

Revista de Estudios Marítimos y Sociales

Publicación científica de carácter semestral

Año 16 - Número 23 - jul-dic de 2023 - Mar del Plata - Argentina - ISSN 2545-6237

Mujeres de la pesca artesanal en Península Valdés: identidades y resistencias

Women in artisanal fishing in Valdés Peninsula: identities and resistance

ARK CAICYT: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s25456237/17vwr7lbg>

Ibarrola, Paula *

Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva y Cultura del Chubut (SCTIYP)- CONICET.

Correo electrónico: pauladibarrola@gmail.com.

* Prof. En Historia. Secretaría de Ciencia, Tecnología, e Innovación Productiva y Cultura del Chubut (SCTIYP)- CONICET. Puerto Madryn, Chubut, Argentina. ORCID: 0009-0002-1026-3237



Mujeres de la pesca artesanal en Península Valdés: identidades y resistencias

Women in artisanal fishing in Valdés Peninsula: identities and resistance

Ibarrola, Paula*

Recibido: 11 de Octubre de 2022

Aceptado: 29 de mayo de 2023

Resumen

El presente artículo pretende abordar desde una perspectiva del feminismo situado y a través de la historia oral las experiencias de mujeres dentro de la pesca artesanal en Península Valdés, analizando su capacidad de agencia y sus experiencias. Procuraremos analizar sus relatos haciendo hincapié en su construcción identitaria dentro de la actividad, como respuesta y resistencia ante otros sectores como la propiedad privada y el Estado.

A partir de una escucha atenta, reconstruiremos los saberes y prácticas de cuatro mujeres en la pesca, con el objetivo de reconstruir sus indispensables figuras dentro de la actividad.

Palabras Clave: Pesca Artesanal - mujeres - experiencias - identidad - resistencias

Abstract

This article aims to shed light on the experiences of women in artisanal fishing in Valdés Peninsula from a perspective of situated feminism and through oral history by analyzing their capacity for agency and their experiences. We will try to analyze their stories emphasizing the construction of their identity within the activity, as a response and resistance to other agents such as private property and the State.

On the basis of an attentive listening, we will reconstruct the knowledge and practices of four women in the fishing industry, with the aim of reconstructing their indispensable figures within the activity

Keywords: Artisanal fishing -women - experiences - identity - resistances

* Secretaría de Ciencia, Tecnología, e Innovación Productiva y Cultura del Chubut (SCTIYP)-CONICET. Puerto Madryn, Chubut, Argentina. pauladibarrola@gmail.com. ORCID: 0009-0002-1026-3237



Introducción

A lo largo del siglo XX, la historiografía argentina ha marginalizado en sus estudios la importancia socioeconómica de la actividad pesquera en general, y la participación de las mujeres en particular. En relación a ello, encontramos recién a principios de este siglo, trabajos abordados desde la disciplina histórica que ponen el foco en la expansión marítima de Mar del Plata (provincia de Buenos Aires) y el surgimiento del asociativismo y corporativismo pesquero en esa misma ciudad [Mateo 2003, 2004]. El autor da cuenta de la poca atención hacia la actividad pesquera, afirmando que la Argentina es una “sociedad de espaldas al mar”, y centra su análisis en la costa marplatense, sin profundizar en otras regiones donde la pesca industrial y artesanal tiene otras características [Marín 2018]. Siguiendo la misma línea Nogueira [2017] en su tesis doctoral aborda las subjetividades de las y los trabajadores en los puertos de Mar del Plata, Quequén y Necochea y los procesos hacia el cooperativismo a principios del siglo XXI. Allí trabaja con las mujeres de plantas pesqueras y valoriza su importancia dentro de la industria.

Los estudios sobre género en la pesca artesanal marítima son escasos y recién a fines de siglo XX surgieron análisis por parte de la antropología pesquera española [Cabrera Socorro 1999, Cáceres 1999]. En sus escritos desarrollan el papel de la mujer pesquera en el país europeo, remarcando la falta de bibliografía sobre el tema.

En América Latina encontramos varios aportes sobre el análisis de las mujeres en la pesca artesanal como en Perú, Brasil, pero en especial en las caletas de Chile [Álvarez *et al* 2019; Álvarez Burgos 2020]. Dicho país es clave en legislaciones sobre las relaciones entre géneros. Un ejemplo claro es la sanción de una ley de equidad de género en la pesca y la acuicultura,¹ además de la creación de sindicatos de pesca artesanal liderados por mujeres.

En relación a los trabajos académicos de nuestro país, en los últimos años encontramos investigaciones acerca de las relaciones de género realizadas en el sur de la provincia de Buenos Aires, más específicamente en el estuario de Bahía Blanca [Truchet *et al* 2019; 2020]. En un primer trabajo, las autoras realizan un relevamiento de los saberes que

¹ Disponible en <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1164124>. Sancionada en el año 2021, los elementos más destacados de la regulación son: la perspectiva de género en las medidas de conservación y administrativas, uso del lenguaje inclusivo en las definiciones propias del sector y la garantía de incorporar mujeres a las flotas.



poseen los pescadores artesanales y su relación con su contexto, dando cuenta de la relación entre géneros dentro de la actividad. En un segundo escrito, se encargan de la representación que se tiene de las mujeres por parte de los mismos pescadores varones, desde un estudio de las masculinidades. Allí las autoras establecen el concepto “pared de cristal” para describir las dificultades que tienen las mujeres para realizar la etapa extractiva dentro del mar.

Con respecto a la región que analizaremos, existe un gran caudal de investigaciones sobre pesca artesanal que provienen del área de la biología y el manejo de pesquerías [Parma *et al* 2001, Orensanz *et al* 2007, Elías 2015, Cinti 2021] debido en parte a la relación cercana y el trabajo conjunto que desarrollaron a lo largo del tiempo. Inés Elías [2011] describe a las mujeres en las distintas ramas de la pesca artesanal. Asimismo, es interesante el trabajo que realizaron varias investigadoras a partir de un análisis cuantitativo sobre el rol de las mujeres en la rama industrial y artesanal de las provincias patagónicas de Río Negro, Chubut y Santa Cruz [Pascual *et al* 2002]. Las conclusiones de este relevamiento fueron que una gran parte de las mujeres obtienen remuneración por su trabajo dentro de la pesca, por lo cual es la actividad principal para ellas, con una alta valoración de su trabajo. También obtuvieron como resultado, que las pulperas son las mujeres que poseen mayor índice de analfabetismo y que una porción importante del total de ellas tienen deseos de recibir instrucción para mejorar su trabajo.

Siguiendo la misma línea, en el año 2021 y luego de la implementación de la "Ley de Promoción de la participación de mujeres, travestis y transgénero en el sector pesquero", se elaboró un sondeo cuantitativo sobre las opiniones del sector pesquero industrial acerca de la participación de mujeres y diversidades en la flota pesquera nacional [Schulze *et al* 2021]. Las conclusiones a las que llegaron, de forma exploratoria, fue la existencia de una relevante discriminación hacia las diversidades en el sector pesquero industrial.

En el ámbito de las ciencias sociales se elaboraron trabajos desde la antropología. Amato [2018] analizó los conflictos socioambientales y la gestión de los recursos por parte de lxs pescadorxs artesanales. Marín [2018] abordó la participación de lxs pescadorxs y distintos agentes estatales en la conservación ambiental. Por su parte, desde el ordenamiento territorial Álvarez y Rius [2020] realizaron un estudio sobre los



mecanismos participativos que poseen lxs pescadorxs y la gestión de los bienes comunes en sus espacios asociativos.

