

# LA DIMENSIÓN OCULTA: PRÁCTICAS, REPRESENTACIONES Y RELACIONES INTERCULTURALES DE AFRICANOS EN LA SOCIEDAD ARGENTINA

FECHA DE RECIBIDO: 11 DE JULIO DE 2016 / FECHA DE ACEPTACIÓN: 2 DE DICIEMBRE DE 2016

ORLANDO GABRIEL MORALES

Buenos Aires / Argentina , Año 2014 ▼

Doctor en Comunicación - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales.  
Centro Científico Tecnológico – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Mendoza.

Correo Electrónico: [omoraes@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:omoraes@mendoza-conicet.gob.ar)

**B**uenos Aires y su región metropolitana acogen desde mediados de la década de 1990 a un pequeño pero socialmente visible contingente de migrantes provenientes de países del África Subsahariana que incluyeron a la Argentina en sus nuevos itinerarios migratorios. En este contingente se destaca numéricamente el colectivo nacional senegalés, compuesto por una población predominantemente joven, masculina y ocupada en trabajos no calificados (sobre todo el comercio informal). Estos migrantes muestran preferencia por la circulación-movilidad con base en redes, con predominancia de las religiosas. Estas nuevas presencias se concentran en la Ciudad de Buenos Aires y alrededores, y tiene menor densidad en el interior del país. Aunque es un hecho su visibilidad social y mediática a nivel nacional, asociada a su circulación permanente en el territorio (movilidad estacional y por criterio de oportunidad, atada a la actividad comercial ambulante) y a factores que hacen a su construcción social como Otros en los medios de comunicación y en las relaciones interpersonales.

Interesados en este último fenómeno, que se hace particularmente complejo en una sociedad que se auto-concibe como blanca y eurodescendiente y que en esa línea de pensamiento ha negado históricamente la presencia afrodescendiente y abogado por el blanqueamiento, hemos estudiado las representaciones actuales de las alteridades negras de origen africano en la sociedad argentina, atendiendo al mismo tiempo a lo que sucede con los afrodescendientes. Esto por cuanto, paralelamente al fenómeno migratorio descrito, y en una coyuntura de políticas multiculturales, los afrodescendientes configuraron un movimiento social que re-visualizó a este grupo en la arena pública local.

El estudio, de carácter antropológico-comunicacional, reunió y examinó un corpus diverso de materiales de análisis para indagar las hetero y auto representaciones sociales de africanos y afrodescendientes en el contexto en cuestión. En este marco, nuestra aproximación etnográfica, en particular, a los africanos y a sus relaciones interpersonales en el ámbito laboral permitió acceder a la vida cotidiana de un pequeño grupo de migrantes recientes.

Palabras clave: Migrantes africanos, alteridad, interculturalidad, religiosidad, exotismo.

Las imágenes que reunimos aquí muestran precisamente, por una parte, algunos elementos que hacen a su espacio de vida y al entramado simbólico que sustenta sus prácticas cotidianas en el contexto migratorio. Por otra parte, algunas imágenes dan cuenta de sus intercambios e interacciones cotidianas en una sociedad que los percibe extraños y ajenos.

Acceder a la "dimensión oculta", que menciona el título, implica para el lector deducir la trama de sentido que apenas insinúa cada una de las imágenes, y que tratamos de especificar en los textos epígrafes haciendo referencia a aspectos problematizados en la investigación:

inserción social de los migrantes, procesos de adscripción-identificación de los mismos, relaciones interculturales y representaciones sociales que se ponen en juego en el contexto local.

Las fotografías fueron tomadas durante el trabajo de campo realizado entre 2008 y 2012 como parte de la investigación de tesis doctoral del autor dentro del Programa de Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. La tesis fue defendida en marzo de 2014, pero el texto final no incluyó estas fotografías.



## Estar-Circular

La habitación de pensión donde vive un migrante senegalés deja ver pocos bártulos y permite deducir una estadía pasajera.



### Mouridismo

Cuando se asoma el sol, antes de salir a trabajar, Modou lee textos coránicos y hace una oración.



### “Gri-gri”

Mamadou muestra su amuleto de protección para enfrentar situaciones difíciles.



### “Safara”

(en lengua wolof). Alima aplica esta preparación de hierbas fermentadas sobre su cuerpo para ejercer buenas influencias en la vida cotidiana.



