

¿CÓMO ENSEÑAMOS Y QUÉ APRENDIMOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA?

Relatos de experiencias docentes y aportes para seguir pensando los actuales escenarios educativos universitarios

Sabrina Bermúdez y Verónica Plaza Schaefer
(Compiladoras)



facultad de ciencias
sociales



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

ÍNDICE

Prólogo	11
Agradecimiento es lo que siento al presentar esta publicación de nuestra Facultad	11
Gracias por los aprendizajes	12
Acerca de esta publicación	13
Voces y miradas de la gestión institucional	15
De lo imposible a “lo inédito viable”	15
Conducción y gestión académica en tiempos de pandemia. Tensiones y consensos en torno al derecho a la educación superior y al trabajo docente y no docente en condiciones adecuadas. Marzo 2020 - Agosto 2021	18
Habitando las aulas de Sociales	23
Relatos Parte I: Experiencias de docentes que enseñan en los primeros años	27
Uniendo mundos y lenguajes singulares: entre el arte, lo académico y la retención. Una experiencia en el Curso de ingreso de la carrera de Trabajo Social	28
Una comisión, una experiencia, muchos encuentros	29
Ampliar horizontes culturales, acercar mundos	30
El taller por el meet y el tiempo circular	31
“Se picó el chat”	32
Trabajo colectivo y trayectorias individuales en el mar de la virtualidad	33
Evaluación: mirar el grupo, acompañar cada trayectoria	33
¿Cuánto se aprendió? ¿Qué aprendimos?	35
Ficha de cátedra	36
Recuperar y reinventar el espacio áulico	37
De creaciones pandémicas	38
Dimensión afectiva en los procesos de planificación en tiempos de aislamiento	39
Aprendizajes que dejó la pandemia	40
Usos actuales del aula virtual	40
Algunas consideraciones finales, preocupaciones y propuestas	41
Ficha de cátedra	43

Aprender a estudiar, a establecer diálogos entre los diferentes materiales	44
Historia del Cuaderno de la cátedra Configuración Social Contemporánea	44
La importancia de incorporar diferentes lenguajes en la creación de materiales	45
Los foros virtuales, el diálogo y los quehaceres del estudiante	46
Puentes entre el aula virtual y el aula presencial	47
Algunas reflexiones finales acerca de los materiales, las prácticas educativas y el afecto	47
Ficha de cátedra	48
El desafío de conformar una comunidad de prácticas en el aula virtual	49
¿Cómo trasladar? Repensando la propuesta virtual	49
Presentación de la propuesta y objetivos	50
El aula como recorrido. Un lugar potenciado por la emergencia	51
Primer cuatrimestre	52
Segundo cuatrimestre	54
Instancias evaluativas	57
Ficha de cátedra	58
Desandar lo naturalizado y trazar nuevos recorridos para enseñar a investigar en la carrera de Trabajo Social	59
Habitar el aula virtual	59
El recurso libro como mediación pedagógica	60
Recursos y dinámicas para promover la participación	60
Aprendizajes y nuevos desafíos	61
Ficha de cátedra	62
Que el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por tecnología sea lo más “humano” posible	63
Las clases sincrónicas como oportunidad para las presencias	63
Las clases grabadas como otro recurso para el estudio	64
Nuevas formas de evaluar	65
Explorando nuevos lenguajes y formas de representación	65
Acerca de las dificultades y los nuevos desafíos	66
Ficha de cátedra	67

Relatos parte II: Experiencias de docentes que enseñan en el tramo final	69
Clases en la virtualidad: repensar y rediseñar la propuesta	70
La adecuación a la virtualidad: el rediseño	70
La presentación del contenido: los recursos	71
La preocupación por el acceso: un modo de incluir	71
El balance	72
Volver...	73
Ficha de cátedra	73
¿Es posible? Esa fue la pregunta constante. Dispositivo virtual para las prácticas de Trabajo social comunitario en pandemia	74
Entre el 2020 y el 2021. Esos cambios necesarios	75
El dispositivo. Les colegas mediadores y la producción digital	76
Ensamblajes & vincularidades. ¿Cómo “habitar” lo virtual?	78
Nuevos escenarios, aprendizajes y proyecciones	79
Los docentes. “Fortalezas y legados de la virtualización”	79
Los estudiantes. “Aprendizajes y demandas que la pandemia dejó”	81
Ficha de cátedra	82
Desde cada lugar estábamos aprendiendo: eso era lo paritario	83
Incorporando el aula virtual en tiempos complejos	83
La riqueza de algunas herramientas y recursos, ayer y hoy	85
Las prácticas tan esperadas	85
El vaso medio lleno, siempre: aprendizajes y experiencias positivas de la pandemia	87
Ficha de cátedra	89
Diversificación de voces docentes e incorporación de la palabra de los estudiantes en las clases virtuales de Epistemología	90
Contextualización	90
Clases virtuales, estrategias audiovisuales y uso de la palabra	90
Primera definición: accesibilidad ampliada	91
Segunda decisión: apertura del diálogo en las videollamadas	91

