

---

## Gen-eros-idades de las entre-vistas. íntima narrativa de la investigación en comunidad

Luis Porta<sup>1</sup>

 <https://orcid.org/0000-0002-5828-8743>

Francisco Ramallo<sup>2</sup>

 <http://orcid.org/0000-0002-4611-3989>

Jonathan Aguirre<sup>3</sup>

 <http://orcid.org/0000-0002-6291-2545>

### Resumo

En el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata la perspectiva narrativa asumió una adscripción ontológica, metodológica, conceptual y contextual que profundiza experiencias en la comprensión epistémico-científica de las entrevistas. En este texto consideramos cómo se entrelazan una serie de investigaciones-vidas entre sí a partir de reconocernos como comunidad, en una conversación íntima que anuda aspectos que no son reducibles a una transmisión de experiencias sino que son herencias abiertas y dispuestas a la invención. Las suspensiones (expresadas con guiones) en la categoría que titula este artículo emergió de las conversaciones que los autores mantuvimos al respecto del señalado reconocimiento, en una relación colectiva que nos acerca.

*Palavras-chave:* Educación; Experiencias; Comunidad; Investigación narrativa.

---

## Gen-eros-ities of the interviews. intimate narrative of community research

### Abstract

In the Research Group in Education and Cultural Studies (GIEEC) of the Faculty of Humanities of the National University of Mar del Plata, the narrative perspective assumed a methodological, conceptual and contextual affiliation that deepen experiences in their epistemic-scientific understanding. In this text we consider how a series of investigations-lives are intertwined with each other from recognizing ourselves as a community, in an intimate conversation that ties together aspects that are not reducible to a transmission of experiences but are open inheritances and ready for invention. The suspensions (expressed with hyphens) in the category that titles this article emerged from the conversations that the authors maintained regarding the aforementioned recognition, in a collective relationship that brings us closer.

*Keywords:* Education; Experiences; Community; Narrative research.

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata-AR, [luisporta510@gmail.com](mailto:luisporta510@gmail.com)

<sup>2</sup> Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata-AR, [ramallo.francisco@gmail.com](mailto:ramallo.francisco@gmail.com)

<sup>3</sup> Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata-AR, [aguirrejonathanmdp@gmail.com](mailto:aguirrejonathanmdp@gmail.com)

## Introdução

*“En el lenguaje se inventa para mostrar la verdad de lo real y no para sustituirlo con palabras” (ZAMBONI, 2004, p.26).*

En diciembre de 1999, Luis Porta defendió su tesis de Doctorado en la Universidad de Granada, anticipando -tal como referencia en el epígrafe la feminista italiana- que el pensar a partir de una experiencia y seguirla en su andadura, no compone un proceso que la reproduzca como un espejo. El pensamiento surge de una experiencia que irrumpe en la continuidad temporal de una comunidad y resquebraja nuestra tendencia a un saber ya dado que nos obliga a empezar del principio. “El mundo actual: Valores e implicancias educativas de aquellos alumnos que culminan la escolaridad obligatoria en Mar del Plata” fue una experiencia de investigar en educación que su autor previsiblemente adscribió en su narratividad. Más que un objeto, aquella iniciática Tesis fue una experiencia, que a decir de Chiara Zamboni (2004) podríamos narrarla para reconocer aspectos que antes no se comprendían como tales.

La meditación de la experiencia se orienta por medio de un sentimiento vivo, que territorialmente los autores de este texto ubicamos geocognitivamente en el Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (en adelante GIEEC) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. En esta comunidad conversar sobre nuestras experiencias de vida y de investigación nos vuelve a instalar una y otra vez en una cartografía que se reescribe en una condición colectiva del conocimiento, que logramos advertir a partir de las suspensiones expresadas con guiones en la categoría que titula este artículo. Ese compartir de algo común, como lo es la educación, nos lleva a interactuar no sólo como investigadores sino más bien como investigación. En efecto, en últimos años hemos aprendido cómo este reconocimiento anuda aspectos que no son reducibles a una transmisión de experiencias sino que son herencias abiertas y dispuestas a la invención, siempre dialógica, colectiva y viva. Como un acto de invención para que los lenguajes que disponemos cancelen, descarten y eviten la imagen ya dada, por miedo a lo amorfo o lo único que se dispone (ZAMBONI, 2004, p.26) ser investigación nos ubica en la performatividad del acto creativo.

La idea de que las cosas están “ahí afuera” y son conocidas en un proceso transparente de representación, tal como propulsó el constructivismo social, se funda en la creencia de que el mundo es resultado del lenguaje. Sin embargo la naturaleza y la materia son entidades con agencia no enteramente subsumibles a los modos de conocimientos humanos: lo que la física feminista Karen Barad nombra, una forma de concebir al mundo diseñada para superar ese puro realismo (HESTER, 2018). El mundo no se divide entre objetos-naturaleza a ser observados y conocidos. No hay distinción pura entre la naturaleza y sus instancias de observación, es decir, que esta distinción no puede realizarse en abstracto o de antemano. Lo único que puede afirmarse es que existen “intra-actos” entre las cosas -o naturaleza- a ser observada y los dispositivos a través de los cuales se observa, a partir de los cuales las cosas/naturaleza se convierte en “naturaleza en observación” (HESTER, 2018, p.32). En síntesis, la realidad no es una forma previa a su significación sino que se compone en agencias de observación, los dispositivos científicos a partir de los cuales es posible conocer determinadas propiedades de la naturaleza.