De esta forma vemos que los estudios de género sobre las mujeres en la pesca marítima, si bien existieron y fueron importantes para el diagnóstico de la actividad, aún son escasos en cuanto a la profundización y complejidad de dichas prácticas.

Para entender a lxs protagonistas de la pesca artesanal, los aportes de Mc Goodwin [2002] fueron fundamentales en ello. El autor realiza una descripción sobre los puntos en común de lxs pescadorxs artesanales, tales como la dispersión espacial en la costa, el arraigo a la actividad, grandes conocimientos del ecosistema marino y las condiciones climáticas, además del contexto que los rodean. Nuestro país, con su estructura federal y su amplitud en kilómetros de costa, enfrenta dificultades para poder realizar una definición general sobre la pesca artesanal y sus protagonistas, atendiendo a sus particularidades. Cada legislación provincial, debido a la organización de nuestro territorio, presenta una definición propia de la actividad, donde en ocasiones varía entre provincias. Es por ello que lo ideal es utilizar el concepto de unidad de pesca, interpretando a la pesca artesanal de forma situada [Sánchez Carnero *et al* 2022]. El Consejo Federal Pesquero, regulador de la actividad pesquera a nivel nacional, se elaboró y sancionó en el año 2000 a través de la ley N° 24.922. El documento define al oficio como

Actividad que se ejerza en forma personal, directa y habitual por pescadores y/o recolectores, realizada con embarcaciones menores o sin ellas y destinada a la captura, extracción y/o recolección de recursos vivos del mar. Artes de pesca permitidos: Redes playeras, trasmallos, redes agalleras, redes fijas, trampas, artes de anzuelo y cualquier otro arte no prohibido; extracción manual mediante buceo desde la costa o embarcación; recolección manual en la zona intermareal (Resolución N° 3/2000).²

En tanto, la ley provincial en Chubut de pesca artesanal, sancionada en el año 2006, considera a la pesca artesanal como la actividad

Extractiva de pequeña escala (...), en funciones de capitán o marinero, como así también de redero de costa, buzo marisquero o recolector costero, mediante el empleo de artes de pesca y embarcaciones o sin ellas, en la práctica de tareas de captura o recolección de los recursos biológicos marinos.³

² Disponible en <https://cfp.gob.ar/resoluciones/res03-2000.pdf>

³ Disponible en <https://digesto.legislaturadelchubut.gob.ar/lxl/XVII-86.html>



El presente artículo se enfocará en la pesca artesanal de la provincia de Chubut. Según el informe productivo de dicha provincia (2017),⁴ es la segunda en importancia en actividad pesquera industrial a nivel país. Dentro de la pesca industrial los productos comercializados y de mayor valor comercial son la merluza (*Merluccius hubbsi*) y el langostino (*Pleoticus muelleri*). La primera incluso generó una fuerte crisis económica y social dentro del sector, a fines del siglo pasado [Pérez Álvarez 2022].

En lo que respecta a la pesca artesanal en las costas chubutenses existen recursos de mariscos muy apreciados y de alta demanda, como son la vieira (*Aequipecten tehuelchu*), los pulpos (*Octopus tehuelchus*), la almeja (*Amiantis purpurata*), el mejillón (*Mytilus edulis*), y la cholga (*Aulocomya ater*) [Sánchez Carnero *et al* 2022: 130]

Puerto Madryn es el centro pesquero más importante de la provincia del Chubut, y el segundo del país, después del puerto de Mar del Plata. A pesar de ello, la actividad no fue prioridad para el gobierno provincial a lo largo del tiempo, en especial lo que se refiere a la pesca artesanal.

Dentro de la región analizada la actividad pesquera artesanal se divide en distintas modalidades, con la utilización de distintos equipamientos para la extracción del recurso. Esto nos da cuenta de una modalidad heterogénea dentro del sector. Si bien algunos pescadorxs residen temporalmente en asentamientos costeros de la Península, otros viven en ciudades cercanas como Puerto Madryn, Puerto Pirámides o Trelew y deben trasladarse varios kilómetros hasta la costa, lo que nos habla de un traslado recurrente entre estos espacios.

El trabajo constará en primer lugar de un pequeño recorrido histórico por la pesca artesanal dentro de la región analizada, y luego procederá al desarrollo, análisis e identificación testimonial de cinco mujeres en la pesca artesanal. Nuestro objetivo es avanzar en la comprensión acerca del espacio femenino en la pesca artesanal de Península Valdés, a través de sus propias palabras, vivencias, saberes y espacios de negociación, no solo para entender las dinámicas del sector, sino también para situarnos y analizar la pervivencia de relaciones patriarcales [Gatica y Saso 2021].

⁴ Disponible en <http://www2.mecon.gov.ar/hacienda/dinrep/Informes/archivos/chubut.pdf>



Para abordar el escrito realizaremos entrevistas semi-estructuradas a partir de encuentros consensuados de aproximadamente dos horas. Este tipo de diálogos con nuestras entrevistadas nos permiten captar a través de sus dichos estructuras motivacionales que tienen un origen común [Budar y Belmonte 2012]. Las entrevistas realizadas se harán a través de la técnica de “bola de nieve”, debido a aspectos de la dinámica social y temporal que dificultan el acceso a ellas, además del número reducido de las entrevistas. Es por ello que nuestra investigación parte de una aproximación exploratoria. Dichos encuentros partirán desde la sensibilidad de la entrevistadora, valorando los decires, relatos y silencios de las mujeres. No se parte en la idea de “dotarle” de voz a las “sin voz”, por el contrario, lo esencial es relevar sus narraciones, con el fin de que sus valiosas experiencias no queden invisibilizadas [Portelli 2003].

A su vez, recurriremos a las herramientas que nos brinda la historia oral [Portelli 2003] con el fin de analizar y re-construir los recuerdos de las mujeres, ya que consideramos que esta metodología promueve el rescate de las memorias colectivas sociales e individuales.

Desde los estudios culturales y de sociología, utilizaremos los conceptos de identidad [Hall 2000, Castells 2001] y desde los estudios poscoloniales abordaremos el esencialismo estratégico [Spivak 1987] dando cuenta de su construcción identitaria y del arraigo a su actividad.

La información analizada se obtuvo a partir de entrevistas a cinco mujeres de la pesca por recolección, por red, en la parte organizativa de la actividad y en el sector de investigación y acompañamiento del sector: Mirta, Graciela, Alicia, Marcela e Irma respectivamente. Los nombres mencionados en el artículo son ficticios debido a la necesaria discreción de sus relatos y la prevención de generar malestar en nuestras entrevistadas.

Nuestra investigación parte de un feminismo situado, más precisamente del Punto de Vista [Harding 2010]. En un principio, esta metodología denunció el carácter europeo, “neutral” y universalizante de las ciencias sociales, sin tener en cuenta las opresiones hacia los grupos subalternxs. De esta forma, dicha metodología podría pensarse como un proyecto utilizando el análisis científico y la reflexión crítica, [Pimmer 2017]. Parte desde el lugar en el que conviven lxs sujetxs abordadxs en la investigación, a la hora de



hablar y actuar, y que al mismo tiempo están constituidxs por diversos discursos en movimiento constante [Martínez Cruz 2016].

