

## El patrimonio científico-educativo del Colegio Nacional de Buenos Aires: diagnóstico y propuestas para su puesta en valor

O patrimônio científico-educativo da Escola Nacional de Buenos Aires: diagnóstico e propostas para seu aprimoramento

Paula Bruno Garcén \*

Greta Winckler \*\*

**Resumen:** En este documento se presenta un informe a partir del estudio realizado con las colecciones científicas-educativas del Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA), en el marco de una propuesta de extensión universitaria orientada al desarrollo de experiencias digitales interactivas con dicho patrimonio. Se desarrollan aquí las características de estas colecciones, correspondientes fundamentalmente a los Gabinetes de Botánica, Física y Geografía así como al Archivo histórico, desde su origen hasta su estado actual, y las iniciativas recientes de puesta en valor de dichas colecciones. A partir de estas indagaciones elaboramos un diagnóstico y acercamos algunas propuestas para la gestión de este patrimonio.

Palabras-clave: Patrimonio científico y educativo; colegio nacional; colección; diagnóstico.

**Abstract:** This document presents a report based on the study carried out with the scientific-educational collections of the Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA), within the framework of a university extension proposal aimed at the development of interactive digital experiences with this heritage. The characteristics of these collections, mainly corresponding to the Botany, Physics and Geography Cabinets as well as the Historical Archive, are developed here, from their origin to their current state. Recent initiatives to enhance the value of these collections are also introduced. On the basis of these investigations, we have elaborated a diagnosis and put forward some proposals for the management of this heritage

Key-words: Scientific and educational heritage; national school; collection; diagnosis.

**Resumo:** Este documento apresenta um relatório baseado no estudo realizado com as coleções científico-educativas do Colégio Nacional de Buenos Aires (CNBA), no âmbito de uma proposta de extensão universitária que visa o desenvolvimento de experiências digitais interativas com este patrimônio. Desenvolvem-se aqui as características destas coleções, que correspondem principalmente aos Gabinetes de Botânica, Física e Geografia, bem como ao Arquivo Histórico, desde a sua origem até seu estado atual, e as iniciativas recentes para valorizar estas coleções. Com base nesta investigação, elaboramos um diagnóstico e apresentamos algumas propostas para a gestão deste patrimônio.

Palavras-chave: Patrimônio científico e pedagógico; escola nacional; coleção; diagnóstico.

## Introdução

En este documento se presenta un informe a partir del estudio realizado con las colecciones científicas-educativas del Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA). Desde hace cuatro años hemos estado trabajando con la comunidad educativa y el patrimonio de la institución. Tomamos contacto durante la apertura pública de las colecciones en noviembre de 2019, y a raíz de la visita inicial a los Gabinetes de

---

\* Profesora, Magister, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Geografía. paulabrunogarcen@gmail.com

\*\* Licenciada, CONICET-Universidad de Buenos Aires, Instituto de Ciencias Antropológicas. gretawinckler@gmail.com

Botánica, de Física y el Museo Didáctico de Geografía recientemente inaugurado, comenzamos las tareas de desarrollo de una propuesta de extensión universitaria con un proyecto orientado al desarrollo de experiencias digitales interactivas con el patrimonio científico-educativo del CNBA. Esta experiencia nos ha permitido tomar contacto con las colecciones e identificar las iniciativas para su puesta en valor. En este informe se desarrollan, en primer lugar, las características de estas colecciones desde su origen hasta su estado actual, y luego se abordan las iniciativas recientes de puesta en valor de dichas colecciones. A partir de estas indagaciones elaboramos un diagnóstico y acercamos algunas propuestas para la gestión de este patrimonio

## 1. Una caracterización de las colecciones del Colegio

El Colegio Nacional de Buenos Aires se fundó en 1863 como una institución modelo que se replicó en las principales ciudades del país con el objetivo de formar a las élites dirigentes nacionales (MAYONI, 2019; BRANDARIZ, 2010; QUINTERO PALACIOS, 1995)<sup>1</sup>. Durante la segunda mitad del siglo XIX la organización de un sistema de escolarización, centralizado y controlado por el Estado, asumió en el caso argentino una prioridad política ligada a las necesidades de legitimación ideológica del orden nacional-estatal. Bartolomé Mitre determinó los objetivos políticos del sistema estatal de educación media y Amadée Jacques (1813-1865) dio fundamento académico y contenido curricular a esa primera institución educativa directamente pensada desde y para las necesidades políticas del Estado Nacional<sup>2</sup> (MAYONI, 2019; QUINTERO PALACIOS, 1995).