El GIEEC se des-re-compone como una agencia de observación comunitaria, en la que cada investigación se re-escribe en su performática condición narrativa. Las prácticas del narrar con sensibilidad artesana, evitan el espontaneísmo ingenuo cuando conversan entre sí, asumiendo no sólo la función referencial del lenguaje sino sobre todo la función poética que entrelaza la experimentación del sentido sin tener que demostrar en todo momento la verificación factual de lo que es afirmado. Esta posición nos ha permitido hacer y ser lo que no era esperado. Es imposible que una investigación no se sienta tocada por la vida de uno y por la de otros, nuestras investigaciones-vidas (GODOY LENZ; RAMALLO; RIBEIRO, 2022) se sienten interpeladas frente a las de otrxs. En el GIEEC solemos decir que todo investigador biográfico no sale igual después de escuchar las historias que escucha ya que es su propia vida la que se pone en juego y, en ese punto asume un carácter de vitalidad. Si bien en el GIEEC van cambiando los objetos de estudio, existe una continuidad respecto del sentido narrativo de la intimidad. Dado que su enunciación pone en juego una representación de mundo y, finalmente, las luchas en el mundo se dan por esa representación. El nombrar la intimidad es una apuesta por expandir la rigidez de la ciencia clásica en su potestad realista. Nuestras investigaciones

tienen la característica de no pensar al campo educativo cerrado, sino en la cultura abierto, dinámico y flexible. Ahí reside uno de los aportes fundamentales: no compartimentar el campo y no perder de vista su integralidad. Hay, en ese punto, aportes personales, estéticos y políticos desde la perspectiva en la que miramos nuestros objetos. La categoría de “expansión biográfica” (PORTA, 2021) da cuenta de esta posición que anuda cuestiones metodológicas y temáticas en torno a la investigación narrativa, biográfica y autobiográfica en educación.

Imagen 1 - Una narrativa para el GIEEC



Fonte: Francisco Ramallo (2017).

### Una comunidad como investigación

*“La intensidad es el primer criterio. Cuanto más intenso es un interés mayor valor posee el objeto. Dicho interés se mide por el grado de dominio sobre el cuerpo” (PORTA, 2003, p.50).*

Biografiarnos como investigación repara nuestra distancia erótica con la normalidad institucional que nos suele aludir (RAMALLO, 2019). Esta secuencia desarrolla las experiencias compartidas en el GIEEC conjuntamente a la institucionalización – y su constante

desinstitucionalización- de la perspectiva narrativa en la investigación en la educación. Acompañando un corrimiento de las prácticas analíticas como espejos de la experiencia, las distintas perspectivas y múltiples dimensionalidades de la narrativa en su articulación con el campo de las culturas emergen en la invención de lenguajes. Los relatos de jóvenes acerca del mundo contemporáneo (PORTA, 2003) si bien no refieren a la condición narrativa desde la linealidad de sus procedimientos, recuperaban las experiencias de investigación que su autor desde 1997 performativamente compartía en el Grupo de Investigaciones en Ciencias Sociales –que desde entonces y aún continua dirigiendo Noemí Conforti en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata-. Palabras, dibujos y relatos entremezclaron una experiencia iniciática, que hoy en la íntima conversación descompone con su sombra a la investigación.

En 2003 Luis Porta junto a algunos colegas y ayudantes fundaron el GIEEC en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, intentando trabajar cuestiones educativas y culturales al unísono del territorio de la crítica cultural. Iniciando una conversación en plural al respecto de las narrativas de las buenas prácticas de la docencia, ese encuentro vinculaba la producción local de la carrera de Especialización en Docencia Universitaria con la nueva agenda de la didáctica que Edith Litwin nombró. Alicia Camilloni, Susana Celman y la propia Litwin junto a otras académicas guiaron este proceso en un acercamiento al campo de la educación que generó un vínculo – o más bien una trama vincular – junto un núcleo de profesores del Departamento de Lenguas Modernas como Zelmira Álvarez y Cristina Sarasa.

