



COMUNICACIÓN VISUAL EN LA CREACIÓN DE REDES SOCIALES LOCALES Y DE LARGA DISTANCIA (VALLE DE PUNILLA, CÓRDOBA, ARGENTINA)

VISUAL COMMUNICATION IN THE CREATION OF LOCAL AND LONG-DISTANCE SOCIAL NETWORKS (PUNILLA VALLEY, CÓRDOBA, ARGENTINA)

Sebastián Pastor^{1,2}, Agustín Acevedo^{1,3} y Gisela Sario⁴

Se analizan dos objetos inéditos de arte mobiliario de las Sierras de Córdoba, en el centro de Argentina, asignados al Holoceno Tardío final, cuyas particulares características justifican un examen de rastreo iconográfico. Con este propósito se consideran otros artefactos de piedra y cerámica, procedentes de la misma localidad arqueológica, y en especial un conjunto de piezas de las regiones patagónica y pampeana, que cuentan con repertorios de motivos definidos y cuantificados, lo cual posibilita la comparación interregional: hachas, placas grabadas y huevos de Rheidae decorados. Los resultados revelan algunos aspectos compartidos a nivel de los diseños, en torno a determinados tipos de motivos, formas base de las figuras y tipos de rellenos. De este modo se identifican problemas relevantes situados en la escala local, dentro de las Sierras de Córdoba, pero en especial en la escala interregional, a partir de una hipótesis que concibe los objetos de arte mobiliario como medios significativos en los procesos de comunicación visual, integrados al desarrollo de redes de larga distancia. El artículo enfatiza sobre conexiones y vínculos sociales tradicionalmente poco considerados, en investigaciones focalizadas en la región patagónica, pampeana y en las Sierras Centrales de Argentina.

Palabras claves: Sierras de Córdoba, arte mobiliario, iconografía, Patagonia, Pampa, Holoceno Tardío final.

In this paper, we analyze two unpublished objects of portable art from the Córdoba mountain range in central Argentina and assigned to the Final Late Holocene. Their particular characteristics justify the use of iconographic tracking. For this purpose, we consider other stone and ceramic tools from the same archaeological locality, especially a set of pieces from the Patagonian and Pampean regions, with defined and quantified repertoires of motifs, allowing for interregional comparison: engraved axes, plaques and decorated Rheidae eggs. The results reveal some shared design aspects for certain types of motifs, base shapes of the figures and filling types. Thus, we are able to identify relevant problems related to the local scale within the Córdoba mountain range, but especially at the interregional scale. This is based on a hypothesis that conceives portable art objects as significant mediums in visual communication processes, integrated into the development of long-distance networks. The paper emphasizes social connections, which have traditionally received scant attention in research focused on the Patagonia, Pampa and the Central Mountain Range of Argentina.

Key words: Sierras de Córdoba, portable art, iconography, Patagonia, Pampa, Final Late Holocene.

La idea del arte mobiliario como un medio de transmisión de información está presente, de forma explícita o implícita, desde los momentos fundacionales de la arqueología argentina, hacia finales del siglo XIX (Ameghino 1880). En la actualidad, la mayoría de los marcos teóricos involucrados en el estudio del arte mobiliario reconocen un aspecto comunicativo en los diseños confeccionados sobre objetos portables (Fiore 2014). En términos generales, el concepto de comunicación visual refiere a todo proceso de emisión

y recepción de información a través de imágenes basadas en códigos, reglas o pautas de producción, que permiten la codificación de información en tales imágenes y su posterior decodificación en el proceso de visualización (Acevedo 2017; Dondis 2015; Eco 2013; Fiore 2014; Leroi-Gourhan 1971; Llamazares 1986, entre otros).

En el arte mobiliario la capacidad de las imágenes para comunicar información visual se combina con el carácter móvil de los soportes, generando objetos

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Buenos Aires, Argentina.

² Instituto Regional de Estudios Socio-Históricos (IRES) - Catamarca, Argentina. pastorvcp@yahoo.com.ar

³ Asociación de Investigaciones Antropológicas (AIA) - Buenos Aires, Argentina. agustinacevedo2009@gmail.com

⁴ Instituto de Antropología de Córdoba y Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. giselasario@ffyh.unc.edu.ar

capaces de desempeñar funciones activas en la construcción y reproducción de redes de interacción entre grupos humanos, que pueden funcionar como un mecanismo de reducción de riesgos frente condiciones adversas en lo ecológico y social (Gamble 1982; Jochim 1983; White 1992; Wobst 1977). De este modo, la producción de objetos de arte mobiliario, capaces de comunicar información, puede emerger como una respuesta social ante procesos de deterioro climático, fluctuaciones de recursos, cambios económicos, movimientos de poblaciones, ajustes territoriales, entre otros (Gamble 1982; Jochim 1983; Wobst 1977). La comunicación visual de información, mediada por objetos artísticos mobiliarios, es especialmente ventajosa para el mantenimiento de redes amplias que incluyen contactos entre grupos distantes, donde las fuentes potenciales de error en las interacciones son mayores debido a que las relaciones pueden no ser muy frecuentes y estar mediadas por diferencias lingüísticas (Gamble 1982). En estos casos la información no verbal, transmitida a través del arte mobiliario, puede actuar reforzando vínculos de afiliación entre las personas (intra e intergrupo) y sancionando comportamientos que hagan más predecibles las interacciones, para

garantizar el intercambio de bienes, recursos e información (Gamble 1982; Wobst 1977).

En este trabajo se analiza el rol de los objetos de arte mobiliario en la constitución de redes amplias de comunicación e interacción social entre grupos humanos de Patagonia, Pampa y las Sierras de Córdoba. El análisis de tipo cualitativo y cuantitativo se inicia a partir de dos piezas inéditas de la localidad arqueológica San Roque (Figura 1), en el sector sur del Valle de Punilla (Córdoba), halladas a nivel superficial y conservadas en el Museo Numba Charava de Villa Carlos Paz. Se trata de “cuchillos” confeccionados en rocas metamórficas con diseños grabados sobre sus superficies. Los mismos integran una tecnología persistente de herramientas multifuncionales, presentes a lo largo de la secuencia de ocupación prehispánica de la región, utilizadas en tareas de corte, alisado y/o pulido, a partir del acceso a rocas no locales y que solo excepcionalmente fueron soportes para la creación de motivos decorativos.

A continuación se realiza un examen de rastreo iconográfico, basado en la búsqueda de afinidades y tendencias en otros objetos arqueológicos de la misma localidad, en casi su totalidad inéditos, así como en

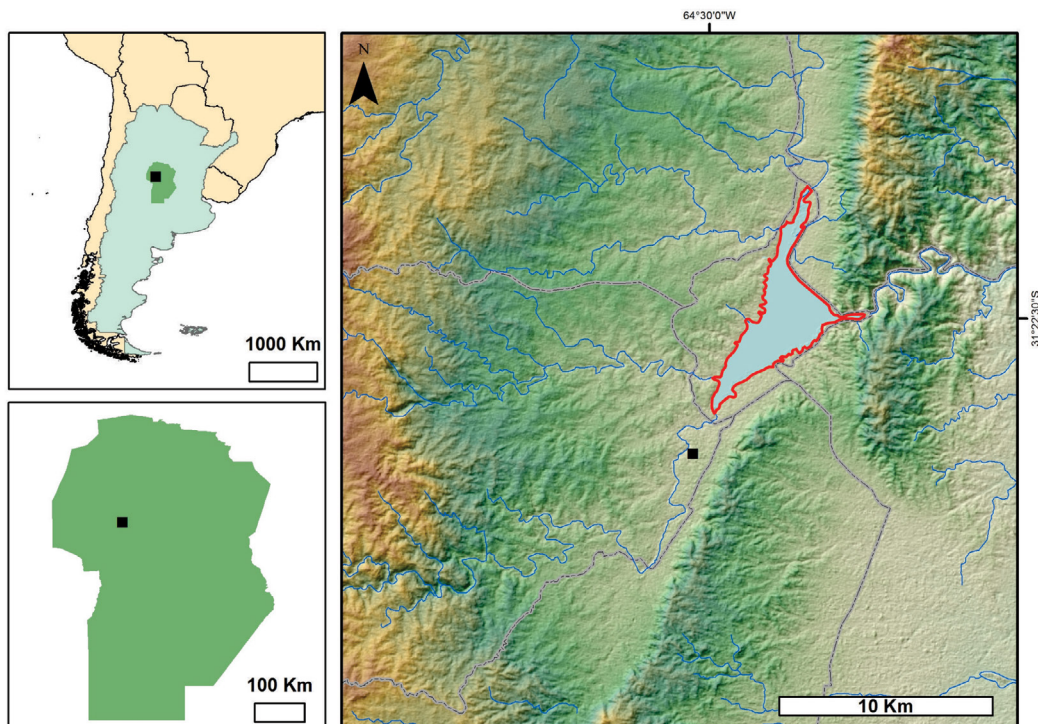


Figura 1. Localidad arqueológica San Roque, Valle de Punilla, Córdoba, Argentina.

San Roque archaeological locality, Punilla valley, Córdoba, Argentina.

piezas de arte mobiliario de variadas características, provenientes de la región patagónica y pampeana, específicamente placas grabadas¹, hachas grabadas² y huevos de Rheidae decorados, cuyos repertorios de motivos se encuentran definidos y cuantificados en publicaciones previas (Acevedo 2015; Carden y Martínez 2014; Fiore y Borella 2010). A partir de la identificación de recurrencias y elementos compartidos, se discuten aspectos de la comunicación visual y de la construcción de redes sociales, tanto a nivel local como interregional, en la que resultaron comprendidas las comunidades originarias del centro de la serranía cordobesa durante el Holoceno Tardío final (ca. 2000-300 años AP), en una vinculación concreta con poblaciones cazadoras-recolectoras asentadas hacia el sur.

Metodología

Para la descripción de estos objetos, desde un punto de vista tecno-morfológico (Aschero 1975, 1983), se tomaron en cuenta variables como la materia prima, color, presencia de pulido, de carbonato, pátinas, estrías y/o brillo, estado de fragmentación, dimensiones, peso, módulos de longitud y espesor, tamaño, forma geométrica y forma base. Para el análisis de los fillos se consideró la cantidad y atributos técnicos como la anchura y profundidad de los lascados sobre el borde, así como los tipos de rastros. También se registró su posición, extensión, largo y ángulo del bisel, además de su forma primaria y secundaria.

El relevamiento de los diseños se realizó a escala de motivo, entendido como la expresión gráfica resultante de la utilización de uno o varios elementos decorativos básicos, empleados de manera única, reiterada y/o combinada, y ejecutados mediante un elemento único de trazo unitario y/o elementos discretos, con una proximidad espacial notoria entre sí, que se unen para formar una sola entidad visual mayor (Acevedo y Fiore 2020). Para agilizar la búsqueda de patrones de composición, los motivos se clasificaron según su tipo y forma base. Los tipos de motivos se definieron siguiendo una clasificación preexistente (Acevedo 2015), basada en la comparación morfológica de los motivos, evaluada a partir de la articulación de los elementos decorativos básicos que los componen (Acevedo 2015; Fiore 2011). Las formas base refieren a las formas geométricas (triángulos, rombos, zigzags, etc.) a partir de las cuales se definen diseños como guardas, con prescindencia de si se ejecutaron mediante trazos lineales, líneas entrecortadas o puntos. Si se

trata de líneas simples, dobles, triples o múltiples, de la presencia o no de rellenos, o si pueden ser identificadas como figuras en positivo o en negativo. De esta manera, se contemplaron cuatro variables para el registro de los diseños: técnica, tipo de motivo, forma base y relleno.

