

ACTAS ATENEO

tecca

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO,
EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES

2023



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

TECC - Secretaría de Investigación y Posgrado

Actas Ateneo TECC 2023 / Luciano Barandiarán ... [et al.]; compilación de Ana Silva; María Cristina Dimatteo; Manuela Calvo. - 1a ed. - Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-611-9

1. Teatro. 2. Educación. 3. Audiovisual. I. Barandiarán, Luciano. II. Silva, Ana, comp. III. Dimatteo, María Cristina, comp. IV. Calvo, Manuela, comp.

CDD 792.071

ISBN 978-950-658-611-9



9 789506 586119

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Rector

Dr. Marcelo Aba

Vicerrectora

Prof. Alicia Spinello

FACULTAD DE ARTE

Decana

Lic. Daniela Ferrari

Vicedecana

Mg. Claudia A. Castro

Secretario de Investigación y Posgrado

Mg. Martín Rosso

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO, EDUCACIÓN Y CONSUMOS CULTURALES

Directora

Dra. María Cristina Dimatteo

Vicedirectora

Dra. Ana Silva

Actas
ATENEO TECC 2023

Ana Silva

María Cristina Dimatteo

Manuela Calvo

(compiladoras)

Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



1983/2023

40 AÑOS
DE DEMOCRACIA

Indice

<i>Presentación</i>	6
<i>La gestión directiva en la trayectoria de las políticas educativas provinciales (Tandil, provincia de Buenos Aires). La escuela secundaria orientada N°19 (Arte-Literatura): entre murales, libros y normativa.</i> Martha Judit Goñi y María Cristina Dimatteo.	9
<i>Miradas sobre la enseñanza del arte en la escuela secundaria orientada en Arte-Teatro desde la gestión institucional.</i> María Marcela Bertoldi y Jesica Montagna.	26
<i>Las escuelas orientadas en Arte-Artes Visuales en la ciudad de Tandil. Caracterización institucional y perfiles de gestión directiva de tres escuelas con orientación en la modalidad.</i> Florencia Berruti, Claudia Castro, Araceli De Vanna, María Victoria Rodríguez.	41
<i>La Escuela Secundaria orientada en Arte-Danza de Tandil. Itinerarios de gestión.</i> Marisa Rodríguez y Marianela Gervasoni.	53
<i>Los procesos de escritura en laberintos contemporáneos, relatos de la escena interdisciplinar y tecnológica. Guion, texto dramático, boceto o partitura: el caso de Las inquilinas de Camila Rodríguez.</i> Luz Hojsgaard y Camila Rodríguez.	66
<i>Aportes sobre las concepciones artísticas que circulan fuera de las zonas metropolitanas.</i> Anabel Paoletta, Cintia Vázquez, Cecilia Gramajo, Juan Pablo Rojas, Miguel Santagada.	75
<i>Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO) “Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)”.</i> Luciano Barandiarán, Gabriela A. Piñero, Manuela Calvo, Valeria D'Agostino, Florencia Domínguez, Fernando Funaro, Melina Guerrero, Marcelo Góngora, María Eugenia Iturralde, Iñaki Martínez, Lucas Masán, Paz Mosca, Thanya Ponce Nava, Nicolás Scipione, Ana Silva, Micaela Silvestro, Claudia Speranza, Silvana Villanueva.	80
<i>Investigaciones sobre iniciativas de acceso abierto en la UNCPBA.</i> María Eugenia Iturralde, Diego Lingeri, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Agustina Girado, Griselda Lemiez, Agustina Bertone.	87
<i>Encuentros y desencuentros entre arte(s), técnica(s), oficios y máquinas para hacer máquinas.</i> Ana Silva, Luciano Barandiarán, María Eugenia Iturralde, Manuela Calvo, Fernando Funaro, Agustina Girado, Diego Lingeri, Patricia Pérez, Gabriela Piñero, Margarita Rocha, Bárbara Sosa, Jorge Tripiana.	95

Fiesta, mate y reposera: interrogando la construcción de identificaciones urbanas no metropolitanas. Silvia Boggi, Manuela Calvo, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Estefanía Schegtel Torres, Ana Silva. 109

El fin de este viaje: *Diseño procesual del Diario de realización audiovisual de la segunda temporada de Ritos de paso.* Anabel Bonani, Mariano Schettino, Matías Petrini, Claudia C. Speranza. 123