La importancia de relevar las colecciones de esta institución recae en su rol modelo, dado que en el siglo XIX, y siguiendo las premisas del proyecto mitrista en relación a los colegios nacionales diseminados por el país, el CNBA se instituyó como referencia para todas las demás instituciones, en gran medida porque en él recayeron los distintos debates sobre el ingreso posterior a los estudios universitarios (fundamentalmente, a la Universidad de Buenos Aires) (MAYONI, 2019). Si bien los vínculos entre esta Universidad y el Colegio desde ese momento fueron fecundas, en

---

<sup>1</sup> El emplazamiento de esta institución, sin embargo, tenía más de doscientos años de historia como espacio educativo: funcionaron allí el colegio de San Ignacio (1662-1767), perteneciente a la Compañía de Jesús; el Real Colegio de San Carlos (1772-1806), con énfasis en la historia natural y donde se formaron los próceres de la independencia; el Colegio de la Unión del Sur (1817-1823), el Colegio de Ciencias Morales (1823-1827), el colegio Jesuita (1836-1841), el Colegio Republicano Federal (1848-1852) y el Colegio Seminario de Ciencias Morales (1852-1863).

<sup>2</sup> La influencia de Jacques en el programa educativo del CNBA no fue tan directa: se registra un influjo desde la conducción política mitrista y la intelectualidad liberal porteña en general hacia el filósofo francés (QUINTERO PALACIOS, 1995).

1911 éste se instituye como Colegio universitario perteneciente a la Universidad de Buenos Aires.

Entre 1910 y 1936 se desarrolló la construcción del nuevo edificio que fue diseñado por el arquitecto francés Norberto Maillart, y es el paradigma de la arquitectura escolar argentina de principios de siglo. Para los fines de este trabajo, es necesario destacar que la remodelación edilicia implicó una fuerte reestructuración de los espacios asignados a los Gabinetes de Ciencias. Es así que se solicitaron presupuestos a las casas consignatarias de importantes firmas extranjeras, que se dedicaban a la venta de materiales didácticos y objetos para la enseñanza, en un extenso circuito comercial del que los colegios nacionales argentinos participaron intensamente (Mayoni, 2019). Para el caso del CNBA, en esta etapa se reconfiguran los gabinetes de Física, Química, Biología, Zoología e Historia Natural, adoptando el formato que aún tienen hoy en día algunos de ellos (Figuras 1 y 2).

Es importante mencionar que la disolución del Laboratorio de Historia Natural en la década de 1930 implicó la reubicación de sus colecciones. Gran parte de éstas son albergadas hoy en el Gabinete de Geografía, aun cuando la currícula escolar contemporánea no se condiga con la que se enseñara en la primera mitad del siglo XX en el disuelto laboratorio. Este dato es relevante dado que eso explica la diversidad de objetos que posee el Gabinete actual de Geografía, muchos de los cuales no se utilizan para dar clase porque no encuentran lugar en la planificación de la materia tal como es hoy en día. Otros gabinetes, como Química y Física, en cambio, cuentan con artefactos y mobiliario que ya desde fines del siglo XIX se habían adquirido para el dictado de esas disciplinas, y si no están en uso hoy, es en gran medida por la modernización de los dispositivos o por la necesidad de preservar materialmente dichas colecciones, pero no por una cuestión disciplinaria en sí.

