

ACTAS ATENEO

tecca

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO,
EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES

2023



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

TECC - Secretaría de Investigación y Posgrado

Actas Ateneo TECC 2023 / Luciano Barandiarán ... [et al.]; compilación de Ana Silva; María Cristina Dimatteo; Manuela Calvo. - 1a ed. - Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-611-9

1. Teatro. 2. Educación. 3. Audiovisual. I. Barandiarán, Luciano. II. Silva, Ana, comp. III. Dimatteo, María Cristina, comp. IV. Calvo, Manuela, comp.

CDD 792.071

ISBN 978-950-658-611-9



9 789506 586119

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Rector

Dr. Marcelo Aba

Vicerrectora

Prof. Alicia Spinello

FACULTAD DE ARTE

Decana

Lic. Daniela Ferrari

Vicedecana

Mg. Claudia A. Castro

Secretario de Investigación y Posgrado

Mg. Martín Rosso

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO, EDUCACIÓN Y CONSUMOS CULTURALES

Directora

Dra. María Cristina Dimatteo

Vicedirectora

Dra. Ana Silva

Actas
ATENEO TECC 2023

Ana Silva

María Cristina Dimatteo

Manuela Calvo

(compiladoras)

Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



1983/2023

40 AÑOS
DE DEMOCRACIA

Indice

<i>Presentación</i>	6
<i>La gestión directiva en la trayectoria de las políticas educativas provinciales (Tandil, provincia de Buenos Aires). La escuela secundaria orientada N°19 (Arte-Literatura): entre murales, libros y normativa.</i> Martha Judit Goñi y María Cristina Dimatteo.	9
<i>Miradas sobre la enseñanza del arte en la escuela secundaria orientada en Arte-Teatro desde la gestión institucional.</i> María Marcela Bertoldi y Jesica Montagna.	26
<i>Las escuelas orientadas en Arte-Artes Visuales en la ciudad de Tandil. Caracterización institucional y perfiles de gestión directiva de tres escuelas con orientación en la modalidad.</i> Florencia Berruti, Claudia Castro, Araceli De Vanna, María Victoria Rodríguez.	41
<i>La Escuela Secundaria orientada en Arte-Danza de Tandil. Itinerarios de gestión.</i> Marisa Rodríguez y Marianela Gervasoni.	53
<i>Los procesos de escritura en laberintos contemporáneos, relatos de la escena interdisciplinar y tecnológica. Guion, texto dramático, boceto o partitura: el caso de Las inquilinas de Camila Rodríguez.</i> Luz Hojsgaard y Camila Rodríguez.	66
<i>Aportes sobre las concepciones artísticas que circulan fuera de las zonas metropolitanas.</i> Anabel Paoletta, Cintia Vázquez, Cecilia Gramajo, Juan Pablo Rojas, Miguel Santagada.	75
<i>Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)”.</i> Luciano Barandiarán, Gabriela A. Piñero, Manuela Calvo, Valeria D'Agostino, Florencia Domínguez, Fernando Funaro, Melina Guerrero, Marcelo Góngora, María Eugenia Iturralde, Iñaki Martínez, Lucas Masán, Paz Mosca, Thanya Ponce Nava, Nicolás Scipione, Ana Silva, Micaela Silvestro, Claudia Speranza, Silvana Villanueva.	80
<i>Investigaciones sobre iniciativas de acceso abierto en la UNCPBA.</i> María Eugenia Iturralde, Diego Lingeri, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Agustina Girado, Griselda Lemiez, Agustina Bertone.	87
<i>Encuentros y desencuentros entre arte(s), técnica(s), oficios y máquinas para hacer máquinas.</i> Ana Silva, Luciano Barandiarán, María Eugenia Iturralde, Manuela Calvo, Fernando Funaro, Agustina Girado, Diego Lingeri, Patricia Pérez, Gabriela Piñero, Margarita Rocha, Bárbara Sosa, Jorge Tripiana.	95

Fiesta, mate y reposera: interrogando la construcción de identificaciones urbanas no metropolitanas. Silvia Boggi, Manuela Calvo, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Estefanía Schegtel Torres, Ana Silva. 109

El fin de este viaje: *Diseño procesual del Diario de realización audiovisual de la segunda temporada de Ritos de paso.* Anabel Bonani, Mariano Schettino, Matías Petrini, Claudia C. Speranza. 123

Repita con nosotros el siguiente ejercicio (1973): apuntes sobre el cine moderno olvidado. Enzo Moreira Facca. 132

Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)”.