Repita con nosotros el siguiente ejercicio (1973): apuntes sobre el cine moderno olvidado. Enzo Moreira Facca. 132

Fiesta, mate y reposera: interrogando la construcción de identificaciones urbanas no metropolitanas

Silvia Boggi, Manuela Calvo, María Inés del Águila, Fernando Funaro, Estefanía Schegtel Torres y Ana Silva

Introducción

Este proyecto se desarrolla en el marco del Círculo de Estudios en Cultura y Desafíos Urbanos (Período 2023-2024), perteneciente al Laboratorio Cultura + Territorio, del Área de Comunicación y Cultura de FLACSO Argentina. El Círculo es coordinado por Valeria Ré (UNDAV/CONICET), Melina Fischer (UNSAM) y Paula Mascías (FLACSO). Su propósito es el de promover un espacio de investigación, intercambio y producción de conocimiento, a partir del diálogo entre investigaciones que abordan la dimensión cultural de los territorios que se configuran en las pequeñas y medianas ciudades. De esta manera, se propone como un laboratorio para pensar y ensayar nuevos abordajes donde confluyen arte, cultura y ciencias sociales.

En este marco, nuestro interés es comprender las relaciones entre los procesos de construcción de identificaciones urbanas locales y las transformaciones socioproductivas recientes, a partir del análisis de algunas fiestas populares de los partidos de Olavarría y Tandil. Focalizamos la pesquisa en festividades populares ligadas a procesos de turistificación de poblados pequeños, localidades y/o barrios de ciudades medias, que presentan algunas particularidades en relación a las fiestas nacionales y provinciales que hegemonizaron las temáticas hasta principios del siglo XXI en la región, ligadas a actividades productivas industriales y agrícolas- ganaderas.

En este sentido, como objetivo general nos propusimos analizar las fiestas populares en los partidos de Olavarría y Tandil, indagando en la relación entre los procesos de construcción de identificaciones urbanas locales y las transformaciones socioproductivas recientes. Finalmente, nuestro interés es dar cuenta de la escala “vívida” en los procesos festivos.

Como objetivos específicos procuramos: 1) Sistematizar información sobre las fiestas populares de los partidos de Olavarría y Tandil para seleccionar entre ellas nuestros referentes empíricos; 2) registrar y analizar a) vinculaciones de expresiones artísticas con los procesos socioproductivos b) identificaciones y adscripciones urbanas y sociales vernáculas en la producción de las fiestas populares locales; y 3) elaborar un mapeo participativo sonoro y visual desde la perspectiva de lxs actores sociales.

Antecedentes y discusiones teóricas para la construcción de una perspectiva de análisis

La propuesta recupera antecedentes de trabajo conjunto en el marco del Núcleo de Investigación PROINCOMSCI (Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la ciudad intermedia) radicado en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN. Dichas investigaciones han estado y continúan orientadas al abordaje desde una perspectiva socioantropológica de las ciudades medias o intermedias, con énfasis en estudios empíricos localizados en la zona centro y sudeste de la provincia de Buenos Aires, así como en la problematización y conceptualización de lo urbano a escala media como objeto de estudio. Asimismo, se vinculan con una de las líneas de trabajo que viene desarrollándose en el marco del TECC (Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales) de la Facultad de Arte de la misma Universidad, que aborda las relaciones entre las transformaciones socioproductivas de ciudades medias y poblados del centro de la provincia de Buenos Aires, los procesos de construcción de memoria y la producción de diversas manifestaciones artísticas y socioestéticas que problematizan esos vínculos.

Nuestro marco teórico se nutre de aportes que nos permiten articular las dimensiones estructurales con el estudio de los imaginarios sociales (Cornelius Castoriadis, 2003, Pierre Ansart, 1989; Eduardo Colombo, 1989; Armando Silva, 1992; y Néstor García Canclini, 2005), a partir del esfuerzo y la intención de aportar al conocimiento de las especificidades de las ciudades de escala media en su diacronía y en tanto entramados significacionales en la constitución de sus palimpsestos urbanos (Gravano, 1999, 2005). Otras dimensiones de análisis son las imágenes vigorosas (Lynch, 1966) y sus contextos de emergencia, circulación y permanencia, como también los aportes de Raymond Williams (1980) en cuanto a la complejidad del mundo social, el carácter sistémico de los procesos culturales, su propuesta analítica en torno de las dinámicas histórico culturales (lo residual, lo dominante y lo emergente) y un corpus conceptual que ofrece nociones operativas como “estructuras de sentimiento”, “tradición selectiva” y “cultura vivida”.