En su dimensión comunitaria la serie de investigaciones que desde entonces comenzaron a desarrollarse en el GIEEC interpretan la realidad a partir del lugar que el investigador tiene en ella. Ese corrimiento se produjo a partir de los métodos biográficos y autobiográficos. Fueron las propias investigaciones las que nos llevaron a los registros y sentires de la intimidad - necesidad de la propia investigación y no una decisión a priori-. Cuando abordamos aspectos vinculados a las buenas prácticas de enseñanza los profesores nos hablaban acerca de sus biografías (de cómo habían aprendido, de sus trayectorias escolares, de sus padres, de sus hijos y de sus maestros). Afirma Luis Porta “No tiramos del método, sino que el método nos tiró” (OGEDA; RIBEIRO; RAMALLO, 2021, p.9), arrojándonos hacia el abordaje

auto-biográfico en el centro de la profesión y metiendo al campo de la formación docente dentro de la vida. No se puede encapsular la profesión, porque la profesión está en esa vida que transcurre y que es narrada en términos de vida. Esto rompe con los estudios clásicos sobre la profesionalización docente -centrados exclusivamente en la cuestión profesional-. Aquí aparecen dimensiones afectivas y emocionales, profesionales, institucionales y de los acontecimientos macro sociales que entran a jugar en esa vida. La narrativa o más bien el enfoque biográfico-narrativo posibilitó no pensar a la profesión separada de esos registros de vida (PORTA, 2021).

La investigación como una narrativa y la narrativa como una experiencia, tornó obligada a la conversación congosituada en el GIEEC en un constante retorno a aquella tesis primigenia. En ese recorrido en conjunto en el año 2022 se culminaron dos tesis doctorales que en el GIEEC traen la intimidad a la conversación. En su Tesis de Doctorado, María Victoria Crego investigó a la docencia en la comprensión cultural, subjetiva, íntima y erótica que ofrece la narrativa autobiográfica. Más allá de la representación de los sujetos implicados en su investigación se reconocen desplazamientos en analogía con el lenguaje musical respecto del estudio de los profesores memorables -una categoría que desde hace más de dos décadas concentra diferentes investigaciones en el GIEEC-. La enunciación que propone la investigadora-docente desplaza el interés entre los datos y las experiencias a partir de cinco categorías de análisis -ensambles contrainterpretados, notaciones entre-vistas, memorabilidades conversadas, relatos consentidos e intervenciones vocalizadas (CREGO, 2022).

La narración se centra en la conversación de una profesora de comunicación atravesada por el privilegio afectivo de narrar-se (BÉRNARD CALVA, 2019) en las resonancias eróticas de seis biografías. Investigar narrativamente entusiasmó a su autora a involucrarse en una experiencia que desplazó la voz epistémica, valorando un modo sensorial e intuitivo de acercarse a la realidad que compuso en su investigación. Mas allá de los datos que una entrevista comparte, Crego en su voz narrada, utilizó al guión (entre-vistas) para interrumpir la lectura de estos instrumentos en su extractivismo científico que en la siguiente secuencia nos permiten reconocer a la conversación como intimidad.

En la segunda Tesis de Doctorado, Gladys Cañueto (2022) reconoció las prácticas de las profesoras de historia en la escuela secundaria al respecto de cómo educamos en el pensamiento histórico. Los saberes narrados de las experiencias que co-compusieron cinco mujeres no sólo del aula sino en sus propias biografías suturan estas prácticas, en universos complementarios y narrativas en espiral. *Entre nosotras* se llama al mapa que tejen juntas, la autora y las entrevistadas, en el *devenir de una marea*, los caracoles, la playa y el mar. Estos no aparecen como meros recursos poéticos, sino más bien como elementos de mediación que hacen de la intimidad una posibilidad compresiva de la conversación (CAÑUETO, 2022).

La obra de Yuliana Scardapane<sup>4</sup>, regalada a uno de los autores de este artículo en el que dos típicas sillas marplatenses miran la inmensidad del mar, dan cuenta de la charla, el encuentro esperado, la intimidad deseada y la condición sensible de esa vida narrada.

Imagen 2 - La charla



Fonte: Yuliana Scardapane (2022).

### Una conversación como intimidad

---

<sup>4</sup> Yuliana Scardapane. Artista plástica marplatense. Especialmente su obra transita por la intensidad e inmensidad del mar. Los azules tiñen sus cuadros, la arena mueve el oro eterno de la conexión terrena del mar y abre pistas para imaginar con-versaciones inaudibles que des-cubren vidas y des-nudan generosos encuentros que mutan vidas. @yu.scardapane

*Más que investigador me reconozco como un buen escuchador y contador de historias. Me encantan las historias y me gusta mucho contarlas. Si bien hago un ejercicio que tiene que con esta profesión, no pienso a la investigación separada de la vida. La investigación tiene que ver con una búsqueda biográfica, con exploraciones de sentidos en el mundo, no tanto del oficio del investigador sino de lo que soy yo. Una posición afectiva y afectante de como ver al mundo y como componer futuros a partir de él. (OGEDA; RIBEIRO; RAMALLO, 2021, p.8)*

“No sólo hay que interpretar, hay que experimentar”. Vinciane Despret (2022, p. 93) remueve la auténtica máquina de crear conceptos abstractos e invita a dejarnos guiar por conversaciones, palabras, gestos, ritmos, rupturas, tartamudeos, hipos y afectos. La expansión biográfica que en términos de la ampliación significan sentidos vividos, posiciones epistemológicas disruptivas, metodologías e instrumentos que rompen con las regulaciones clásicas acerca de lo que es “hacer investigación” en educación (PORTA, 2021, p. 20). En el GIEEC las entrevistas han sido los instrumentos privilegiados en el estudio de los profesores, la docencia, las instituciones, las prácticas y las políticas educativas, aunque su uso más que como un instrumento hoy se lo reconoce como una experiencia de conversación íntima (ÁLVAREZ; PORTA; YEDAIDE, 2012; PORTA, 2021; RAMALLO, 2017; YEDAIDE, 2016).

