

## **INMIGRACIÓN, CRIOLLISMO E IDENTIDAD EN EL TEATRO CHAQUEÑO DEL SIGLO XX**

Capetinich, Mirna, 2012

**Historia del Teatro en Chaco (1900 - 1967)**

Chaco: Librería de la Paz

**Grisby Ogás Puga (CONICET- UBA)**

Como toda manifestación artística realizada en el interior de nuestro país, el teatro chaqueño surge y se sostiene con dificultad y esfuerzo en el devenir de la historia política y socio cultural de provincia. El trazado de sus logros es coherente con la constitución de un campo intelectual y cultural, a menudo dependiente de las políticas oficiales y de los intertextos porteños y extranjeros. La construcción de su identidad implica un camino sinuoso pero posible. El mérito de este libro, como bien expresa el iluminador prólogo a cargo de Jorge Dubatti, es hacernos reflexionar sobre que no existe un teatro nacional, sino múltiples y diversos “teatros” a lo largo y a lo ancho de nuestro país.

A partir de una exhaustiva cronología de estrenos teatrales la investigadora Mirna Capetinich encara el desafío de estudiar el teatro chaqueño, abarcando no sólo los hechos teatrales acaecidos en la capital de provincia, sino también los de localidades y pueblos del resto del territorio. El trabajo se asienta en una extensa y minuciosa investigación de fuentes en múltiples archivos institucionales y periodísticos provinciales y nacionales y en entrevistas personales realizadas a agentes teatrales e intelectuales partícipes y descendientes de la época. Acompañan este libro un valioso anexo de material fotográfico que documenta puestas en escena, elencos y edificios teatrales; así como reproducciones de programas de mano y reseñas periodísticas.

En la introducción del trabajo la autora aclara que parte del mismo se realizó en el marco del proyecto de la Historia del Teatro en las Provincias, dirigido por Osvaldo Pellettieri en el seno del GETEA, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En consecuencia, el trabajo sigue la propuesta de Pellettieri sobre el modelo de periodización y análisis para una historia del teatro que la investigadora pone en diálogo productivo con aportes de otros estudiosos del teatro argentino y latinoamericano como Jorge Dubatti y Juan Villegas. Para la descripción del sistema teatral chaqueño del siglo

XX, Capetinich consideró los siguientes aspectos: textos preexistentes y textos nuevos en la serie social chaqueña; poéticas teatrales; concepción del oficio teatral en la provincia; recepción del movimiento del teatro independiente porteño o de otros estímulos externos; institucionalización de la actividad teatral chaqueña; movilidad, expansión e intercambio de componentes del sistema teatral por estímulo de políticas oficiales de cultura. A partir del estudio de estas variables la autora vislumbra tres subsistemas del teatro chaqueño del siglo XX: El primero, que abarca desde 1900-1941, se caracteriza por la aparición del protocampo teatral y de grupos de aficionados. En un segundo período (1941-1967), se prefigura el campo teatral con la aparición de un circuito independiente con rasgos modernos. Y un tercer período (1967-2000) -que no entra en esta investigación-, donde según Capetinich se sistematiza e instaura el campo teatral chaqueño con la aparición del circuito oficial y que denomina como “segunda modernidad”.

En cada período o subsistema, la autora va desagregando las diversas fases desde el criterio de la aparición y estabilidad de elencos, como así también la fundación y creación de espacios teatrales en la provincia. El trabajo abarca también las manifestaciones circenses y radioteatrales. En cada uno de los dos grandes períodos estudiados, Capetinich parte del análisis del contexto histórico, la serie social y el campo cultural, teniendo en cuenta las relaciones entre teatro y sociedad, para luego describir los diversos circuitos teatrales en relación a los factores condicionantes a su formación y concluir con la descripción de la concepción de la obra dramática y de la puesta en escena a partir del modelo de análisis del texto dramático y del texto espectacular que propusiera el ya citado Pellettieri, realizando acertadas observaciones en cuanto a la dramaturgia y la escenificación con explicación de los rasgos que caracterizaron las poéticas chaqueñas.

En el primer período teatral considerado es interesante ver el proceso inmigratorio de las diversas colonias europeas en Chaco y cómo se gestaba un protocampo teatral a partir de las micro sociedades que creaban las colectividades. En el segundo periodo la autora reconoce como uno de los factores que contribuyeron más decididamente a la constitución del campo teatral chaqueño a la presencia e influjo de los estímulos teatrales externos y a las políticas culturales oficiales que empezaron a desarrollarse a partir de los años cincuenta.

Por su pertenencia natal al Chaco y por su inserción al campo cultural chaqueño como académica, investigadora y cercana al quehacer teatral, Capetinich posee una visión holística que enriquece la visión y el análisis del teatro de su provincia. Aspectos que se conjugan auspiciosamente en este libro: su rigor académico, su conocimiento de la sociedad y cultura chaqueñas y su participación en elencos teatrales, favorecen la comprensión de este complejo fenómeno teatral.