Figura 1 - Depósito de instrumentos didácticos de Física en el Colegio Nacional de Buenos Aires



Fotografía: Departamento de Física. Colegio Nacional de Buenos Aires

Figura 2 - Plano presentado en el Presupuesto diseñado por la firma alemana Otto Hess en 1914 para la creación de una serie de Gabinetes de ciencias, con una estructura común, en el CNBA. Archivo.



Fotografía: Área de Antropología Visual.

Hoy en día, las principales colecciones de patrimonio científico-educativo del Colegio se corresponden a los gabinetes de Geografía, Botánica, Zoología y Anatomía, Plástica, Física y Química. Allí se albergan globos terráqueos, mapas, modelos anatómicos de plantas y animales, herbarios, láminas, placas de proyección, relieves y calcos en yeso, instrumentos de experimentación, entre otros materiales didácticos. Cabe señalar que en la Biblioteca del Colegio, fundada como tal en 1863, se alberga una importante colección de libros y revistas, desde incunables hasta producciones actuales, que se siguen modernizando.

El material que conforma las colecciones de los gabinetes se encuentra consignado en distintos documentos oficiales, fundamentalmente en los diversos inventarios que existen y que no fueron hechos necesariamente de modo centralizado. Esto quiere decir que, en distintos momentos, cada gabinete realizó por cuenta propia sus propios inventarios y catálogos, recayendo esta actividad en iniciativas individuales de los equipos que conformaban estos espacios. Por lo tanto, con la renovación del plantel docente, algunos proyectos perdieron continuidad o sistematicidad. Sin embargo, existen dos inventarios generales de la institución: uno de 1931, que se conserva en Archivo; y otro libro de registro patrimonial de 1965, actualizado en la década de 1980, que se encuentra en el Departamento de Patrimonio<sup>3</sup> e incluye todo tipo de mobiliario al interior del Colegio.

El Archivo histórico y administrativo, perteneciente a la Dirección Administrativa del Colegio y a cargo de Esther Barreiro, custodia documentación concerniente a legajos de alumnos y profesores, programas, actas, resoluciones, comunicación institucional, entre otros. Desde el Archivo se recibe a investigadores externos, instituciones, profesores y estudiantes interesados en la consulta de los materiales. En muchos casos se envía el material digitalizado y se lleva un registro de las investigaciones para las que se abrevó de las colecciones documentales del CNBA. El Archivo cuenta con unos someros inventarios generales de series documentales, pero los materiales consultados no se encontraban inventariados de forma individual, de manera que se han relevado y digitalizado manualmente. Nuestro equipo desarrolló allí un trabajo de relevamiento de material documental ligado a los materiales didácticos, y ello devino en una serie de hallazgos que permitirán profundizar un estudio ligado a la historia patrimonial del Colegio.

A partir del estudio de la documentación se identificó la existencia de un Gabinete de Proyecciones Luminosas, que habría funcionado desde 1913 hasta 1962

---

<sup>3</sup> No confundir con el flamante Programa de Patrimonio, creado en el CNBA en 2023.



en el CNBA. Las comunicaciones institucionales externas señalan procesos de adquisición de material didáctico destinado a este Gabinete. Además, se hallaron informes anuales por parte del encargado, Pedro Roca y Marsal, donde indica las clases de diversas asignaturas dictadas en el gabinete, la cantidad de diapositivas y cintas cinematográficas empleadas, y los temas abordados (Figura 3). Se observa entonces una actividad sostenida del Gabinete desde su creación, con un promedio de doscientas clases anuales, y un uso de 1100 a 4647 placas de proyección, y entre doscientos a seiscientos cintas cinematográficas.

Figura 3 - Informe de actividades del Gabinete de Proyecciones Luminosas, Cinematógrafo y

COLEGIO NACIONAL  
de  
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Noviembre 12 de 1935.-

Señor:  
Director del Colegio Nacional de Buenos Aires  
Doctor  
Juan Nielsen  
S/D.

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Director para poner en su conocimiento, el desarrollo de las actividades desplegadas por el Gabinete de Proyecciones Luminosas, Cinematógrafo y Fotografía, a mi cargo, durante el año 1935.