La entrevista como texto activo compone un lugar donde el significado es creado y actuado, diría Denzin (2001), compone una ficción, un ordenamiento o una reorganización de materiales seleccionados del mundo actual. La posibilidad de las conversaciones reconstruye un mundo que relata y actúa una historia. En tanto herramienta privilegiada que permite acceder a la producción de textos y autoetnografías de actuación, las entrevistas son co-generadas como formas de poner el mundo en acción a partir de una práctica que busco los hilos de quién uno es. Continuando la larga tradición de la literatura educativa canónica que prioriza las maneras en las que las personas componen el autoconocimiento de sus experiencias (BRUNER, 2002, CONNELLY; CLANDININ, 1990) por sobre la experiencia en sí misma, en la forma de representación de la realidad cognosituada, que asume la capacidad de nombrar por parte del investigador y su inmediatez. No se trata de indagar sobre los relatos sino indagar con los



relatos, conectar experiencias propias y ajenas para compartir la movilización o capacidad performática que un texto suscita (DENZIN, 2001). En ese proceso constante de reinscripción en comunidades de acción y en la imposibilidad de que algo se repita tal cual una y otra vez. Valorizar una cualidad estructural de la experiencia vista y entendida como un relato, con pautas y formas de construir sentido a partir de acciones temporales y personales, que reconstruyen la experiencia mediante un proceso reflexivo que da sentido a lo sucedido o vivido (BOLÍVAR BOTÍA; DOMINGO SEGOVIA; FERNÁNDEZ CRUZ, 2001).

Guionar con sentido heurístico, ¿para qué sirve la escucha? Una conexión entre la investigación y mi propia vida. No partimos del relato escrito sino que lo hacemos del relato oral, privilegiando la condición biográfica a partir de las entrevistas. Las entrevistas tienen la condición de la memoria puesta a flor de piel, mientras que el relato escrito es una vuelta sobre el relato reflexivo, el relato oral emerge como una recuperación de la memoria a partir de los propios recuerdos de los entrevistados –en nuestro caso generalmente, los profesores-. Posteriormente la entrada de los registros autoetnográficos y autobiográficos y la utilización de otros registros textuales potenció esta condición (PORTA; AGUIRRE; RAMALLO, 2018). El uso de poemas, fotografías y otros textos sobre todo visuales colabora en este transbordamiento de lo escrito. Los videos de clases, los relatos cruzados, las auto-biografías de las personas que trabajan con los profesores que investigamos, fue concluyendo en una variedad de registros que toman a la vida como objeto en términos de una conjunción conjuntiva con otras vidas. Y ahí se juegan esos caracteres de lo individual y lo colectivo, ese yo que se pone en conexión con otros. Más que narrativas del yo, las nuestras son narrativas del nosotros puestas en un yo o, sencillamente narrativas del nos (WAYAR, 2019).

Crego la utilizó en su investigación doctoral como una manera de narrar la voz, colocando un guión visceral, minúsculo y autobiográfico. En ese intermedio que interponen los sentidos, en su investigación sobre los profesores memorables Victoria se meció entre la voz del entrevistado y la suya propia, como una experiencia que ambos asumen al corporeizarse recíprocamente en el devenir del trabajo de campo. Es lo que Susan Sontag (1984), con la idea de conainterpretación, sitúa entre la erótica y la hermenéutica. En dicha separación está la posibilidad de reducir el mundo a la realidad que es o expandirlo en la experiencia que los

sentidos le otorgan a las teorías. Nos interesamos en priorizar el relato de lo que nos ocurre como investigadorxs y lo que nos provoca movilizar estas (otras) narrativas. Aprovechando el análisis de los registros auto-etnográficos asociados a las entrevistas realizadas, y dislocando los modos tradicionales de valorar los contenidos de las investigaciones educativas, nos detenemos en los sentimientos docentes más recurrentes como binomio en las ciencias sociales: el placer y el dolor. El texto de referencia conjuga las voces de una tesista, su tutor y una convidada a reflexionar colaborativamente en los sentidos que se les/nos ofrecen en el proceso de una investigación, en la cual los contenidos no podrían ser pensados en términos de datos descubiertos sino de experiencias vividas. Del mismo modo en que las entrevistas a docentes supusieron para la entrevistadora desplazamientos afectivos, apostamos a que el posterior relato coral que entonces enhebráramos inaugurara no un cúmulo de conocimientos adquiridos sino un manojito de reflexiones sobre lo vivido. El acontecimiento resultante se presentó como un oportuno discurrir respecto de la vivencia gestada, ya que el contexto y la práctica de contar y revivirlo en compañía conformó un locus potente para la comprensión de las experiencias allí comprometidas.

