

**Diálogos,
Transformaciones
e Innovaciones
en el campo de la
didáctica**

I Jornadas Nacionales - Red
Intercátedras de Didáctica General

2022



Diálogos, Transformaciones e innovaciones en el campo de la didáctica

I Jornadas Nacionales - Red Intercátedras de Didáctica General

Editores Responsables

Kap, Miriam

Perrupato, Sebastián

Diálogos, transformaciones e innovaciones en el campo de la didáctica /
Miriam Kap ... [et al.] ; compilación de Miriam Kap ; Sebastian Perrupato ;
editado por Miriam Kap ; Sebastian Perrupato. - 1a ed. - Mar del Plata :
Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-811-034-9

1. Didáctica. I. Kap, Miriam, comp. II. Perrupato, Sebastian, comp.
CDD 370.1



Esta obra está bajo una Creative Commons Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada
Internacional 4.0



Sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre
que se reconozca su autoría, pero no se pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden
utilizar comercialmente.

AUTORES

Ana María Alarcón	Mónica Insaurralde
Juan Sebastián Allussón	Miriam Kap
Victoria Baraldi	Claudia Kraft
Giselle Elizabeth Bevacqua	Gabriela Lamelas
Ana Bottos	Marta Libedinsky
Sol Bustamante	Virginia Luna
Ema Camadro	Lina Martínez
Maricel Catalano	Anahí Mastache
María Eugenia Danieli	Alicia Merodo
María Florencia Di Matteo	Alejandra Nicolino
Ana Griselda Diaz	Maciel Karina del Valle Ortega
Graciela Efron	María Fernanda Peña Astiz
Marchese Elisa	Sebastián Perrupato
Julieta Erbicella	Verónica Pierri
Melisa Estrella	Isabel Puente
Octavio Falconi	Paula Ramírez
Florencia Ayelén Fontana	Carla Nadia Secco
Laura Fontana	Mariela Inés Serón
Romina Fuentes	Yuliana Silvestri Perez
Leticia Gennuso	Mónica Sobrino
Elena Génova	Marta Souto
Federico Grasso	Jorge Steiman
Natalia Grise	Juliana Tellechea
Amalia Güell	

Experiencias, prácticas e innovaciones en la Catedra de Didáctica General en la Universidad Nacional de Mar del Plata

Miriam Kap³¹ - Sebastián Perrupato³²

Marzo cambio la historia: Un contexto de transformaciones

A fines de 2019 nos habíamos reunido como cátedra a pensar, diagramar, a soñar lo que sería la materia Didáctica General en 2020. La realidad —como de costumbre— nos sorprendió y nos obligó a repensar todo. Todo.

El domingo 15 de marzo de 2020, con un anuncio presidencial, comenzaba en la Argentina el ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) y un largo proceso que cambiaría las maneras de hacer, ver y relacionarse para siempre. La cuarentena estricta, producto de la pandemia mundial COVID 19, obligó a revisar y transformar por un plazo cercano a los dos años la educación argentina, como lo hizo también en muchos otros países del mundo. Como miles de docentes debimos rediseñar, cambiar, adaptar o inventar para poder dialogar con un contexto por muchos desconocido, garantizando la continuidad pedagógica, los aprendizajes significativos y, por sobre todo, el vínculo humano.

El contexto de transformaciones, sociales, políticas, económicas y pedagógicas implicó la evidencia de que ya no habría lugar conocido o comfortable dónde volver. Sin dudas, pensábamos, después de la conmoción producto de la pandemia, la educación no volvería a ser la misma o al menos, sería deseable que no lo fuera. Anhelábamos que se produjesen procesos reflexivos profundos que dieran cuenta de la contingencia de las decisiones didácticas y del potencial de las articulaciones entre el mundo digital y analógico, que enriquecen y expanden no sólo los conocimientos sino las oportunidades de acceso, la perspectiva acerca de la diversidad, las redes y comunidades de práctica, generando novedosas experiencias de aprendizaje.

Oportunidades de experiencias novedosas

A pesar de la sensación de colapso inicial, rápidamente comenzamos a trabajar en un diseño que diera cuenta de la *digitalización del mundo* (Baricco, 2019) que habíamos imaginado presencial, cargado de aromas y sensaciones táctiles, de observaciones participantes y no participantes, de intervenciones en pasillos.... Fueron algunos minutos de zozobra, pero nos sentíamos confiadas y confiados ya que varias personas del equipo ya habíamos trabajado sobre la pregunta acerca de las tecnologías y su sentido en las prácticas de enseñanza (Kap, 2014) o habíamos tenido experiencias en entornos virtuales y reconocíamos, quien más quien menos, los novedosos entornos y algunos dispositivos.

