

RESÚMENES

JORNADAS
NACIONALES
DE MUSEOS
UNIVERSITARIOS



Universidad
Nacional
de Córdoba



Secretaría
General



Jornadas Nacionales de Museos Universitarios. Resúmenes / Paola Franco... [et al.] ; contribuciones de Juan Pablo Bellini ; Manuel Coll ; compilado por María Rebeca Medina ; Paola Franco ; Victoria Vélez Funes. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba ; Secretaría General. Programa de Museos, 2020.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4415-91-2

1. Museos. 2. Universidades. 3. Patrimonio Cultural. I. Franco, Paola, comp. II. Bellini, Juan Pablo, colab. III. Coll, Manuel, colab. IV. Medina, María Rebeca, comp. V. Vélez Funes, Victoria, comp.
CDD 069.07

“Terruños. Encuentros en el campo”: una exposición colaborativa sobre la diversidad de los vínculos naturalezas-sociedades

María Jimena Nores¹, Fernando Zamudio², Silvana Montecchiesi³, Pablo Agustín Emanuel⁴, Laura Ribulgo⁵, Gabriel Bernardello⁶

^{1,3,5,6}Museo Botánico, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, UNC.

^{1,2,6}Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal, Conicet-UNC. Córdoba

⁴Estudiante de Biología, FCEfyN, UNC

Eje temático: Ciencia, Diversidad y Público de museos universitarios

Palabras claves: naturalezas, sociedades, etnobiología, comunicación de la ciencia, diversidad.

jnores@imbiv.unc.edu.ar; zamufer@yahoo.com.ar

En el presente resumen damos cuenta del proceso de creación y producción de la exposición “Terruños. Encuentros en el campo”, que surge de una colaboración entre el Museo Botánico y las II Jornadas Argentinas de Etnobiología. Aquí, tomamos este proceso como una oportunidad para reflexionar sobre los desafíos de los museos en la “nueva normalidad”. Esta muestra colaborativa refleja el trabajo de campo realizado por 28 proyectos etnobiológicos y afines en diferentes comunidades argentinas (8 pueblos rurales e indígenas de 9 provincias). Cada autor/a expuso 5 fotografías (total 107), un texto experiencial-afectivo y objetos vinculados con su trabajo (total 39). Además, fueron invitados dos proyectos artísticos que expusieron fotografías e ilustraciones sobre la cultura mbya-guaraní y un colectivo de artistas wichí. La etnobiología es una disciplina que estudia las relaciones de diversas poblaciones con la naturaleza y los bienes comunes que ella provee. Se interesa en dar cuenta de los recursos y especies útiles, los significados detrás de las relaciones con dichos recursos, los conocimientos y percepciones involucrados en la convivencia entre naturalezas y sociedades. El trabajo de campo no solo constituye el lugar donde se busca entender relaciones sino donde las relaciones entre investigadores y pobladores rurales suceden, y es allí donde radica la esencia de lo expuesto en “Terruños”. La exposición fue inaugurada en noviembre de 2019, adaptada a la virtualidad y difundida en redes sociales durante la pandemia, y se está produciendo un recorrido virtual en formato 360°. “Terruños” constituye una experiencia para comunicar ciencia y “otros saberes” a diferentes públicos, esencialmente ciudadanos, utilizando el lenguaje y la simpleza de las diversidades, representadas por sus actores –pobladores locales– y sus interlocutores–académicos–. En el marco de los 150 años del Museo, nos interpela en nuestra misión de promover vínculos armoniosos y diversos entre sociedades y naturalezas.