<b>Entre la fe revelada y la ciencia medieval: Hildegarda de Bingen una mujer excepcional.</b> <i>Adriana Baez</i> .....	5
<b>Feminismo y movilidad: ¿cómo lograr la ocupación de la vía pública en bicicleta?</b> <i>Gracias Bergesi, Jimena Perez Marchetta y Andrea Verdún Sajama</i> .....	23
<b>TRANSitando la zona: Sobre trayectorias en la vereda. Avances de Investigación.</b> <i>Analía Mamani, Maximiliano Mamani, Luis Fernández Reyes, Juan Buet y Sofía Ríos</i> .....	41
<b>La disidencia sexual validada. Más allá de lo genital: reflexiones en torno al género y su sedimento colonial.</b> <i>Gabriel Juan Salvador Buet y Daniel Franco Lopera</i> .....	57
<b>El rugby como dispositivo para el disciplinamiento de la masculinidad: prácticas sociales, deportivas y performáticas en el Jockey Club Salta.</b> <i>Marce Butierrez y Josefina Ciotta</i> .....	62
<b>Migración forzada de mujeres transgénero de los valles calchaquíes: una propuesta etnográfica para pensar la explotación sexual.</b> <i>Marce Butierrez</i> .....	70
<b>Nadie es rotundamente alguien. Acompañando niñeces disidentes desde la maternidad.</b> <i>María Emilia Infante</i> .....	79
<b>Violencia de Género y Gestalt: Evitaciones de Contacto en mujeres en situación de violencia de género en la pareja.</b> <i>Noelia Alejandra Flores</i> .....	83
<b>Etnografías de las trayectorias de agencia política de mujeres guaraníes. Departamento San Martín, Salta.</b> <i>Andrea Luján Gallo</i> .....	105

<b>Mirando a través de la perspectiva de género: Experiencia de prácticas Educativas en un espacio no formal.</b> <i>Macarena Soledad López y Patricia Liliana Burgos</i> .....	118
<b>Comunicar entre rejas: “Volver a sonreír” revista de mujeres Salteñas privadas de su libertad en la Unidad Carcelaria Provincial N° 4 Salta.</b> <i>María Guadalupe Macedo</i> .....	128
<b>El papel de las mujeres en las comunidades indígenas entre los derechos modernos y el derecho a la autonomía.</b> <i>Emiliano Maidana</i> .....	145
<b>Contradicciones, sentidos y significados de la despenalización y legalización del aborto en la provincia de Catamarca.</b> <i>Vanessa Martínez, Marianela Gamboa, Celestina Rearte, Celeste Ceballos y Roxana Macedo</i> .....	163
<b>Explorando las posibilidades de ser creativxs con el género en las infancias.</b> <i>Ana Pérez Declercq</i> .....	188
<b>Objetores de conciencia.</b> <i>María Julia Pizola, María Victoria Pizola y Lilian Luza</i> .....	195
<b>La prohibición del aborto como forma de violencia y el Socorrismo como respuesta en Salta.</b> <i>Ma. Candelaria Ramallo</i> .....	200
<b>Procesos de masculinidades disidentes como mecanismos de resistencia frente a la hegemonía hetero-patriarcal en la ciudad de San Miguel de Tucumán.</b> <i>Juan Cruz Rodríguez Díaz</i> .....	215
<b>“Al lado de un gran hombre... Marie-Anne Paulze de Lavoisier”.</b> <i>Rosario Sosa</i> .....	228
<b>La Casa del Buen Pastor: Eugenesia e higienismo en la Salta del siglo XIX. La descontextualización de la teoría Darwinista.</b> <i>Romina Sanjuan</i> .....	246
<b>Docencia universitaria y género: desafíos y tensiones en los procesos de transmisión cultural.</b> <i>M. Gabriela Soria, Sara Elizabeth Orellana y Fabiana Yáñez</i> .....	262

<b>“Una celda propia”: la monja que quiso pensar (Sor Juana y su aproximación a las ciencias).</b>	<i>Rosario Sosa</i>
.....	277
<b>Hacia una educación despatriarcalizadora.</b>	<i>María Micaela Sosa, Macarena López e Isaías Yufra</i>
.....	294
<b>El caso del transfemicidio de Ayelén Gómez y el “Transarte 3 talleres” analizados en términos de Michel Foucault.</b>	<i>Andrea Victoria Vega Campos</i>
.....	305
<b>Mujeres víctimas de violencia familiar en la Divina Comedia.</b>	<i>Rosanna Ventura-Piselli</i>
.....	317
<b>TALLER: Existimos porque resistimos: taller re-creativo de experiencias disidentes a la (hetero)norma.</b>	<i>María Emilia Infante y Carina Elizabeth Gomez</i>
.....	324

---

## **TALLER: Existimos porque resistimos: taller re-creativo de experiencias disidentes a la (hetero) norma**

---

Eje temático N°7: Experiencias, dispositivos heteronormativos y prácticas de resistencia

*Coordinadoras: Prof. María Emilia Infante y Lic. Carina Elizabeth Gómez*

### **Breve descripción del taller**

A partir de la temática propuesta en el Eje N°7, el taller busca irrumpir el análisis académico desde dinámicas recreativas promoviendo así la reflexividad -individual y colectiva- acerca de lo que denominamos la *ciclicidad en los actos de resistencia* entorno a la construcción y reconstrucción disidente de *identidades no heteronormadas*.