Para problematizar cómo se expresa la dialéctica entre reproducción y transformación social en los imaginarios sociales urbanos locales, y mediante qué narrativas y prácticas se expresa lo popular en contextos urbanos de rango medio, recuperamos los aportes de Antonio Gramsci (2004) y de Mijail Bajtin (2003). Buscamos atender al conjunto de expresiones y prácticas que constituyen al tejido cultural como arena de lucha, disputando sentidos al enunciar formas que los contradicen, como utopía, como horizontes novedosos trazados desde otras lógicas a las que interpretamos como “lo popular”. Nos apoyamos también en los desarrollos teórico-metodológicos de Carlo Ginzburg (1989) y Ernesto De Martino (1965), especialmente en cuanto a la consideración de imágenes, representaciones y prácticas en tanto enigmas, tiempos y espacios que “interceptan nuestra voluntad”.

Nuestra concepción teórica de la ciudad como tránsito, creación y pugna de significaciones y como un espacio-tiempo, aporta al diseño de técnicas metodológicas que abren inquietudes

sobre las identidades sociales (urbanas locales o barriales con más énfasis) y a la incorporación de la dimensión emocional ligada a la experiencia de vivir la ciudad, frecuentemente soslayada en los estudios referidos a lo urbano. Esto nos permite entender las emociones como una dimensión epistemológica y advertir los modos en que se relaciona con el sentido de pertenencia histórico a un espacio, a los lugares y a los grupos sociales (Gravano, Silva, Boggi, 2016).

Para el abordaje de las experiencias festivas en tanto procesos rituales nos apoyamos en los clásicos aportes teóricos de Victor Turner (1969) y el ya citado Mijail Bajtin (2003) como también en producciones más recientes, las cuales -entendiendo que los festejos hacen y nos hacen- problematizan los procesos, los dispositivos, lxs actores sociales, “el comensalismo como una forma de consagración de las relaciones sociales” (Torregrosa, 2020), “el proceso de producción del regocijo” y toda esa “parafernalia festiva utilizada en la producción del amasijo de sentidos y sentimientos, que generan y gestionan las fiestas”, como sostienen Blázquez y Lugones (2022). Si bien las fiestas aparecen como un complejo de carácter universal y social, ubicar su comprensión en marcos gramscianos puede permitirnos advertir las tensiones que definen lo hegemónico y lo popular, esto es, las reproducciones y rupturas del entramado de sentidos dominantes.

En términos generales construimos y abordamos nuestros objetos de indagación desde una perspectiva antropológica, basada principalmente -aunque no de manera exclusiva- en el trabajo etnográfico, entendido en los términos de Rosana Guber (2001) y Elena Achilli (2005). Sumamos los aportes de los estudios de las emociones desde las etnografías feministas (Flam, 2005; Jasper, 2012; Ahmed, 2014; Pérez Sanz y Gregorio Gil, 2020), que han expuesto la potencialidad de indagar en distintas problemáticas sociales desde sus tramas no tan visibles. Estos estudios, principalmente centrados en el derecho a la ciudad (Lefebvre, 2017; Harvey, 2013) con perspectiva de género, parten de “comprender a las emociones como saberes experienciales, formas de conocer que emergen gracias a procesos cotidianos” (Pérez Sanz y Gregorio Gil, 2020:15). Las emociones motorizan diversas formas de segregación social, a partir de experiencias concretas como el miedo a estar o habitar ciertas espacialidades. Pero, al mismo tiempo, potencian estrategias de resistencia, praxis y luchas por el acceso a derechos en y desde los contextos cotidianos de la vida social.

