

CONICET



I C S O H



Facultad de
Humanidades
UNSa



LIBRO DE RESÚMENES

Diagramación general
Rossana Ledesma y Jimena Villarroel

Compilación de capítulos
Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Rector

Ing. Daniel Hoyos

Vicerector

CR. Nicolás Innamorato

Secretaria Académica

Lic. Paula Cruz

CONSEJO DE INVESTIGACIÓN

Presidente

Dr. Alejandro Ruidrejo

Vicepresidenta

Dra. Bettina Campuzano

FACULTAD DE HUMANIDADES

Decana

Dra. Mercedes Celia VÁZQUEZ

Vicedecana

Lic. Gabriela Caretta

Secretaria Académica

Prof. Karina Carrizo Orellana

Secretaria Administrativa

Dra. Irene López

Secretaria de Extensión

Mg. Ariel Durán

Escuela de Antropología

Dra. Andrea Flores

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. CONICET UNSA

Dirección

Dra. Andrea Villagrán

Vicedirección

Dra. Mercedes Quiñonez

ORGANIZACIÓN CUARTO CONAR

PRESIDENTE

Rossana Ledesma

SECRETARIA

Jimena Villarroel

Comisión Organizadora

Cecilia Mercuri, Christian Vitry, Rodrigo Cardozo, , Mabel Mamani, Silvia Soria, Pablo Mignone, Cecilia Castellanos, Claudia Macoritto Torcivia, Bernardo Cornejo. Valeria Cardozo, Carlos Flores.

Estudiantes Colaboradores

Valentina Torres López, Florencia Ganam Campos, Micaela Carabajal, José Sanmillán.

Comisión Permanente de Los Congresos Nacionales De Arte Rupestre

Natalia Carden, María Pía Falchi,
Sebastián Pastor, Alejandro García, Fernando Oliva

Comité Científico

Mercedes Podestá (INAPL) - Ana Albornoz (APN - UN del Comahue, Argentina) - Carlos Aschero (CONICET - UNT, Argentina), José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile) - Leonel Cabrera (UdelaR, Uruguay) - Alicia Fernández Distel (Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, Argentina) - Dánae Fiore (CONICET - AIA - UBA, Argentina) - Andrés Florines (UdelaR, Uruguay) - Adam Hajduk (CONICET - APN, Argentina) - Fernando Oliva (UNR, Argentina) - María Onetto (INAPL, Argentina) - André Prous (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil) - Norma Ratto (UBA - ITBA, Argentina) - Ana María Rocchietti (UNR - UNRC, Argentina) - Vivian Scheinsohn (INAPL - CONICET - UBA, Argentina) - Matthias Strecker (SIARB, Bolivia) - Andrés Troncoso (UChile , Chile) – Primitiva Bueno Ramírez (U. de Alcalá, España). Cristina Bellelli (INAPL CONICET).

AUSPICIOS

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Universidad Nacional de Salta
Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta
Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades- Universidad Nacional de Salta
Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Salta (CIUNSA)
Usina Cultural. Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta

DECLARACIONES DE INTERÉS

Declarado de interés académico por la Universidad Nacional de Salta
Declarado de interés por la Cámara de Senadores de la Provincia de Salta
Declarado de Interés Académico por el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta
Declarado de interés turístico por parte de la Secretaría de Turismo del Ministerio de Turismo y Deportes de la Provincia de Salta
Declarado de Interés Académico por la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de Salta.

AVALES

Centro Científico Tecnológico CONICET Salta Jujuy
IDACOR Instituto de Antropología de Córdoba. CONICET - Universidad Nacional de Córdoba
Qhapaq Ñan: Patrimonio Mundial de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de Salta,
Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán
ISES Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) - CONICET-Universidad Nacional de Tucumán,
Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L. Universidad Nacional de Tucumán
Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades. CONICET – Universidad Nacional de Jujuy.
Museo de Antropología de Salta Juan Martín Leguizamón.

PARTICULARIDADES Y USOS DE LAS CLASIFICACIONES APLICADAS A LAS URNAS SANTAMARIANAS

Nastri J.^{1,2}

¹ *Universidad Maimónides – CONICET, Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CCNAA) + Fundación Azara*

² *Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Roberto J. Payró”*
nastri.javier@maimonides.edu

El estilo santamariano es el único del Noroeste argentino para el cual existe una seriación cronológica de piezas enteras. En la elaboración de la misma por parte de Ronald Weber - luego continuada por Podestá y Bengolea de Perrotta-, se vieron involucradas clasificaciones acerca de las estructuras de diseño, cuyo vínculo con el principio de la seriación no quedó exento de cierta ambigüedad. Posteriormente, se sumaron nuevas clasificaciones orientadas a la interpretación estructuralista (la principal, por parte de Velandia) y el reconocimiento de las fases en fragmentos. En la presente ponencia se desarrollan las bases de este último desarrollo en lo que respecta a los cuellos de las urnas, discutiendo sus aspectos teóricos y metodológicos, así también como sus resultados empíricos, tanto en lo que respecta a la comparación entre los diseños del anverso y del reverso de las piezas, como en relación a su vínculo con fragmentos recuperados en sitios de la Sierra del Cajón (provincias de Catamarca y Tucumán). Dado la vigencia entre los antiguos productores de las piezas de convenciones representativas bien definidas y de estricto cumplimiento, resulta factible el reconocimiento de fases en fragmentos. Y, al mismo tiempo, los casos excepcionales de apartamiento de dichas convenciones también iluminan acerca de situaciones sociales particulares, al ponerlas en relación con otros datos del contexto, como ser su presencia en otras áreas o sus influencias cruzadas con otras piezas en el marco de la intervención incaica en la región.