Código 03-PIO-87D

Luciano Barandiarán, Gabriela A. Piñero, Manuela Calvo, Valeria D'Agostino, Florencia Domínguez, Fernando Funaro, Melina Guerrero, Marcelo Góngora, María Eugenia Iturralde, Iñaki Martínez, Lucas Masán, Paz Mosca, Thanya Ponce Nava, Nicolás Scipione, Ana Silva, Micaela Silvestro, Claudia Speranza, Silvana Villanueva.

Introducción

Este texto presenta los principales ejes de trabajo y avances del Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires: Azul, Tandil, Olavarría” (código 03-PIO-87D). A partir de investigaciones previas conducidas por integrantes del TECC (Facultad de Arte) y el CIEP (Facultad de Ciencias Humanas) de la UNICEN, esta investigación se propuso recuperar el interés por las transformaciones socioproductivas que afectaron a ciudades medias y poblaciones del centro de la provincia de Buenos Aires y analizar una diversidad de prácticas socio-estéticas que confrontan el avance de políticas neo-extractivas en nuestra región, particularmente en las ciudades de Tandil, Azul y Olavarría. La articulación con la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat de la ciudad de Azul permitió recuperar y problematizar, bajo esta perspectiva de trabajo, prácticas desarrolladas por docentes de la institución, a la vez que incentivar el desarrollo de nuevos proyectos con estudiantes de la Tecnicatura en Fotografía (TF) y el Profesorado en Artes Visuales (PAV). Los resultados del registro/investigación conducido desde las diversas líneas de trabajo abiertas al interior del proyecto, fueron volcados en un mapa colaborativo en línea que pretende visualizar el despliegue de estas prácticas e incentivar la participación ciudadana en un proceso de construcción conjunta y permanente.

Dinámicas de trabajo colectivas e interdisciplinarias

Analizar las políticas neoextractivas implementadas en nuestra región en las últimas décadas, sus impactos en los cuerpos y territorios y el potencial de las prácticas socio-estéticas en la

construcción de nuevos modos de vincularidad y construcción común, implicó recuperar y problematizar una serie de nociones.

Una gran cantidad de autorxs de diversas disciplinas, han señalado el modelo de desarrollo neo-extractivo que caracteriza el capitalismo neoliberal en las últimas décadas. Basado en la “sobre explotación de bienes naturales” y en “la expansión de las fronteras de explotación hacia territorios antes considerados como improductivos desde el punto de vista del capital” (Svampa, 2019, p. 27), el neoextractivismo contemporáneo refiere así a un modo de acumulación, pero también a un modo de producción de subjetividades, de vincularidad y de organización. Adoptado principalmente en las llamadas periferias globalizadas, este modelo de producción se manifestó con particularidades en cada región y fue fuertemente resistido desde diversos sectores de la sociedad civil.

Investigadorxs como Maristella Svampa (2019b), Graciela Speranza (2019), Nicholas Bourriaud (2020) y Verónica Gago (2019), entre otrxs, han señalado el potencial crítico de diversas manifestaciones (muchas de ellas colectivas) desarrolladas desde el arte y la cultura y diversos sectores de la sociedad civil en la denuncia de las dinámicas de despojo y desposesión propias de este modelo productivo y en la imaginación de nuevas formas de subjetivación, vincularidad y construcción de lo común. El concepto de “re(s/x)istencia” de Ileana Diéguez (2020), recuperado en esta instancia para caracterizar las prácticas relevadas y analizadas, enfatiza la fuerza de estas prácticas en términos de visibilidad, denuncia y de construcción de formas-otras de habitar ajenas a la lógica instrumental y mecanicista del capitalismo actual. Esta idea refuerza también la inscripción territorial de estas experiencias: en ellas se cifran historias de resistencia, compromiso y militancia que buscan diversificar las voces, lugares de enunciación y saberes legitimados.

La conformación de un equipo de trabajo interdisciplinario, conformado por investigadores y artistas con lugar de trabajo en el TECC (Facultad de Arte, UNICEN), el CIEP (Facultad de Ciencias Humanas, UNICEN) y la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat de la ciudad de Azul, permitió articular perspectivas y disciplinas heterogéneas (García, 2006) enmarcadas principalmente en los campos de la historia, la antropología, la teoría del arte, la crítica cultural, la comunicación social y la investigación en artes.