Utilizamos dicha metodología ya que las mujeres y hombres de la pesca artesanal son influidos por su contexto económico-social y por las relaciones entre los géneros, variando a partir de las particularidades de cada región y momento histórico.

Lxs pescadorxs artesanales y la Península Valdés

La Península Valdés se encuentra al noreste de la provincia del Chubut (42°31'S 63°55'O), territorio que en su gran mayoría forma parte de un espacio rural. Los asentamientos costeros se encuentran en el Golfo San José (en adelante GSJ) el cual cubre una superficie de 814 km². Las costas están constituidas por playas de poco declive que se alternan con zonas de acantilados [Santa Ana 2004: 17].

Los primeros datos sobre presencia humana en la zona datan de alrededor del 3000 ap. [Gómez Otero 1994]. El lugar tuvo distintas etapas de repoblamiento: durante el siglo XVII se produjeron intentos de colonización española, las cuales permanecieron poco tiempo, de 1779 a 1810, debido a la ausencia de agua dulce y a incursiones de malones [Villegli, 2013]. Recién a fines del siglo XIX y principios de siglo XX se produjeron asentamientos permanentes de población, generados en un principio por la extracción de sal y la producción ovina [Fernández *et al* 2008]. La población en el lugar ronda los 550 habitantes concentrándose en Puerto Pirámides,⁵ la única área urbana de la Península.

La actividad pesquera artesanal dentro de Península Valdés se divide en distintas modalidades: marisquería por buceo, pesquería con red costera de cerco, recolección costera y pesquería de cangrejos por buceo [Sánchez Carnero *et al* 2022]. Las artes de pesca utilizadas varían enormemente de una actividad a la otra. Los elementos y embarcaciones utilizados por lxs buzxs marisquerxs son botes semirígidos de fibra de vidrio de 6,5 a 9,9 m de eslora y con motores de entre 70 a 200 HP. Se valen de trajes de neoprene y el oxígeno pasa a través de una manguera denominada *narguile*. Los rederxs utilizan redes de hasta 100 m de largo para capturar el producto y botes a remo de 70 y 100 m de largo y entre 3 y 4 m de eslora. Por su parte, lxs recolectores costeros se

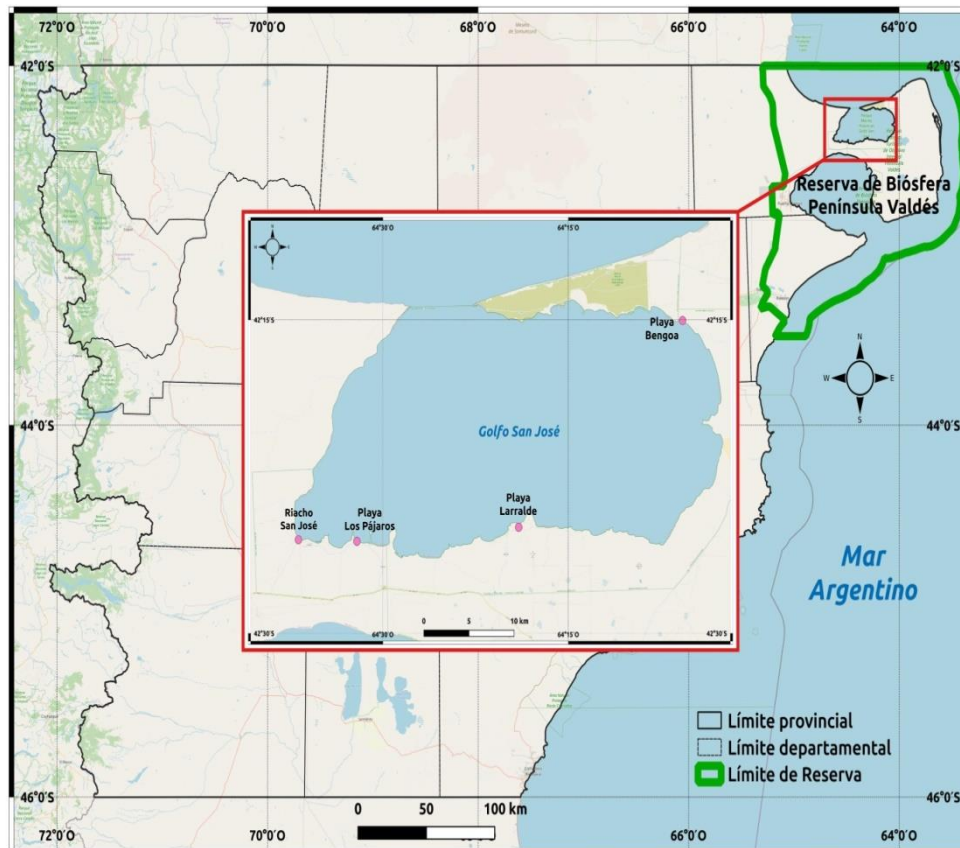
⁵ El poblado de Puerto Pirámides es el mayor conglomerado poblacional de Península Valdés, con un número de 556 habitantes (Censo 2010)



movilizan a pie por la costa y utilizan baldes de pintura de 5 litros y ganchos para obtener los pulpos escondidos entre las rocas y restingas. Como ya se ha apuntado, ello refleja una gran heterogeneidad dentro del sector, con distintas demandas e intereses. Dentro de todas estas ramas, la participación de mujeres (en la parte extractiva) es mayor en la de recolección costera. Es interesante lo que menciona Santa Ana [2004] donde afirma que hasta principios del presente siglo no había reportes que documenten la historia de la explotación pesquera artesanal, especialmente la de los recolectores de costa.

Las pesquerías artesanales en las costas del GSJ se conformaron a partir de los años 60' del siglo XX, con el asentamiento de pescadores provenientes del sur de Río Negro [Bocco *et al* 2020]. Con el tiempo se fueron poblando otras playas del GSJ, debido a la necesidad laboral y del acceso al recurso, en especial en el área del Riacho San José, las Playas Larralde, Bengoa y Los Pájaros (frente a la Isla de Los Pájaros).

Figura 1: Asentamientos pesqueros en Península Valdés



Fuente: elaborado por Santiago Behr (Laboratorio SIGyT- Universidad Nacional de la Patagonia)



En sus inicios, los lugares donde se refugiaban lxs pescadorxs artesanales eran rudimentarios, debido a la presencia momentánea en el lugar, ya que regresaban periódicamente a las áreas urbanas. En las siguientes décadas, con el arribo de nuevos pescadores a las costas, fue aumentando el número de viviendas construidas en el borde costero, en un principio realizadas con chapas, y más adelante con material.

A comienzos del presente siglo trabajaban en el Riacho San José 25 pescadorxs dedicadxs a la recolección y red de costa, entre lxs que se encontraban residentes temporarixs y permanentes, donde se encontraban tres mujeres [Orensanz *et al* 2002]. Es importante destacar que en el único documento que se menciona a la población del Riacho se releva solo a los miembrxs presentes dentro de una asamblea, pero no a la familia de ellxs, por ende inferimos que hay mujeres que no están mencionadas en el documento.

En Playa Larralde, según Álvarez y Rius [2020] se realizan actividades no permitidas como edificaciones, denunciadas por el dueño del campo lindero al borde costero. Como respuesta, lxs pescadrxs afirman que estas son construcciones operativas al momento de extraer el recurso y no asentamientos permanentes.