³¹ Profesora regular a cargo de Didáctica General (UNMPD). Investiga las articulaciones entre la didáctica, las tecnologías y las prácticas de enseñanza vanguardistas. miriamkap@gmail.com

³² Doctor en educación por la Universidad de Rosario. Jefe de trabajos prácticos regular de la Catedra Didáctica General, Facultad de Humanidades, UNMdP. Investigador asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. sperrupato@mdp.edu.ar

Esa ventaja percibida fue también, por momentos, un obstáculo en nuestra reflexión didáctica. Nada de lo hecho o imaginado se comparaba con este presente. “Sabemos cómo hacerlo” no entraba en las posibilidades de lo que la realidad nos ofrecía porque, aunque la experiencia de enseñanza es siempre única, en este caso fue inusitadamente imprevisible la característica inmersiva de los acontecimientos de los que debíamos dar cuenta.

Así, las experiencias de un mundo pre-pandemia también fueron puestas en cuestión y volvimos a preguntas clásicas de la didáctica sobre el qué, el cómo, el para qué, el dónde de la enseñanza, de los aprendizajes y de la evaluación de conocimientos. Todo lo que creíamos saber o teníamos por cierto fue cuestionado por la realidad. Nada estaba dado y nada se parecía a lo que conocíamos. Por otro lado, nuestros estudiantes tuvieron que afrontar el desafío de la conectividad, de los recursos materiales y de acercarse a nuevos conocimientos en un campo epistémico novedoso, junto a nuevas plataformas y dispositivos (que, a veces, no tenían disponibles) lo que implicó, desde el punto de vista de las formalidades institucionales y desde el punto de vista del abordaje disciplinar, nuevas formas de aprendizaje en las que se puedan construir los saberes más allá de los escenarios presenciales (Aguilar Gordon, 2020).

Fue una oportunidad para poner en cuestión tradiciones, dispositivos, materiales. La coyuntura y la reflexión sobre nuestros diseños nos pulsaron a readecuar los espacios de comunicación incluyendo, alternativas inéditas de enseñanza que implicaron la combinación de recursos, la rejerarquización de contenidos, el reordenamiento de las dinámicas y, fundamentalmente, la consideración crucial sobre el acceso a dispositivos y conectividad por parte del equipo docente y les estudiantes. A pesar de todas las dificultades teníamos como horizonte y centro generar experiencias de aprendizaje perdurables, significativas y en tiempo presente (Dewey, 2010; Kohan, 2013; Litwin, 2008; Maggio 2012).

En este contexto, e intentando buscar un equilibrio entre los requisitos institucionales – que siempre operan a modo de marco y *corset*– y nuestras propuestas que buscaban un camino que diera cuenta de la inclusión y la expansión, estructuramos vertebralmente la asignatura en torno a un aula virtual de Moodle de la Facultad. En dicho espacio se diseñaron nueve espacios/tramas de acuerdo a la nueva configuración y reconceptualización de los temas que se abordan en el programa. Desde dichos espacios se abrieron ventanas a distintas plataformas, cada una de las cuales resultaba isomórfica con los conceptos a desarrollar y le aportaban, gracias a la combinación de diseño con contenido, una perspectiva singular a los conocimientos y a las experiencias que queríamos compartir.

A través de plataformas como *Genially*, *Padlet*, *Sites*, *Muraly*, *Jamboard*, abrimos espacios de diálogo con los y las estudiantes; subimos microvideos que elaboramos cada semana como invitaciones a lecturas, producciones y envíos a las redes; vinculamos los materiales de lecturas con links hacia las voces de los o las autoras; propusimos actividades colaborativas y pequeños juegos para abordar con distintos niveles de complejidad e implicación en las actividades de aprendizaje. Cada uno a su ritmo, cada uno recorriendo escenarios, estaciones o propuestas de modo individual o colectivo produciendo, al final de cada uno de los caminos propuestos, una obra, una intervención que les permitiese externalizar el conocimiento (Bruner, 1997).