CONGRESO NACIONAL

ALTO Y ANCHO VS. SUPERFICIE DE TRAZO. APORTES TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS PARA LA MEDICIÓN DEL TAMAÑO DE MOTIVOS RUPESTRES Y SU CONSIDERACIÓN EN ANÁLISIS CUANTITATIVOS. APLICACIÓN EN LA CUENCA ALTA Y MEDIA DEL RÍO QUINTO, PROVINCIA DE SAN LUIS

Oliván A.S.¹

¹ *Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), UNCPBA, CONICET, FACSQ, Argentina*
augustosantiagooolivan@gmail.com

Los estudios arqueológicos sobre arte rupestre consideran diversas variables, tanto cuantitativas como cualitativas. Entre ellas, el tamaño de los motivos suele ser una de las más frecuentemente utilizadas. En general, esta variable se mide a partir del alto y ancho del cuadrante más pequeño en el cuál puede ser incluido un motivo. Esta técnica de medición permite dar cuenta del espacio que ocupa un motivo específico en un panel, pero tiene la limitación de no informar sobre el desarrollo de los trazos al interior del cuadrante medido. Si bien, al integrar esta variable con otras, como el tratamiento (lineal,

plano o puntiforme) podemos tener una idea más acercada del trabajo involucrado en la realización del motivo, perdemos el potencial que puede ofrecer un dato cuantitativo en el análisis de las imágenes rupestres.

En este trabajo proponemos una serie de herramientas técnicas que permiten calcular, en cm², la superficie de los trazos que componen a un motivo o a cualquier otra unidad de análisis rupestre (agrupamiento, panel, sitio, entre otras posibles). Se construye así un dato que, hasta el momento, no ha sido considerado en los estudios arqueológicos del arte rupestre. A partir de allí se abren una serie de posibilidades para el análisis y las comparaciones cuantitativas, ya que tanto a nivel de las categorías tipológicas como de la cantidad total de arte en un panel, sitio, localidad, etc., el N de motivos puede ser reemplazado por la superficie de trazos. Consideramos que la inclusión de esta variable aporta una nueva herramienta para, en conjunto con otras, ponderar la relevancia de cualquier conjunto rupestre. Para ilustrar algunas de las potencialidades de esta técnica de medición, exponemos un caso de estudio de la provincia de San Luis.

LAS PRIMERAS PINTURAS DE CUEVA DE LAS MANOS (SANTA CRUZ): RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA SERIE OCRE

Papú A.^{1,2}

¹*Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL)*

²*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)*

agus.papu@gmail.com

Cueva de Manos (en adelante ARP I) se encuentra en la cuenca del río Pinturas, en el noroeste de la provincia de Santa Cruz. Se trata de un complejo de sitios con arte rupestre que fue ocupado de manera recurrente por grupos cazadores recolectores a lo largo del Holoceno y que habría funcionado a través de su historia como un lugar de convergencia poblacional. Una de las principales características de ARP I es su abundante repertorio de representaciones rupestres que supera los dos mil motivos. Estas imágenes fueron elaboradas entre los ca. 9400 y 2500 años AP y presentan un amplio abanico de estilos, técnicas y tonalidades.

Este trabajo se enfoca en las primeras representaciones rupestres ejecutadas en ARP I: un conjunto de imágenes en tonalidad ocre-amarillo realizadas entre los ca. 9400 y 9000 años AP. Dichas pinturas se encuentran organizadas en escenas monocromáticas que atraviesan varios paneles a lo largo de los 600 metros de farallones y reparos que componen esta localidad arqueológica. Pero una parte de los motivos de la serie tonal ocre se encuentra sumamente desvaída. El bajo contraste entre la tonalidad de la mezcla pigmentaria remanente y la roca soporte dificultan en gran medida la identificación en campo de estas primeras representaciones. Por lo tanto, se llevó a cabo un nuevo relevamiento y el posterior procesamiento digital de las fotografías con DStretch (ImageJ) y Adobe Photoshop. A partir de esta información se logró caracterizar en mayor detalle el variado repertorio de motivos presentes en dicha serie tonal. A su vez, considerando que estas fueron las primeras imágenes plasmadas sobre un soporte completamente vacío, el análisis prestó particular atención al emplazamiento de los motivos y la incorporación de la microtopografía del soporte como elemento constitutivo del diseño.