## Interculturalidad

Ibrahima conversa en la plaza con dos mujeres chaqueñas.



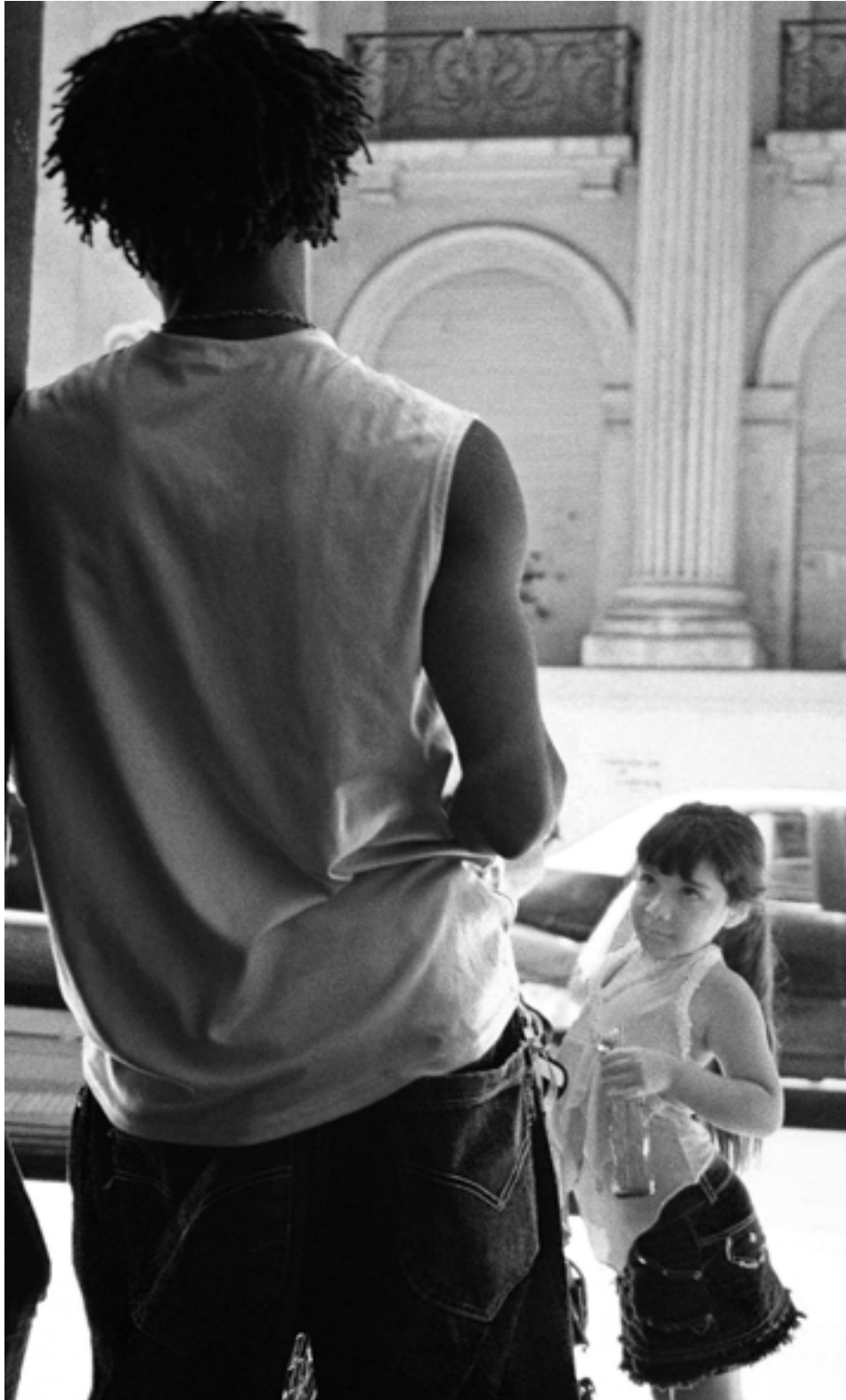
## Otredad-Mismidad

Cristopher interactúa con una cliente habitual que descansa junto al puesto ambulante de bijouterie.



## Distancia-Proximidad

Intercambios entre Ibrahima y un eventual comprador de anillos en una playa de la Costa Atlántica.



Una niña observa extrañada a Christopher, un migrante nigeriano.

Exotismo