Tercera cuestión: usar la pregunta como disparador didáctico	92
El aula “a demanda” o lo que la pandemia nos dejó...	92
Espacios de interacción, actividades y evaluación	93
Lo virtual como péndulo. Desafíos y aprendizajes	94
Ficha de cátedra	95
Estar cerca aun estando lejos: acompañamiento docente durante las prácticas preprofesionales en la carrera de Trabajo Social. CRES	96
Contextualización	96
Acerca de la estrategia implementada	96
El mayor desafío: insertarnos con los grupos en los territorios, pero no físicamente	97
Desafíos y nuevos aprendizajes	98
Ficha de cátedra	100
Bibliografía de referencia	100
Aprender haciendo y de modo colectivo: una experiencia docente en contexto de pandemia	101
Presentación de la experiencia	101
Primer parada: el programa de estudio como hoja de ruta hipertextual	102
Segunda parada: el aula virtual y las clases sincrónicas	102
Tercera parada: el podcast como recurso educativo	103
Cuarta parada: el trabajo colectivo y colaborativo	104
Balance y proyecciones	105
Ficha de cátedra	105
Achicar distancias y promover la participación: desafíos para la enseñanza en tiempos de virtualidad	106
Producción de recursos digitales	107
La dinámica de las clases	108
La organización del trabajo docente	109
Aprendizajes y dificultades	110
Escenarios pospandemia	110
Ficha de cátedra	111

Creación de materiales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje autónomo de idiomas	112
Contextualización y encuadre en la modalidad “en línea”	112
En busca de una mirada propia	112
Lo que la pandemia dejó. Desafíos y aprendizajes	117
Ficha de cátedra	118
<i>Caja de herramientas</i>	119
Herramientas de Moodle	120
Herramientas disponibles en la Web	121

Que el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por tecnología sea lo más “humano” posible

María Soledad Segura

Natalia Traversaro

Verónica Plaza Schaefer

La pandemia y su consecuente educación virtualizada llevó a que la gran mayoría de las cátedras de la Facultad de Sociales implementaran la videollamada como herramienta para poder seguir dictando las clases. Hoy ya hemos naturalizado e incorporado ese tipo de comunicación y forma parte de nuestras cotidianidades como una posibilidad más. Sin embargo, al principio esta nueva modalidad se constituía en un desafío enorme. No se sabía cómo iba a funcionar, si estudiantes y docentes se iban a poder conectar sin problemas, de qué manera organizar el espacio dentro de los hogares para poder participar de la clase, cuánto tiempo debía durar la exposición, cómo habilitar la participación de estudiantes, entre otros interrogantes.

Si miramos los recorridos podemos observar que los resultados no fueron iguales en todos los casos y en esto mucho tuvieron que ver las estrategias implementadas por cada equipo. La cátedra de Teoría Sociológica III, a pesar de todas las incertidumbres y las dificultades, desde un primer momento se propuso **que el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por tecnología y sin presencialidad** física y que fuera lo más «humano» posible. Esto, que tal vez se dice fácilmente, en realidad requiere de una muy cuidadosa planificación de las clases y acompañamiento durante la cursada. Con este relato queremos compartir las diferentes estrategias que desde allí se implementaron, no sólo para socializar lo que se hizo durante esa etapa sino también porque muchos de los elementos puesto en juego nos invitan a seguir pensando sobre cómo organizamos el dictado de las clases masivas, aún en tiempos de presencialidad.

