

Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno” (PNNH-APN). Primeros pasos hacia una transformación digital

Digitalization of the archaeological collections from Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno” (PNNH-APN). First steps towards a digital transformation

Marcia Bianchi Vilelli ^a
<https://orcid.org/0000-0002-8085-4254>

Emmanuel Vargas ^b
<https://orcid.org/0000-0001-6960-7896>

Eduardo Pérez Navarro ^c
<https://orcid.org/0009-0002-4049-129x>

María José Monteyrú ^d
<https://orcid.org/0009-0000-1120-5480>

Chiara Lamperti ^e
<https://orcid.org/0009-0008-5154-0126>

Soledad Caracotche ^f
<https://orcid.org/0000-0001-9941-6871>

Natalia Mazzia ^g
<https://orcid.org/0000-0002-7708-0374>

Natalia Tourn ^h
<https://orcid.org/0009-0001-8567-129x>

Maitén Di Lorenzo ⁱ
<https://orcid.org/0000-0003-0004-4268>

Rafael Taubenschlag ^j
<https://orcid.org/0009-0006-8011-448x>

- a Instituto de Investigaciones en Diversidad y Procesos de Cambio-Universidad Nacional de Río Negro-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Bartolomé Mitre 630 piso 5° (CP 8400), San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: bianchi.marcia@gmail.com.
- b Parque Nacional Nahuel Huapi. Administración de Parques Nacionales; Museo de la Patagonia “Francisco Pascasio Moreno, Centro Cívico s/n. (CP 8400), San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: fvargas@apn.gob.ar.
- c Museo de la Patagonia “Francisco Pascasio Moreno”. Parque Nacional Nahuel Huapi. Administración de Parques Nacionales; Centro Cívico s/n. (CP 8400), San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: epereznavarro@apn.gob.ar.
- d Sede Andina. Universidad Nacional de Río Negro; Villegas 1147 (CP 8400), San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: mjmorteyru@gmail.com.
- e Universidad Nacional de las Artes; Jaime Dávalos 231, San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: clamperti@gmail.com.
- f Dirección Regional Patagonia Norte. Administración de Parques Nacionales; Vice Alte. O’ Connor 1188, (CP8400), San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: scaracotche@apn.gob.ar.

Recepción del manuscrito: Marzo 22, 2023 / Aceptación: Septiembre 09, 2023.

Resumen

El Museo de la Patagonia "Dr. Francisco P. Moreno" (PNNH-APN) es un espacio tanto de comunicación pública, abierto a la comunidad, como de consulta especializada para trabajos de investigación académica. Funciona, además, como Reserva Técnica de 13 colecciones arqueológicas de Norpatagonia, que suman en total más de 20.000 objetos al día de hoy. En este trabajo se presentan los avances del primer proyecto de digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo. En primer lugar, se detallan los objetivos del proyecto, su desarrollo metodológico y las herramientas técnicas implementadas para el ingreso y procesamiento de la información con especial énfasis en la actualización a normativas vigentes y formalización de procedimientos. En segundo lugar, se presentan los primeros resultados de caracterización y síntesis de las tres colecciones abordadas: Enrique Amadeo Artayeta-1939, Teodoro Aramendía -1949 y Puesta en Valor de Calle Mitre 2016-2017; en particular, información novedosa obtenida a partir de las colecciones que no ha sido difundida aún. Finalmente, se reflexiona sobre las posibilidades de la transformación digital del Museo en pos de la promoción y aplicación de políticas sustentables de conservación, investigación y difusión del patrimonio que resguarda.

Palabras clave: Digitalización; Conservación; Colecciones arqueológicas; Patagonia.

Abstract

The Museum of Patagonia "Dr. Francisco P. Moreno" (PNNH-APN) is both a space for public communication, open to the community, and a center for academic research and consultation. It also functions as a Technical Reserve of thirteen archaeological collections from Northern Patagonia, with more than 20,000 objects.

This paper presents the progress of the first digitalization project of the Archaeological Collections of the Museum. In the first place, we detail the project's goals, its methodological development and the technical tools implemented for the data entry and processing of information, with special emphasis on updating to current regulations and formalization of procedures. Secondly, the first results of characterization and synthesis of the three addressed collections are presented: Enrique Amadeo Artayeta-1939 (eaa), Teodoro Aramendía -1949 (ta) and Puesta en Valor de Calle Mitre 2016-2017 (pvcm). In particular, we center around new information obtained from the collections that has not yet been published. Finally, it reflects on the possibilities of the digital transformation of the Museum in pursuit of the promotion and application of sustainable policies for conservation, research and diffusion of the heritage it protects.

Keywords: Digitalization; Conservation; Archaeological collections; Patagonia.

- g Área Arqueología y Antropología, Área de Museos, Municipalidad de Necochea - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Av. 10 y calle 63 (CP B7630), Necochea, Buenos Aires. ARGENTINA. Correo electrónico: natymazzia@yahoo.com.ar.
- h Museo de la Patagonia "Francisco Pascasio Moreno". Parque Nacional Nahuel Huapi. Administración de Parques Nacionales; Centro Cívico s/n. (CP 8400), San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: nataliatourmuseum@gmail.com.
- i Instituto de Investigaciones en Diversidad y Procesos de Cambio - Universidad Nacional de Río Negro - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Bartolomé Mitre 630 piso 5° (CP 8400), San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: maiten.dilorenzo@gmail.com.
- j Museo de la Patagonia "Francisco Pascasio Moreno". Parque Nacional Nahuel Huapi. Administración de Parques Nacionales; Centro Cívico s/n. (CP 8400), San Carlos de Bariloche, Río Negro, ARGENTINA. Correo electrónico: rafakelp@gmail.com.