Los datos surgidos de los relevamientos fueron contrastados con la información disponible para los diseños de placas grabadas, hachas y huevos de Rheidae decorados. En el caso de las placas y hachas grabadas, esto involucró una base de datos macrorregional con información sobre 248 artefactos: 201 registrados en 45 trabajos antecedentes (publicados entre 1880 y 2010)³ y 47 registrados en colecciones de tres museos (Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de Buenos Aires, Museo de Ciencias Naturales de La Plata y Museo de Antropología de la Universidad de Córdoba; para más detalles de la conformación de la base de datos, ver Acevedo 2015). En el caso de los huevos de Rheidae decorados la comparación involucró los resultados publicados por Fiore y Borella (2010) y por Carden y Martínez (2014), quienes analizan muestras de tamaños considerables, con definición de repertorios de motivos y cuantificación de tipos de motivos o categorías equiparables⁴.

Descripción de las Piezas que Impulsan el Rastreo Iconográfico

Dentro de las colecciones del Museo Numba Charava y con relación a las materias primas utilizadas, la primera pieza (02-07-167) integra un grupo definido como “filitas principalmente”, rocas metasedimentarias de bajo grado compuestas por filosilicatos de mica blanca, clorita y cuarzo. Su procedencia probable sería la zona de Chancaní, en el oeste de Córdoba (Fm La Mermela) o las Sierras de San Luis (Fm San Luis). En cualquiera de los casos, se trata de una roca no local en el sur del Valle de Punilla, con distancias hasta las fuentes más cercanas del orden de los 80/200 km hacia el oeste y sudoeste, respectivamente. Su coloración es gris verdoso claro y se encuentra pulida en ambas caras, en una de las cuales presenta los diseños iconográficos. Se observa carbonato y una pátina castaña en el sector inferior. Posee estrías en las dos caras: en una de ellas (A) son evidentes a lo largo del filo, extendiéndose hasta 10 mm hacia el interior. En la otra cara (B) se observan en mayor cantidad, tanto a lo largo del filo como en distintos sectores con líneas paralelas transversales, con una leve inclinación de izquierda a derecha. Se

consideran trazas de uso relacionadas con tareas de alisado, pulido o reafilado.

Aunque se encontró fracturada, puede ser considerada una pieza semicompleta, puesto que sus partes fueron halladas juntas y luego pegadas. Su contorno es semicircular y su tamaño muy grande. Las dimensiones máximas son 112 mm de largo, 87 mm de ancho y 6 mm de espesor, con un peso de 65 g. El módulo de longitud es “medio” y el de espesor, “muy delgado”. La forma base es una laja. Posee un filo simple ultramarginal con microrretoque, con un largo de 95 mm. El ángulo del bisel es “muy oblicuo”, con un promedio de 30° y una posición lateral. La forma primaria del filo es dentada y la secundaria, cóncava.

La decoración se distribuye por la cara A, sin divisiones internas que segmenten el diseño en cuadrantes. Todos los motivos fueron ejecutados mediante técnicas de grabado. Estos consisten en (1) zigzags paralelos múltiples, que abarcan la mayor parte de la superficie; (2) zigzag simple; (3) guarda de rombos alineados, con el primero de ellos relleno con líneas rectas; (4) cruciforme simple en forma de X; y (5) zigzag simple (Figura 2).

En cuanto a la materia prima, la segunda pieza (02-07-172) integra un grupo definido como “pizarras principalmente”, el cual incluye pizarras y filitas muy ricas en cuarzo, con piritita y escasa magnetita, un brillo mate típico y alta tenacidad. La posible procedencia de la materia prima corresponde a las Sierras del Norte (Fm Sauce Puncu y Simbol Huasi), ca. 130-170 km hacia el norte, o las Sierras de San Luis (Fm San Luis), ca. 200 km al sudoeste. Su color es gris verdoso medio a oscuro. Las superficies se encuentran pulidas, con decoración en ambas caras.

La cara A presenta estrías perpendiculares al borde del filo, que se extienden por aproximadamente 5 mm. En la cara B se observan estrías en el sector medio, en direcciones similares a las observadas en la cara A. La pieza se encuentra fracturada en su sector inferior.

Según el eje morfológico, la cara A fue colocada con su filo hacia arriba continuándose hacia la derecha. Sus dimensiones máximas son 75 mm de largo, 41 mm de ancho y 5 mm de espesor, con un peso de 25 g. El módulo de longitud es “medio” y el de espesor, “muy delgado”. La forma base es una laja. Posee un filo simple ultramarginal, con rastros de aristas alisadas o pulidas, con pérdida de material por uso en algunos sectores. La extensión del filo es corta (21 mm) y el ángulo del bisel “muy oblicuo”,

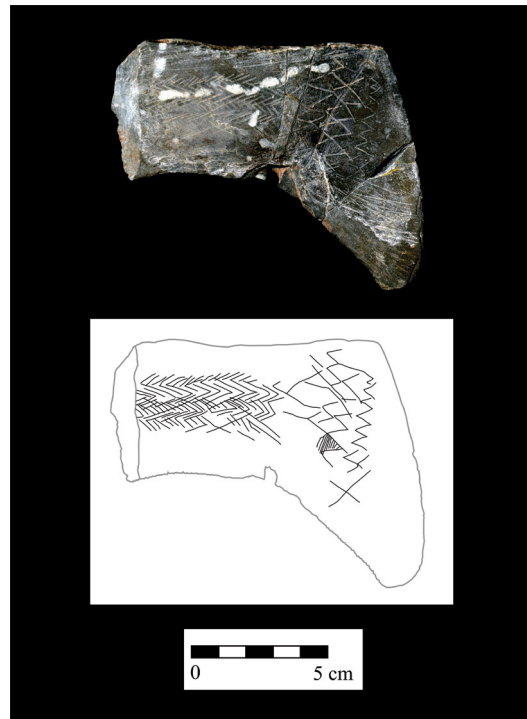


Figura 2. Pieza 02-07-167 (Museo Arqueológico Numba Charava).
Piece 02-07-167 (Numba Charava Archaeological Museum).

con un promedio de 31° . Su posición es convergente, la forma primaria es normal y la secundaria, convexa.

Las dos caras de la pieza presentan decoración, sin divisiones internas que segmenten el diseño en cuadrantes. Todos los motivos fueron ejecutados con técnicas de grabado. Sin embargo, es necesario apuntar que se observan diferencias en cuanto a la profundidad de los surcos, posiblemente relacionadas con distintas instancias o eventos de ejecución.

Los dos motivos de la cara A se encuentran interrumpidos por la fracturación de la pieza. El primero corresponde a la técnica de surco más profundo y consiste en una porción de un triángulo, quizás parte de una guarda, relleno con líneas rectas oblicuas. El segundo, también interrumpido por la fractura de la pieza, corresponde al surco menos profundo y consiste en dos triángulos enfrentados por el vértice (clepsidra), adosados a un tercer triángulo aislado por la fragmentación (Figura 3). Es posible que este último haya estado enfrentado por el vértice a otro triángulo, al igual que los anteriores, formando otra clepsidra. Los triángulos se encuentran rellenos por triángulos concéntricos y puntos. En cuanto a la cara B, el único motivo corresponde a la técnica de surco más profundo y consiste en una guarda de triángulos

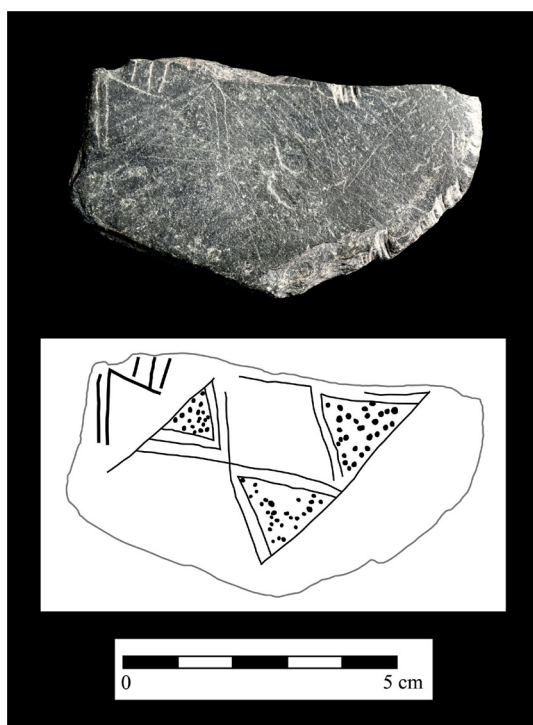


Figura 3. Pieza 02-07-172 (Museo Arqueológico Numba Charava). Cara A.

Pieza 02-07-172 (Numba Charava Archaeological Museum). Side A.

rellenos con líneas rectas oblicuas, orientada en dirección diagonal (Figura 4).

Rastreo Iconográfico (1): Otros Objetos de Piedra de San Roque

Numerosos y diversos objetos de la localidad arqueológica San Roque, así como del resto del Valle de Punilla, fueron decorados a través de variados diseños iconográficos. Se trata casi siempre de piezas de cerámica, como recipientes de diferentes formas y tamaños (en general fragmentados) y figurinas con forma humana (también fragmentos). En menor medida corresponden a instrumentos óseos de variadas tipologías, mientras que las piezas de piedra son casi excepcionales (Argüello de Dorsch 1983; Outes 1911; Pastor y Tissera 2019; Serrano 1945).

En esta sección focalizamos sobre tres objetos de piedra de la localidad arqueológica San Roque, con énfasis en sus diseños iconográficos. El primero fue publicado originalmente por Outes (1911) y el segundo por Serrano (1945). Debido a que ninguno de los dos pudo ser relocalizado, nos limitaremos para su

tratamiento a la información ofrecida por estos autores y por Losada Gómez (1980). Cabe señalar que dos de los autores (Losada Gómez 1980; Serrano 1945), desde abordajes estrictamente cualitativos, destacaron la existencia de similitudes entre estos ejemplares y las placas grabadas de Patagonia y Pampa. El tercer objeto es una flauta de Pan, ilustrada originalmente por Bixio et al. (2010:72) y conservada en el Museo Numba Charava de Villa Carlos Paz.

La primera pieza es una placa grabada de forma subrectangular confeccionada en pizarra clorítica (sensu Outes 1911), una materia prima no local afín a las dos piezas inéditas descritas en la primera sección. Sus dimensiones son 78 mm de largo, 40 mm de ancho y 23 mm de espesor. De acuerdo a la fotografía, el ejemplar parece encontrarse en buen estado de conservación, sin fracturas que hayan causado pérdidas de partes del artefacto.