A partir de la declaración de la Península como Patrimonio de la Humanidad en el año 1999 por la UNESCO, se creó un Plan de Manejo para el Área Natural Protegida Península Valdés,⁶ cuyos objetivos son en primer lugar conservacionistas tanto en relación al territorio y al ambiente como al uso que se realiza de él (el documento aclara de forma turística) de manera sostenible. Para su realización se reunieron de forma colaborativa todos los sectores con injerencia e interés en el área, como el ámbito privado (propietarios de campos), entidades estatales (gobierno municipal de Puerto Pirámides y de la provincia de Chubut), sector productivo (pescadorxs, sector ovino, operadores turísticos) y sector científico (investigadorxs de CONICET-CENPAT⁷ y UTN), entre otros. Luego de varias reuniones, mesas técnicas y debates extensos entre la Secretaría de Turismo, Áreas Protegidas y lxs pescadorxs en relación al asentamiento en el GSJ, la actividad pesquera fue considerada en el plan, y lxs pescadorxs mantuvieron sus bajadas para acceder a la costa. Es importante mencionar el logro conjunto que se obtuvo entre los sectores pesquero y científico del CENPAT. Gracias a

⁶ <https://peninsulavaldes.org.ar/wp-content/uploads/2011/09/1-Introducci%C3%B3n.pdf>

⁷ Centro Nacional Patagónico



registros arqueológicos hallados por investigadoras pertenecientes a dicho organismo, podemos conocer cómo los pueblos originarios presentes en la región ya aprovechaban los recursos marinos. Dichos datos fueron esenciales para las comunidades pesqueras y su inclusión como usuarios legítimos de los recursos del lugar en el plan de manejo del Área Natural Protegida Península Valdés.

Una de las científicas que más colaboró nos comentaba acerca de la elaboración del Plan de Manejo:

En las reuniones lo que noté es que estaba una ONG internacional fuerte y en este caso de “fuego” (el resaltado me pertenece), porque el plan de ellos coincidía con Secretaría de Turismo y Áreas protegidas en que había que sacarlos de Península (...) Fue una lucha que se ganó gracias a un informe que elaboramos con unas antropólogas (...) eso logró que se incorporara en el plan de manejo como una actividad cultural y fuera reconocida (Entrevista a Irma, marzo del 2022).

Con respecto al asentamiento de El Riacho San José, a partir de la necesidad de sustentar el recurso pesquero, regular los permisos de pesca otorgados por la provincia de Chubut y las actividades de usuarios irregulares como los turistas [Santa Ana 2004], se elaboró un informe técnico entre investigadorxs y pobladores del lugar, presentado en la secretaría de pesca, donde se otorgaron derechos de uso exclusivo para la recolección intermareal del recurso a lxs integrantes históricxs del lugar [Orensanz *et al* 2002]. El informe proponía que

Se otorgue a los miembros de la comunidad de El Riacho el derecho exclusivo a largo plazo a la explotación de los mariscos del sector definido en (3). Ello no obstaría para que los permisionarios miembros de la comunidad desarrollaran actividades extractivas fuera de la zona de uso exclusivo. Deshabilitar en aquel sector la extracción con lanchas marisqueras durante la pleamar (Parma *et al* 2002: 17).

También se elaboró un reglamento de uso del lugar elevado a la Dirección General de Intereses Marítimos y Pesca Continental del Chubut (DGIMyPC) y se estableció, a partir de cambios en las dinámicas y prácticas de lxs participantes, a El Riacho como una comunidad virtual⁸ a principios de siglo XXI.

Dicha exclusividad para la extracción del recurso brindó a la comunidad (hombres y mujeres) mayor autonomía en el territorio, sin embargo, los pocos apoyos estatales y de

⁸ La comunidad virtual es el equivalente funcional de una comunidad definida geográficamente, pero en la cual los miembros de la comunidad pueden no todos residir en la misma área [...]. Puede ser concebida como una comunidad de interés. [Parma *et al* 2002].



incentivo, generaron que en el lugar se mantuvieran las generaciones más grandes, sin generarse un recambio.

Las mujeres de la pesca artesanal

En las últimas décadas, los feminismos y estudios de género nos han demostrado que las grandes teorías en la ciencia, autoproclamadas como “universales”, son parciales y se basan en normas masculinizadas.

Concordamos con Bennet [2005] acerca de los factores que generan la escasez de producción académica sobre las relaciones de género en la pesca: por un lado la prioridad en el estudio de la sobreexplotación del recurso, por otro las investigaciones “neutrales” en relación al género, reproduciendo de este modo sesgos androcéntricos. Así mismo, en muchas ocasiones las estadísticas estatales sobre pesca se agregan a las de agricultura perdiéndose de esta forma las particularidades y dinámicas del sector, más aún las relacionadas a la equidad de género.

Con respecto al papel de las mujeres en la actividad, a nivel mundial y del total de la producción pesquera artesanal, las mujeres representan el 18% en la parte inicial de captura y ocupan el 90% de los puestos de procesamiento y comercialización.⁹ Estos datos dan cuenta del protagonismo de las mujeres en las últimas etapas de la producción.

En relación a la representación de ellas, creemos que no hay un *continuum* único que las identifique. Ello se debe al dinamismo de la actividad y sus particularidades en cada momento y lugar, por ende sus protagonistas y condiciones sociales varían de sobremanera. Desde las mujeres que participan como buzas marisqueras hasta las recolectoras costeras de mejillones y pulpos, todas ellas tienen experiencias de vida diversas, por ende una representación de “la mujer artesanal” no sería fáctica. En cambio, si comparten situaciones similares: la invisibilización de ellas en la actividad extractiva y su no reconocimiento en las etapas previas (preparación de materiales) y posteriores a la extracción de recurso (procesamiento y elaboración de conservas, ventas del producto), pero esenciales para el circuito productivo y de comercialización. A su vez, mantienen la tradición familiar de la pesca al trasmitirla a sus hijxs debido a un

⁹ Datos disponibles en <https://portals.iucn.org/library/sites/library/files/documents/2019-040-Es.pdf>



fuerte arraigo a la actividad. Paralelamente, se encargan del sostenimiento de la economía y las actividades domésticas.

“La actividad pesquera es una economía familiar que involucra a todos los integrantes de la familia” nos relata Graciela, una mujer recolectora del Riacho San José. Nuestra entrevistada comenzó en la actividad de adulta, a través de su padre, debido a que solo se veían en el verano. Cuando él murió, tanto ella como su hermana se encargaron de continuar con la recolección costera y Graciela llegó a ser parte importante de la Asociación de pescadores artesanales y recolectores costeros del Riacho San José.

Si bien la pesca artesanal es considerada una actividad de la que forman parte todos los miembros de la unidad doméstica, aún hoy su representación y actividades están ligadas a lo masculino. Inferimos que, en muchas ocasiones, la figura de las mujeres se encuentra fuertemente ligada a sus compañeros varones:

Se ha construido un imaginario colectivo de la mujer por fuera del barco y dentro de las paredes del hogar (...) Inclusive, mujeres que trabajan en el circuito productivo artesanal no son categóricamente consideradas como “pescadoras”, sino que se las tematiza como “mujeres de” [Truchet *et al* 2019: 17].