Nuestro interés persigue asimismo encuadrarse en las perspectivas decoloniales (Escobar y Restrepo, 2004; Grosfoguel, 2016) e interseccionales (Iummato, 2020) a partir de la apelación a la construcción colectiva de conocimiento que permita advertir el espesor sensorial y significativo con el que se traman los imaginarios sociales urbanos, dando cuenta no sólo de las formas en que se articulan experiencias identificadas como compartidas y comunes, que nutren los sentidos con que se reviste a la identidad local, sino también de las diversas y desiguales maneras de vivir la ciudad, que movilizan una intensa elaboración sociocultural plasmada en múltiples soportes y discursos.

Hipotetizamos que el análisis de los procesos de organización y gestión de las festividades, como la experiencia de transformación de las territorialidades en tanto espacios/tiempos festivos, nos permitirían dar cuenta de la escala "vívida", en tanto experiencia de la trama de relaciones, donde se ponen en juego dinámicas de reconocimiento y producción de los límites o bordes de la localía.

Relevamiento inicial y consideraciones metodológicas

A partir de un relevamiento inicial identificamos algunas de las fiestas populares que se celebran en el centro-sudeste bonaerense (ver tabla 1):

Tabla 1: relevamiento de fiestas populares en los partidos de Olavarría y Tandil.

Fecha de celebración 2023	Denominación	Localidad	Primera edición
8 de octubre de 2023	6ta Fiesta Popular del Picapedrero	Cerro Leones (Tandil)	2017
24 de septiembre de 2023	Fiesta de la Torta Frita	Loma Negra (Olavarría)	2023
13 noviembre de 2023	Fiesta del Dulce de Leche Artesanal	María Ignacia - Est. Vela (Tandil)	2006
6 de enero 2023	146° aniversario de Colonia Hinojo	Colonia Hinojo (Olavarría)	
6 y 7 de abril de 2023	Kreppel Fest	Colonia Hinojo (Olavarría)	2010
5 de enero 2023	Fiesta de los Reyes Magos	Sierras Bayas (Olavarría)	1963
16 de abril de 2023	1ra. Fiesta de la Bondiola	Sierras Bayas (Olavarría)	2023
1 de octubre de 2023	Fiesta de la Kerb y 142° aniversario de Colonia San Miguel	Colonia San Miguel (Olavarría)	
14 de mayo 2023	Fiesta de la Kerb	Colonia Nievas (Olavarría)	

Fecha de celebración 2023	Denominación	Localidad	Primera edición
3 diciembre de 2023	Fiesta del Choripán Serrano	Sierras Bayas (Olavarría)	2008

Esta lista preliminar puede ampliarse conforme avance el desarrollo del proyecto y se espera que la indagación exploratoria permita seleccionar dimensiones de análisis relevantes para el abordaje con mayor profundidad de una muestra más pequeña de estas fiestas. Podemos señalar que algunas de las festividades mencionadas tienen una larga trayectoria de celebración en los poblados mientras que otras son de creación más reciente. Asimismo, ciertas celebraciones han adquirido notoriedad en los calendarios festivos oficiales y se han instalado como posibilidad de disfrute en los imaginarios sociales regionales y convocan la llegada de miles de visitantes que transforman temporal y espacialmente el escenario del “nuncapasanada” pueblerino. Hasta el momento nuestra exploración etnográfica y registro audiovisual concentró su atención en la Fiesta de la Kerb 2023 de Colonia Hinojo, un trabajo de prospección de la territorialidad en ese poblado que denominamos “etnografía de la siesta”, registros en la Fiesta de la Kerb 2023 de Colonia San Miguel (ambas localidades pertenecientes al partido de Olavarría que reivindican su ancestralidad alemana-volguese) y en la Fiesta del Picapedrero en la ciudad de Tandil.

En cuanto a las fuentes de información que consultamos y al tipo de registros que realizamos, en primer lugar, efectuamos un relevamiento de los diferentes canales de comunicación por donde circulan las promociones de las fiestas, como redes sociales virtuales y materiales de difusión. Luego combinamos el relevamiento de fuentes secundarias con instancias de trabajo de campo -incluyendo registros fotográficos y sonoros- en contextos tanto de celebración de las fiestas como fuera de los mismos (como la etnografía realizada en el tiempo cotidiano de la siesta), para indagar en las expresiones del tiempo-espacio festivo y no festivo y en las modalidades de mostración por parte de quienes participan en ellas. De este modo, atendemos a la movilización de símbolos, monumentos y emblemas locales, la circulación de fotos de las fiestas, la configuración del pueblo como *vitrina urbana* (Silva, 1992), entre otros aspectos.