Las clases sincrónicas como oportunidad para las presencias

La materia Teoría Sociológica III se da en segundo año de las carreras Sociología y Ciencia Política, durante el segundo cuatrimestre. Tanto para el dictado de clases teóricas como prácticas se optó por la videollamada a través del recurso [Meet](#). Una de las primeras decisiones fue la de respetar los horarios de clases, es decir mantener el horario de la presencialidad. Ese funcionó como un organizador común de los tiempos. Otra característica de estas instancias fue que las cámaras siempre estuvieron encendidas. Las docentes insistieron mucho para que esto fuera posible. No era un pedido caprichoso. Se dedicó un tiempo para explicarles el motivo: para un encuentro educativo es fundamental poder mirarse los rostros, ya que la comunicación implica más que la palabra. Los gestos, las miradas, las sonrisas e incluso las caras de sueño hacen al vínculo entre docentes y estudiantes. Les estudiantes entendieron y aceptaron el contrato; de este modo la asistencia a las clases virtuales no sólo no decayó sino que además mantuvieron las cámaras de sus dispositivos.

Esta característica a la vez se complementó con una interpelación permanente a participar. Para ello es necesario comprender que una clase sobre teoría sociología puede no ser sólo una exposición por parte de la docente, sino un diálogo. Un diálogo mediado por una pantalla no es algo sencillo, pero es posible. Estrategias tales como recuperar saberes previos,

generar preguntas, darse los tiempos para las respuestas, promover la escucha, así como la incorporación de audiovisuales y otros recursos digitales a modo de apoyo o complemento de la exposición posibilitaron que las clases fueran mucho más dinámicas.

En ese sentido se destaca una estrategia que favoreció mucho la participación activa de los estudiantes: la elaboración colectiva de los conceptos trabajados en la clase anterior haciendo uso de la **pizarra digital (Jamboard de Meet)**. Concretamente se les pedía a los estudiantes que escriban algo relacionado a la clase anterior, lo que recordaban, lo que más les había llamado la atención etc. Para ello se usaban las notas adhesivas que ofrece la pizarra. Esos cartelitos coloridos (con el nombre de quien los escribía) se insertaban en la pizarra y de este modo, entre toda la clase se construía un gran mapa con las ideas trabajadas previamente. Esta elaboración era el punto de partida para la nueva clase. Pero además la estrategia le permitía a la docente identificar qué es lo que habían aprendido, de qué manera se habían incorporado de los conceptos y si hacía falta reforzar o corregir alguna idea que no estuviese del todo clara. Un paso fundamental antes de avanzar con los nuevos conceptos.

En las clases prácticas también se utilizó otra herramienta de producción colaborativa como lo es el muro digital (**Padlet**). En este caso la estrategia fue continuar elaborando lo que se había empezado a trabajar en el muro interactivo, y luego esa producción era recuperada como punto de partida para la clase siguiente. Fue tan productiva esta propuesta que actualmente se sigue implementando en las clases presenciales. Ya no se cuenta con una pizarra digital, pero se trabaja con afiches y la dinámica es la misma.

Por otra parte, también se realizaron grupos de lectura a cargo de los ayudantes de cátedra. Estas instancias funcionaron como espacios optativos y complementarios. Por eso se les pidió que no realizaran clases de consultas, sino que asumieran el lugar de compañeros/as más avanzados y les ayudaran a abordar el material de lectura. Las clases de consulta estaban a cargo de los docentes de cátedra y no tenían una regularidad preestablecida sino que se organizaban a partir de las demandas.

Las clases grabadas como otro recurso para el estudio

Todas las clases dictadas durante el 2020 y 2021 fueron grabadas y puestas a disposición para que los estudiantes pudieran acceder a verlas todas las veces que lo requirieran. Para mejorar e incluso garantizar la disponibilidad y el acceso, las clases fueron subidas a la plataforma **YouTube**. Esta posibilidad, adoptada por muchos docentes de la facultad, lleva a un debate interesante y aún vigente dentro de nuestra comunidad educativa. Las clases son públicas: ¿esto implica que no debería haber problemas con publicarlas en la web?, ¿cuáles son los riesgos?, ¿cuáles son las ventajas o no de hacerlo?, ¿en qué favorece a los estudiantes?