Fueron barnizadas las cajas del Archivo de Películas a objeto de fijar su pintura y se confeccionaron 150 títulos para las mismas.

Se renovaron las tarjetas del Archivo de Diapositivas, con un total de 200 títulos.

Se confeccionaron para las clases y conferencias los siguientes diapositivos

5	para las clases del Profesor F.A. Daus	
7	" la conferencia "	C.G. Larreta
11	" " "	A. Battistessa
5	" " "	J.R. Destéfano
3	" " "	L. Giusti

De acuerdo a la disposición de la Dirección en el Aula de Proyecciones Luminosas, se dictó un ciclo de 8 conferencias a cargo de profesores del establecimiento y de las cuales 5 fueron ilustradas con proyecciones luminosas a cargo de este Gabinete y con un total de 86 diapositivas.

En ocasión de la visita de los "Vanguardias Italianos", así como en la del Profesor de la Facultad de Agronomía de Roma, Doctor Longo, les fué proyectada la película N° 22 de este Archivo titulada "Mendoza".

Cedida gentilmente por Obras Sanitarias de la Nación, la película de dicha repartición, en 6 setos, le fué pro-

Fotografía al Director del CNBA Juan Nielsen. 12/11/1935. Digitalizado por Área de Antropología Visual.

En el catálogo del Gabinete del año 1928 se contabilizaron 8522 placas y se organizaron de acuerdo con las asignaturas de Geografía, Geografía física, Geología, Paleontología, Cosmografía, Prehistoria, Historia e Historia del Arte. Éstas a su vez se subdividen en series temáticas, algunas de las cuales se encontraban seleccionadas y comentadas por profesores de la casa de estudios.

En el Archivo y otras dependencias del CNBA se ha identificado un aparato de proyección de imágenes fijas (Figura 4) y algunos cinematógrafos (Figura 5). Sumado a ello, se halló un mueble de aproximadamente dos metros de ancho por un metro y medio de alto, con 63 cajones que albergaban más de diez mil placas para proyección.

Figura 4 - Linterna de proyección. Colegio Nacional de Buenos Aires. Archivo.



Fotografía: Área de Antropología Visual.

Figura 5 - Antiguo cinematógrafo. Colegio Nacional de Buenos Aires. Microcine. Fotografía: Área de Antropología Visual.



Fotografía: Área de Antropología Visual.

Dentro del mueble mencionado, que actualmente se encuentra en el Archivo del Colegio, se conservan además series de placas de diverso tipo realizadas dentro de la propia institución. En algunos casos, se trata de series fotográficas hechas en el Laboratorio de Fotografía, y cuentan con su propio sello (CNBA LabFot). Por otro lado, existe una colección de 50 placas hechas a mano por los estudiantes Segundo Fernando Azzali, Ángel Juan Toppiano y dibujadas por el alumno Héctor Lafage, en 1923, para las clases de Geografía dictadas por el Prof. Luis Silveyra (Figura 6).

Figura 6 - Placa pintada por el estudiante H. B. Lafage. Archivo CNBA.



Fotografía: Pablo Maldonado.

En esta misma línea, el Museo de Geografía alberga una maqueta, como parte de un trabajo monográfico sobre distintos tipos de volcanes, realizada en 1929 por el estudiante Antonio Santoro. Este tipo de producciones estudiantiles no son frecuentes en las colecciones de los museos pedagógicos, y se suman a otro tipo de material que se conserva en el Archivo. Por ejemplo, una serie de revistas y programas de teatro de la década de 1930 hechas por estudiantes (a mano o impresas) que participaban en los “Festivales del Estudiante” realizados todos los 21 de septiembre, en distintos teatros de la ciudad. También se hallan programas mecanografiados y dibujos a mano de ciclos de cine que los estudiantes organizaban en la década de 1950 dentro del propio Colegio.



