

CONICET



I C S O H



Facultad de  
**Humanidades**  
UNSa



## LIBRO DE RESÚMENES

**Diagramación general**  
Rossana Ledesma y Jimena Villarroel

**Compilación de capítulos**  
Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

4. Las imágenes en contexto ¿Cuán activos son los soportes y los espacios en sentido amplio en la conformación de las imágenes? ¿cuáles son las ventajas de trascender el estudio de las imágenes en sí mismas para considerar aspectos como su localización en el soporte seleccionado y en el paisaje? ¿qué herramientas del análisis de las imágenes nos permiten establecer posibles cronologías?

Sobre esta base, invitamos a nuestros colegas y otros especialistas a contribuir a este espacio de reflexión a partir de casos de estudio de imágenes rupestres y en otros medios materiales en diversas escalas espaciotemporales.

## **IMÁGENES, RELACIONES Y MINERALES. EL CASO DE LOS GRABADOS DE EL SALTO I (DPTO. TINOGASTA, CATAMARCA)**

**Basile M.<sup>1,2,3</sup>, Ratto N.<sup>1,2,3</sup>**

<sup>1</sup>*Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina*

<sup>2</sup>*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina*

<sup>3</sup>*Instituto de las Culturas (IDECU), Argentina*

[basilemara@gmail.com](mailto:basilemara@gmail.com), [nratto@filo.uba.ar](mailto:nratto@filo.uba.ar)

Damos a conocer el primer relevamiento realizado en el sitio El Salto-I compuesto por un conjunto de 9 (nueve) bloques grabados dispuestos de manera dispersa en la terraza fluvial del río y quebrada homónima en el faldeo oriental de la sierra de Fiambalá, Tinogasta, Catamarca. Presentamos el análisis del repertorio temático desplegado en cada bloque, para lo cual contemplamos el registro de los tipos de motivos, su tratamiento gráfico y la técnica de ejecución. Asimismo, ponderamos la importancia de considerar las condiciones de emplazamiento, a nivel de sitio y de cada bloque, y definir así los contextos prácticos de los que estas imágenes participaron. Al respecto, trabajos arqueometalúrgicos e investigaciones en curso pusieron de manifiesto la importancia del estaño, el cobre y otros minerales en las Sierras de Fiambalá y Zapata, su relación con la metalurgia prehispánica, tanto en tiempos de la conquista incaica como previos, y también las diversas estrategias implementadas para su control a lo largo del tiempo. En este contexto, nuestra hipótesis de trabajo es que los grabados del sitio El Salto-I están relacionados con la defensa y regulación del acceso a la extracción de minerales, y tiene vinculación con otros sitios con grabados que también están asociados con el emplazamiento de minas, como es el caso de Los Morteros ubicado en el faldeo occidental de la Sierra de Fiambalá donde se localiza la mina Pachamama de cobre y otros minerales.