El diseño metodológico general del proyecto estuvo enfocado a partir de una perspectiva situada y relacional de los procesos artísticos y sociales. La dimensión situada de toda práctica, incluido el conocimiento, fue fuertemente trabajada desde el feminismo y la crítica latinoamericana para impugnar los saberes hegemónicos de raigambre occidental y patriarcal. “Lucho a favor de políticas y de epistemologías de la localización, del posicionamiento y de la situación”, sostiene Donna Haraway (1995, p. 19). La afirmación de Verónica Gago (2019) “la potencia del pensamiento siempre tiene cuerpo” (p. 11) enfatiza, en la misma línea de Diéguez (2019), la condición de experiencia que signa nuestras prácticas. Lo relacional problematiza la concepción moderna del individuo autónomo

(Garcés, 2020, p. 27) y nos exige atender la inter-dependencia y la eco-dependencia como base de una sociedad sostenible: “es imposible recortar y aislar el cuerpo individual del cuerpo colectivo, el cuerpo humano del territorio y del paisaje” (Gago, 2019, p. 91).

El trabajo de mapeo y documentación sobre prácticas pre-existentes conducidas por artistas y colectivos de los diversos territorios, se articuló con el desarrollo y acompañamiento de proyectos de investigación (artística), algunos generados junto con estudiantes de la Escuela de Bellas Artes y otros con un importante desarrollo previo a cargo de lxs investigadorxs participantes.

El abordaje propuesto formuló una comprensión de la práctica artística como una forma de conocimiento de que “no ilustra los debates de su tiempo, sino que los actúa, los traduce en nuevas formas, dispositivos y relatos que nos mueven a tomar distancia, nos interpelan, nos inquietan, nos dan a ver lo que no habíamos visto y a pensar lo que no habíamos pensado” (Speranza, 2019, p. 12). Las numerosas reflexiones conducidas en las últimas décadas en torno a las prácticas artísticas contemporáneas -particularmente en relación con su carácter inespecífico (Garramuño, 2015), posdisciplinar (Laddaga, 2006; González y Lévy, 2020), provocador (Smith, 2012) y situado (Richard, 2008; Medina, 2013)- permitieron problematizar los modos en que, a través de sus formas, procedimientos y materialidades, estas experiencias “operan un cambio en la percepción, un desplazamiento en la mirada y una actitud de apertura hacia otras formas de pensamiento” (Hang y Muñoz, 2019, p. 18). Bajo esta perspectiva, la práctica artística se sitúa como un espacio de experimentación y creación donde explorar modos-otros de habitar y de vincularnos ya no regidos por la eficacia, la rentabilidad y la objetividad. Se trata de una serie de desplazamientos que permiten entender por qué el arte se vuelve la arena privilegiada donde visibilizar y discutir los temas más urgentes de nuestras sociedades (Medina, 2013; Agamben, 2008).

Los trabajos previos conducidos por integrantes del proyecto sobre ciudades medias permitieron repensar y singularizar estas reflexiones a escala regional y local (Silva 2010; Gravano, Silva y Boggi, 2016; Barandiarán 2015). Muchas de las experiencias relevadas trabajan a partir de los *restos* que dejó la implementación de políticas neoliberales en nuestros territorios. La desaparición del ferrocarril, los cambios ocurridos en la industria minera y cementera, el afianzamiento del nuevo modelo agrario conocido como agronegocio, son algunas de las transformaciones que afectaron radicalmente el entorno, los usos del espacio y los modos de vida.

Mientras que los métodos y técnicas habituales de los estudios históricos permitieron conceptualizar estas transformaciones de los modelos productivos regionales, las herramientas de la historia oral (Franco y Levin, 2007) contribuyeron a recuperar las voces de lxs actores y comunidades involucradas y a reflexionar -colectivamente- en torno a los procesos de trabajo y desafíos involucrados en el desarrollo de cada experiencia.

Mapeo colaborativo de prácticas (artísticas) contemporáneas en la construcción de demandas ciudadanas

El mapa colaborativo, disponible a través de este enlace: <https://padlet.com/pinero gabriela/neo-extractivismo-y-pr-cticas-de-re-s-x-istencia-registro-do-lr5knm02at8sly9l>, permite visualizar una serie diversa de experiencias que problematiza, entre otras cuestiones, nuestros vínculos con la naturaleza y con lxs otrxs (humanos y no humanos), las diversas representaciones de la tierra y de los cuerpos que actualizan los distintos modelos productivos, las concepciones de lo individual y de lo colectivo que se instituyen en diferentes momentos y lugares, y las lógicas heterogéneas que atraviesan y modelan nuestras formas de habitar. Desde su diversidad, estas prácticas artístico-culturales construyen articulaciones nuevas entre memoria social, trabajo y territorio y recurren a estrategias heterogéneas para poner en debate la construcción de lo común.

