

Arte, política y desarrollo en pueblos rurales. Experiencias de teatro comunitario en la pampa bonaerense.

Clarisa Fernández¹

El presente trabajo plantea una serie de reflexiones elaboradas a lo largo de los últimos diez años de nuestra trayectoria en investigación, a partir de un abordaje analítico del trinomio arte/política/desarrollo en pueblos rurales de la pampa bonaerense. Específicamente, trabajamos con grupos de teatro comunitario rurales del interior de la provincia de Buenos Aires, reconstruyendo y analizando sus prácticas artísticas y la potencialidad política de sus proyectos comunitarios.

En nuestra tesis de Maestría en Ciencias Sociales (2012) titulada "Identidad, espacio público y memoria en las prácticas del Grupo de Teatro Popular de Sansinena", analizamos las prácticas artístico-comunitarias de dicho grupo a través del prisma de tres conceptos articuladores: memoria colectiva, identidad y espacio.

En el pueblo de Sansinena, ubicado en el partido de Rivadavia al noroeste de la provincia de Buenos Aires, residían aproximadamente seiscientos treinta personas² al momento de nuestra indagación, de las cuales setenta participaban del grupo de teatro comunitario. Estos vecinos-actores contaban la historia del lugar a través de una obra de creación colectiva donde se ponían en juego operaciones de memoria, procesos identitarios y experiencias de reapropiación del espacio público.

Tales indagaciones nos permitieron visualizar los modos en que los vecinos-actores construían, reforzaban y ponían en tensión lazos identitarios, disputaban sentidos sobre el pasado, el presente y el futuro, y elaboraban estrategias de reapropiación del espacio público. En esa triada se generaban prácticas de

¹ Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata/CONICET.

² Según datos del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 (INDEC).

resignificación respecto de la historia del pueblo pero también se cristalizaban imaginarios respecto de la comunidad local, la cual se asociaba a la idea de "familia" sin conflictos o de "pueblo de amigos".

A su vez, se exploraron en la tesis las relaciones hacia adentro del grupo, la construcción de figuras de autoridad y procesos de legitimación colectiva respecto de las voces autorizadas para organizar la dinámica grupal y la producción artística.

Por otro lado, una de las principales reflexiones de la tesis de Maestría visibilizó el rol fundamental que jugó el Estado en la trayectoria del grupo, en una relación tensionada que se reconfiguraba permanentemente pero que estructuraba el accionar del grupo.

En el año 2010 los coordinadores del grupo de Sansinena decidieron llevar la propuesta del teatro comunitario a otros pueblos del Partido de Rivadavia. Luego de un año de intenso trabajo local en los territorios se conformó el Grupo de Teatro Comunitario de Rivadavia, compuesto por doscientos vecinos-actores de seis pueblos: Sansinena, González Moreno, Roosevelt, Fortín Olavarría, América y San Mauricio.

El Grupo estrenó su obra³ en el año 2011, en el marco del IX Encuentro Nacional de Teatro Comunitario, que se realizó en Rivadavia. La magnitud del evento⁴ llevó al grupo a institucionalizarse bajo la figura de cooperativa, la cual les permitía no solo administrar los recursos gestionados para el Encuentro, sino también acceder a diversos beneficios de financiación.

³ La obra se tituló "La historia se entreteje desde abajo y se cambia desde la comunidad".

⁴ El evento tuvo seis sedes, veintiún espectáculos gratuitos, treinta grupos teatrales, y fue financiado por la gestión comunitaria de recursos, comercios locales, instituciones, el Municipio y el Consejo Provincial de Teatro Independiente.

A partir de la conformación de la Cooperativa La Comunitaria el grupo cambió su fisonomía y sus prácticas se extendieron al campo de la política local, disputando y ganando varios Presupuestos Participativos en los pueblos del distrito⁵. El grupo de teatro y La Comunitaria se convirtieron así en el primer colectivo capaz de disputar poder político local, lo cual reconfiguró su vínculo con el poder estatal.

Este nuevo escenario fue objeto de estudio en nuestra tesis de Doctorado en Ciencias Sociales titulada "La potencia en la escena. Teatro Comunitario de Rivadavia: Historicidad, política, actores y sujetos en juego/s (2010-2014)". Allí, nos centramos en el análisis del Grupo de Teatro Comunitario de Rivadavia y de la Cooperativa La Comunitaria, a partir de la reconstrucción histórica y el análisis sociopolítico de esta experiencia. Intentamos relevar, específicamente, la constitución del proyecto del grupo, su capacidad de intervención local y su potencialidad política como actor capaz de disputar poder en el distrito. De esta manera, surgió nuevamente la pregunta por el vínculo con el Estado, el cual se volvió más complejo y cambiante. Indagamos las diversas formas de atravesar la politicidad del colectivo estudiado y destacamos, en clave política, las diferencias sustanciales entre el grupo de teatro y la cooperativa.

