

PERLITAS

## **Archivos transfeministas: una genealogía común**

**Dra. Natalia Martínez Prado**

*natalia.martinez@unc.edu.ar*

**Lic. Verónica Ferrucci**

*veronika.ferrucci@gmail.com*

**Mgr. María Gabriela Morales**

*gabriela.morales@unc.edu.ar*

**Lic. Noelia Perrote / Noe Gall**

*noelia.perrote@mi.unc.edu.ar*

**Luisina Nahilin Alfonzo**

*luisina.alfonzo@mi.unc.edu.ar*

Universidad Nacional de Córdoba  
Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”  
Área Feminismos, Género y Sexualidades  
Córdoba – Argentina

FOTOGRAFÍAS

Ana Madero para *La Tinta*

CORRECCIÓN LITERARIA

Mailén Abril Salminis

Recibido: 17 de octubre de 2022 / Aprobado para publicación: 10 de diciembre de 2022



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFFyH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

# Archivos transfeministas: una genealogía común

NATALIA MARTÍNEZ PRADO  
VERÓNICA FERRUCCI  
MARÍA GABRIELA MORALES  
NOELIA PERROTE / NOE GALL  
LUISINA NAHILIN ALFONZO

Del 21 al 23 de septiembre se desarrolló en la Universidad Nacional de Córdoba el *6° Congreso de Género y Sociedad* convocado a partir de la premisa *Desplazar los centros: cuerpos, territorios y saberes de Nuestramérica*. Desde la emergencia de estos congresos –el primero fue en el 2009–, dentro de la grilla de actividades se han incorporado progresivamente expresiones artísticas. En esta edición, desde la Comisión Cultura organizamos una instalación de archivos transfeministas locales, que trazó una genealogía de intervenciones públicas sobre sexualidad, género y cuerpos en y desde nuestros territorios.

Con papel, tanza, hilo, telas, trepadas en escaleras prestadas y utilizando el mobiliario que la sala tenía, montamos la muestra junto a organizaciones y colectivos invitados. Sin tener formación en museología o en artes visuales, reorganizamos y re-significamos cada uno de los materiales producidos. La instalación fue pensada como una manera más de desplazar los centros, priorizando grupos activistas situados en Córdoba o en diálogo con Córdoba, y aquellas producciones que piensan el arte desde los márgenes, cerca del territorio y alejados de los espacios donde el arte circula como obra. Así es como objetos diversos, folletos, fanzines, materiales digitales, cronologías y banderas trazaron una memoria común y situada. No para hacer una oda de los márgenes, sino para descentrar nuestras perspectivas, conmover nuestras posturas, ubicando en el

centro de la Ciudad Universitaria cordobesa lo que usualmente no se ve, no se escucha o no tiene valor.

El congreso es organizado por el Área Feminismos, Género y Sexualidades (FemGeS) del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” de la Facultad de Filosofía y Humanidades, y el Centro de Estudios Avanzados junto al Programa Interdisciplinario de Género, el Doctorado en Estudios de Género y el Programa de Extensión “Feminismos, Sexualidades y Derechos” de la Facultad de Ciencias Sociales, pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba. Estaba previsto para el año 2020 pero fue suspendido en función de la emergencia de la pandemia por COVID- 19 y las medidas sanitarias concomitantes. Estas implicaron múltiples restricciones a través de la alternancia entre períodos de Aislamiento Social Preventivo Obligatorio con periodos de Distanciamiento que determinaron la virtualización de las actividades académicas y, en algunas ocasiones, la cancelación de eventos, como el congreso. Su sexta edición cobró fuerza tras la necesidad de encontrarnos de forma presencial, convocando a la participación de amplios sectores de la comunidad que se siente interpelada por los temas que invitamos a debatir, para generar diálogos e intercambios en la producción de saberes y posicionamientos políticos desde marcos despatriarcalizadores y descolonizadores.



Muestra *Inventadas y modernas* de Tarde Marika

Había una necesidad compartida de detenerse, mirar hacia atrás y pensar: ¿quiénes construimos comunidad de pensamiento en Córdoba?, y ¿cómo se trazan las redes que construyen un territorio habitable para los feminismos, diversidades sexo-afectivas y corporales? La historia de los congresos *Género y Sociedad* da cuenta de la relación indiscutida entre activismos y academia desde prácticas y experiencias feministas que permitieron construir un escenario diferente, donde la universidad pública se puebla de reflexiones teóricas, políticas y desde las prácticas de los más diversos sectores. Contra las lógicas de confrontación, donde se mide cuánto se sabe o se visibiliza el privilegio epistémico, este congreso es un espacio horizontal y de mucho cuidado, que busca visibilizar un estado de la cuestión en los estudios de género y que construye redes entre activistas, activismos, la academia y quienes están en la función pública.