En relación a ello Marcela, una mujer pionera en la Asociación de Pescadores Artesanales de Puerto Madryn (APAPM)¹⁰ comentaba:

En el 2009 armamos una cooperativa, una de las que la impulsó era yo y la discusión que decían era “¿lo hacemos de productores o de trabajo?” quedó de productores y quedé afuera, encima la armé (...) La idea era que creemos la cooperativa y en ese marco presentar el proyecto, ahí entraba el de turismo, el de comercialización de marisco...nadie trajo un proyecto, todo esperando que lo hiciera yo... “no, yo no” encima que quedé afuera. Hicimos la capacitación, armamos el estatuto y tenía número y todo pero el tema es que al ser productores mucha gente quedaba afuera como yo “bueno después entras como empleada” no yo no quiero entrar como empleada, para eso me quedo en lo que estoy (...) Para los recolectores yo soy “la señora de...” (Entrevista a Marcela, mujer de la pesca artesanal, mayo del 2022).

¹⁰ Asociación de pescadorxs artesanales fundada en la década del 90’ y nuclea a todas las ramas de la pesca artesanal presentes en Península Valdés.



Los dichos de nuestra protagonista reflejarían la representación que poseen las mujeres en la actividad, donde a pesar de los grandes logros realizados por ella dentro de la asociación de pescadorxs, su identidad se constituía en relación a la figura masculina.

Como mencionamos anteriormente las mujeres siempre estuvieron dentro de la pesca artesanal, pero en tareas invisibilizadas. En relación a ello, una mujer recolectora, quien llegara a ser presidenta de la comunidad de recolectores, mencionaba que “Siempre existieron mujeres en la actividad, pero se lo reconoce más al hombre (...) tengo que lidiar con todos los hombres, confrontar con una estructura ya armada”. En este caso, si bien esta mujer nos relataba el gran desafío de ocupar un puesto de mando dentro de la Asociación de pescadores artesanales y recolectores costeros del Riacho San José, ello no implica una ruptura o una problematización en las lógicas tradicionales de la actividad, con participación mayoritariamente masculina.

Si estuve viviendo, el rol físico no, el rol de armar la organización y ahí empecé a participar (...) Antes los pescadores iban 10 días porque no había asfalto y yo hacía de contacto acá iba a la plata cobraba la producción ahí les mandaba. Luego con la asociación empecé a representarlos en las reuniones, que al principio me dejaban porque total “si anda” y después cuando empecé a viajar al extranjero me decían “ey porque viajas si no sos pescadora” y yo les decía “no pero los estoy representando, si quieren viajen ustedes, pero hay que trabajar, y ahí ya empiezan los roses... (Entrevista a Marcela, mayo del 2022).

De esta forma, entenderíamos que nuestras entrevistadas poseerían una intersección de opresiones. Como menciona Marcela, citada en un trabajo de Inés Elías [2002]: “las mujeres son marginadas dos veces: una por ser mujeres y otra por la ocupación de sus maridos.”. Podemos identificar que las opresiones de las mujeres entrevistadas son tanto sociales (como pescadoras artesanales) como de género (al ser mujeres). Coincidimos aquí con Lugones [2011] la cual afirma que los feminismos en un principio homogeneizaron la figura de “la mujer”, sin tener en cuenta las distintas opresiones que poseían, más allá del género (opresiones de raza, género y otros tipos de dominaciones). Así, las mujeres no se encontraban representadas en las categorías y demandas generadas por feministas de clase media, heterosexual y blanca. Entonces, creemos que la perspectiva interseccional es una herramienta necesaria para contrarrestar la matriz de dominación, a partir de la cual se producen múltiples opresiones de forma simultánea [Busquier, 2021: 19].



Si bien la actividad de las mujeres se encuentra limitada en ocasiones por acciones patriarcales, denotando desigualdad entre ellas y sus compañeros, podríamos inferir a partir de sus dichos que en la cotidianeidad se construyen relaciones de compañerismo entre ellas. A modo de ejemplo Mirta, recolectora histórica de El Riacho, nos expresaba:

La mujer pescadora tiene que hacerse, tiene que ir y hacer amistad con los pescadores. (...) María nos enseñó a pescar. “Vecina nunca ande sola en la marea” me decía. La cosa más fea me pasó sola, se me metió la bota en una restinga y vos sabes que no podía sacar el pie ni la bota, y en la playa no había nadie. Y empezaba a subir la marea (...). No sé cómo zafé, no me preguntes qué hice con el balde ni nada, subí llegue a casa y mi marido decía que estaba blanca, pensé que iba a morir, porque el agua no espera. Me acordé de doña María como 500 veces (...) Doña María nos decía, si hay alguien que no sabe dígame que sube la marea, que tenga cuidado... (Entrevista a Mirta, febrero del 2022).

A través de la historia oral tenemos la posibilidad de re-significar experiencias y relaciones del pasado. El hecho de que Mirta afirme que la mujer debe “hacerse” pescadora, denota la importancia de la experiencia en la práctica y en el valor de relacionarse con lxs otrxs, dándole relevancia a los consejos de su compañera y a la solidaridad generada entre ellas. Al mismo tiempo, reconoce y aprecia los conocimientos de doña María para realizar la actividad. Su narración es una construcción de sentido que tienen un impacto en su comportamiento y su sentir, por lo tanto actúan concretamente en la historia [Portelli 2012].

De igual manera y según sus propios testimonios, dichas mujeres mantenían (y mantienen) espacios de disputa y de negociación con los distintos actores presentes en la Península, como el Estado y los propietarios de los campos:

Cuando el dueño del campo nos quiso sacar yo le discutí “¿vos viste a mi familia alguna vez meterse a tu campo? No”. Yo el día que necesite algo vengo y les pido, vos manda del alambre para allá, del alambre para acá mandamos nosotros los pescadores.... (Entrevista a Mirta, febrero 2022).

Coincidimos con Belvedresi [2018] al entender a la agencia como las prácticas y capacidades de los sujetos sociales, tanto de forma individual como colectiva, de accionar en los contextos en los que se encuentran insertos.



Para que los chicos pudieran ir a la escuela necesitaban la traffic, fui yo hasta Rawson a pedir, íbamos desde casa 1 kilómetro caminando en el invierno para llegar a la traffic... (...) tuve que ir a golpear puertas (...) Yo una vez discutí con uno de los del puesto de control de pesca, que es donde se cobra. Una vuelta yo llevaba mi camioneta con caja térmica lleno de vieiras, yo paso a la noche y adelante mío pasaba otra persona con el auto llena de vieira y a mí me hizo problema porque llevaba un pescado que se lo llevaba a mi suegra y que me lo quería sacar, el hostigamiento siempre es al legal. No es ahora el abuso y descontrol del recurso, es toda la vida (Entrevista a Alicia, diciembre 2021).

En este caso podemos ver que nuestra entrevistada acciona demandas ante el sector estatal (provincial) en dos oportunidades: por un lado ante el pedido de transporte para la escolarización de sus hijos, como ante el control en los productos extraídos para su comercialización. Aquí es donde las demandas se articulan con la subjetividad colectiva de su identidad, ya que dota de sentido a la relación social para hacerla eje de un reclamo que ella considera legítimo [Retamozo 2009].

Las mejores gestiones las hice con mi hijo, porque él se aburría esperando y gritaba, corría y me atendían enseguida (risas) hemos ido con él a Rawson a gestionar lo de la escolita del Riacho y me lo llevaba a la casa de gobierno que juegue (Entrevista a Marcela, mayo 2022).