La recuperación de memorias y materialidades en desuso recorre las diversas intervenciones realizadas por el artista Daniel Fitte (1962) en Sierras Bayas. También es una marca de la obra de teatro documental (en proceso) de Florencia Domínguez sobre la Fábrica Calera Avellaneda S.A, ubicada en el partido de Olavarría. A partir de las voces y testimonios de vecinxs y (ex)trabajadores, y de restos materiales que remiten a las transformaciones ocurridas en el universo fabril, principalmente en términos de políticas laborales, estas obras introducen también reflexiones en torno a los (ab)usos de la naturaleza y de los cuerpos.

La presencia de la actividad minera a nivel regional y sus impactos aparecen también en otros proyectos. “Color Caliza” es un cortometraje realizado por Demian Góngora en el año 2010 que registra la cotidianidad de la fábrica Cementos Avellaneda. Durante los diecisiete minutos de duración se puede oír -y casi oler- la progresiva destrucción de la naturaleza y su transformación en *commoditie*. Los pocos cuerpos que aparecen se supeditan al ritmo y destino fabril. Este paisaje gris, en constante transformación, se repite en el proyecto conducido por estudiantes de la Tecnicatura en Fotografía y del Profesorado en Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat de la ciudad de Azul sobre la cantera “La Ponderosa”, ubicada en el km 333 de la RN 3, surgido a partir de problematizar los impactos de las sucesivas explosiones en los cuerpos (no sólo humanos) de quienes habitan en la cercanía.

La posibilidad de tensionar estas representaciones de la naturaleza y de pensar otros vínculos con ella, signa otra serie de experiencias. “Cielos Oscuros” es un proyecto conducido por los fotógrafos y realizadores audiovisuales Martín Mazza y Pablo Ali en la ciudad de Azul (ambos docentes de la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad). El dispositivo fotográfico alerta sobre la contaminación lumínica y advierte sobre la necesidad de preservar el cielo nocturno como patrimonio natural. Invita a pensar, también, otros destinos de las sierras más allá de su progresiva destrucción.

En esta misma dirección funciona “Sinestesia Serrana”, una instalación inmersiva e interactiva desarrollada por Paz Mosca, Alfonsina Tolosa y María José Arena. Diseñada inicialmente para las salas del Museo Histórico Fuerte Independencia (MUHFIT) de la ciudad de Tandil, pero factible de reacondicionarse en otros espacios, esta obra recupera los sonidos de nuestras sierras y nos invita a reconocer que son nuestras decisiones e interacciones las que modelan y singularizan el ecosistema que habitamos. La inter y la eco-dependencia son condición en la construcción de un paisaje sonoro que se revela transitorio y frágil y se perfila como horizonte de una sociedad sostenible.

“Cerro Largo” es un proyecto de Marcelo Góngora, artista, docente e investigador de la ciudad de Olavarría, que propone un trabajo de relevamiento fotográfico del Cerro, la elaboración de apuntes visuales de su topografía y vegetación, y documentación administrativa sobre su condición de Reserva Natural. Integrante junto con Daniel Fitte de la Asamblea de vecinos autoconvocados en defensa del Cerro Largo, este proyecto da cuenta de la inscripción territorial de estas prácticas y los modos en que ellas dialogan, articulan y recuperan dinámicas de trabajo propias de diversas organizaciones de la sociedad civil.

Esta interrogación sobre los bordes, siempre porosos, de las prácticas contemporáneas reaparece en otra serie de experiencias socio-educativas y comunitarias. Son proyectos e intervenciones que recuperan estrategias propias de lo artístico para visibilizar y reflexionar en torno a problemáticas locales que demandan imaginar nuevas formas de compromiso y participación colectiva (el arte como espacio de experimentación política y social y como herramienta de aprendizaje transversal).