### **La muestra del congreso: un archivo situado**

Un archivo transfeminista y un conversatorio titulado *La cocina de la memoria* fueron el centro de esta propuesta, que estuvo activa durante los tres días del congreso. La *Casa del Estudiante*<sup>1</sup> –un espacio que no fue pensado para montar una muestra pero que fuimos adecuando para tal fin– se convirtió en una especie de ágora donde, durante tres días, dialogaron siete archivos. Las condiciones en las que trabajamos fueron precarias, en el sentido en que lo señala Judith Butler, es decir, estuvimos arrojadas a la exposición de la otredad con todo el riesgo y la potencia que ello implica.

La precariedad implica vivir socialmente, es decir, el hecho de que nuestra vida está siempre, en cierto sentido, en manos de otro; e implica también estar expuestos tanto a quienes conocemos como a quienes no conocemos, es decir, la dependencia de unas personas que conocemos, o apenas conocemos, o no conocemos de nada. Recíprocamente, implica vernos afectados por esta exposición a y dependencia de otros, la mayor parte de las cuales permanecen anónimos (Butler, 2010: 30).

---

<sup>1</sup> Módulo ubicado en el ingreso de la Ciudad Universitaria, sobre el Boulevard de la Reforma.

De las colectivas que invitamos, acudieron siete a la convocatoria: Potencia Tortillera, Feminismos Cordobeses, Socorristas en Red, Festival el Deleite de los Cuerpos, Archivo de Activismos Gordos Cordobeses, Tarde Marika, y Juan Coronel, Mati Farfán y Colectivo Vihrórica. Todas comparten el trabajo en la ciudad y, de alguna manera, tenían vinculaciones con integrantes y organizadorxs del congreso, ya sea por ser investigadorxs o por acercarse en alguna jornada de cultura, por haber formado parte de estudios o investigaciones, pero sobre todo, por ser motor de pensamiento y de lucha. Apostamos por un entrecruzamiento intergeneracional, poniendo en diálogo a colectivas con más de diez años de trayectoria con otras más incipientes. Algunos de los grupos ya tenían armados sus archivos y otros los armaron para la ocasión. En todos los casos, había una decisión por visitar las historias de sus prácticas y las formas de la memoria, que es como un músculo, un organismo vivo que está atravesado por la vida de las personas y sus vicisitudes, los encuentros, las despedidas, los amores y desamores.



Revista *El Teje*, archivo de Festival el Deleite de los Cuerpos

La genealogía propia y situada en Córdoba reunió a un archivo lésbico, el de [Potencia Tortillera](#), que si bien compila materiales de todo el país y estuvo conformado por activistas de diferentes provincias, su premisa fue la de construir un registro de existencias lésbicas que no estén nucleadas en Buenos Aires,



otorgando así visibilidad a otros territorios y descentrando la memoria. Desde [Feminismos Cordobeses](#) se compartió el registro que reúne un archivo oral de muchas organizaciones feministas locales desde la década de 1970 al 2015, y que se puede visitar en su página web. Por su parte, [Las Socorristas en Red](#) (feministas y transfeministas que abortamos) participaron con una instalación que recuperó el recorrido histórico de su activismo, que este año cumple una década. El [Festival el Deleite de los Cuerpos](#) aportó sus revistas, que son el archivo de los diez años de organización del propio festival.