En sus decires podemos ver, en principio, que la escolarización dentro de sus vidas es una responsabilidad que se encuentra en manos de las mujeres y lo podemos visualizar al gestionar reuniones, asistiendo a instituciones estatales y ejerciendo demandas, como nos relataba Mirta sobre la educación de sus hijxs: “Tengo seis hijos... Todos han ido a la escuela, todos tienen secundario, salvo el último que daba muchos problemas”. Lo podemos relacionar con un deseo de otras alternativas en el futuro, más allá de que sus hijxs se dediquen o no a la pesca artesanal.

A su vez, según nuestras primeras aproximaciones, las mujeres ven a la tarea en la pesca como un trabajo de riesgo: “No quería que mi hijo sea buzo profesional.¹¹ Nosotros con mi marido la luchamos, y no queríamos eso para nuestros hijos. Pero la sangre tira

¹¹ Los buzos profesionales se dedican a la marisquería por buceo.



(Entrevista a Alicia, diciembre 2021)”. En su relato podemos evidenciar la fuerte relación que existe entre la identidad y el trabajo dentro de la pesca.

Las mujeres, en cuanto sujetas históricas, se enfrentan con diferentes ámbitos al momento de actuar, y allí es donde se despliega la tensión entre abrir posibilidades o reproducir lo dado [Belvedresi 2018: 5]. Siguiendo esta línea, Marcela nos relataba:

Lo que yo buscaba, que quería conocer mecanismos y cosas, porque me di cuenta con los años lo importante que es tener un abogado con la organización, porque hay muchas cosas que las comunidades no conocen y salen muy caro pagar un abogado y las organizaciones sociales nunca tienen plata para pagar. Más que nada por tema de leyes (...) La mayoría de las comunidades uno no habla de derechos. Cuando conoces ya sabes que tenes derecho a reclamar (Entrevista a Marcela, mayo 2022).

En los dichos de nuestra entrevistada podemos dilucidar que nuestra entrevistada se capacitó con el objetivo de defender la actividad, no tanto para realizar cambios estructurales dentro de la misma sino para reconfigurar sus estrategias de negociación y obtener de esa forma, beneficios para el sector.

Mujeres e identidad estratégica

A partir de los testimonios abordados en el trabajo, entendemos que estas mujeres disputan sus espacios dentro de las distintas etapas de producción y organización, representando muchas veces al sector, donde de forma paralela van construyendo su identidad.

Retomamos los aportes de Castells [2001] que define a la identidad como un conjunto de atributos culturales. Para el autor los sujetos o colectivos sociales pueden poseer múltiples identidades [Castells 2001: 28]. La identidad entonces se encuentra determinada por la estructura social y el contexto. Describe dicho concepto en tres grupos: legitimadora, de resistencia y de proyecto. Creemos que esta última podría ajustarse a nuestras protagonistas ya que en su definición, los colectivos sociales re-significan su identidad configurando su posición en la sociedad y, al hacerlo, buscan la transformación de toda la estructura social. Es decir que las mujeres pescadoras



artesanales redefinen su agencia e identidad ante los sectores con los que confrontan o negocian, según los intereses del momento. Con respecto a lo último, si bien creemos que los agentes construyen su identidad para el cambio social, no creemos que el objetivo sea la transformación total del contexto donde se encuentran inmersas, sino la obtención de diferentes demandas, como desarrollamos anteriormente, a corto o mediano plazo.

A su vez, el concepto identidad fue definido de otras maneras. Adherimos al concepto de “Identidad” elaborado por Hall [1996] al entender que ésta es esencial para la agencia y la política de nuestras protagonistas. Para el autor las identidades no son un elemento acabado de lxs sujetxs sociales, siempre se encuentran en proceso de cambio y se completan con la manera en que nosotros creemos que somos vistos. Es un punto de articulación, un punto de sutura, en un momento concreto entre discursos y prácticas que construyen las posiciones de sujeto (mujer, joven, indígena, etc.) y los procesos de producción de subjetividades [Restrepo 2014: 115]. Retomando lo desarrollado anteriormente, sus identidades como mujeres en la pesca se constituirían y posicionarían al sentirse sujetas pertenecientes a la actividad, cualquiera sea la tarea que realicen en las distintas etapas de producción, con el fin de disputar intereses o ejercer presión política ante distintos agentes. Así, entendemos que la identidad construida por ellas es estratégica y posicional.

Podríamos relacionar su identidad con los aportes de Gayatri Spivak [1987] sobre el concepto “esencialismo estratégico”. Desde la corriente poscolonial, la autora propone una reconfiguración sobre el uso del esencialismo, al buscar un interés político visible, un recurso para posicionar a ciertos sectores e intereses [Martínez Cruz 2016: 172]. En este caso lo tomamos como “auto-representación estratégica” ya que las entrevistadas se identifican con la actividad, al re-significar sus saberes y buscar un interés político visible. De esta forma generan resistencias ante la amenaza de marginar la actividad y a lxs miembrxs de ella.

Ello se pudo ver durante la elaboración del plan de manejo que, como vimos en la primera parte, fue un momento decisivo para lxs pescadorxs artesanales y su presencia en Península Valdés. En relación a la participación de mujeres en el Plan de Manejo, tenemos la siguiente experiencia:



Lo más importante en la década del 90, era el plan de manejo. Acompañaba a los pescadores y tomaba nota.... Como los pescadores no podían ir a las mesas, iba yo... a las menos decisivas y a las que se recogía información iba yo, en los años 98 (Entrevista a Marcela, mayo 2022).

En sus dichos la entrevistada afirma que su identidad, perteneciente a la pesca artesanal, es como “acompañante”. Sin embargo, su figura fue un pilar importante como representante internacional de la pesca artesanal chubutense, al igual que en la defensa de la educación en la comunidad del Riacho. Entonces vemos que su identidad, de forma inconsciente, es ambivalente o estratégica, según con quién se esté relacionando, debido a que al mismo tiempo nos relataba: “Yo soy parte de la pesca artesanal, si les va bien a la pesca artesanal, le va bien a mi familia, le tiene que ir bien a la pesca artesanal para que nosotros podamos vivir mejor”.

De esta forma, entendemos que la “autorepresentación estratégica” se visualiza cuando nuestras entrevistadas relatan sus prácticas frente a organismos públicos y dueños de propiedades privadas. Es importante entender que la resistencia de estas mujeres se produce en distintos frentes, muchas veces de forma simultánea y no necesariamente dan cuenta de una dimensión anti patriarcal, ni en la conciencia de sus sujetos ni en el sentido de sus demandas [Espeleta Olivera 2015]. Sus estrategias parten de su representación como mujeres relacionadas a la pesca artesanal, tanto dentro de su espacio doméstico y/o con otros compañeros, en acciones administrativas y de gestión, así como en relación a agentes externos, generando así un discurso propio y construyendo sus espacios. “Ese mundo es muy maravilloso. Entonces viviendo en un lugar distinto, la lancha, los tractores, el agua, y es el estar con ellos me empezó a gustar la actividad. (...) Somos otra raza, si te gusta te gusta (Entrevista a Alicia, diciembre 2021)”. “Yo acá voy a estar hasta que me muera (...) Es nuestra historia, nuestra base, si no la continuamos ¿qué hacemos? (Entrevista a Graciela, mayo 2021)”.