Es interesante notar la continuidad de esta práctica en la actualidad, dado que desde el Centro de Estudiantes, la Comisión de Cine continúa haciendo proyecciones y produciendo volantes a mano para invitar a los alumnos y alumnas a acercarse a participar, que pueden verse en las paredes de la institución. Sin embargo, este tipo de material no se está conservando actualmente. Una similitud que podría pensarse para la producción de revistas del Centro de Estudiantes, que en el Colegio comenzó en 1914 con la Revista Atenas, conservada en la Biblioteca, junto con números discontinuos de publicaciones estudiantiles hechas entre las décadas de 1970 y los 2000s. Actualmente, el Centro cuenta con una publicación, distribuida en papel y digitalmente, que sostiene ciertas tradiciones de este claustro al interior del Colegio.

Todo este material se encuentra a medio camino entre los documentos oficiales, promovidos por las autoridades de la institución o incluso por encima de ésta; y los objetos y prácticas que dan cuenta de cómo se transitaba la vida cotidiana por los claustros del Colegio. Es decir, ocupan una frontera porosa, dado que, en muchos de estos casos, ya sean profesores como otro tipo de autoridades aprobaban y hasta eran partícipes de los eventos que los estudiantes organizaban, como ocurría con las obras de teatro, en donde las principales referencias del Colegio eran invitadas y se les reservaban los mejores asientos. Esta particular posición puede dar lugar a distintos tipos de valoraciones sobre las producciones que a la larga afectan la toma de decisiones sobre su conservación o su abandono (LINARES, 2012).

## **2. Iniciativas de puesta en valor patrimonial**

Desde hace décadas se vienen sucediendo múltiples iniciativas de puesta en valor del patrimonio del Colegio Nacional de Buenos Aires. En 1943 el solar de la Manzana de las Luces, donde se encuentra emplazado el edificio, fue declarado monumento histórico, y en el año 2016 el gobierno nacional declaró el edificio del Colegio como monumento histórico. Estas disposiciones implican una serie de regulaciones que se deben observar para el mantenimiento de las características arquitectónicas de la construcción.

En términos del patrimonio mueble, también se han impulsado iniciativas para su puesta en valor, principalmente impulsadas por integrantes de la comunidad educativa, como profesores y ex-alumnos/as. Tales son los casos de los Gabinetes de Física, Química y Geografía, cuyas colecciones fueron musealizadas y se integraron a la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires.

Desde el año 2004, los profesores del Gabinete de Física avanzaron en la conformación de un Museo Didáctico con la instalación de los principales instrumentos para la enseñanza de la Física en los pasillos del Gabinete, la elaboración de fichas y de un sitio web donde se alojan fotografías de los aparatos junto a una explicación de su funcionamiento<sup>4</sup> (Figura 7). Las fichas fueron elaboradas por profesores y ayudantes de Física del CNBA. Bajo esta órbita se han realizado las demostraciones de fenómenos físicos en jornadas públicas de divulgación, que han recibido gran interés por parte de los y las estudiantes y el público general. Actualmente la gestión del Museo Didáctico de la Física se discontinuó ya que no se han asignado cargos para su gestión.

Figura 7 - Ficha del fonógrafo Edison, perteneciente a la colección del Gabinete de Física. Sitio web del Museo Didáctico de la Física.



En 2011, en consonancia con el Año Internacional de la Química, estudiantes y docentes de la institución inician un relevamiento de distintas piezas de la colección del Gabinete de Química del Colegio, y presentaron una primera iniciativa de Museo Virtual durante la Noche de los Museos ese mismo año. En 2012, se inaugura oficialmente el Museo Histórico de la Enseñanza de la Química, proyecto realizado a través del Programa de Preservación de Bienes Culturales, con apoyo de la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques, en el que participó la Dra. María Gabriela Mayoni. Las colecciones incluyen secciones como "Equipos e Instrumental", "Libros y

<sup>4</sup> <http://www.mdf.fisica.cnba.uba.ar/limbo/index.php?option=frontpage&Itemid=22>

Documentos”, “Material de Laboratorio”, “Material Didáctico” y “Muestrarios”. Actualmente, el sitio web del Museo se encuentra inaccesible.