También participaron colectivas más jóvenes potenciando los diálogos intergeneracionales. Los activismos de las corporalidades, las disidencias sexuales y los afectos resaltaron las formas singulares de habitar el espacio local. Es el caso del [Archivo de Activismos Gordos Cordobeses](#), que presentó una línea del tiempo que recupera diez años de actividades realizadas en Córdoba, acompañada por un [podcast](#) que presenta esa historización a través de las voces de sus protagonistas. El archivo también compartió fanzines y fotografías de producción propia, y lecturas que enriquecieron el activismo gordo en la ciudad. *Inventadas y Modernas* fue una bitácora de las [Tarde Marika](#) que a través de objetos mostraron lo que son y han hecho en sus cinco años de trayectoria, desde las famosas tardes de marikonería, donde habilitaban a montarse y crear personajes drag queen/king, hasta la enorme producción artística drag que han compartido de diferentes formas en nuestra ciudad. [Juan Coronel](#), [Mati Farfán](#) y [Colectivo Vihróscica](#) presentaron la muestra *Hablemos: plataforma de intercambios en torno al arte y la vivencia seropositiva*, instalación artística que con preguntas, imágenes y un relato en un espejo rojo, sensibilizaron sobre la vivencia seropositiva e interpelaron a quienes se acercaron a la muestra.

Quienes recorrieron la propuesta, interactuaron con los objetos y el contenido presentado, se conmovieron, se reconocieron en esas memorias y se asombraron con las trayectorias y las articulaciones entre archivos de diferentes activismos transfeministas.

## El conversatorio *La cocina de la memoria*

El segundo día, un micrófono abierto bajo la consigna *La cocina de la memoria* convocó a todos los grupos que participaron de la muestra a compartir la experiencia de construcción colectiva de sus memorias. En ronda y en una plaza seca, en la explanada de la Casa del Estudiante, rodeadas por banderas, este espacio de encuentro contó con una amplia concurrencia. Una sola colectiva expresó que tuvo asesoramiento de una archivóloga, mientras las demás crearon sus archivos de manera intuitiva, siendo curadores de sus propias prácticas. Durante dos horas pusieron en común cómo decidieron armarlos, qué mostrar, qué y cómo guardar, en qué formatos.



Las Socorristas en Red (feministas y transfeministas que abortamos)

Para las Socorristas en Red fue un desafío encontrarse a pensar el modo de representar en una muestra los diez años del activismo socorrista abortero. Quienes hablaron por la agrupación, expresaron:

Pensamos los objetos organizados por años, como elementos que fueron contruidos, diseñados y seleccionados en otros contextos distintos, en términos

políticos y de la red, como las pelucas magentas, por ejemplo. Y que hoy, en esta genealogía de la red, adquieren otro significado al constituirse como testigos de una memoria feminista y socorrista y que condensan sentidos de una estética socorrista, que es política y dinámica y que fue cambiando. Eso se percibe en cómo aparecen y dan cuenta de un gran recorrido, que no es lineal, que tiene ida y vueltas y revueltas (fragmento del conversatorio).

Feminismos Cordobeses no empezó con la idea de conformar un archivo, sino reconstruir la historia de los feminismos locales encontrándose, porque a mediados de la década pasada sus integrantes sentían que los proyectos y activismos estaban dispersos. Luego, como manifestaron, vino el archivo:

es una construcción colectiva y una respuesta de cómo se cuenta la historia del movimiento de mujeres y del feminismo en el país, sólo desde Buenos Aires. Veíamos que había feminismo por todos lados y habían quedado muy invisibilizados los recorridos anteriores. Quisimos entonces ponerlo sobre la mesa, discutirlo y reivindicarlo, en diálogo con las nuevas generaciones. Teníamos cajas llenas de recuerdos, panfletos, volantes, banderas, fotos que eran parte de nuestra historia. Después armamos el archivo, en un trabajo autogestivo y con mucho cuerpo. Tomamos una línea de tiempo por décadas –desde los años 60s hasta el 2015– como un proceso abierto al que invitamos a participar y sumar aportes (fragmento del conversatorio).



Archivo de Activismos Gordos Cordobeses



Fabi Tron presentó *Potencia Tortillera*, un trabajo que lleva once años siendo realizado desde la autonomía y la autogestión. Como detalló Fabi, se trata de un archivo que

que desplaza los centros y muestra que no todo lo que pasa en el activismo lésbico pasa en Buenos Aires. Nos impulsó a crear el archivo, por un lado, porque notamos una falta de transmisión de memoria intergeneracional y por otro, porque era el 2011, la época del proceso de ley de matrimonio igualitario y la ley de identidad de género y había otros procesos que estaban invisibilizados. Queríamos mostrar que no había una visión única ni una posición única dentro de los activismos LGBTTT. Y, sobre todo, nosotris teníamos nuestros propios archivos y esas cosas se estaban deteriorando. Entonces, dijimos “los digitalicemos, con respaldo en nuestras computadoras y discos rígidos”. Tenemos un trabajo inmenso que no termina nunca, buscar, buscar y seguir buscando. Queremos dejar marcado en el archivo esa huella, que la memoria es frágil y que se construye colectivamente. La idea del archivo es que esté todo y que cada uno lo pueda interpretar como quiera, que sea un lugar donde nos podamos encontrar todas y reconocer todas y también celebrar a las que ya no están y están ahí (fragmento del conversatorio).