Consideramos que el análisis realizado por Hall se adecuaba a nuestro estudio, ya que para él las identidades deben abordarse tanto desde una mirada situada, teniendo en cuenta el contexto, como en la capacidad para articular las subjetividades de las mujeres. Las identidades entonces, son construidas de formas múltiples a lo largo de diferentes, a menudo yuxtapuestos y antagónicos discursos, prácticas y posiciones [Restrepo 2014:



106]. Por lo tanto, las mujeres analizadas aquí construyen su identificación y subjetividad de mujeres subalternas tanto en la actividad que realizan dentro de la pesca artesanal como en su condición de género, dentro de un ámbito donde entran en conflicto múltiples intereses, como es el Área Natural Protegida Península Valdés. Con respecto a los aportes de Castells, si bien son importantes como constitutivos de la transformación social, en nuestras sujetas no encuadraría, ya que sus acciones no denotan una transformación radical total, sino una mejora en sus condiciones de vida.

Así, consideramos importante que los registros orales sitúen en el centro de la cuestión las memorias femeninas, aquellas subalternizadas¹² por los discursos androcéntricos [Rizo García 2021] tanto por las masculinidades dentro de la actividad como por instituciones estatales provinciales. La historia oral y la metodología del punto de vista, se evidencian como valiosas herramientas para visibilizar y desmontar esas operaciones.

Consideraciones finales

El territorio de Península Valdés en general y las relaciones de género en esa región en particular, son temas aún poco abordados por las ciencias sociales. En el presente artículo intentamos atender los decires de cinco mujeres relacionadas con la pesca artesanal, analizando sus experiencias, visualizando sus espacios de negociación y su capacidad de agencia en la lucha por un mejor futuro (y presente) en la actividad.

A partir de nuestras primeras observaciones, podemos inferir que la identidad en relación a su actividad productiva y al territorio, se encuentra presente en nuestras entrevistadas, posibilitando espacios de negociación y disputa con sectores públicos, privados y científicos. Lo pudimos determinar al recorrer los conceptos elaborados por Castells y Hall, donde entendemos que el último concuerda con la situación de nuestras protagonistas, al entender que sus identidades son estratégicas y dinámicas, construidas a partir de los intereses y situaciones que ellas poseen y vivencian. Los aportes de Spivak nos brindaron la posibilidad de entender que su autorepresentación como pescadoras artesanales se desplegaba en relación a otrxs.

¹² Spivak define subalternidades a los no deja huella en ningún discurso, que no pueden registrar una historia alternativa en la que se recojan ni su voz ni su conciencia. Por ello entendemos la discreción y prudencia de no ejercer violencia epistémica e invisibilizar al colectivo sustituyendo sus voces [Espeleta Olivera 2015: 76]



Consideramos importante historiar y dar cuenta de sus acciones, demostrando su carácter político y poniendo en evidencia la importancia de sus tareas dentro de la actividad. Escuchar sus relatos a partir del uso de la historia oral, es un paso esencial para dar cuenta de sus experiencias en la pesca artesanal.

A su vez, nos preguntamos si las observaciones obtenidas en el artículo son cuestiones generales de las mujeres en la pesca de Península Valdés y si ellas mismas se reconocen como sujetos importantes dentro de la actividad. Al igual que sucede con las mujeres en la pesca industrial, creemos que son necesarios análisis y discusiones, partiendo desde distintas perspectivas, como las provenientes de la economía feminista (analizando la doble jornada laboral de las mujeres y la división sexual del trabajo) o en la legislación de pesca artesanal ante la ausencia en los proyectos actuales de la figura femenina y diversidades, con el objetivo de analizar la (no) equidad de género y las legislaciones androcéntricas existentes.

Poner en valor los saberes de nuestras protagonistas es fundamental para el desarrollo de la pesca artesanal, la sustentabilidad y visibilidad de ella en la región, y, por ende, la valorización social de sus participantes, teniendo en cuenta la igualdad de género.

Bibliografía

AMATO, BLAS

2018 *Conflictos socioambientales en torno a las comunidades de pescadores artesanales. El manejo participativo de los recursos pesqueros y su efecto en el Área Protegida Península Valdés*, Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires.

AMATO, BLAS

2021 *Participación ciudadana y prácticas político ambientales pesqueras: desenredando la punta del ovillo en la construcción de la política pública*, Año XIX N° XXXI, ISSN 0327-6627 // ISSN (en línea) 2250-7671.

ÁLVAREZ BURGOS, MARÍA CATALINA, GALICIA STUARDO RUIZ, DANIELA COLLAO NAVIA Y CLAUDIO GAJARDO CORTES.



2017 *La visualización femenina en la pesca artesanal: transformaciones culturales en el sur de Chile*. Polis (Santiago), 16 (46), 175-191. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682017000100175>.

ÁLVAREZ BURGOS, MARÍA CATALINA

2020 “*No queremos ser pesca acompañante, sino pesca objetivo*”. *Interfaces socioestatales sobre enfoque de género en la pesca artesanal en Chile*. Runa, 41(2), 67-85. <https://dx.doi.org/10.34096/runa.v41i2.8691>.

ÁLVAREZ, LORENA Y PÍA RUIZ

2020 *Conflictos socioterritoriales: la pesca artesanal como bien común en Península Valdés, argentina* Polis Revista Latinoamericana: 92-114.

BELVEDRESI, ROSA.

2018 *Historia de las mujeres y agencia femenina: algunas consideraciones epistemológicas*. *Epistemología e historia de la ciencia*, 3 (1), Memoria Académica, http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10037/pr.10037.pdf: 5-17.

BENNET, ELIZABETH

2004 *Gender, fisheries and development* DDRA UK, Portsmouth Technopole, Kingston Crescent, Portsmouth, PO2 8FA, Hampshire, UK.

BOCCO, GERARDO; ANA CINTI Y PEDRO URQUIJO

2013 *La construcción social del paisaje en comunidades de pescadores artesanales en una porción de la Patagonia atlántica. El caso de la Península de Valdés, provincia del Chubut, Argentina*; Biblio 3 revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales; Vol. XVIII; núm. 1012.

BUDAR, MARIA DEL ROCÍO Y JUAN ANTONIO BELMONTE

2012 *Técnicas de investigación social. Las entrevistas abiertas y semidirectivas*. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 1

BUSQUIER, LUCÍA Y FABIANA PARRA

2021. *Feminismos y perspectiva interseccional en América Latina y el Caribe*. *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones Latinoamericanas*, 10 (20): 63–90.

CABRERA SOCORRO, GLORIA



1999 Las invisibles mujeres del mar. Hacia una crítica a la antropología de la pesca en el Estado español, en *Antropología de la pesca: simposio III*, coordinado por José J. Pascual Fernández, Antonio García Allut, ISBN 84-95397-03-X, Santiago de Compostela: 91-108.

CÁCERES FERIA, RAFAEL

1999 Las mujeres en las sociedades pesqueras del Estado español, en *Antropología de la pesca: simposio III*, coordinado por José J. Pascual Fernández, Antonio García Allut, ISBN 84-95397-03-X, Santiago de Compostela: 81-90.

CASTELLS, MANUEL

2001. La era de la información: Economía, sociedad y cultura, en *Volumen II: el poder de la identidad*. Siglo XXI editores, Buenos Aires, isbn 968-23-2169-7.

ELÍAS, INÉS; CLAUDIA CARROZA; EDGARDO DI GIÁCOMO; MIGUEL ISLA; JOSÉ MARÍA ORENSANZ, ANA PARMA; RAÚL PEREIRO; RAQUEL PERIER, RICARDO PERROTA; MARÍA RÉ Y CLAUDIO RUARTE

2011 *Coastal fisheries of Argentina, en Coastal fisheries of Latin America and the Caribbean*, Silvia Salas, Ratana Chuepadgee, Anthony Charles y Juan Carlos Seijoo (Comps.). FAO Fisheries and Aquaculture Technical Paper. No. 544. Rome, FAO: 13-48.