Algunos de los ejes de análisis que identificamos como significativos en un primer momento fueron los siguientes:

- ¿Cuál es la dinámica de organización de las distintas fiestas?
- ¿Qué actores e instituciones aparecen como predominantes en cada caso?
- ¿De qué manera se organiza la espacialidad durante la celebración de la fiesta?
- ¿Qué procesos de emblemización local pueden reconocerse?

- Si se ponen en juego referencias al pasado productivo de las localidades y de qué manera.
- Si se identifican expresiones artísticas y qué lugar adquieren en cada festividad.
- ¿De qué manera se expresa lo popular en las dinámicas festivas y qué rituales se despliegan?

A medida que avanzamos en los registros y el intercambio analítico-reflexivo entre integrantes del grupo de trabajo, fuimos reconociendo otras aristas relevantes:

- La relación entre el espacio público cotidiano y el espacio público festivo. La construcción del espacio-tiempo festivo pueblerino.
- Las contradicciones entre los procesos de mercantilización y apropiación privada e individual del espacio festivo y los procesos de socialización de medios de vida (espacios de comercialización) locales.
- Lo común y la comunión como valor dominante/valor en pugna.
- Los procesos de delimitación de la localía: identidad étnica y fiesta.
- Lo popular y lo hegemónico en el espacio/tiempo festivo.

Relaciones con la pregunta por la escala media o no metropolitana

Sobre la base de las instancias exploratorias del trabajo retomamos la pregunta que nos vincula al Círculo de Estudios y que se centra en la problematización de las (posibles) especificidades de los procesos socioculturales de ciudades pequeñas, medias o no metropolitanas (Greene y de Abrantes, 2018).

Así podemos mencionar como algunos ejes transversales a esas discusiones: la emergencia de festividades ligadas a procesos de turistificación de poblados pequeños y localidades; la espacialidad-temporalidad festiva pueblerina como categoría de análisis que nos permite explorar la escala urbana “vívida”, así como las dinámicas de reconocimiento y producción de los límites o bordes de la localía. Límites y bordes que, más que ser autoevidentes, están en constante redefinición y pugna en un contexto histórico particular, signado por las transformaciones socioproductivas en el país y la región.

Y finalmente, ante los escenarios cambiantes que los poblados y barriadas experimentan a partir de la organización de fiestas populares, nos preguntamos: ¿Cómo se experimentan las transformaciones efímeras de “desborde” de la escala desde la percepción nativa a partir del nomadismo ocasional festivo?

Desde estos ejes e interrogantes proyectamos continuar avanzando en las próximas etapas de indagación.

Relevamiento de las fiestas populares en imágenes



Imagen 1: Flyer de promoción de la Fiesta de la Kerb en Colonia San Miguel. (Facebook -Colonia San Miguel, 2023)

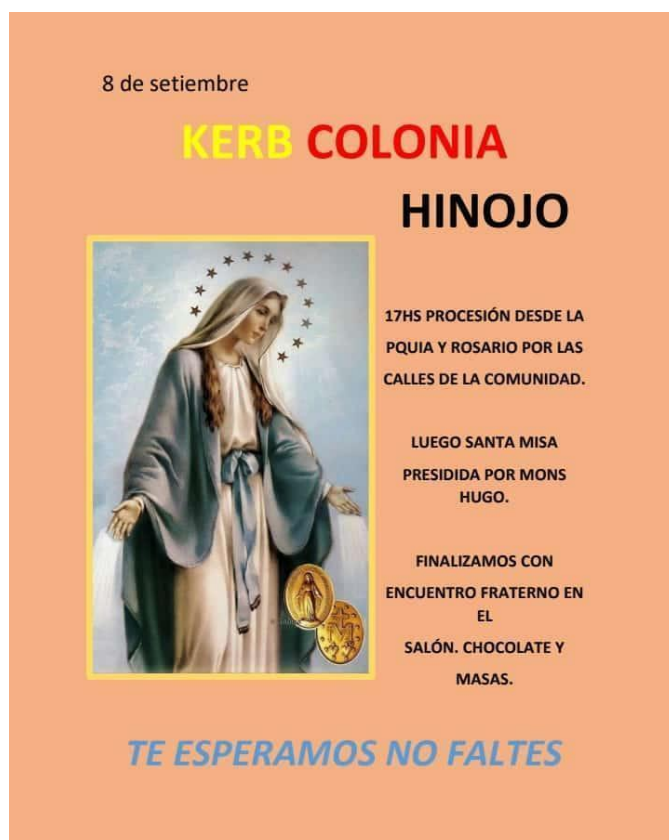


Imagen 2: Flyer de promoción de la Fiesta de la Kerb, Colonia Hinojo. (Facebook, 2023)