El Festival el Deleite de los Cuerpos, que está cumpliendo doce años, presentó sus revistas –surgidas en pandemia– que documentan la trascendencia de sus principales acciones. En el encuentro, expresaron: “Nuestro archivo es efímero, gestual y afectivo y pone a circular producciones de disidencia sexual y corporal y es espacio de creación para abrir visibilidad del feminismo prosexo. Nos pensamos en movimiento y transformación” (fragmento del conversatorio).

Las Tarde Marika llevan cinco años de trayectoria y, en medio de la pandemia, comenzaron a darle sistematicidad al archivo, que empezó en el gesto de guardar cositas, un flyer, una entrada a una fiesta resguardada en una bolsita, algo muy doméstico. Aportando algunas de las inquietudes que dejaron abiertas sus palabras y que compartieron con el resto, nos compartieron que

en el año 2019 comenzamos a trabajar con más conciencia los registros que veníamos haciendo. Combinando prácticas de documentación en archivos Drive, en Whatsapp, en Facebook e Instagram, pero también en asociación con una amiga archivera que trajo un conjunto de conocimientos de la técnica archivística para la confección de catálogos de los materiales y sistemas de clasificación –que siempre son arbitrarios–. No se trataba sólo de considerar en ese archivo folletos, panfletos,

fotografías de eventos, sino también fragmentos de chat, listas de compras, gacetillas de prensa, acuerdos que hacíamos con espacios e instituciones a través de mails, y entonces, empezaron a aparecer otros documentos que generamos pero que, como tal, no teníamos conciencia documental. Una de las dificultades es, ¿qué es un archivo?, que no para de crecer, ¿dónde están los límites del archivo, cuando se trata de una colectiva que sigue haciendo? (fragmento del conversatorio).



Hablemos: plataforma de intercambios en torno al arte y la vivencia seropositiva.  
Juan Coronel, Mati Farfán y Colectivo Vihrósica

El archivo de Activismos Gordos Cordobeses es reciente y, en su línea del tiempo, materializa lo que vienen haciendo desde diversos lugares. Desde el espacio, expresaron que

es también una fotografía del ahora, es un archivo en permanente construcción, siempre puede haber cosas que van a surgir, más atrás en el tiempo y vamos a seguir pegando más cuadritos a esa línea. Es lindo ir viendo cómo va pasando el tiempo por la materialidad. Lo ideal es que el proyecto quede aunque las personas vayamos cambiando, y queremos ponerle foco a lo que pasa fuera de Córdoba Capital (fragmento del conversatorio).

Desde la muestra *Hablemos: plataforma de intercambios en torno al arte y la vivencia seropositiva*, compartieron las experiencias de haber reunido sus trayectorias artísticas individuales en una propuesta colectiva:

nos encontramos en una plataforma donde cruzamos la mirada de diferentes personas, organizaciones y artistas que trabajan con esta temática, para correr un poco la perspectiva que siempre reina cuando se habla de VIH, que es una hegemonía médica centrada en la prevención y no se habla de cómo es vivir con VIH hoy en día. Y así conjugamos mensajes del activismo desde el arte y le damos cuerpo (fragmento del conversatorio).

Las colectivas coinciden en caracterizar a sus archivos como abiertos, dinámicos y en permanente construcción. También comparten la emoción de visitar esas memorias y la potencia de juntarse para pensar, mirarse y poner en diálogo el pasado del activismo con el horizonte de luchas por venir. Crear archivos no es construir un monumento ni construir institucionalidades, es construir una genealogía, una historia *de lo común*, un presente habitable en la época de lo efímero.

El espacio de encuentro y visibilización de archivos transfeministas posibilitó reconocernos desde las tramas cruzadas que venimos tejiendo como parte de la universidad y de los activismos cordobeses. Los archivos, además de materializar una genealogía de prácticas de resistencia en común que excede a las fechas inaugurales de la marea feminista en el 2015, le dieron nitidez a las redes que nos sostienen y sostenemos desde hace tiempo. Registrando momentos de una historia que nos impulsó a hacer memoria, la muestra también abrió la pregunta por lo que estamos construyendo como legado. Una pregunta abierta, que nos incita a seguir escuchando.