A partir de allí se impuso una nueva preocupación respecto del vínculo entre el grupo y el Estado: ¿De qué manera las organizaciones artísticas comunitarias construyen su vínculo con el Estado?, ¿cómo operan las políticas culturales como instancias de articulación entre ambos actores?, ¿qué características adquieren estas relaciones en territorios urbanos y rurales?

Frente a estos interrogantes, nuestra investigación Posdoctoral se tituló "Políticas culturales, arte y ciudadanía. Acceso,

⁵ González Moreno se presentó al Presupuesto Participativo (2011) y ganó con el proyecto "González Moreno Crece" a partir del cual se crearon productivos textiles, de herrería y carpintería. En el pueblo de Fortín Olavarría se ganó el Presupuesto Participativo local (2012) con el proyecto "Abriendo Puertas", con el que se abrieron talleres textiles, gastronómicos, de herrería y carpintería.

gestión e implementación de políticas culturales en grupos de teatro comunitario de zonas rurales y urbanas. Estudio comparativo de los casos Catalinas Sur y Teatro Comunitario de Rivadavia (2002-2015)". A partir de este trabajo, el campo de las políticas culturales se convirtió en un terreno fértil para pensar el modo en que los grupos acceden, disputan, diseñan e implementan dichas políticas. A su vez, estas cuestiones nos llevaron a pensar en las instancias de participación que los grupos tienen para intervenir activamente de la producción de políticas culturales y fortalecer el ejercicio de una ciudadanía políticamente comprometida.



Cooperativa La Comunitaria/ Grupo de Teatro Comunitario de Rivadavia.

Fotografía: Mario Siniawski.

Los procesos mencionados adquirieron diferencias notables entre territorios urbanos y rurales, fundamentalmente en aspectos relacionados con dinámicas de construcción de poder político, relaciones interpersonales, organización cotidiana y emergencia de referentes legitimados por la comunidad. El análisis de esas diferencias abonó el debate de la participación ciudadana en el ámbito de las políticas públicas y habilitó una serie de preguntas respecto al modo en que las ini-

ciativas artístico-comunitarias posibilitan el surgimiento de proyectos políticos más amplios. Así, teniendo al arte como semilla, muchos grupos se ramifican y amplían su espectro de acción, incorporando prácticas destinadas al mundo laboral, a la igualdad de género, la educación o el desarrollo local. Estas acciones, sin embargo, dialogan permanentemente con los distintos estamentos del Estado a partir de la construcción de lazos inestables pero constantes.

La reconstrucción de este recorrido nos permite ver la vinculación de campos disciplinares en pos de una preocupación común, donde el discurrir de la historia y las coyunturas cambiantes que enmarcan nuestros objetos de estudio nos obligan a reconfigurar preguntas e incorporar casos. El trinomio arte/política/desarrollo es un campo fructífero de análisis con mucho potencial, del cual queda aún mucho por explorar.

REFERENCIAS

Fernández, C. (2012). *Recuerdos, espejos y memorias en el teatro comunitario argentino contemporáneo. Memoria colectiva, identidades y espacio público en las prácticas del Grupo de Teatro Popular de Sansinena* [Tesis de Maestría, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP]. Repositorio institucional de la FAHCE, UNLP. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.739/te.739.pdf>

Fernández, C. (2013). Antecedentes e historia del teatro comunitario argentino contemporáneo. Los inicios de un movimiento. *Revista Aisthesis* (54), 147-174. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812013000200008>

Fernández, C. (2015). *La potencia en la escena. Teatro Comunitario de Rivadavia: historicidad, política y sujetos en juego/s*. [Tesis de Doctorado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP]. Repositorio institucional de la FAHCE, UNLP: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1170/te.1170.pdf>

Fernández, C. (2016). Cooperativa La Comunitaria: historicidad, subjetividad y potencialidad política. *Revista Cultura y Representaciones sociales*, 11 (21). <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v11n21/2007-8110-crs-11-21-00141.pdf>

Fernández, C. (2016). Teatro Comunitario de Rivadavia. La dramaturgia como constructo identitario. *Revista Argusa. Artes y Humanidades*, 22 (VI), 1-54. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/85821>

Fernández, C. (2017) Teatro comunitario argentino y potencialidad política. El caso del Teatro Comunitario de Rivadavia. *Revista Escritos*, 25(54), 165-196. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/270>

Fernández, C. (2018) Políticas culturales en acto. Teatro Comunitario Argentino: entre el Estado y la autogestión. *Papers, Revista de Sociología*. 103(3), 447-477. <https://papers.uab.cat/article/view/v103-n3-fernandez>