Presenta decoración grabada en ambas caras (anverso y reverso) y en ambos laterales (izquierdo y derecho). En el anverso la decoración está segmentada en tres campos dispuestos en forma vertical, uno al lado del otro, separados por dos guardas de triángulos rellenos con triángulos concéntricos. En el reverso y

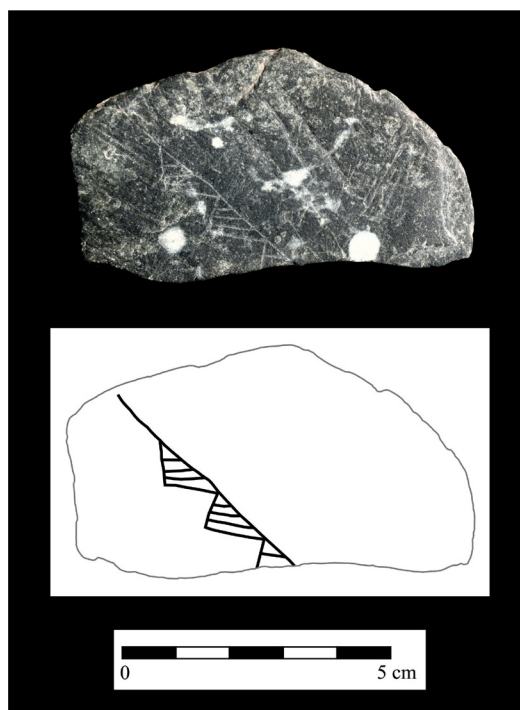


Figura 4. Pieza 02-07-172 (Museo Arqueológico Numba Charava). Cara B.

Pieza 02-07-172 (Numba Charava Archaeological Museum). Side B.

en ambos laterales la decoración está homogéneamente distribuida por toda la superficie, sin divisiones internas que la segmenten en campos o cuadrantes. De izquierda a derecha, los motivos en el anverso consisten en: (1) zigzag orientado en forma vertical; (2) guarda de triángulos rellenos con triángulos concéntricos, orientada en forma vertical derecha; (3) guarda de triángulos rellenos con triángulos concéntricos, orientada en forma vertical izquierda, y (4) zigzag orientado en forma vertical (Figura 5a). De arriba hacia abajo, los motivos en el reverso incluyen: (1) una guarda de reticulado oblicuo dispuesta en forma vertical; (2) un camélido esquematizado de cuerpo rectangular relleno con reticulado oblicuo, orientado en dirección horizontal derecha; y (3) tres guardas de reticulado oblicuo orientadas verticalmente y dispuestas en forma paralela (Figura 5b). En el lateral izquierdo se observan líneas rectas entrecruzadas irregularmente, en tanto que en el lateral derecho se aprecian zigzags paralelos orientados en forma vertical.

La segunda pieza es un fragmento de placa grabada de forma rectangular, confeccionada en piedra sapo

(sensu Serrano 1945) o esquisto talcítico (sensu Losada Gómez 1980), una roca de carácter local usada con frecuencia para la confección de diferentes tipos de artefactos. Las dimensiones son 138 mm de largo, 84 mm de ancho y 8 mm de espesor. Presenta decoración grabada en una sola de sus caras, distribuida por toda la superficie sin divisiones internas que la segmenten en campos o cuadrantes. Los motivos consisten en dos cruciformes formados por líneas rectas paralelas múltiples, dispuestos uno encima del otro (Figura 5c).

El tercer objeto es una flauta de Pan de esteatita (o “piedra sapo”) formada por cuatro tubos, uno de ellos fragmentado, al igual que un apéndice lateral a uno de los tubos con vestigios de una perforación central, aparentemente destinado a llevar suspendida la pieza. Las dimensiones son 51 mm de largo, 47 mm de ancho y 16 mm de espesor. Toda la superficie de la flauta (ambas caras y laterales) está cubierta por surcos grabados que forman un diseño de zigzags múltiples paralelos (Figura 6).

Algunos diseños de las piezas de piedra grabadas se repiten en los cinco objetos descritos, aspecto que

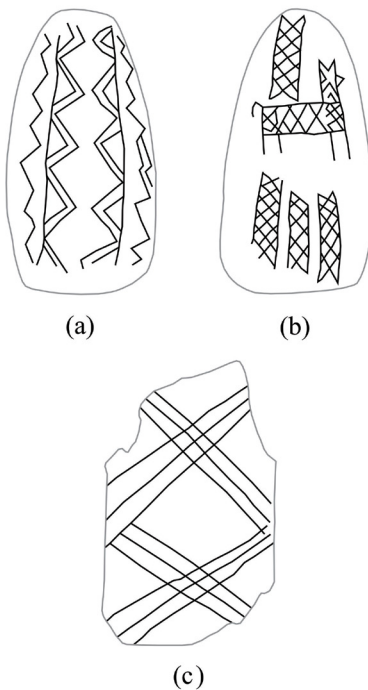


Figura 5. Iconografía de piezas de piedra de la localidad arqueológica San Roque.

Iconography of stone pieces from the San Roque archaeological locality.

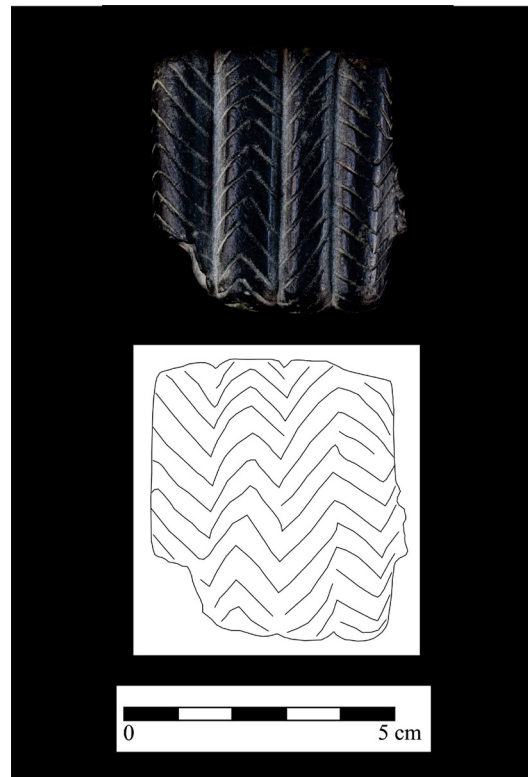


Figura 6. Flauta de Pan de esteatita (Museo Arqueológico Numba Charava).

Soapstone Pan flute (Numba Charava Archaeological Museum).

señala una variabilidad restringida de los repertorios, quizás asociada a un sentido comunicacional en el que se transmitían, a través de los mismos, relativamente pocas informaciones específicas. Sobresalen los zigzags de líneas múltiples y las alineaciones de rombos, tanto en positivo como en negativo. En este último caso, los rombos se forman a partir de la sucesión de cruciformes de líneas múltiples y de clepsidras rellenas. Otro rasgo relevante es el relleno de campos formados por trazos lineales con líneas paralelas rectas u oblicuas, o bien con reticulados oblicuos. Ciertos detalles como los rellenos de los campos, o el juego entre figuras en positivo y negativo, incrementan la variabilidad iconográfica al nivel de piezas individuales, para integrar un conjunto que en general incide sobre las guardas formadas por líneas en zigzag, triángulos y rombos.

Rastreo Iconográfico (2): Figurinas de Arcilla del Sur de Punilla

El examen de los objetos decorados de hueso del sector sur del Valle de Punilla indica la inexistencia de estos diseños más comunes en los artefactos de piedra. La misma consideración se extiende a la mayoría de los artefactos confeccionados en cerámica. Por ejemplo, entre los fragmentos de recipientes se presentan guardas basadas en zigzags paralelos, pero estos diseños comprenden un pequeño porcentaje de la variabilidad del repertorio, y un porcentaje aún menor en el total de recipientes procedentes de la localidad arqueológica San Roque y conservados en el Museo Numba Charava. Esta apreciación también es válida en el caso de las figurinas con forma humana, en campos iconográficos asociados a la representación de prendas de vestir (vinchas, camisetitas, cinturones) y decoraciones faciales (pinturas y/o tatuajes). Finalmente, se trata de diseños infrecuentes en el arte rupestre regional (pinturas y grabados), distribuido por distintos sectores de las serranías cordobesas.

Sin embargo, el panorama es diferente cuando se consideran los diseños iconográficos de una prenda de vestir particular, representada en la tradición de figurinas de arcilla: los faldellines o delantales. En las colecciones procedentes del sur del Valle de Punilla, y en especial de la localidad arqueológica San Roque, se cuentan numerosos fragmentos de figurinas (Figura 7). Entre ellos se registraron los diseños de 155 delantales, que presentan en total 132 variantes. Estas cifras indican la marcada variabilidad

del repertorio y la escasa repetición de diseños en dos o más piezas.

Los motivos más comunes son compartidos con las piezas grabadas de piedra, y tienen como forma base una guarda de rombos alineados, tanto en positivo como en negativo, vacíos o rellenos, y ejecutados con técnicas de incisión (lineal y punteada). Un total de 43 piezas (27,7%) tienen motivos de esta clase, con 37 diseños diferentes (28%), incluyendo en dos ocasiones rombos formados por reticulados de líneas oblicuas (Figura 8). Otros motivos frecuentes, también compartidos con los objetos de piedra, se basan en zigzags múltiples paralelos (Figura 9). Estos últimos incluyen 21 piezas (13,6%), que registran 17 diseños diferentes (13,9%). Las dos clases de decoraciones de delantales sumadas abarcan 64 piezas (41,3% del total), con 54 diseños que representan el 40,9% de la variabilidad detectada.

Rastreo Iconográfico (3): Placas Grabadas, Hachas y Huevos de Patagonia, Pampa y Regiones Vecinas

Las hachas y placas grabadas de Patagonia y Pampa cuentan con una larga tradición de investigaciones que se extiende desde fines del siglo XIX hasta la actualidad (síntesis en Acevedo 2015; Casamiquela 1995; Losada Gómez 1980). Debido a la presencia de diseños grabados en sus superficies y su aparente inutilidad práctico-mecánica, ambos tipos de artefactos fueron tradicionalmente considerados como objetos de carácter simbólico, mágico, sagrado y/o ceremonial, sobre la base de analogías etnográficas directas, información histórica y/o interpretaciones subjetivas carentes de correlato empírico (Bórmida 1952; Casamiquela 1995; Losada Gómez 1980; Schobinger 1957, entre otros). Con el surgimiento de los enfoques procesuales y postprocesuales, comenzó a ganar peso la concepción de estos materiales como medios de transmisión de información visual (Belardi 2004; Berón 2006; Curtioni 2006; Oliva 2006, entre otros). Esta idea es actualmente la más explorada en las investigaciones sobre hachas y placas, a partir de análisis detallados de sus diseños y técnicas de ejecución, con nuevas metodologías de trabajo (Acevedo 2015; Cassiodoro et al. 2019; Lynch et al. 2019, entre otros).