Anteponer la vista es un entre. La compulsión intelectual suele obstinarse en considerar a la entrevista como un instrumento de extracción de datos de la realidad. En escenarios en los cuales todo es un recurso para la espectacularización, las entrevistas suelen ser las formas más recurrentes de interacción en las ciencias sociales y de la comunicación; son sin dudas frecuentes en el trabajo de campo, tanto en la docencia como en la investigación en educación. Quizás la predilección por las entrevistas se explique por esa capacidad que tienen de asir lo indecible en la letra escrita— aquello que por su sutil y espontánea condición no aparece excepto en las voces, sus tonalidades, texturas e inflexiones. Como metodología, técnica o instrumento —nunca teoría— la entrevista es oportunidad, entonces, de referenciar una narrativa de escucha, conversación y constelación.

### **Gen-eros-idades de las entrevistas**

Hay un pista interesante en lo biográfico respecto de la manera en la que construimos futuros, y el conversar sobre la condición de comunidad que asume la perspectiva narrativa nos

ubica en el tránsito que las suspensiones (expresada con guiones) en la categoría que titula este artículo, que emergió de las conversaciones que los autores mantuvimos al respecto del señalado reconocimiento en la íntima relación que nos acerca. El gen como partícula de material genético que determina la aparición de los caracteres hereditarios en los seres vivos, potencia al eros o la capacidad propia de equilibrar un cuerpo a partir de narrarse. El orden fijo a lo largo de un cromosoma, nos erotiza en el movimiento vivo que habitamos como investigación. El poder de nombrar el deseo para Audre Lorde (2016) se halla dispuesto en ese cuerpo vivo que heredamos, las edades (idades en la categoría) refieren a la temporalidad o a esa condición de creación que entralazan una serie de investigaciones entre sí a partir de reconocernos como comunidad en la conversación en plural que entrama el pasado, el presente y el futuro de las dos décadas transcurridas del GIEEC.

Para abandonar la objetividad, neutralidad y pretensión de totalidad el concepto de realismo epistémico se detiene con esas gen-eros-idades que en el contexto de producción o en los procedimientos de su constitución nos afectan. El agencialismo ontológico se funda en una comunidad que Luis Porta supo encabezar con una notable actitud generosa. Generar un ambiente recursivo, un retroceso que permite por un momento ver las cosas con mayor distanciamiento. El corazón se abre sólo allá donde encuentra un espacio respetuoso, ganado con la experiencia todavía sin codificar.

Conversar entre nosotros nos permitió aludir a una serie de reflexiones asociadas a las entre-vistas como forma privilegiada en la investigación en educación en nuestra comunidad. Las entre-vistas o el valorar de la experiencia íntima de la investigación en educación, son oportunidad de conversar, escuchar y constelar (GODOY LENZ; RAMALLO; RIBEIRO, 2022). Este texto escrito a seis manos recupera una experiencia propia al respecto de una técnica recurrente en la investigación. No vista apenas como una metodología, la recuperamos como una experiencia en las conversaciones que se suceden en el encuentro. Un maestro que no sólo es historias, sino vida. Un grito del silencio, un andar. Una deriva como Luis Porta llama a los encuentros creativos que comparte con Isabel Molinas<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Profesora en Letras (FHUC-UNL), Magister en Didácticas Específicas (FHUC-UNL), Doctora por la Universidad de Buenos Aires (Área: Educación). Profesora Titular Dedicación exclusiva en UNL. Línea de investigación: Enseñanza

Si bien es cierto que una investigación no se reduce a construir teoría, su composición deviene de un ejercicio teórico, una forma de producir teoría académica. En la investigación, el dato no está dado, se construye y allí en esa composición ocupamos un lugar cada vez más importante. Estas conversaciones, entonces, permiten dar cuenta de la intimidad del investigador. En nuestra comunidad tiene que ver con la cuestión conceptual, en la cual la propias investigaciones nos fueron llevando también a otras dimensiones que no son las dimensiones clásicas de la investigación educativa: lo emocional, lo afectivo, lo corporal y la posición performática que alimentan la condición biográfica. Últimamente estamos trabajando con lenguajes artísticos que nos permiten constituir ese yo-nosotros e ingresar al registro de la intimidad como motor de lo biográfico. La posibilidad de no encorsetar el lenguaje y reconocer que el lenguaje sólo no alcanza. No alcanza sólo escribir, ni sólo la narrativa, ni sólo la oralidad. Hay otras tipologías textuales que tienen que ver con otras condiciones de acción y representación, de lecturas, ausencias e ignorancias (BRITZMANN, 2016). Expresan diferentes tipos de comunicación, como corporeidad y como arte que aportan significados y sentidos a la educación.