Uno de los proyectos más recientes en esta línea fue la constitución del Museo Didáctico de Geografía. Inaugurado en el año 2019, este museo se ocupa de preservar y difundir la colección perteneciente al Gabinete de Geografía del CNBA. Los coordinadores del proyecto fueron los profesores de Geografía Gustavo Ucha y Analia Zimmerman. Gracias al aporte de la Asociación Cooperadora Amadeo Jacques, se financió la restauración y la exhibición de las colecciones en vitrinas. El criterio curatorial de exhibición estuvo orientado por las características de las piezas. Los mapas fueron albergados en una Mapoteca especialmente construida al efecto, de acuerdo a los criterios de conservación correspondientes. En el desarrollo de la restauración y la conservación de la colección participó el equipo coordinado por la Dra. María Gabriela Mayoni.

Figura 8 - Museo Didáctico de Geografía.



Fotografía: Colegio Nacional de Buenos Aires.

Una mención especial merece la colección que posee el Gabinete de Biología, aunque éste no cuente con un Museo como los demás gabinetes. El profesor Carlos González ha sido el principal promotor del cuidado y puesta en valor de su acervo, trabajando en conjunto con la Dra. Gabriela Mayoni, quien restauró junto a su equipo parte de las colecciones y realizó diversas publicaciones al respecto, incluyendo su investigación doctoral, presentada en 2019. Durante este proceso, se realizó en el año 2009 una muestra en el Centro Cultural Manzana de las Luces llamada *Modelos del Pasado*; así como el Catálogo de los modelos botánicos Robert Brendel del Colegio, presentado en 2020 (MAYONI, 2016; MAYONI & GONZÁLEZ, 2020).

Asimismo, desde el año 2023 funciona en el Colegio el Programa de Patrimonio, destinado a “relevar, registrar y difundir los diferentes proyectos de conservación y documentación vinculados a colecciones, fondos archivísticos, historia oral e intervenciones edilicias de la institución”<sup>5</sup>. Este Programa viene promoviendo la digitalización de documentos (iniciada hace ya unos años), sobre todo pertenecientes al acervo de la Biblioteca; iniciativa que se suma al programa de digitalización actual del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires, que cubre una selección de legajos y resoluciones albergadas en el Archivo.

El principal evento anual de exhibición pública del patrimonio del CNBA es la Noche de los museos. Se trata de un evento impulsado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA)<sup>6</sup> en el cual el Colegio participa desde hace más de diez años. En 2022, contaron con más de 50 actividades y una asistencia de 12.000 personas, lo que demuestra el interés que existe por la institución y lo que allí se exhibe, sumada a la excelente ubicación en pleno centro de la ciudad. Esta actividad se desarrolla en conjunto entre la Secretaría de Extensión del Colegio, y el personal docente y no docente que elige participar, dado que es una actividad que no cuenta con un financiamiento por parte del GCBA.

Esta fecha es la única en la que se abren las colecciones a un público general de manera simultánea. Más allá de este evento, el Colegio cuenta con visitas guiadas tanto para aspirantes a ingresar como para un público general. En ellas se recorre el edificio, aunque no en profundidad los museos didácticos, dado que muchos de ellos ocupan espacios donde se dictan clases. Por otro lado, el Observatorio de Astronomía realiza noches de observación con cierta periodicidad para la comunidad del Colegio, que incluye a alumnos/as, ex-alumnos/as, trabajadores/as y familiares. Esta es una

---

<sup>5</sup> <https://www.cnba.uba.ar/colegio/historia-del-colegio/programa-de-patrimonio>

<sup>6</sup> <https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/article/la-noche-de-los-museos>

iniciativa propia de los docentes de Astronomía, que ofrecen también cursos extracurriculares para los y las estudiantes del Colegio, dado que dicha materia sólo se dicta en la orientación de Ciencias Exactas de 6º año, que no es obligatorio para todos los alumnos y alumnas.