Para el análisis comparativo se utilizó una base de datos macrorregional, que reúne gran parte de la información disponible sobre los diseños de



Figura 7. Figurinas de arcilla de las Sierras de Córdoba (Argentina).
Clay figurines from the Córdoba hills (Argentina).

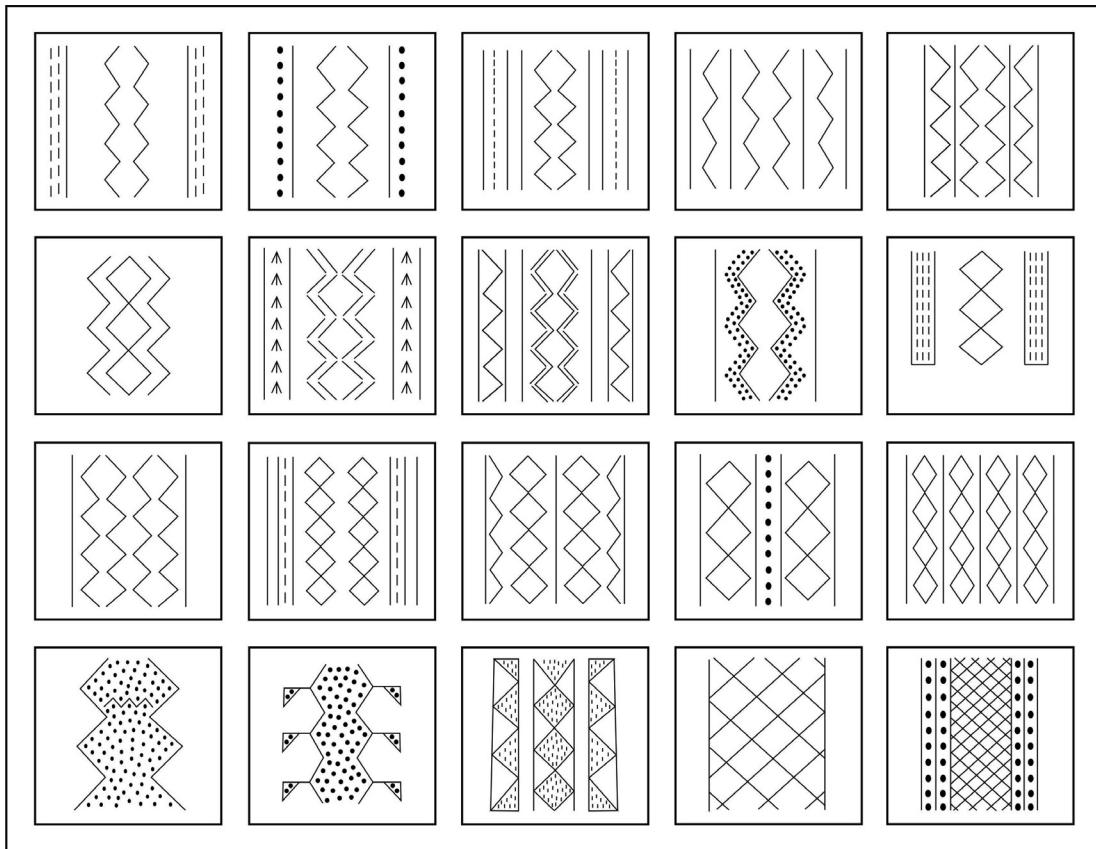


Figura 8. Algunos diseños de delantales de figurinas de arcilla.
Some clay-figurine apron designs.

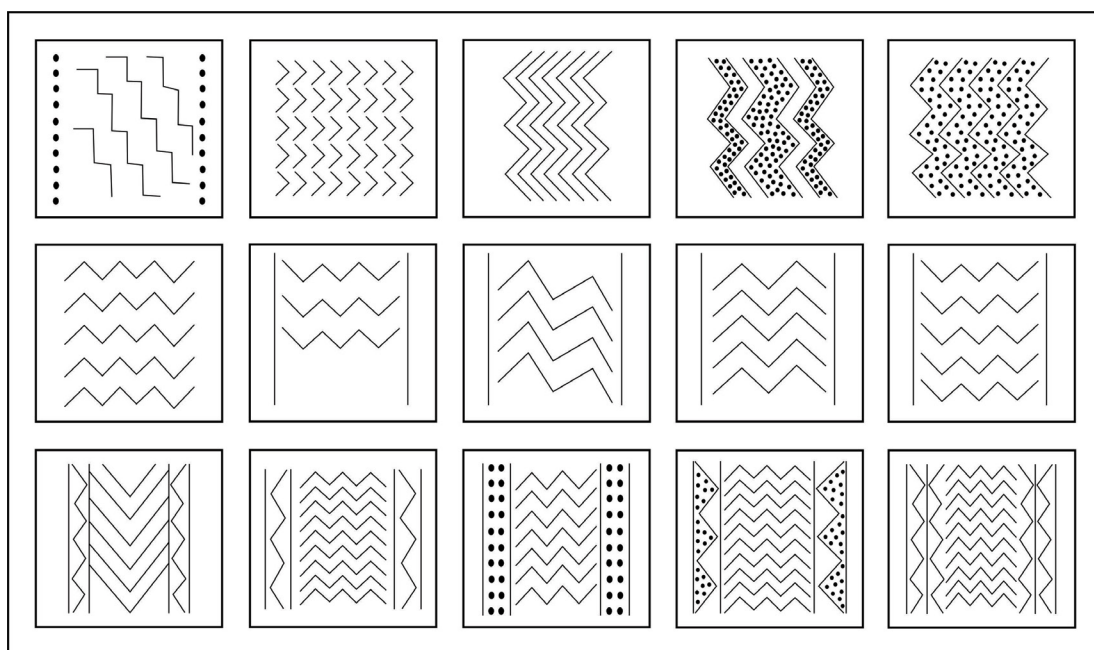


Figura 9. Algunos diseños de delantales de figurinas de arcilla.
Some clay-figurine apron designs.

hachas y placas grabadas de Patagonia, Pampa y regiones vecinas, incluyendo ejemplares publicados y depositados en colecciones de museos. Esta base de datos está compuesta por 248 ejemplares (78 hachas y 170 placas grabadas), en los que se registraron 3.117 motivos agrupados en 367 tipos: 70 presentes en las hachas, 337 en las placas grabadas y 40 compartidos por ambos tipos de artefactos (Acevedo 2015). En términos generales, se trata de un repertorio cuya variabilidad morfológica puede describirse a partir de dos grandes categorías: (a) motivos lineales, que constituyen el 86,6% de los casos registrados ($n=2.700$); y (b) figuras, que agrupan el restante 13,4% de la muestra ($n=417$). Dentro de este repertorio se identificaron cuatro formas base de motivos, cuatro tipos de rellenos y tres tipos de motivos compartidos con los objetos de piedra del Valle de Punilla.

Las cuatro formas base de motivos compartidas con las piezas de cordobesas incluyen: guardas de rombos, guardas de triángulos, guardas de reticulados y zigzags paralelos. Estas formas base compartidas representan una pequeña proporción de la variabilidad registrada en las hachas y placas grabadas de Patagonia, Pampa y regiones vecinas. Entre las figuras ($n=417$), las guardas de triángulos representan el 14,4% ($n=60$) y las guardas de rombos el 7,4% ($n=31$). Entre los motivos lineales ($n=2.700$) las guardas de reticulados

representan el 4,3% ($n=117$) y los zigzags paralelos el 3,3% ($n=90$).

El conteo por n de artefactos ofrece resultados similares. Las guardas de triángulos están presentes en un 10,1% de los 248 ejemplares analizados, las guardas de rombos en un 5,2%, las guardas de reticulados en un 13,3% y los zigzags paralelos en un 14,1%. Ya sea a escala de motivos o de artefactos, las proporciones de estas formas base dentro del repertorio total de hachas y placas grabadas son relativamente bajas.

En cuanto a los rellenos, el 17,8% de los motivos registrados en hachas y placas grabadas ($n=554$) presentan algún tipo de relleno interior. Entre ellos, los rellenos con reticulados representan el 52% de los casos ($n=288$); los rellenos con líneas rectas oblicuas, el 13% ($n=72$); los rellenos con líneas rectas verticales, el 9% ($n=50$) y los rellenos con líneas rectas horizontales, el 6,3% ($n=35$). Evaluados en forma conjunta, estos cuatro tipos de relleno describen el 79% de la variabilidad. Esto permite observar que, si bien la proporción de motivos rellenos dentro de la muestra es baja (17,8%), cuando esto ocurre lo hace en una elevada frecuencia a través de reticulados, líneas rectas oblicuas, horizontales y verticales.

El conteo de los tipos de rellenos por n de artefactos muestra que los reticulados están presentes en un 27,4% de los artefactos, las líneas rectas oblicuas en

un 12,5%, las líneas rectas verticales en un 6% y las horizontales en un 6,8%. En conjunto, los cuatro tipos de rellenos se encuentran en un 31,8% de los artefactos registrados. De forma esperable, los reticulados que son los rellenos más frecuentes a escala de motivos, también lo son a escala de artefactos, al presentarse en un 27,4% de los casos estudiados.

Para analizar los tipos de motivos compartidos entre las piezas de las serranías cordobesas y las hachas y placas grabadas, nos focalizaremos, en el caso de estas últimas, sobre aquella porción del repertorio que está presente en dos o más artefactos. De los 367 tipos de motivos identificados, 245 se encuentran en artefactos únicos y 122 sobre las superficies de dos o más ejemplares. Dado que el objetivo apunta al reconocimiento de procesos de comunicación visual, se circunscribe el examen a los 122 tipos de motivos que son compartidos por dos o más piezas. Ello implica trabajar con una muestra comparativa de 194 artefactos (31 hachas y 163 placas grabadas) y de 2.748 motivos.

Como se señaló con anterioridad, tres tipos de motivos de las piezas de la localidad arqueológica San Roque (Punilla, Córdoba) también se presentan en las superficies de hachas y placas grabadas de Patagonia, Pampa y regiones vecinas: guardas de reticulado oblicuo, guardas de triángulos rellenos con líneas oblicuas y zigzags paralelos múltiples. Si bien las proporciones de estos casos dentro de la muestra son bajas (guardas de reticulado oblicuo: 3,9%; zigzags paralelos múltiples: 1,2%; guardas de triángulos rellenos con líneas oblicuas: 0,4%), sus frecuencias están por encima de la media de los casos registrados por cada tipo de motivo ($n=5$). Por ejemplo, las guardas de reticulado oblicuo ($n=118$) se encuentran entre los 10 tipos de motivos más frecuentes de los 122 que conforman la muestra comparativa analizada.

El conteo por n de artefactos muestra que las guardas de reticulado oblicuo se presentan en 30 de los 194 objetos contemplados en el análisis (15,5%); los zigzags paralelos múltiples, en 14 ejemplares (7,2%) y las guardas de triángulos rellenos con líneas oblicuas, en seis (3,1%). La evaluación conjunta de los tres tipos de motivos revela que los mismos están presentes en un 25,8% de las hachas y placas consideradas. Es posible sostener que, ya sea a escala de motivos o de artefactos, las proporciones de los tipos de motivos compartidos son bajas, incluso si se restringe la muestra a los tipos de motivos presentes en dos o más artefactos.