Presencias sin distancias

Con esto llevamos la propuesta más allá intentando articular los tres pilares de la universidad docencia, investigación y extensión con un espacio de encuentros que denominamos “*Diálogos que nos Inspiran*” donde los días jueves nos encontrábamos en conversaciones profundas con especialistas del área. Así invitamos a autores como Carlos Scolari, Nuria Molas Castels, Manuel Area Moreira, Pere Marques, Mariana Maggio, Carina Lion, Marta Libedinsky, Rebeca Anijovich, Verónica Perosi, Marilina Lipsman, entre otras. Estos espacios destinados a nuestros estudiantes, pero abiertos a la comunidad en general, fueron complementarios de los desarrollos conceptuales llevados adelante en la asignatura y nos permitieron poner en diálogo los marcos teóricos y metodológicos sobre los que se estructuraba la materia, otorgando significatividad a un ejercicio constante de recursividad y de praxis reflexiva. Las metaclases, el análisis de las relaciones y las interacciones, las controversias y la reflexión sobre el diseño de la actividad, se convirtieron, al finalizar cada encuentro con las autoras, en un proceso permanente que ligaba lo sucedido en la jornada con la propuesta semanal. Deseábamos que, a través de diferentes estrategias, cada clase fuese una experiencia, que como escribe Mariana Maggio (2018), merezca la pena ser vivida.

Las estrategias variaron, pero se articularon en torno a dos ejes principales en los que encontramos potencialidades para la enseñanza de la materia. Uno de ellos fue el arte en la enseñanza. Siguiendo los planteos de Senett, Andrea Alliau (2017) entendió que es posible planear la enseñanza “como una artesanía” (p. 35), como un proceso de construcción permanente en el que le vamos dando nuestra propia impronta. El arte se convirtió en una forma “aunar en la enseñanza intelecto y emoción, sentimientos y razón, poniendo en acción todos los sentidos y el cuerpo, el cuerpo que juega, que late y que también duele” (Augutowsky, 2012, p. 15).

Si, tal como afirma Baricco (2019), en nuestro tiempo la experiencia se desmaterializa, es necesario volver a revisar lo que sucede en nuestras rutinas y recorridos. En este marco, el otro de los ejes con el que decidimos articular la materia se pensó en torno a la “didáctica transmedia” (Kap, 2020) en los que comenzamos plasmar algo que veníamos pensando desde hacía varios años: un diseño didáctico que incluyera la perspectiva del diálogo con las redes, aplicaciones y dispositivos sin perder la rigurosidad conceptual, la profundidad, pero que abriera el horizonte a invenciones, diálogos y propuestas que pudieran extenderse más allá del libro y, por supuesto, más allá de las aulas. Así surge la idea de expansiones. Y en las expansiones buscamos involucrar el conocimiento, su producción, la corporeidad y el deseo en un mundo que comenzaba a mixturar, de manera indescifrable, lo digital y lo analógico.

Portales a nuevas experiencias

Sin dudas, marzo cambió la historia de la educación y con ella articulamos nuevas formas de enseñanza, de reflexión y de diseños. La pandemia puso en evidencia que la perspectiva que aporta la didáctica clásica e, incluso la nueva agenda, debe volver a revisarse. La necesidad de buscar nuevos entornos de enseñanza y aprendizaje aceleró un proceso de transformación que

se venía desarrollando desde inicios del siglo XXI, en el cual las transmedialidad adquiere singular importancia.

Como cátedra asumimos el desafío que puso en tela de juicio las formas tradicionales de concebir los aprendizajes y la enseñanza. Buscamos recuperar el sentido pedagógico de las prácticas, romper ritos y rutinas descontextualizadas apuntando a la enseñanza reflexiva y solidaria necesaria en contextos difíciles (Perrupato, 2020). Antes de la pandemia nos permitimos pensar y llevar adelante prácticas de enseñanza de un modo distinto, fuertemente reflexivo y profundamente disruptivo, durante la pandemia buscamos profundizar esta línea, hoy tenemos el desafío de seguir imaginando para seguir construyendo espacios y experiencias de aprendizajes en mundos cada vez más inciertos.

Referencias Bibliográficas

- Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Aguilar Gordon, F. (2020) Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos*, N° 46 Vol. 3. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000300213&script=sci_arttext
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Baricco, A. (2019). *The Game*. Barcelona: Anagrama.
- Bruner, J. (1997). *La Educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y Educación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Kap, M. (2014). *Conmovidos por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente*. Buenos Aires: Prometeo
- Kap, M. (2020). Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica. *RAC - Revista Argentina de Comunicación*- Año 8 N°11, 82-109. Obtenido de <https://fadeccos.ar/revista/index.php/rac/article/view/34>
- Kohan, W. (2013). *El maestro Inventor*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2018) *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós
- Perrupato, S. (2020) La relación entre teoría y práctica en el campo de la didáctica. Reflexiones pretéritas y proyecciones actuales. *Paideia*, N° 67, pp. 117-139. Obtenido de <https://revistasacademicas.udec.cl/index.php/paideia/article/view/4837>