Esta cátedra no es ajena a este debate y en ese sentido proponen un enfoque interesante que aporta a la discusión. Los docentes saben que “lo público” de estas instancias implica una publicidad diferente. No se trata de un producto masivo que puede ser “leído” en cualquier contexto o situación. Hay un marco desde donde deben ser entendidas: son clases universitarias elaboradas por una cátedra o una docente en particular para determinado público, en un momento preciso. Este enfoque situado era explicitado tanto al inicio como al final de la grabación. Como con toda producción cultural, artística, académica, que se sube a la web, es muy difícil imaginar qué circulación puede llegar a tener, pero la decisión de hacerlo se sustenta principalmente en que se entiende que estas producciones, junto a otros recursos que se ofrecen en el marco de una propuesta, se constituye en un material muy valioso que favorece la apropiación de los conocimientos.

Sin lugar a dudas, la clase grabada fue un gran aporte para quienes por diferentes razones (laborales, tareas de cuidado, entre otras) no podían participar de las instancias sincrónicas. De hecho hubo quienes efectivamente lograron avanzar en la carrera a partir de esa nueva posibilidad. Pero esta posibilidad va más allá, tiene que ver con que los modos en que los estudiantes se apropiaron de esos recursos para estudiar, modos que también son diversos.

Es importante señalar que las clases grabadas no solo fueron aprovechadas por quienes no pudieron estar presentes, sino también por quienes participaron y las “re” utilizan en situaciones posteriores. En ese sentido algunos estudiantes manifestaron que al mirarlas de nuevo logran escuchar cosas que no habían escuchado en ese momento, o que las vuelven a ver pero ya con la guía de lectura a mano. Otros incluso las desgraban para convertirla en apuntes. Más allá de los autores y las lecturas obligatorias, los estudiantes reconocen que esta mediación docente es sumamente valiosa para abordar la complejidad de los textos. Hoy, en tiempos de presencialidad, la grabación sigue siendo demandada y muy valorada por los estudiantes. Es por eso que luego de las clases presenciales, en el aula virtual se habilita el acceso a las clases grabadas del año anterior. Pero además estos recursos se complementan con un nuevo aporte que están haciendo los estudiantes: graban con sus celulares las clases del presente año y en formato audio también son subidas al aula virtual. De esa manera, va quedando el registro actualizado de los encuentros y a disposición de los estudiantes para que sigan recreando diferentes formas de utilizarlos en sus procesos de aprendizajes.

Nuevas formas de evaluar

Otro desafío fue pensar una modalidad de evaluación a la distancia y para la masividad. En ese contexto el **questionario** aparecía como una alternativa concreta, pero que hasta entonces no había sido implementado. El cuestionario tiene sus ventajas tales como la inmediatez, la auto corrección de preguntas cerradas y la posibilidad de trabajar con un gran número de preguntas; pero para que se adapten a evaluar este tipo de conocimiento y evitar la copia, fue necesario diseñar un modelo que se ajuste a las necesidades y no al revés.

Como primera medida, los cuestionarios no se limitaron a las múltiples opciones de respuestas correctas o incorrectas, en donde muchas veces se pone en juego el azar. Aquí cada una de las preguntas tenía varias respuestas correctas y otras varias incorrectas. Cada respuesta correcta iba sumando puntos y las incorrectas, restaban. Esto requería de una mayor concentración por parte de los estudiantes al momento de seleccionar las opciones. Además también se incluían preguntas abiertas en las que debían desarrollar la respuesta, porque se consideraba muy necesario desarrollar las competencias de escritura.

Con el retorno a la presencialidad, esta modalidad de evaluación sigue siendo la elegida. El día del examen, los estudiantes llevan sus celulares o computadoras para realizar el cuestionario y a la vez las docentes lo llevan impreso para ofrecer la versión papel en el caso de que alguien lo necesite. A medida que va pasando el tiempo, los cuestionarios se van enriqueciendo con nuevas preguntas de múltiple opción y abiertas que las docentes van agregando o modificando en función de cómo evalúan su funcionamiento y el desempeño de los estudiantes.