Esta aventurada formulación parte de la reflexividad compartida durante muchos meses acerca de nuestra experiencia activista feminista en una provincia de frontera. Englobamos en este taller la introspección íntima entorno a preguntas y certezas acerca de cómo nuestros cuerpos -y el de muchxs compañerxs feministas- han transitado por diversos estadios y ritmos en los procesos de resistencia a la aplastante norma heterosexual.

Al pensar en un taller lúdico que ponga el/la cuerp(x) -lx(x) cuerp(x)s- en juego iniciamos una búsqueda reflexiva a partir de algunas preguntas: ¿Cómo resisten nuestrxs cuerp(x)s a la heteronormatividad? ¿Resistimos permanentemente? ¿Por cuántas y variadas formas lo hacemos? ¿La resistencia tiene ciclos? ¿En qué momentos resistimos? ¿Nuestrxs cuerp(x)s se agotan de hacerlo? ¿Desistimos de resistir?

En los márgenes de la norma heterosexual nos hallamos en la búsqueda constante de un rumbo superador de sólo dos recorridos posibles de género y sexo, simplemente *ser* mujer o varón. Caminos que, según la razón opresora, no deben confluir

en una realidad alternativa en que existan tantas identidades como personas en el mundo y que todas son legítimas. Sabemos en cambio, que lejos de desembocar en la armonía de la diversidad necesaria, dichos caminos perpetúan sobre lxs cuerpxs el dominio, no solo en sus deseos, a tal punto de llegar a construir un mundo falacio, hipócrita y binariado si no que a su vez lo hacen en las personas que intentan transitar otros caminos disidentes.

Efectivamente creemos que, desde la infancia, ejercemos actos cotidianos de resistencia -con más o menos agencia de acción- y de variadas formas según los escenarios y momentos en que nuestrxs cuerpxs se ponen en juego, por ello distinguimos por un lado los *actos de resistencia diarios* y por el otro los *momentos intencionales de búsqueda de expresión disidente*.

A su vez sabemos que existen tantas formas de resistir a la heteronorma como personas en el mundo. Los modos de expresarlas y la intensidad con que lo hacemos también es discontinua porque sabemos que nuestrxs cuerpxs hablan y cuando lo hacen nos marcan el ritmo y los límites de enunciación de la resistencia.

Sostenemos que los actos de resistencia son cíclicos, a veces se ejercen con mayor libertad, agencia y fuerza, en otros momentos con mayor presión e incomodidad y en otros sentimos la necesidad de un refugio seguro. Es en estos tres momentos de ciclicidad de la resistencia en que deseamos encontrarnos en el taller desde la pedagogía de la pregunta: ¿En qué espacios colectivos nos hallamos segurxs? ¿Cómo convivimos con nuestras contradicciones? ¿Detectamos lo que acontece en nuestrxs cuerpxs? ¿Cuándo deseamos compañía? ¿Buscamos la soledad respetuosa? ¿Cómo habitamos la desistencia en los momentos en que no hallamos fuerza para la resistencia?

Por ello en este taller buscamos redescubrir nuestras formas de resistir en diversos momentos vitales, que van desde la infancia hasta la adultez, revisar los actos de resistencia en el/la cuerp x a la heteronorma y brindar herramientas para la construcción de



vínculos y espacios sociales que promuevan vincularidades afectivas y comunitarias.

### **Dinámica del taller:**

Ser activxs en los márgenes de la heteronorma implica poner en jaque también las acciones colectivas, por ello el taller busca ofrecer actividades lúdicas que permitan analizar las estrategias de resistencia individuales, que son siempre compartidas, los sentipensares entorno a las mismas y por último el accionar social a través de propuestas concretas, elaboradas por lxs mismxs talleristas. Para este propósito la actividad se desarrollará en tres etapas:

Primer momento: Ambientación de lxs cuerpxs en el espacio. Reconocimiento grupal. Introducción a la temática.

Segundo momento: Desarrollo de los tópicos propuestos a partir de los trayectos individuales y colectivos. Puesta del cuerpx en juego.

Tercer momento: Búsqueda de lxs cuerpxs en descanso. Reflexividad y sistematización de lo vivido en el taller.

### **Tiempo previsto:**

La actividad se llevará a cabo durante 2 hs. aproximadamente. El siguiente cronograma tentativo contempla las diversas posibilidades participativas de lxs talleristas.

15 min. Inicio, Presentación de la propuesta y de lxs integrantes.

60 min. Actividades principales, puesta en juego del cuerpo.

45 min. Reflexión final de la vivencia durante el desarrollo del taller.

**Requerimiento técnico y espacial:**

Se precisa un espacio abierto o sin mobiliario, compatible al grupo humano que participará. Y un parlante con especificidades técnicas acordes al número de talleristas y al lugar disponible.

---