Un análisis similar al anterior se realizó sobre los tipos de motivos registrados en fragmentos de cáscaras de huevo de Rheidae, por Fiore y Borella (2010) y por Carden y Martínez (2014). Para ello, se recolectó información publicada sobre los diseños grabados en las superficies de 398 fragmentos de huevos procedentes del Golfo San Matías, en la Provincia de Río Negro ($n=170$; Fiore y Borella 2010) y de la cuenca inferior del Río Colorado, en la Provincia de Buenos Aires ($n=228$; Carden y Martínez 2014).

En este punto es importante realizar algunas observaciones sobre la temporalidad de los materiales analizados. La información cronológica existente para las cáscaras de huevos decoradas de Pampa y Patagonia las ubica temporalmente entre el Holoceno Medio y finales del Holoceno Tardío (ca. 5600 - pos ca. 280 años AP), con un mayor énfasis de producción (mayor frecuencia de ejemplares) para los lapsos comprendidos entre ca. 5600-4600 años AP y entre ca. 1600-1000 años AP (Álvarez et al. 2013; Carden y Martínez 2014; Fernández y Ramos 2008; Fiore y Borella 2010). En el caso de las placas grabadas, excepto por dos piezas de la Gruta de Intihuasi (San Luis), cuya cronología podría remontarse a ca. 8000 años AP (González 1960), la mayoría de los ejemplares datados (provenientes de Pampa y Patagonia) corresponden al Holoceno Tardío y, principalmente, al Holoceno Tardío final (ca. 2000-300 años AP; Barrientos et al. 1997; Berón 1997; Fernández y Ramos 2008; Lynch et al. 2019; Oliva 2006). A partir de lo expuesto es posible sostener que, si bien las cáscaras de huevos decoradas y las placas grabadas de Pampa y Patagonia parecen mostrar diferencias en cuanto a sus momentos de mayor producción, ambos tipos materiales estaban en circulación durante el Holoceno Tardío final.

Volviendo al análisis de los diseños, de las cuatro formas base de motivos compartidas entre las piezas de las Sierras de Córdoba y las placas grabadas y hachas de Patagonia, Pampa y regiones vecinas (guardas de triángulos, guardas de rombos, guardas de reticulado y zigzags paralelos), dos están presentes en los fragmentos de cáscaras de huevo analizados por Fiore y Borella (2010) y por Carden y Martínez (2014): las guardas de reticulado y las guardas de triángulos. Las guardas de reticulado también están presentes en algunos de los ejemplares de Casa de Piedra Ortega (Río Negro), publicados por Fernández y Ramos (2008). En cambio, las guardas de rombos y los zigzags paralelos no fueron registrados en ninguno de los dos trabajos tomados como referencia (Carden y Martínez 2014; Fiore y Borella 2010), ni en otros

que presentan dibujos y/o fotografías de cáscaras de huevos decoradas (Álvarez et al. 2013; Curtoni 2006; Fernández y Ramos 2008).

En cuanto a las dos formas base comunes, Carden y Martínez (2014) señalan que las guardas de reticulado, a pesar de no estar entre las formas predominantes dentro de los motivos de las cáscaras de huevo, son las más compartidas a escala macrorregional. Por su parte los triángulos, ya sean aislados, adosados o en guardas, se encuentran entre las figuras que más se repiten cuando comparan su repertorio con el registrado por Fiore y Borella (2010).

Los cuatro tipos de rellenos analizados para los objetos de piedra de las Sierras de Córdoba y de Patagonia, Pampa y regiones vecinas (reticulados, líneas rectas oblicuas, líneas rectas verticales y líneas rectas horizontales) están presentes entre los motivos de las cáscaras de huevo decoradas de los trabajos tomados como referencia (Carden y Martínez 2014; Fiore y Borella 2010). Dos de ellos (reticulados y líneas rectas oblicuas) también aparecen entre los motivos de los ejemplares de Casa de Piedra Ortega (Fernández y Ramos 2008)⁵. En el caso de Fiore y Borella (2010:Tabla 1), estos cuatro tipos de rellenos agotan toda la variabilidad registrada en el Golfo San Matías. Mientras que en el caso de Carden y Martínez (2014:Figura 4), estos representan aproximadamente un 75% de los tipos de rellenos registrados en la cuenca inferior del Río Colorado. En ambos trabajos los rellenos reticulados son los más frecuentes, puesto que se presentan en aproximadamente un 20% de los fragmentos de cáscaras de huevo analizados (n=398).

De los tres tipos de motivos compartidos entre objetos de piedra de las Sierras de Córdoba y de Patagonia, Pampa y regiones vecinas, solo uno está presente entre los fragmentos de cáscaras de huevo decoradas: la guarda de reticulado oblicuo⁶. También se registra este tipo de motivo en la decoración de dos huevos enteros de la colección Guaminí (Carden y Martínez 2014; Oliva y Algrain 2004). Los repertorios publicados por Fiore y Borella (2010) y por Carden y Martínez (2014) no registran zigzags paralelos múltiples ni guardas de triángulos rellenos con líneas oblicuas (aunque Carden y Martínez sí registran casos de triángulos adosados rellenos con líneas rectas oblicuas). Cabe recordar que las guardas de reticulado oblicuo se encuentran entre los tipos de motivos más frecuentes del repertorio de hachas y placas grabadas analizado en este trabajo y entre los tipos más distribuidos entre artefactos. La presencia de este elemento compartido entre los repertorios

de hachas, placas grabadas y cáscaras de huevo de Rheidae ya fue señalada por Fiore y Borella (2010) y por Carden y Martínez (2014).

Vínculos Iconográficos: Tipos de Motivos y Relaciones Interregionales

Se analizaron las distribuciones de los tipos de motivos compartidos entre los objetos de piedra de la localidad arqueológica San Roque y las hachas, placas grabadas y cáscaras de huevo decoradas, para evaluar cuáles áreas de Patagonia y Pampa pudieron haber mantenido potenciales interacciones con el Valle de Punilla en las Sierras de Córdoba. Para asumir la existencia de interacciones a partir de la presencia de tipos de motivos compartidos, nos basamos en la especificidad de diseño de los tipos de motivos analizados (las guardas de reticulado oblicuo, las guardas de triángulos rellenos de líneas oblicuas, y en menor medida, los zigzags paralelos múltiples), que consideramos lo suficientemente complejos como para resultar diagnósticos de la existencia de pautas comunes de producción subyacentes a su ejecución (Acevedo 2015, 2016; Carden y Martínez 2014; Fiore y Borella 2010).

Las guardas de reticulado oblicuo son un tipo de motivo ampliamente distribuido en el espacio. En el caso de las hachas y placas grabadas, su presencia ha sido registrada en artefactos procedentes de diferentes áreas de Patagonia y Pampa: el centro-norte de la Provincia de La Pampa, la desembocadura del Río Negro, sur de la Provincia de Buenos Aires, la costa del Golfo San Matías, la Península Valdés, el curso inferior del Río Chubut, el área de influencia de los lagos Musters y Colhué Huapi, el sudoeste de la Provincia de Río Negro y noroeste de Chubut, el sur de Neuquén, el curso del Río Limay, el curso inferior del Río Deseado y el curso inferior de los ríos Chico y Santa Cruz (Figura 10A). Las mayores frecuencias de hachas y placas grabadas con este tipo de motivo se registran en el sur de Neuquén, la Península Valdés y la costa del Golfo San Matías (Figura 10A). Cabe destacar que este tipo de motivo también ha sido registrado en cáscaras de huevo procedentes del curso inferior del Río Colorado y la costa del Golfo San Matías (Carden y Martínez 2014; Fiore y Borella 2010).

Los zigzags paralelos múltiples también poseen una amplia distribución espacial. Su presencia ha sido registrada en hachas y placas grabadas procedentes del centro-norte de la Provincia de La Pampa, el curso

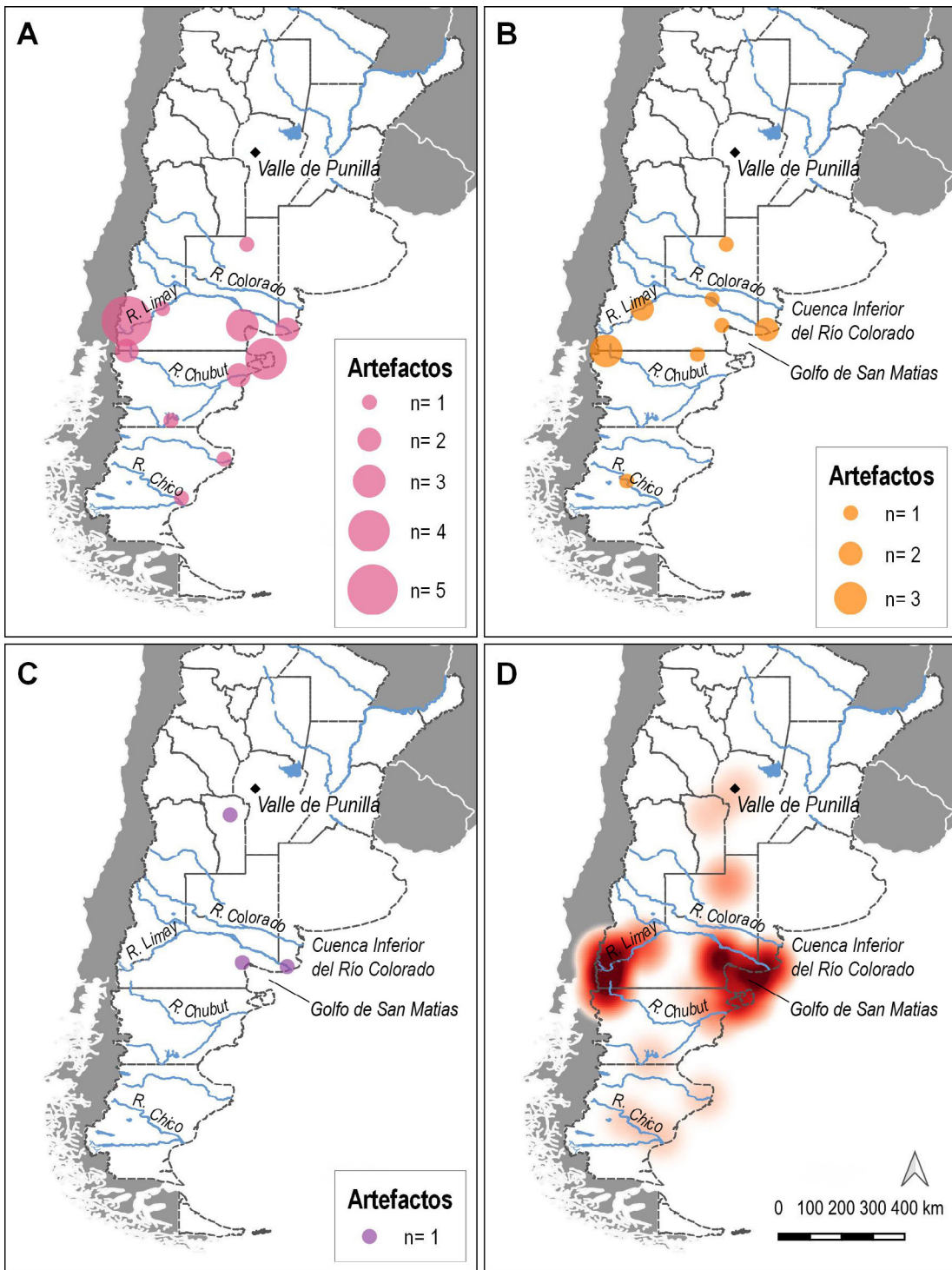


Figura 10. Distribución de artefactos con diseños iconográficos compartidos (Patagonia, Pampa y Sierras Centrales de Argentina).