ESPELETA OLIVERA, MARIANA

2015 “*Subalternidades femeninas: la autorrepresentación como resistencia*” Tesis de Doctorado en Ciudadanía y Derechos Humanos, Universitat de Barcelona facultad de filosofía, España.

FERNÁNDEZ TERESITA; MARCELO GAVIRATI Y NELCYS JONES.

2008 Eran todos campos abiertos. Poblamiento y configuración de espacio socio-económico-cultural de Península Valdés (1880-1930), en *Cuadernos de Historia Patagónica*, Gavirati, Fernández y Fernández (comps.), Centro de estudios Históricos y Sociales de Puerto Madryn, Argentina: 71-76.

GATICA, MÓNICA Y SASO DEBORA

2022 *¿¡Señor, qué parte no entiende que con el capitán está hablando!?: clase, género y experiencia en la vida de una mujer capitana* Trabajo Social, vol.23, núm. 38, Santiago del Estero.

**FLIER, PATRICIA. (COORD.) Y PORTELLI, ALESSANDRO. (PRÓL.).**

2018. *Historias detrás de las memorias: Un ejercicio colectivo de historia oral*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Pasados Presentes, 1).

HALL, STUART

2003 Introducción: ¿quién necesita identidad?, en *Cuestiones de identidad cultural*, Hall, Stuart *et al*, Amorrortu, Buenos Aires.

HARDING, SANDRA

2012 ¿Una filosofía de la ciencia socialmente relevante? Argumentos en torno a la controversia sobre el Punto de vista feminista, en *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, Norma Blázquez Graf, Fátima Flores Palacios, Maribel Ríos Everardo, coordinadoras, UNAM, México: 39-67.

LUGONES, MARÍA

2008 Colonialidad y género, *Tabula Rasa*, núm. 9, Colombia: 73-101.

MARÍN, FRANCESCA

2018 *The first animal to disappear will be the artisanal fisher'. Fishing, Knowing and 'Managing' the Valdés Peninsula*, Tesis doctoral, Universidad de Aberdeen, Escocia.

MATEO, JOSÉ

2011 *Cosechando el mar en lanchas amarillas. La pesca y los pescadores en Argentina*. Madrid: Editorial Académica Española.

MATEO, JOSÉ

2008 Presentación REMS, *Revista de Estudios Marítimos y Sociales* núm. 1, Mar del Plata: 5-8.

MARTÍNEZ CRUZ, ALICIA

2016 *Tejiendo identidades estratégicas: Asamblea de mujeres indígenas de Colombia Nómadas* (Col), núm. 45, octubre, Universidad Central Bogotá, Colombia: 169-187.

MC GOODWIN, JAMES

2002 *Comprender las comunidades pesqueras: claves para la ordenación pesquera y la seguridad alimentaria* FAO; Documento técnico de pesca, núm. 401; Roma, FAO.

NOGUEIRA, LUCIANA



2018 Constelaciones conflictivas en la industria pesquera bonaerense: Análisis comparativo entre Mar del Plata y Necochea, Argentina (1997-2012). *Trabajos y Comunicaciones*, (47), <https://doi.org/10.24215/23468971e052>.

ORENSANZ, JOSÉ MARÍA; ANA PARMA, NÉSTOR FABIÁN CIOCCO, Y ANA CINTI

2007 Achievements and setbacks in the commercial diving fishery of San José Gulf, Argentine Patagonia, en *Fisheries Management: Progress towards Sustainability*, Blackwell, Publishing, T.R. McClanahan y J.C. Castilla, eds, Oxford: 68-87.

PASCUAL, MARCELA; CECILIA CASTAÑOS, MARÍA REUSSI, MYRIAM ELVIRA, VÍCTOR FERNÁNDEZ CORTES Y VICTORIA RODRÍGUEZ

2002 *Diagnóstico sobre la situación laboral del trabajo femenino del sector pesquero y acuícola argentino*. I. Región Patagónica. Red Latinoamericana de Mujeres del Sector Pesquero y Acuícola. FAO, Infopesca.

PORTELLI, ALESSANDRO

2003 *El uso de la entrevista en la Historia Oral*. Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Escuela de Historia.

PIMMER, STEFAN

2017 *El pensamiento y su lugar: consideraciones epistemológicas en torno al punto de vista feminista y el pensamiento fronterizo*. Tabula Rasa, núm. 27.

RETAMOZO, MARTÍN

2009 Orden social, subjetividad y acción colectiva. Notas para el estudio de los movimientos sociales, *Athenea Digital*, núm. 16.

RESTREPO, EDUARDO

2014 Sujeto e identidad, en *Eduardo Stuart Hall desde el sur: legados y apropiaciones*. Restrepo, CLACSO, Buenos Aires.

RIZO GARCÍA

2021 *La historia oral como recurso metodológico para aproximarnos a la autopercepción corporal de mujeres adultas mayores en Ciudad de México*; Revista de la Asociación Española de Investigación en la comunicación, vol.8; núm. 15.

SÁNCHEZ CARNERO, NOELA , MARÍA EVA GÓNGORA , MARCELA ÁLVAREZ Y ANA PARMA



2022 *La pesca artesanal en Argentina: caminando las costas del país*, url: <https://pescare.com.ar/wp-content/uploads/2022/08/La-Pesca-Artesanal-en-Argentina.pdf>

SANTA ANA, CONSTANZA

2004 *Los derechos de uso territorial (DUTs) como alternativa para el manejo sustentable de recursos pesqueros: el caso de la comunidad de recolectores de costa de El Riacho (Golfo San José, Argentina)*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Patagonia San Juan Bosco, Puerto Madryn.

SANTA ANA, CONSTANZA; GERARDO BOCCO; ANA CINTI.

2017 Construcción social del paisaje y (des)estructuración territorial. El “camino de los pulperos” en la costa atlántica patagónica, en *Geografía e Historia Ambiental*, P. S. Urquijo, A. Vieyra, G. Bocco, eds, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, Morelia, Michoacán, México: 173-189.

SCHULZE, MARIA SOLEDAD; JOSEFINA AZCARATE; MARIA EVA GÓNGORA Y DAVID SANTOS

2021 *Sondeo de opinión: Ley de Promoción de la participación de mujeres, travestis y transgénero en el sector pesquero* Observatorio Pesquero, Universidad Nacional de la Patagonia.

CHAKRAVORTY SPIVAK, GAYATRI

2003. *¿Puede hablar el subalterno?* Revista Colombiana de Antropología, vol. 39, enero-diciembre, Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia: 297-364.

TRUCHET, DANIELA, ROCÍO TRUCHET Y MARÍA BELÉN NOCETI

2020 *Roles y relaciones de género en contextos de pesca artesanal: una reconstrucción a partir de las narrativas orales de varones Pescadores del Estuario de Bahía Blanca*, Revista de Estudios Marítimos y Sociales, núm. 16.

TRUCHET, ROCÍO; DANIELA M. TRUCHET Y MARÍA BELÉN NOCETI

2019 “*La Ría*” y las otras. *Las mujeres y sus contornos frente a los contextos de la pesca artesanal en el Estuario de Bahía Blanca* 2019. Conferencia, VIII Congreso Regional de historia e historiografía en: FHUC-UNL, Santa Fe, Argentina.