No todo es narrable, hay muchas cuestiones de nuestra vida que las vivimos en sensaciones corporales que recordamos más allá del lenguaje. Esas historias que traemos en nuestros cuerpos como marcas, son historias que narran nuestras vidas, a veces inenarrables. Entonces, eso que es inenarrable es posible de ser expresado performáticamente. La apuesta es que la narrativa no está únicamente ligada al lenguaje como tipología analítica, expresiva y/o interpretativa. La expresión del lenguaje puede estar narrada en lo inenarrable ya que aquello que no se puede narrar, también es lenguaje. Es eso que transformamos en otras sensaciones, ¿cómo puedo expresar la tristeza, la alegría, el deseo o la proyección que se pone en juego cuando huelo una comida, olfateo una flor o miro una fotografía? (PORTA EN OGEDA; RIBEIRO; RAMALLO, 2021). La narrativa y la performatividad tienen la posibilidad de poner en valor eso, y

---

del Diseño de Experiencias de Comunicación Visual. La Experiencia Estética en la Formación Docente. Mail de contacto: isabelmolinas8@gmail.com

hacerlo en la investigación educativa es, una deuda y una inestable interrogación respecto de cómo aparece el otro (el nos-otros) en el campo educativo.

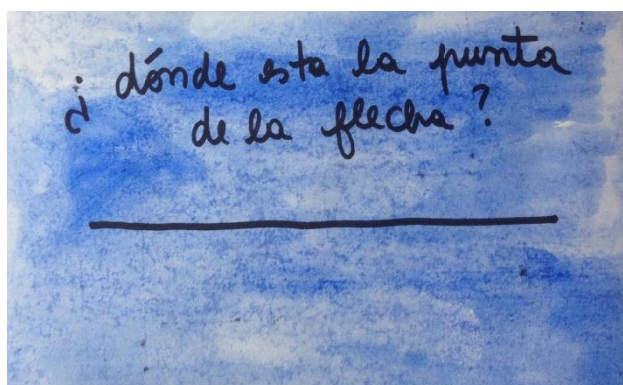
¿Dé quién estamos narrando la vida? Entre los docentes la cercanía, la amistad, la familia, y el hogar, esta el GIEEC. La condición de la intimidad está asociada a la investigación cualitativa o narrativa más radicalizada que procura que lo privado se haga común y público. Todo lo que antes quedaba en el mundo de lo privado, con estas perspectivas se hace común. En este interjuego entre público y privado, la intimidad que se hace pública deja de ser intimidad y se transforma en extimidad –en esa condición compartida y comunitaria-. En lo público que muestro, se pone en juego esta condición de intimidad y extimidad y en cómo lo biográfico de una vida íntima deja de serlo en el momento en que narramos nuestras vidas y las hacemos públicas. Este recorrido tiene que ver con el trayecto de las investigaciones del equipo del que formamos parte. Precisamente una de las características que tiene es la de potenciar el trabajo comunitario. Podríamos dar cuenta de cómo van girando los objetos, como un caleidoscopio que va cambiando de colores y va mostrando la diversidad cromática. Lo vamos observando desde diferentes lugares y ese ir observando desde diferentes lugares, es lo que nos presenta –como la vida misma- las distintas opciones que vamos asumiendo. La posición que teníamos hace un tiempo, difícilmente la tengamos hoy y, en este punto, la intimidad aparece como algo más que un contenido, aparece como la posibilidad de hacer propia una investigación y la preocupación que de ella deviene.

Este desplazamiento entre la ontología y lo performatividad entre lo que es y lo que podemos hacer con aquello que es, deviene de experiencias de investigación colectivas. El valor artístico de la producción pedagógica, la performatividad del conocimiento desprestigiado y la domesticidad de las investigaciones-vidas (GODOY LENZ; RIBEIRO; RAMALLO, 2022) son ámbitos propicios para recuperar esas formas desprestigiadas de la experimentación en la educación. En una serie de investigaciones doctorales comenzamos a reconocer como el modo de habitar de nuestros cuerpos marca una estrecha relación con las propias miradas sobre los objetos de estudio elegidos. Crego, por ejemplo, con su voz narrada, operada de las cuerdas vocales orientó su investigación a recuperar las voces de los docentes, indagando los modos de su representación en un particular contexto (CREGO, 2022). Con estos reconocimientos

imaginamos al cuerpo humano desde la investigación sensorial en educación, desde las experiencias de una creciente serie de tesis de doctorado que en el campo de la educación y las ciencias sociales valoran las formas narrativas. Epistemológica, conceptual, metodológica y contextualmente nos interesa salirnos del realismo de la investigación positivista, en anatomías descompuestas por el acto de narrar reconocimientos de investigaciones-vidas (GODOY LENZ; RIBEIRO; RAMALLO, 2022).