Finalmente, cabe destacar el proyecto iniciado en 2022 (aún en curso) por el Área de Antropología Visual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), a cargo de la Dra. Marina Gutiérrez De Angelis, financiado por la convocatoria Universidad Cultura y Territorio (2021) del Ministerio de Educación de la Nación<sup>7</sup>. Este proyecto propone el diseño de una estrategia de innovación de los recursos educativos y de conservación patrimonial, mediante la incorporación de herramientas digitales y nuevas arquitecturas pedagógicas para los museos didácticos de los gabinetes de ciencias, involucrando la participación de la institución y la comunidad.<sup>8</sup> Por el momento, se encuentra en desarrollo una propuesta virtual para el Gabinete de Geografía y su museo, y un proceso de relevamiento documental y patrimonial en el Archivo, del cual se desprende en gran medida la información aquí presentada.

### **3. Algunas propuestas para la gestión del patrimonio del CNBA**

A partir de la experiencia con el estudio del patrimonio del CNBA y del diagnóstico de las múltiples iniciativas para su puesta en valor, identificamos algunas propuestas para su gestión.

Sostenemos que, en primer lugar, y en línea con las iniciativas del Programa de Patrimonio, es necesaria una catalogación integral de todas las colecciones que alberga el CNBA. Dado que se identificó la presencia de Gabinetes que ya no existen, como es el caso del Gabinete de Proyecciones Luminosas y el Laboratorio de Historia Natural, esta desaparición implicó el desmembramiento de sus colecciones a las otras reparticiones. Estos cambios, que responden a modificaciones curriculares, merecen ser estudiados como parte de la historia patrimonial de la institución de manera unificada.

En segundo lugar, resulta fundamental el desarrollo de investigaciones sobre las colecciones. Esto implica indagar los procesos de adquisición de los acervos, pero también interrogarse por los motivos ligados a estas incorporaciones: si fueron iniciativas de las autoridades o de los profesores del Colegio, si hubo decisiones

---

<sup>7</sup> Las autoras participamos de este equipo de investigación así como del proyecto en curso.

<sup>8</sup> <https://www.antropologiavisual.com.ar/project/patrimonio-digital-y-experiencias-interactivas-en-el-colegio-nacional-de-buenos-aires/>



gubernamentales, o si fueron donaciones por parte de ex-alumnos/as. También es relevante estudiar los usos de estas colecciones como materiales didácticos durante las clases de las asignaturas que se imparten en el CNBA. Esto permitirá extraer conocimiento acerca de las modalidades de enseñanza y los supuestos ligados a la observación y la demostración experimental en la formación.

Si bien hay iniciativas de investigación patrimonial por parte de investigadores externos y profesores, sería muy valioso la centralización de estas investigaciones desde la misma institución. En este sentido, podría desarrollarse una articulación con el Instituto de Investigación en Humanidades, que ya funciona en el CNBA y con los equipos de investigación en historia de la ciencia y de la educación, radicados en la Universidad de Buenos Aires. El aporte de investigadores especializados en estas colecciones puede desarrollar estudios que valoricen a nivel nacional e internacional las piezas que alberga el CNBA.

Pero para que la comunidad educativa, académica y el público general tome conocimiento de las colecciones sabemos que es preciso desarrollar políticas de accesibilidad, y especialmente considerando que se trata de un colegio público. En términos de la exhibición museográfica de las colecciones patrimoniales del CNBA, cabría pensar la posibilidad de un espacio expositivo permanente para un Museo del Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se desarrollen propuestas de exhibiciones de diversas temáticas y problemáticas, históricas y contemporáneas, con las colecciones del CNBA. Si bien los museos y gabinetes del CNBA actualmente utilizan vitrinas donde las piezas se encuentran en exposición, sería muy valioso poder movilizar estos materiales de acuerdo a nuevos criterios curatoriales a raíz de investigaciones recientes.