Explorando nuevos lenguajes y formas de representación

Desde antes de la pandemia esta cátedra ya venía pensando y ensayando distintos modos de incorporar otros lenguajes tanto al proceso de enseñanza como en el de aprendizaje. Sin embargo, durante esta etapa se aceleró considerablemente este proceso, ya que el contexto favoreció la implementación de muchas de las ideas que ya se venían gestando. Por ejem-

plo, una de las actividades consistió en pedir a los estudiantes que realicen producciones incorporando las principales ideas de los autores y una de las condiciones fue que sea una producción creativa. Podían utilizar diferentes formatos: audio, imágenes, textos, videos, etc. Una de las opciones más elegidas fue la producción de **memes**. En ese caso, además del meme debían presentar un escrito que justifique y profundice la temática. Estas producciones fueron alojadas en el aula y además se creó una cuenta de **Instagram** para ponerlos en circulación por otros circuitos.

Incorporar diferentes lenguajes y algunas de las dinámicas propias de las redes sociales implica toda una innovación y apuesta en el ámbito académico. En primer lugar, supone liberarse de prejuicios sobre la cultura audiovisual e identificar las posibilidades que desde allí se ofrecen, incluso para abordar temas tan complejos como las teorías sociológicas. Las docentes saben de la importancia de trabajar los procesos de lectura y escritura académica, pero eso no excluye la posibilidad de jugar y explorar otros lenguajes y formatos que abren diferentes posibilidades de expresión.

Acerca de las dificultades y los nuevos desafíos

El ASPO fue una etapa muy difícil para todo el mundo. Enseñar y aprender en ese contexto tuvo sus particularidades y muchos obstáculos para sortear. Fue una etapa en la que se borraron las fronteras entre el mundo familiar, laboral y el del estudio en el caso de los estudiantes. Hubo mucho de improvisación y un esfuerzo docente difícil de medir. El agotamiento no sólo fue humano sino también de los equipamientos. Hubo que sostener la educación pública con los recursos personales (computadora, celulares, internet) que tal vez no estaban preparados para afrontar esta tarea durante tanto tiempo.

Las dificultades no se limitan sólo al tiempo de la pandemia. Actualmente sigue siendo muy difícil dar las clases en las aulas comunes sin los equipamientos adecuados. Sin bien todo este tiempo se favoreció la incorporación de saberes sobre cómo incorporar diferentes recursos a las clases, hoy no siempre es posible sostener esa dinámica. En las aulas comunes a veces no es posible contar con el cañón y buena conexión, la instalación eléctrica es deficiente, es complejo trasladar los equipos desde la facultad por las distancias, los tiempos y la responsabilidad que implica. Esta dimensión tecnológica debería ser resuelta para que las clases puedan continuar aprovechando las diferentes posibilidades que permite la articulación entre entornos físicos y virtuales.

Pese a todos estos inconvenientes, la cátedra decide seguir apostando a incorporar recursos no sólo en las aulas virtuales, sino en la misma clase presencial. Están convencidas que resignar esa posibilidad genera desigualdades entre los estudiantes que cuentan con mejores dispositivos y conectividad para poder acceder a los recursos desde sus hogares y aquellos que no los tienen y por lo tanto se perderían esta experiencia. Además, se cuenta con una importante cantidad de material seleccionado, saben cómo, para qué y en qué momento de la clase usarlo y por lo tanto sería un desperdicio dejarlos de lado.

Todo este tiempo sirvió para aprender y repensar las prácticas de enseñanza. Si bien ya había una experiencia previa en relación a abrir nuevas posibilidades de lenguajes, este tiempo permitió afianzar esas convicciones y desarrollar nuevas estrategias para articular lo complejo y denso de la teoría con los intereses y las formas de comunicación de las nuevas generaciones habituadas a transitar por las redes y la cultura mediática.

El desafío ahora es poder sostener estas prácticas que exigen creatividad y flexibilidad pero también condiciones materiales e institucionales para poder implementarlas. Las posibilidades son múltiples, así como también las ganas de seguir explorando.

FICHA DE CÁTEDRA

NOMBRE DE LA MATERIA:	Teoría Sociológica III
EQUIPO DOCENTE:	<p>María Soledad Segura Natalia Traversaro</p> <p>Ayudante de alumnos 2020: Guillermina Uturbey Alfio Germán Acosta Guillermina Lotockyj</p> <p>Ayudante de alumnos 2021: Guillermina Lotockyj Isabella De Marchi</p> <p>Tutoras: Cecilia Cuel Claudia Varas</p>
ASESORA DEL ÁREA:	Verónica Plaza Schaefer
CARRERA:	Sociología y Ciencias Políticas
AÑO:	2º año
CANTIDAD DE ESTUDIANTES:	300