La conversación no recta (BRITZMAN, 2016), aunque si profunda y extensa respecto de los modos de potenciar el valor erótico de nuestras investigaciones en y con la educación, aparece como un estado idealizado en la yuxtaposición de sus escuchas, que va colocando un ficcional cierre a la recursiva y resonante propuesta de esta secuencia. Los flujos que no tardaron en proyectarse como propios, los irritantes des-equilibrios y los íntimos bordes que aquí minúsculamente hemos incorporado. La descomposición no implica asumir una posición, nos reconoce como posición. Su realismo es sensorial y su enunciación inter-dependiente (Braidotti, 2015). En la educación hay sentidos potentes de futuros que tienen que ver con imaginar otros mundos posibles y reconocer que esos otros mundos posibles puedan generar, tal como afirma bell hooks (2019), también otras condiciones de vida más amables con todos, que muestren perspectivas en las que todos podamos caber. Sólo un mundo sensible e íntimo puede lograr esto, la investigación narrativa genera las condiciones para que esa sensibilidad nos interpele. Lo biográfico, el tiempo y los afectos tiene que ver con las maneras en que memoria y sensibilidad se interceptan, dado que recordamos aquello que nos afectó.

Imagen 3 - *¿dónde está la punta de la flecha?*

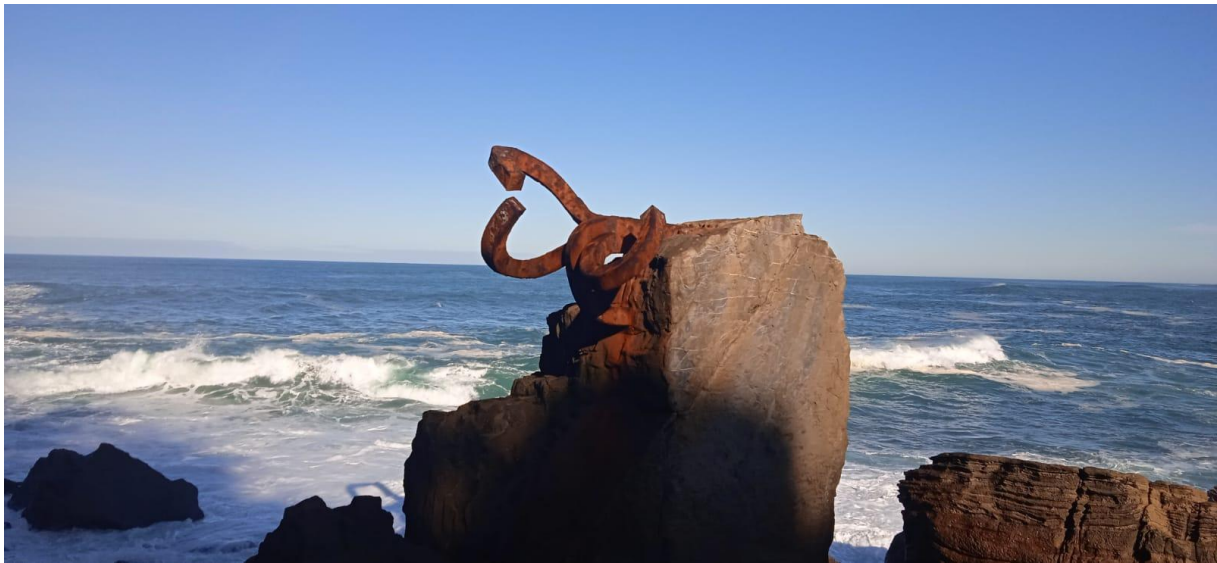


Fonte: Francisco Ramallo (2017).

¿Lo auto-biográfico será la punta de la flecha que nos permita conectar íntima y vitalmente con el registro biográfico que nos con-mueve? Este con-movedor relato habla de su potente posibilidad: mover mundos, componer mundos, vivir mundos, construir mundos para asumir la condición de metamorfoseo, la pluralidad de formas, la conexiones que hagan que se conecten unas a otras para multiplicar los mundos (DESPRET, 2022) que hagan más habitable el nuestro.

*Tirados en el suelo nuestras vidas nos sostuvieron, luego de esa caminata por un camino de pinos entre el frío y el gris marino de ese poblado que elegiste para tu vida. Nos acostamos en ese suelo terrenal que nos cobijó. Alrededor nuestro, los pinos refugiaron pasados y futuros sensibles que nos encontraron. – “Los pinos nos saludan”, dijiste. La copa de los pinos se movían y se acercaban allá arriba, sólo cuatro ojos las acompañaban, aunque nos hubiera gustado tocarlas: logramos tocarlas, sentirlas, olerlas sensitivamente. Esos ojos acompasaron ese movimiento del viento en una atmósfera intensa que nos encontraba. –El peine de los vientos-, dije a partir de la maravillosa escultura de Chillida que peina el viento cuando ingresa a la costa de Bilbao y que conecta lo humano con el cosmos. Como en esa sensación de conexión profunda, los pinos peinaron el viento y lo que llegó a nosotros fue el calor inmenso de sabernos juntos en un momento y oportunidad única e irrepetible: dos humanidades en un cosmos común. “Conexión Chillida”, le llamamos. La vida nos interpela a eso. Momento único y sublime, afectación sensible a flor de piel. (Autorelato 1, Luis Porta. Agosto de 2022)*

Imagen 4 - Fotografía de El peine de los vientos



Fonte: Carolina Abdala<sup>6</sup> (enero de 2023).