En el marco de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica de la Facultad de Arte (UNICEN), Nicolás Scipione desarrolla un proyecto de investigación sobre la Colectiva Feminista Berta Cáceres de la ciudad de Tandil, con énfasis en los modos en que conjugan arte, feminismos y luchas ambientales. El audiovisual como herramienta de investigación y socialización, también está presente en el Programa de Conservación Comunitaria del Territorio, radicado en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNICEN. Este Programa busca fortalecer el proceso educativo inspirado en los entornos naturales, promoviendo el uso de humedales y otros ecosistemas como aulas abiertas, todo esto integrando investigación y conocimiento de las dinámicas poblacionales de especies silvestres.

La investigación histórica emprendida en La Constancia, pequeña localidad del Partido de Ayacucho, está dirigida a indagar la formación y desarrollo del poblado y su entorno rural desde 1888 hasta la actualidad con eje en los procesos de poblamiento/ despoblamiento. En la exploración de ese espacio, las integrantes del proyecto Valeria D'Agostino, Micaela Silvestro y Silvana Villanueva encontraron experiencias relacionadas con prácticas de resistencia al modelo neo-extractivista vinculado al cultivo intensivo de soja. Desde esta perspectiva, han comenzado a registrar las mismas a través de nuevos formatos audiovisuales.

Finalmente, el mapa colaborativo recupera dos obras que hablan del impacto del avance de los agronegocios en nuestros cuerpos. “Tragicomedia del niño sojero” de Juan Pablo Santilli (Necochea, 1964) y “El Niño de los Girasoles Tristes” del escritor Santiago Ortigosa Reguera, de la ciudad de Balcarce, relatan la progresiva destrucción de los cuerpos cuando son sometidos a agrotóxicos y evocan las imágenes del trabajador entrerriano Fabian Tomasi quien a través de la fotografía registró, hasta su muerte en el año 2018, la violencia ejercida por este modelo productivo sobre su propio cuerpo.

Referencias

- Agamben, G. (2011) ¿Qué es lo contemporáneo?, en *Desnudez* (pp. 17-19). A. H. Editora.
- Barandiarán, L. (2015) La intervención del Estado bonaerense en las primeras huelgas de los obreros metalúrgicos de Tandil (1932-1943), *Estudios del Trabajo*, 48, 123- 144.
- Borgdorff, H. (2010) El debate sobre la investigación en las artes, *Cairon*, 13, 25-46.
- Diéguez, I. (2019) Interpelando al ‘caballo académico’: por una práctica afectiva y emplazada. *Nómadas* 50, 111-121.
- _____. (2020). Modos de sostenerse. [A propósito de la pérdida, la vulnerabilidad y ¿la resistencia?]. E. Cohen (Ed.) *Imágenes de resistencia* (pp. 79-101). IIF/ UNAM.
- Gago, V. (2019). *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Tinta Limón.
- García, R. (2006) Epistemología y teoría del conocimiento. *Salud colectiva*, 2 (2)109-122.
- Garcés, M. (2020). *Un mundo en común*. Marea Editorial.
- Garramuño, F. (2015). *Mundos en común*. FCE.
- Gilligan, C. (2013). La ética del cuidado. *Cuadernos de la Fundació Víctor Grífols i Lucas* (30).
- Gravano, A., Silva, A. y Boggi, S. (2016) *Ciudades vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses*. Café de las Ciudades.
- Lévy F. y V. González [Facultad de Arte - Unicen] (30 de noviembre 2020) Charla abierta: Pensando juntxs. Diálogos desde y hacia la interdisciplina [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XFzJfPE44uA&t=1785s>
- Laurelli, E. y C. Tomadoni (2014) Al encuentro de los paradigmas del siglo XXI: La posdisciplina. *Revista de estudios regionales y mercado de trabajo*, 10, 9-33.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Cátedra.

Hang, B. y A. Muñoz (2019) *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Caja Negra.

Ladagga, R. (2006) *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. A. H. Editora.

Medina, C. (2010) Contemp(t)orary: Once tesis, *Revista Ramona*, 101, 72-76.

Richard, N. (2009). Lo político en el arte, política e instituciones, *e-misférica* 6.2 cultura+derechos+instituciones.<https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-62/6-2-essays/lo-politico-en-el-arte-arte-politica-e-instituciones.html>

Richard, N. (2013) *Crítica y política*. Ed. Palinodia.

Silva, A. (2020) Ciudades medias. Problematizando la escala. *Newsletter FACSO UNICEN*, 46.

Silva, A, y J. Tripiana, eds (2022) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Arte Publicaciones.

Smith, T. (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Siglo XXI.

Speranza, G. (Comp.) (2019). *Futuro presente. Perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital*. Siglo XXI.