La invitación a pensar colectivamente en archivos es una disputa ante el tiempo, que no solo revisita lo hecho, sino que propicia lo venidero, situándonos en los relatos de las personas que sostienen los colectivos, en sus acciones, sus errores y sus búsquedas. Hacer archivos situados en una comunidad específica nos expone al otro, a la otra, a sus recuerdos, a sus registros de las acciones colectivas, y también a las ausencias de las que ya no están. ¿Cómo entra esa ausencia a ser parte de un archivo vivo? Mayte Amaya, activista feminista piquetera y pilar

fundamental de nuestro archivo, al irse nos dejó un regalo de puño y letra en su cuaderno: “Sepan que solo muero si ustedes van aflojando, porque la que murió peleando vive en cada compañera” (Canseco, 2021: 76), frase que hace una paráfrasis de la *Milonga del fusilado*.

Un cúmulo de años, acciones, papeles, folletos, palabras, marchas, performances no son solo un relato histórico, sino que conforman un *archivo de sentimientos* (Cvetkovich, 2003). Para nosotras, convocar este archivo colectivo fue un acto político ante la memoria. Argentina tiene una gran tradición en el trabajo sobre la memoria, sin embargo, las historias de los transfeminismos siguen pululando en los márgenes de los relatos oficiales. Evocar en el marco del *Congreso de Género y Sociedad* todas estas historias y cruzarlas entre ellas es un gesto político afectivo que solo pudimos concretar gracias al trabajo colectivo. Sin el compromiso y la generosidad de cada grupalidad, no hubiera sido posible A ellxs, todo nuestro agradecimiento. Sobrevivir conlleva la responsabilidad de la memoria. Intentamos hacer de ella una casa donde poder alojarnos cuando el fuego que crece desde dentro nos arroja a la calle a encontrarnos con otrxs que mantengan la llama viva.



Altar Feminismos Cordobeses



## Referencias bibliográficas

Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires: Paidós.

Cvetkovich, A. (2003). *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.

Canseco, A. (beto). (2021). *Marica temblorosa: sexo, discapacidad e interdependencia*. Córdoba: Editorial Asentamiento Fernseh.

## Sobre las autoras

NATALIA MARTÍNEZ PRADO es Licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración, y Doctora en Ciencia Política. Investigadora Adjunta del Instituto de Humanidades-CONICET. Investigadora del Área Feminismos, Género y Sexualidades del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Integrante de la Comisión Cultura del 6° Congreso Género y Sociedad. Temas de interés: feminismos, teoría política feminista, populismos.

VERÓNICA FERRUCCI es Licenciada en Ciencia Política y Doctoranda en Estudios de Género (CEA-FCS-UNC). Investigadora en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Periodista en *La Tinta*. Integrante de la Comisión Cultura del 6° Congreso Género y Sociedad. Temas de interés: juventudes, género, sexualidades y racialización.

MARÍA GABRIELA MORALES es Licenciada en Psicología, Magíster en Intervención e Investigación Psicosocial y Doctoranda en Estudios de Género (CEA-FCS-UNC). Becaria doctoral del CONICET. Investigadora en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Integrante de la Comisión Cultura del 6° Congreso Género y Sociedad. Temas de interés: género, sexualidades, feminismos, activismos, juventudes.



NOELIA PERROTE / NOE GALL es Licenciada en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y Doctoranda en Estudios de Género (CEA-FCS-UNC). Integrante de la Comisión Cultura del 6° *Congreso Género y Sociedad*. Los ejes de su práctica profesional son el feminismo, el teatro, las problemáticas ligadas a la representación y las corporalidades. Los formatos en los que desarrolla su práctica conviven y se entrecruzan enriqueciendo su aporte en las acciones en las que es convocada por su mirada contemporánea y plural.

LUISINA NAHILIN ALFONZO es Estudiante de la Licenciatura en Antropología (FFyH-UNC). Investigadora en formación del Área Feminismos, Género y Sexualidades del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Integrante del Archivo de Activismos Gordos Cordobeses. Integrante de la Comisión Cultura del 6° *Congreso Género y Sociedad*. Temas de interés: juventudes, géneros y sexualidades, activismos feministas.