Conexiones, comunidades y conductos anónimos hablan de la posibilidad de sentir, ser y vivir investigación en concatenaciones íntimas en comunidad: como la búsqueda de la punta de la flecha o, simplemente como la “conexión Chillida”.

## Referências

ÁLVAREZ, Z.; PORTA, L.; YEDAIDE, M. Pasión por enseñar. Emociones y Afectos de profesores universitarios memorables. *Revista Científica Alternativas, Espacio Pedagógico*. Universidad Nacional de San Luis. 64(65), p. 1-15, 2012.

BÉNARD CALVA, S.M. (comp.). *Autoetnografía: una metodología cualitativa*. Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes: 2019.

BOLÍVAR BOTÍA, D.; DOMINGO SEGOVIA, J.; FERNANDEZ CRUZ, M. *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla, 2001.

---

<sup>6</sup> Fotografía enviada a uno de los autores del texto.



- BRUNER, J. *La fábrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- BRAIDOTTI, R. *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa, 2015.
- BRITZMAN, D. ¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación*, Mar del Plata, 7(9), p. 13-34, 2016.
- CAÑUETO, G. *El pensamiento histórico en las buenas prácticas de enseñanza de la historia en el nivel secundario*. Un estudio interpretativo en escuelas municipales de Mar del Plata. 2022. 312p. Tesis (Doctorado en Humanidades y Artes). Rosario, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, 2022.
- CONNELLY, M.; CLANDININ, J. Stories of experience and narrative inquiry. *Educational Researcher* 19 (5). p. 2-14, 1990.
- CREGO, M.V. *La docencia secundaria argentina: un estudio biográfico-narrativo con los profesores memorables en la escuela de educación secundaria N°19 de Mar del Plata*. 2022. 289p. Tesis (Doctorado en Humanidades y Artes). Rosario, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, 2022.
- DENZIN, N. The reflexive interview and a performative social science, *Journal Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage. N° 1, 2001.
- DESPRET, V. *Habitar como un pájaro: modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires, Cactus, 2022.
- GODOY LENZ, R.; RAMALLO, F.; RIBEIRO, T. *Investigaciones-vidas en educación: Escuchar, conversar, constelar*. La Serena: Editorial ULS, 2022.
- HESTER, H. *Xenofeminismo: Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.
- HOOKS, b. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2019.
- LORDE, A. *Lo erótico como poder y otros ensayos*. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones, 2016.
- OGÊDA, A; RIBEIRO, T.; RAMALLO, F. La conversación íntima de la narrativa en la educación: expansión (auto)biográfica y diversidad cromática de los relatos, *Conversación con Luis Porta. Educação Unisinos*. São Leopoldo, RS. 25(1), p.1-12, 2021.
- PORTA, L. *El mundo actual: Valores e implicancias educativas de aquellos alumnos que culminan la escolaridad obligatoria en Mar del Plata*. Mar del Plata: UNMdP, 2003.
- PORTA, L.; YEDAIDE, M. *Pedagogía(s) vital(es): Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial*. Mar del Plata, EUDEM, 2017.
- PORTA, L; AGUIRRE, J.; RAMALLO, F. La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa. *Revista Interritorios* 4(7), p. 164-183, 2018.

PORTA, L. (coordinador). *La expansión biográfica*. Buenos Aires: UBA, 2021. (Tomo 5 Colección: Narrativas, Autobiografías y Educación).

RAMALLO, F. *El Bachillerato como experiencia: Narrativas y entrecruzamientos biográficos en el Colegio Nacional de Mar del Plata, 1914-1940*. 2017. 259p. Tesis (Doctorado en Humanidades y Artes). Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 2017.

RAMALLO, F. Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadores. *Série-Estudos*, Campo Grande, MS, 24(52) p. 101-122, 2019.

SONTAG, S. *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Seix Barral, 1984.

WAYAR, M. *Travesti / Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas Nueces, 2019.

YEDAIDE, M. *El relato oficial y los otros relatos sobre la enseñanza en la formación del profesorado*. 2016. 210p. Tesis (Doctorado en Humanidades y Artes). Facultad de Humanidades-UNMdP. Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 2016.

ZAMBONI, C. Intermedio: Inventar, agradecer: pensar. En su: *El perfume de la maestra: en los laboratorios de la vida cotidiana*. Barcelona: Icaria, 2004, p. 22-28.

Recebido em março 2023.

Aprovado em maio 2023.