Distribution of artifacts with shared iconographic designs (Patagonia, Pampa and Central Range of Argentina).

medio y la desembocadura del Río Negro, el sur de la Provincia de Buenos Aires, la costa del Golfo San Matías, el sudoeste de la Provincia de Río Negro, noroeste y noreste de Chubut, el curso del Río Limay y el curso del Río Chico (Figura 10B). Las mayores frecuencias de hachas y placas grabadas con este tipo de motivo se registran en el sudoeste de la Provincia de Río Negro, noroeste de Chubut y la desembocadura del Río Negro (Figura 10B).

Finalmente, de los tres analizados, las guardas de triángulos rellenos con líneas rectas oblicuas son el tipo de motivo distribuido entre menos áreas de Patagonia y Pampa. Su presencia ha sido registrada en un pequeño número de hachas y placas grabadas procedentes de la desembocadura del Río Negro, sur de la Provincia de Buenos Aires, costa del Golfo San Matías y norte de la Provincia de San Luis (Figura 10C). Esta última área interesa particularmente, pues pudo ser una de las zonas de procedencia de las materias primas utilizadas en el sur del Valle de Punilla (ca. 200 km).

En función de lo expuesto, el análisis de las frecuencias de distribución de los tres tipos de motivos, calculado por n de artefactos, permite señalar la existencia de relaciones potenciales de interacción entre el sur del Valle de Punilla y dos áreas del norte de Patagonia: aquella comprendida entre la desembocadura del Río Negro, la costa del Golfo San Matías y la Península Valdés, por un lado, y el área comprendida entre el sur de Neuquén y el oeste de la Provincia de Río Negro, por otro (Figura 10D).

Discusión

La decoración de los cinco objetos de piedra conocidos de la localidad arqueológica San Roque (Valle de Punilla, Córdoba) muestra diseños específicos, poco repetidos a nivel regional en otros tipos de artefactos y soportes como instrumentos óseos, recipientes y torteros de cerámica, o bien en paneles con arte rupestre. Se trata, en concreto, de alineaciones de rombos (definidos como figuras en positivo o en negativo), de triángulos rellenos con líneas oblicuas, de bandas rellenas con reticulados oblicuos y de zigzags de líneas múltiples.

Además de su carácter infrecuente, estas piezas se destacan por el empleo de diferentes materias primas (locales y no locales) y por su variabilidad tipológica, ligada a diversas formas de empleo: herramientas de corte, alisado y pulido, artefactos de uso desconocido y un instrumento musical. En

esta contribución se subraya, junto a la limitada vinculación con la iconografía local, la existencia de claras relaciones con un segmento del repertorio de diseños desplegado en instrumentos procedentes de la región patagónica y pampeana: hachas, placas grabadas y huevos de ñandú o choique (presumiblemente utilizados como contenedores). Esta afinidad se detecta a nivel de las formas base de las figuras (rombos, triángulos, líneas múltiples en zigzag), los rellenos de las mismas (reticulados oblicuos y líneas paralelas) y, más específicamente, los tipos de motivos compartidos (guardas de reticulados oblicuos, guardas de triángulos rellenos con líneas oblicuas y zigzags paralelos múltiples).

En Patagonia y Pampa, en cambio, estos tipos de motivos circularon sobre distintos soportes en el Holoceno Tardío. A lo largo del tiempo, diferentes investigadores han destacado la existencia de similitudes entre los diseños grabados en las superficies de hachas, placas, cáscaras de huevos y otros soportes, por ejemplo arte rupestre, cerámica, cueros pintados, tejidos y restos óseos humanos decorados, entre otros (Casamiquela 1995; Caviglia 2002; Curtoni 2006; Gradin 1973, 1977; Greslebin 1932; Madrid et al. 2000; Menghin, 1957; Oliva 2006; Panizza 2013; Podestá et al. 2019; Prieto 1998, entre otros). La amplia dispersión espacial, sobre diferentes soportes, de motivos vinculados al Estilo de Grecas (sensu Gradin 1973, 1977; Menghin 1957), ha sido considerada como indicador de un proceso de ampliación e intensificación de circuitos de movilidad, contacto e intercambio durante el Holoceno Tardío (Belardi 2004; Berón 2006; Curtoni 2006), que integró a diferentes poblaciones distribuidas a escala macrorregional sobre la base de aspectos simbólicos, cosmovisionales y/o comunicacionales compartidos (Acevedo 2015; Belardi 2004; Berón 2006; Curtoni 2006; Oliva 2006; Panizza 2013, entre otros).

En el Valle de Punilla, las herramientas de corte, alisado y pulido en rocas como filitas y pizarras son comunes y persistentes en el tiempo (al menos desde el Holoceno Medio hasta el Holoceno Tardío final; ca. 7000-300 años AP), en tanto que su empleo significó habitualmente transferencias de media y larga distancia (hasta 150 o 200 km), puesto que las fuentes de donde se obtuvo la materia prima se distribuyen por zonas acotadas y distantes. Pese a su uso generalizado, solo excepcionalmente estas herramientas fueron soportes para la expresión iconográfica, siendo las dos piezas inéditas de San Roque que presentamos en este trabajo los únicos ejemplos conocidos.

Junto a ellas, y procedentes de la misma localidad arqueológica, se cuentan una pieza de “pizarra clorítica” y otra de “esquistos talcíticos” (esteatita o “piedra sapo”), definidas como “placas grabadas” de uso desconocido, más una flauta de Pan, también de esteatita, que integran un pequeño conjunto que exhibe una cierta coherencia y una limitada variabilidad desde el punto de vista iconográfico.

Tal como se expuso, uno de los principales resultados del examen de esta decoración es su afinidad con algunas piezas arqueológicas patagónicas y pampeanas, aspecto que revela una determinada conexión y la existencia de códigos visuales parcialmente compartidos. Desde una posición situada en las regiones patagónica o pampeana, estas piezas de las serranías cordobesas señalarían el extremo septentrional de una distribución macrorregional de objetos arqueológicos (Losada Gómez 1980). Al mismo tiempo, desde una posición en las Sierras de Córdoba, la iconografía de estos artefactos relativamente poco comunes revela vínculos interregionales con un vector orientado concretamente hacia el sur. En consecuencia, es posible afirmar la existencia de procesos de comunicación visual articulados a partir de la manipulación de estos objetos, en redes sociales de larga distancia. En este sentido, los resultados obtenidos en este trabajo brindan un sustento material y cuantitativo a las observaciones cualitativas realizadas por Serrano (1945) y Losada Gómez (1980) respecto de las similitudes existentes entre las placas grabadas del Lago San Roque y las de Pampa y Patagonia.

Un segundo aspecto destacado, a partir del análisis a nivel local de la decoración de objetos de arte mobiliario, es el despliegue de este tipo de diseños en un conjunto específico de piezas de cerámica, en concreto en la representación de una prenda de vestir (faldellín o delantal) en figurinas de forma humana, también procedentes de San Roque y de sitios cercanos del sur del Valle de Punilla. En las mismas se identifican alineaciones de rombos, definidos como figuras en positivo o en negativo, con diferentes detalles de resolución final, así como zigzags de líneas múltiples, que fueron gravitantes entre los diseños elegidos para indicar la decoración de este tipo de prenda. En dos casos también se aprecian campos rellenos con reticulados oblicuos.

Se establece entonces la existencia de un grado de afinidad entre la decoración de objetos de piedra, relativamente poco comunes y de usos diversos, y de los delantales representados en figurinas de cerámica.

Esto revela un aspecto específico del proceso de comunicación visual, unido al nivel local y a objetos de arte mobiliario, pero que también pudo transferirse a otros segmentos de la materialidad que no sobrevivieron arqueológicamente, como prendas de vestir no obstante representadas en la tradición de figurinas.

El conjunto de observaciones señala la importancia de problematizar en torno a los procesos comunicativos, a las interreferencias de la iconografía entre objetos de usos variados, a las relaciones sociales a nivel local y, asimismo, a la articulación de redes sociales entre pobladores de regiones alejadas entre sí.

La investigación acerca de los procesos sociales prehispánicos en las Sierras de Córdoba durante el Holoceno Tardío final da cuenta de profundas transformaciones en torno a la subsistencia, tecnología y organización social. Principalmente se destaca la introducción del cultivo de vegetales domesticados (maíz, zapallo, poroto, quínoa), de la tecnología cerámica, del arco y flecha, los cambios en los esquemas de movilidad y permanencia en los asentamientos residenciales, y las nuevas formas de construcción de los paisajes y vínculos intergrupales, con el desarrollo de una esfera política en torno a los rituales de comensalismo (López et al. 2020; Medina et al. 2020; Pastor et al. 2012; Pastor, Rivero et al. 2017; Pastor, Díaz et al. 2017). Otro aspecto significativo fue la creación y desarrollo de redes sociales de larga distancia, como un ingrediente clave en la estructuración y reproducción de múltiples comunidades locales. Esto se aprecia en el acceso a materias primas y artefactos de procedencia extraserrana (plantas, rocas, moluscos, metales), así como en la circulación de estilos decorativos plasmados en objetos de arte mobiliario y en torno a la producción del arte rupestre (Pastor y Boixadós 2016; Pastor y Moschettoni 2018; Pastor y Tissera 2016; Pastor, Rivero et al. 2017).

Los modos de articulación en estas redes interregionales debieron condicionar los procesos locales de diversas maneras, en particular el campo sociopolítico. Una idea que interesa subrayar es la relevancia de la construcción de redes matrimoniales y de parentesco. Las fuentes del tiempo de la conquista española en las Sierras de Córdoba, a fines del siglo XVI, exponen nítidamente el desarrollo de una política de alianzas y solidaridades entre grupos, canalizada por medio de matrimonios y relaciones de parentesco (Montes 2008; Piana de Cuestas 1992). Los vínculos resultantes operaban en concreto a nivel de las comarcas serranas, pero eventualmente también se proyectaban hacia relaciones extraserranas, como se ha documentado,

por ejemplo, entre comunidades del sector oeste de las sierras y de los llanos de La Rioja (Montes 2008; Pastor y Boixadós 2016).