Imagen 3: Flyer de promoción de la Fiesta del Picapedrero. Tandil. (Agenda culturayespectaculos.com, 2023)



Imagen 4: Fiesta del Choripán Serrano. Sierras Bayas. (Municipio de Olavarría, 2019)



Imagen 5: Primera edición de la Fiesta de la Torta Frita- Loma Negra- Olavarría (Municipio de Olavarría, 2023)



Imagen 6: Primera edición de la Fiesta de la Bondiola en Sierras Bayas. (PrimeraInfo, 2023)

En las imágenes 4, 5 y 6 puede advertirse el protagonismo de las reposeras situadas en parques, bulevares y veredas. Las fiestas se desarrollan en las avenidas o calles principales de los poblados. En el caso de las localidades serranas y mineras del partido de Olavarría, pueden apreciarse las fábricas cementeras y caleras como figuras de fondo (ver imagen 6).



Imagen 7: Bailes tradicionales realizados en el marco de la Fiesta de la Kerb en Colonia Hinojo. Foto: Silvia Boggi, 2023.



Imagen 8: Decoraciones alusivas en el marco de la Fiesta de la Kerb en Colonia San Miguel. Foto: Silvia Boggi. 2023.



Imagen 9: Decoraciones alusivas en las casas de Colonia Hinojo, en el marco de la Fiesta de la Kerb. Foto: Silvia Boggi. 2023.

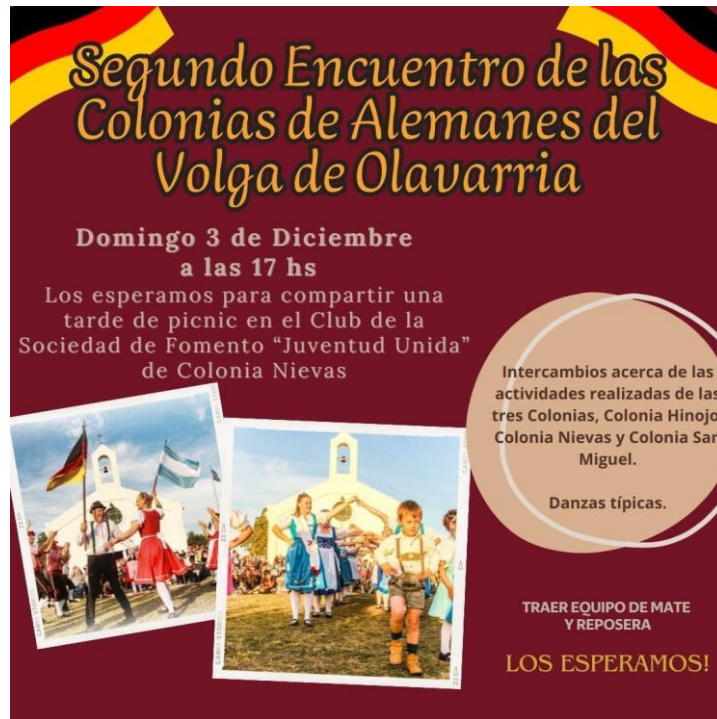


Imagen 10. Flyer de promoción del Segundo encuentro de Colonias de Alemanes del Volga de Olavarria. Destacamos la invitación a concurrir con ‘mate y reposera’ (Facebook- Kreppel Fest Colonia Hinojo, 2023)