La centralización de la gestión del patrimonio del CNBA permitiría consolidar los lazos interinstitucionales como la Red de Museos UBA, para facilitar el desarrollo de políticas conjuntas destinadas a la puesta en valor del patrimonio del CNBA en relación con otras colecciones científicas-educativas de facultades de la universidad. Y, además, la gestión integral del patrimonio del CNBA permitiría realizar un diagnóstico general del estado de conservación de todas las colecciones, para impulsar un plan de restauración de las piezas patrimoniales que lo requieran.

Por otro lado, el desarrollo de un espacio centralizado de gestión y de exposición de las colecciones del CNBA también consolidaría y daría continuidad a muchas iniciativas individuales que proceden de profesores de los Gabinetes del CNBA. Los trabajos para la puesta en valor patrimonial en la mayoría de los casos han

sido impulsados por profesores, pero al cese de sus actividades, se dio una dificultad institucional para dar continuidad orgánica a estas gestiones.

Una vía paralela y complementaria al despliegue de un espacio expositivo y de gestión de las colecciones es el desarrollo de la exhibición digital. Hemos mencionado el catálogo digital de la colección de Química, así como el sitio web del Museo Didáctico de la Física. Se trató de iniciativas muy positivas para el conocimiento público de la colección de los gabinetes, así como también para los estudiantes y aficionados, que pueden acceder a los instrumentos que permiten visualizar los fenómenos físicos y químicos. Sin embargo, el catálogo digital de Química actualmente se encuentra inaccesible al público, y el sitio web del Museo de Física se encuentra desactualizado. Para impulsar el desarrollo de un sitio web desde donde se pueda acceder a las colecciones del CNBA es preciso inicialmente realizar un registro fotográfico de las piezas. Para los objetos tridimensionales, sería óptimo el registro con fotogrametría, con el interés de que se puedan visualizar las piezas en todas sus dimensiones. El acceso digital a las colecciones también opera como una política de conservación, dado que se reduce la manipulación de estas piezas para la exhibición física.

Pero el despliegue de un sitio web de las colecciones patrimoniales no necesariamente implica el listado de las fichas de catálogo de cada pieza junto a su fotografía. La propuesta web puede considerar una propuesta curatorial digital, que atienda a los discursos asociados a la investigación sobre estas colecciones que se pretende resaltar y en función de ello diseñe las interacciones de los usuarios. El desarrollo de un sitio web también implica la necesidad de servidores adecuados para sostener la accesibilidad.

A partir de lo expuesto, sostenemos que las políticas de gestión patrimonial del CNBA merecen un financiamiento y un reconocimiento institucional acorde, que logre atender a las necesidades de la comunidad educativa y académica, e integrarse con la gestión de archivo del material educativo reciente.

## Referencias

- BRANDARIZ, Gustavo. *El Colegio Nacional de Buenos Aires*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Históricas Manzana de las Luces, 2010. 60 p.
- QUINTERO PALACIOS, Silvina. Geografía y Nación. Estrategias educativas en la representación del territorio argentino (1862-1870). *Cuadernos de Territorio*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, v. 7, p.1-103, 1995.

LINARES, María Cristina. *Educar con los objetos. Museos pedagógicos en la historia de la educación argentina (1880-2009)*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de Luján, 2012. <https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/handle/rediunlu/366>

MAYONI, María Gabriela. La activación patrimonial y sus dinámicas en la puesta en valor de los bienes culturales: Una experiencia en el Colegio Nacional de Buenos Aires. *Tarea*, v.3, n.3, p.178-193, 2016. <https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/376/349>

MAYONI, María Gabriela. *Colecciones, museos y enseñanza de la historia natural en los colegios nacionales argentinos*. 2019. 323 p. Tesis (Doctorado en Antropología). Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2019.

MAYONI, María Gabriela y GONZÁLEZ, Carlos. Catálogo de Modelos Botánicos Robert Brendel: Colección Histórica del Colegio Nacional de Buenos Aires. *Historia Natural*, v.10, n.1, p.63-90, 2020.

---

Data de recebimento: 30.08.2023

Data de aceite: 04.12.2023