En otra contribución (Pastor y Tissera 2015), se abordaron específicamente algunas cuestiones de género vinculadas a la confección y manipulación de figurinas de cerámica, entendidas como representaciones de cuerpos femeninos y conectadas a usos en los que se establecían (negociaban, disputaban) identidades, roles y posiciones de legitimidad propios de las mujeres. En dicho trabajo se estableció que aproximadamente un 30% de las piezas son explícitamente femeninas, ya sea por la indicación de senos y/o del estado de embarazo, mientras que en el resto este carácter no es evidente, posiblemente por tratarse de niñas o porque estos atributos fueron cubiertos por las vestimentas. No se identifican figurinas explícitamente masculinas. En esta oportunidad se sostiene la vinculación de la prenda de vestir definida como “faldellín” o “delantal”, representada en la tradición de figurinas, con la identidad femenina en las Sierras de Córdoba durante el Holoceno Tardío final. De acuerdo a la descripción de Alonso de Barzana (1594, citado por Bixio y Berberían 2017:339), se trataría de “...aquellos pañitos que traen las mujeres... muy labrados, llenos de chaquira con que hacen labores muy galanas...”, probablemente confeccionados con cueros, a la manera de los “guadamecés de España” (Relación Anónima -1573-, citada por Bixio y Berberían 2017:289).

Sin descartar las cuotas de autonomía, poder y autoridad detentadas por las mujeres (concedidas, negociadas, disputadas), la hipótesis de este trabajo plantea que los diseños plasmados en estas prendas (y representados en la tradición de figurinas) formaban parte de un campo de comunicación visual orientado parcialmente hacia las redes de larga distancia. Las mismas incluían, entre otros, un vector dirigido hacia la región patagónica y pampeana, en un contexto en el que la extensión de las redes matrimoniales formaba parte del interés político de numerosas comunidades locales.

Aunque desconocemos muchos aspectos vinculados al empleo de las herramientas de corte, alisado y pulido, de las placas grabadas y del instrumento musical de San Roque, se sostiene a partir de esta hipótesis que sus decoraciones también formaban parte del mismo campo comunicacional. En diversas posibles instancias, asimismo poco conocidas, los diseños iconográficos plasmados en diferentes soportes, incluyendo prendas de vestir utilizadas por las mujeres, pudieron asegurar procesos comunicativos

entre personas de diferentes orígenes y hablantes de lenguas diversas. Un contexto particular para estos encuentros pudieron ser, por ejemplo, las reuniones celebratorias realizadas en diferentes sectores de las sierras, en sitios con acondicionamientos especiales como instalaciones para la molienda colectiva, entendidas como instancias claves de la política comunitaria durante el Holoceno Tardío final (Pastor 2007; Pastor y Medina 2013; Pastor, Díaz et al. 2017).

Conclusiones

El análisis de rastreo iconográfico demuestra su utilidad para advertir relaciones locales y conexiones de larga distancia por parte de las comunidades originarias que habitaron el sector central de las serranías cordobesas durante el Holoceno Tardío final. Con los resultados obtenidos, la profundización de la hipótesis de la multiconexión de estas poblaciones, por medio de su integración en diversas redes regionales, a través de múltiples objetos, representaciones y prácticas sociales, deberá considerar un vector hacia el sur, con grupos cazadores-recolectores norpatagónicos y pampeanos, que no ha sido igualmente valorado que otros probables vínculos. Entre ellos se cuentan las relaciones sugeridas por diversos autores, y para distintos periodos históricos, con grupos asentados en Cuyo, el sur del NOA, Santiago del Estero y NEA, respectivamente al occidente, noroccidente, norte y este de las Sierras de Córdoba (Berberían 1984; Canals Frau 1953; González 1960; Pastor y Boixadós 2016; Pastor y Moschettoni 2018; Pastor y Tissera 2016; Serrano 1945).

No obstante, existen numerosos elementos que indican esta conexión meridional y que deberán constituir, en el desarrollo de esta propuesta, líneas futuras de indagación que podrán apoyarse en los resultados de este estudio. En cuanto a lo iconográfico, es importante ajustar observaciones y parámetros de comparación, por ejemplo, a nivel del arte rupestre y de la decoración de recipientes cerámicos. Con respecto a estos últimos se advierten similitudes entre fragmentos de las Sierras de Córdoba y de zonas de Norpatagonia (Torres 1922:527, figuras 43 y 44), de donde también proceden algunos objetos de piedra incorporados en el presente análisis.

También son relevantes los hallazgos en Córdoba de objetos de adorno confeccionados con caracoles marinos *Urosalpinx rushi*, de procedencia atlántica, integrados a diversos contextos funerarios de la región serrana y de las planicies adyacentes (González 1943; Nimo 1946; Serrano 1945, y observaciones propias en el

Museo Numba Charava de Villa Carlos Paz). Del mismo modo se deben releer las fuentes escritas del tiempo de la conquista, en el siglo XVI; por ejemplo las referencias sobre los grupos “querandés”, cazadores-recolectores del espacio pampeano que realizaban movimientos estacionales entre las costas del Río Paraná y los bordes de las serranías cordobesas, cumpliendo probablemente variados roles de intermediación (Astiz y Tomé 1987). Por último se menciona, con relación a los restos humanos, la potencial relevancia de los resultados provenientes de estudios morfológicos, genéticos e isotópicos (Fabra y Demarchi 2012; García et al. 2012).

Agradecimientos: Al Museo Arqueológico Numba Charava y a su directora, Silvia Ledda, por facilitar el estudio de objetos que integran sus colecciones. A Jorge Sfragulla y Marcos Salvatore, por sus aportes en la identificación de las materias primas. A Danae Fiore por sus sugerencias, correcciones y colaboración durante el relevamiento y construcción de la base de datos de hachas y placas grabadas. Al CONICET y la ANPCYT por el apoyo para la realización de las investigaciones. A los evaluadores anónimos, cuyos comentarios ayudaron a mejorar la calidad del trabajo.

Referencias Citadas

- Acevedo, A. 2015. Hachas grabadas, placas grabadas y comunicación visual suprarregional entre grupos cazadores-recolectores de finales del Holoceno tardío. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XL (2):589-620.
- Acevedo, A. 2016. Motivos dispersos. Un examen de la distribución geográfica de los motivos presentes en la decoración de hachas y placas grabadas de Patagonia, Pampa y regiones adyacentes. En *Imágenes Rupestres. Lugares y Regiones*, editado por F. Oliva, A. Rocchietti y F. Solomita Banfi, pp. 83-96. UNR, Rosario.
- Acevedo, A. 2017. *Arte, Composición Visual y Paisaje. Un Estudio de la Producción Rupestre de los Grupos Cazadores-recolectores de la Región Extremo Sur del Macizo del Deseado, Provincia de Santa Cruz, Argentina*. Tesis para optar al grado de doctor en Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Acevedo, A. y D. Fiore 2020. Imágenes, códigos y comunicación: un análisis del arte rupestre en el Extremo Sur del Macizo del Deseado (Patagonia, Argentina). *Arqueología* 26 (2):127-155.
- Álvarez, M., A. Alcaráz, M. Gutiérrez y G. Martínez 2013. Análisis zooarqueológico del sitio Paso Otero 4 (partido de Necochea, provincia de Buenos Aires, Argentina). Aportes a la discusión de modelos de subsistencia de la región pampeana. *Intersecciones en Antropología* 14:383-398.
- Ameghino, F. 1880. *La Antigüedad del Hombre en el Plata*. G. Masson/Igon Hnos., París/Buenos Aires.
- Argüello de Dorsch, E. 1983. Investigaciones arqueológicas en el Departamento Punilla (Provincia de Córdoba - Rep. Argentina). Sitio C.Pun.39. *Comechingonia* 1:41-60.
- Aschero, C. 1975. Ensayo para una Clasificación Morfológica de Artefactos Líticos aplicada a Estudios Tipológicos Comparativos. Informe presentado al CONICET, Buenos Aires.
- Aschero, C. 1983. Ensayo para una Clasificación Morfológica de Artefactos Líticos. Apéndice A y B. Cátedra de Ergología y Tecnología, Universidad de Buenos Aires.
- Astiz, M. y A. Tomé 1987. Localización y descripción de Sancti Spiritus (1527-1529). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 12:203-251.
- Barrientos, G., M. Leipus y F. Oliva 1997. Investigaciones arqueológicas en la Laguna de los Chilenos (provincia de Buenos Aires). En *Arqueología de la Región Pampeana en la Década de los 90'*, editado por M. Berón y G. Politis, pp. 115-125. Museo de Historia Natural de San Rafael e INCUAPA, San Rafael.
- Belardi, J. 2004. Más vueltas que una greca. En *Contra Viento y Marea. Arqueología de la Patagonia*, editado por M. Civalero, P. Fernández y G. Guraieb, pp. 591-603. INAPL-SAA, Buenos Aires.
- Berberián, E. 1984. Potrero de Garay: una entidad sociocultural tardía de la región serrana de la provincia de Córdoba (Rep. Argentina). *Comechingonia* 4:71-138.
- Berón, M. 1997. Mobility and subsistence in a semidesert environment. The Curacó river basin (La Pampa, Argentina). En *Quaternary of South America and Antarctic Peninsula 10*, editado por J. Rabassa y M. Salemme, pp. 133-166. Balkema Publishers, Rotterdam.
- Berón M. 2005. Relaciones interétnicas e identidad social en el registro arqueológico. En *Género y Etnicidad en la Arqueología Sudamericana*, editado por V. Williams y B. Alberti, pp. 119-138. INCUAPA-FACSO-UNICEN, Olavarría.
- Bixio, B. y E. Berberián 2017. *Crónicas y Relaciones sobre el Antiguo Tucumán Siglo XVI*. Encuentro Grupo Editor, Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”, Córdoba.
- Bixio, B., E. Berberián y S. Pastor 2010. *Historia Prehispánica de Córdoba*. Editorial Brujas, Córdoba.
- Bórmida, M. 1952. Pámpidos y australoides: coherencias ergológicas y míticas. *Archivos Ethnos* 6:51-82.
- Canals Frau, S. 1953. *Las Poblaciones Indígenas de la Argentina*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires.
- Carden, N. y G. Martínez 2014. Diseños fragmentados. Circulación social de imágenes sobre huevos de Rheidae en Pampa y Norpatagonia. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 19 (2):55-75.
- Casamiquela, R. 1995. “Hachas ceremoniales” y “placas grabadas”: una visión etnográfica. *Revista de Antropología* 10 (16):3-16.
- Cassiodoro, G., F. Guichón y A. Re 2019. Diseños sobre soportes móviles y comunicación en el centro-oeste de Santa Cruz durante el Holoceno tardío. En *Arqueología de la Patagonia: El Pasado en las Arenas*, editado por J. Gómez Otero, A. Svoboda y A. Banegas, pp. 29-40. Instituto de Diversidad y Evolución Austral, Puerto Madryn.
- Caviglia, S. 2002. El arte de las mujeres Aónik'enk y Günüa Küna-kay guaj'enk o kay gütrruj (las capas pintadas)-. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXVII:41-69.