Referencias bibliográficas

- Achilli, E. (2005) *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde Editor.
- Ahmed, S. (2014). *The cultural politics of emotion* (2nd ed.). Routledge.
- Ansart, P. (1986). *Ideologías, conflictos y poder*. Premia.
- Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Alianza Editorial.
- Blázquez, G. y Lugones, M. G. (eds.) (2022) *Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance*. Editorial de la UNC.
- Castoriadis, C. (2003) *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets.
- Colombo, E. et al. (1989). *El imaginario social*. Montevideo.
- De Martino, E. (1965). *Magia y civilización*. El Ateneo.
- Flam, H. (2005). Emotions map. A research agenda. En H. Flam y D. King (Eds.), *Emotions and social movements* (pp. 21–40). Routledge.
- García Canclini, N. (2005). *Imaginarios urbanos*. EUDEBA.
- Ginzburg, C. (1989). *El queso y los gusanos, el cosmos según un molinero del siglo XVI*. Mushnik.
- Gramsci, A. (2004). *Antología*. Siglo XXI.
- Gravano, A. (1999). Palimpsesto urbano: sobre-escritura de huellas diacrónicas de la ciudad imaginada. *Etnia*, 42-43 (1998-9), 47-67.
- Gravano A. (comp.) (2005) *Imaginarios sociales de la ciudad media. Emblemas, fragmentaciones y otredades urbanas. Estudios de Antropología Urbana*. REUN.
- Gravano, A., Silva, A. & Boggi, S. (2016) *Ciudades Vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses*. Café de las Ciudades.
- Greene, R. y de Abrantes, L. (2018) El modo de vida en ciudades no-metropolitanas: disolviendo el binarismo urbano/rural. En: Greene, R. (ed.) *Conocer la ciudad: Imaginarios, Métodos, Cartografías, Sentidos*. (pp. 207-238). Editorial Bifurcaciones.
- Grosfoguel, R. (2016). Del «extractivismo económico» al «extractivismo epistémico» y «extractivismo ontológico»: una forma destructiva de conocer, ser y estar en el mundo. *Tabula Rasa*, (24), 123-143.

- Guber, R. (2001). *Etnografía: método, campo y reflexividad*. Norma.
- Harvey, D. (2013) *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Akal.
- Iummato, K. (2020). Repensando políticas, identidades y efectos del racismo desde una mirada interseccional. *Inclusive*. La revista del INADI. ¿No hay racismo en la Argentina? 1(1).
- Jasper, J. M. (2012). Las emociones y los movimientos sociales: veinte años de teoría e investigación. *Revista Latinoamericana de Estudios Sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 4(10), 48–68.
- Lefebvre, H. (2017) *El derecho a la ciudad*. Capitán Swing.
- Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*. Infinito.
- Pérez Sanz, P., y Gregorio Gil, C. (2020). El derecho a la ciudad desde la etnografía feminista: politizar emociones y resistencias en el espacio urbano. *Revista INVI*, 35 (99), pp.1-33. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000200001>.
- Restrepo, E. y Escobar, A. (2004) «Antropologías en el mundo». *Jangwa Pana* 3, 110-131.
- Silva, A. (1992) *Imaginario urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina*. Tercer Mundo Editores.
- Torregrosa, J. (2020). Antropología y literatura: Un estudio etnográfico sobre las fiestas, los ritos y la comensalidad, *Revista Nuevas Tendencias en Antropología* (11), 45-61
- Turner, V. 1980 [1967]. *La selva de los símbolos*. Siglo XXI.
- Williams, R. (1980). *Marxismo y literatura*. Península.

Fuentes consultadas

- Agenda Culturayespectaculos.com. (8 de octubre de 2023). VI Fiesta Popular del Picapedrero. <https://culturayespectaculos.com/vi-fiesta-popular-del-picapedrero/>
- Municipio de Olavarría. (17 de noviembre de 2019). Fiesta del Choripán Serrano. <https://www.olavarria.gov.ar/agenda-municipal/fiesta-del-choripan-serrano/>
- Municipio de Olavarría. (24 de septiembre de 2023). Loma Negra compartió la primera Fiesta de la Torta Frita. <https://www.olavarria.gov.ar/loma-negra-compartio-la-primera-fiesta-de-la-torta-frita/>

PrimeraInfo. (17 de abril de 2023). Sierras Bayas tuvo su primera Fiesta de la Bondiola.
<https://primerainfo.com.ar/contenido/39469/sierras-bayas-tuvo-si-primera-fiesta-de-la-bondiola>