- Curtoni, R. 2006. Expresiones simbólicas, cosmovisión y territorialidad en los cazadores-recolectores pampeanos. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXI:133-160.
- Dondis, D. 2015. *La Sintaxis de la Imagen. Introducción al Alfabeto Visual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Eco, U. 2013 [1968]. *La Estructura Ausente: Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen, Barcelona.
- Fabra, M. y D. Demarchi 2012. Morfología craneofacial y estructura genética en poblaciones del centro de Argentina. *Revista Argentina de Antropología Biológica* 14 (1):45-56.
- Fernández, M. y M. Ramos 2008. Hallazgos especiales del sitio Casa de Piedra de Ortega (Pcia. de Río Negro): Producción, funcionalidad y tendencias temporales. En *Rastros. Arqueología e Historia de la Cuenca del Río Limay*, compilado por M. Fernández, Vol 2, pp. 223-287. CIAFIC, Buenos Aires.
- Fiore, D. 2011. Materialidad visual y arqueología de la imagen. Perspectivas conceptuales y propuestas metodológicas desde el sur de Sudamérica. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16 (2):101-119.
- Fiore, D. 2014. Archaeology of art: Theoretical frameworks. En *Encyclopedia of Global Archaeology*, editado por C. Smith, Tomo 1, pp. 436-449. Springer, New York.
- Fiore, D. y F. Borella 2010. Geometrías delicadas. Diseños grabados en cáscaras de huevo de Rheidae recuperados en la costa norte del Golfo San Matías, Río Negro. *Intersecciones en Antropología* 11:277-293.
- Gamble, C. 1982. Interaction and alliance in paleolithic society. *Man* 17:92-107.
- García, A., M. Pauro, R. Nores, C. Bravi y D. Demarchi 2012. Phylogeography of mitochondrial haplogroup D1: an early spread of subhaplogroup D1j from central Argentina. *American Journal of Physical Anthropology* 149:583-590.
- González, A. 1943. Paradero indígena de Soto (Córdoba). *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"* XLI:53-70.
- González, A. 1960. La estratigrafía de la gruta de Intihuasi (Prov. de San Luis, R. A.) y sus relaciones con otros sitios precerámicos de Sudamérica. *Revista del Instituto de Antropología* 1:1-290.
- Gradin, C. 1973. La piedra pintada de Mamuel Choique (provincia de Río Negro). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* VII:145-157.
- Gradin, C. 1977. Pinturas rupestres del Alero Cárdenas (provincia de Santa Cruz). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XI:143-158.
- Greslebin, H. 1932. Sobre la unidad decorativa y origen esqueiomorfo de los dibujos del instrumental lítico de Patagonia Prehispánica. *Publicaciones del Museo Etnográfico Serie A* (2):99-115.
- Jochim, M. 1983. Palaeolithic cave art in ecological perspective. En *Hunter-gatherer Economy in Prehistory*, editado por G. Bailey, pp. 212-219. Cambridge University Press, Cambridge.
- Leroi-Gourhan, A. 1971. *Arte y Grafismo en la Europa Prehistórica*. Editorial Istmo, Barcelona.
- Llamazares, A. 1986. Hacia una definición de semiosis. Reflexiones sobre su aplicabilidad para la interpretación del arte rupestre. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 11:1-28.
- López, L., M. Berón, L. Prates, M. Medina, G. Heider y S. Pastor 2020. Las plantas en la alimentación de pueblos originarios de la Diagonal Árida Argentina: Sierras Centrales, Pampa Seca y Norpatagonia. *RIVAR Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad* 7 (21):81-102.
- Losada Gómez, H. 1980. *Placas Grabadas Prehispánicas de Argentina*. Biblioteca Prehistórica Hispana, Madrid.
- Lynch V., J. Vargas Gariglio y D. Terranova Enrique 2019. Engraved stone plaquettes from the North Patagonian area (Somuncurá plateau, Río Negro, Argentina) and the use of different microscopic techniques for their analysis. *World Archaeology* 50 (1):104-125.
- Madrid, P., G. Politis y D. Poiré 2000. Pinturas rupestres y estructuras de piedra en las Sierras de Curicó (extremo noroccidental de Tandilia, Región Pampeana). *Intersecciones en Antropología* 1:35-53.
- Medina, M., L. López, M. Campos, V. Saur Palmieri y S. Pastor 2020. Pit-houses, seasonality and subsistence resources; an essay from Boyo Paso 2 (ca. 900-700 BP, Sierras de Córdoba, Argentina). *Archaeological and Anthropological Sciences* 12:199. DOI: 10.1007/s12520-020-01066-6.
- Menghin, O. 1957. Los estilos del arte rupestre de Patagonia. *Acta Prehistórica* 1:57-87.
- Montes, A. 2008. *Indígenas y Conquistadores de Córdoba*. Ediciones Isquiti, Buenos Aires.
- Nimo, A. 1946. *Arqueología de Laguna Honda (Yucat, Provincia de Córdoba)*. Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera" XVI.
- Oliva, F. 2006. Uso y contextos de producción de elementos "simbólicos" del sur y oeste de la provincia de Buenos Aires (Área Ecotonal Húmeda Seca Pampeana). *Revista de la Escuela de Antropología* 12:101-116.
- Oliva, F. y M. Algrain 2004. Una aproximación cognitiva al estudio de las representaciones rupestres del Cashuat (Sistema Serrano de Ventania y llanura adyacente). En *La Región Pampeana, su Pasado Arqueológico*, editado por C. Gradin y F. Oliva, pp. 49-60. Laborde Editor, Buenos Aires.
- Outes, F. 1911. Los tiempos prehistóricos y protohistóricos en la provincia de Córdoba. *Revista del Museo de La Plata* 17 (4):261-374.
- Panizza, M. 2013. Estética abstracta geométrica de los cazadores-recolectores del Área de Ventania (provincia de Buenos Aires, República Argentina). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 18 (2):49-61.
- Pastor, S. 2007. "Juntas y cazaderos". Las actividades grupales y la reproducción de las sociedades prehispánicas de las Sierras Centrales de Argentina. En *Procesos Sociales Prehispánicos en el Sur Andino. La Vivienda, la Comunidad y el Territorio*, editado por A. Nielsen, M. Rivolta, V. Seldes, M. Vázquez y P. Mercogli, pp. 361-376. Editorial Brujas, Córdoba.
- Pastor, S. y R. Boixadós 2016. Arqueología y Etnohistoria: diálogos renovados en tornos a las relaciones entre las sociedades

- de Los Llanos riojanos y las Sierras Noroccidentales de Córdoba (Período Prehispánico Tardío y Colonial Temprano). *Diálogo Andino* 49:311-328.
- Pastor, S., I. Díaz y L. Tissera 2017. Celebración, identidad y memoria. Construcción de la esfera comunitaria en el valle de Traslasierra (Córdoba, Argentina). *Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia* 32 (54):21-47.
- Pastor, S. y M. Medina 2013. Prácticas resistentes, elusión y reproducción social en un contexto histórico adverso. Una mirada a los indígenas de Córdoba (Argentina) en tiempos coloniales tempranos (siglos XVI-XVII). *Memoria Americana* 21 (1):65-92.
- Pastor, S., M. Medina, A. Recalde, L. López y E. Berberían 2012. Arqueología de la región montañosa central de Argentina. Avances en el conocimiento de la historia prehispánica tardía. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXVII* (1):89-112.
- Pastor, S. y L. Moschettoni 2018 Prácticas inhalatorias y redes de interacción. Análisis de espátulas óseas del centro de Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 23 (1):101-115.
- Pastor, S., D. Rivero, A. Recalde, I. Díaz y G. Truyol 2017. Procesos y paisajes sociales en las Sierras Centrales de Argentina durante el Holoceno tardío inicial (ca. 4200-2000 años AP). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XLII* (2):281-303.
- Pastor, S. y L. Tissera 2015. Géneros rituales: figuras sexuadas en cerámica y arte rupestre de las Sierras de Córdoba (Argentina). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 24 (2):63-86.
- Pastor, S. y L. Tissera 2016. Iconografía andina en los procesos de integración y legitimación política de comunidades prehispánicas de las Sierras de Córdoba. *Arqueología* 22 (1):169-191.
- Pastor, S. y L. Tissera 2019. Circulación de información y procesos identitarios. Decoración facial en estatuillas del centro de Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 24 (2):53-68.
- Piana de Cuestas, J. 1992. *Los Indígenas de Córdoba bajo el Régimen Colonial (1570-1620)*. Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Podestá, M., G. Romero Villanueva, C. Bellelli, A. Forlano y S. Caracotche 2019. Gran paredón de Azcona (provincia de Río Negro, Patagonia): puesta al día en la documentación de sus pinturas rupestres (1955-2015). *Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos* 12 (1-2):177-197.
- Prieto, A. 1998. Patagonian painted cloaks: an ancient puzzle. En *Patagonia: Natural History, Prehistory, and Ethnography at the Uttermost End of the Earth*, editado por C. McEwan, L. Borrero y A. Prieto, pp. 173-185. British Museum Press, Londres.
- Schobinger, J. 1957. Arqueología de la provincia de Neuquén. *Anales de Arqueología y Etnología* 13:5-233.
- Serrano, A. 1945. *Los Comechingones*. Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera", Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Torres, L. 1922. Arqueología de la Península San Blas (Provincia de Buenos Aires). *Revista del Museo de La Plata XXVI*:473-532.
- White, R. 1992. Beyond art: toward and understanding of the origins of material representations in Europe. *Annual Review of Anthropology* 21:537-564.
- Wobst, H. 1977. Stylistic behavior and information exchange. En *For the Director: Research Essays in Honor of James B. Griffin*, editado por C. Cleland, pp 317-342. University of Michigan Museum of Anthropology, Ann Arbor.

Notas

- ¹ Artefactos líticos de superficies planas y espesor reducido, generalmente confeccionados con rocas blandas, con diseños grabados sobre sus superficies y distribuidos en diferentes regiones del país, en especial en Patagonia y Pampa (Casamiquela 1995; Losada Gómez 1980, entre otros).
- ² Artefactos líticos morfológicamente similares a las hachas de hierro modernas, con diseños grabados en sus superficies, provenientes de Patagonia y Pampa (Acevedo 2015; Casamiquela 1995, entre otros).
- ³ Recientemente Lynch et al. (2019) y Cassiodoro et al. (2019) publicaron nuevos ejemplares inéditos de placas grabadas (n=3 y n=10, respectivamente), que aún no han sido incluidos en la base de datos.
- ⁴ Otras publicaciones que incluyen ejemplares de cáscaras de huevo de Rheidae decorados (Álvarez et al. 2013; Curtoni 2006; Fernández y Ramos 2008) no pudieron incorporarse al análisis del mismo modo por carecer de estas características, razón por la cual sus datos solo son mencionados en clave cualitativa.
- ⁵ También se advirtió la presencia de reticulado en uno de los ejemplares de cáscaras de huevo decoradas de Paso Otero 4 (Provincia de Buenos Aires), publicado por Álvarez et al. (2013), aunque no fue posible distinguir si este reticulado formaba parte del relleno de un motivo o si se trataba de un motivo en sí mismo.
- ⁶ Esto incluye los ejemplares presentados por Álvarez et al. (2013) y Carden y Martínez (2014), Curtoni (2006), Fernández y Ramos (2008), Fiore y Borella (2010).