

# Patrimonio y práctica arqueológica en el museo José M. Maciel de la ciudad de Coronda (pcia. de Santa Fe)

Julieta I. Sartori<sup>1</sup>, Fernando Balducci<sup>2</sup> y Fernando Roggero<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas, Universidad Nacional del Litoral. Ruta Nacional N° 168, Km 472,4 (CP: 3000), Santa Fe, Santa Fe, Argentina. E-mail: julisartori@gmail.com

<sup>2</sup> Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. 25 de Mayo 217, 3° piso (CP: C1002ABE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. E-mail: ferbalducci@gmail.com

<sup>3</sup> Museo Municipal José M. Maciel; ISP N° 6 "Leopoldo Chizzini Melo". San Martín 1152 (CP: 2240), Coronda, Santa Fe, Argentina. E-mail: roggero.fernando@gmail.com

Recibido: 14 de mayo de 2022.

Aceptado: 13 de junio de 2022.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6787933>

Práctica Arqueológica 5 (1): 19-32 (2022)

ISSN: 2618-2874

## RESUMEN

En este trabajo se dan a conocer las gestiones patrimoniales que se vienen llevando a cabo en el Museo José M. Maciel de la ciudad de Coronda (Santa Fe). Las interacciones entre el equipo de arqueólogos y el museo comenzaron en el año 2009 y se fueron cristalizando en diferentes acciones conjuntas: excavaciones arqueológicas, charlas abiertas a la comunidad, muestras permanentes y temporarias, sistematización de colecciones, estudios específicos de restos arqueológicos, entre otras. Un eje transversal a todas las actividades lo constituye el vínculo con la comunidad de pueblos originarios Corondá quien, a través de su cacique, Sr. Claudio Ñañez, ha participado activamente, tanto en campañas arqueológicas como en la elaboración de muestras y talleres. Como resultado de este recorrido, el museo fue repensado con una mirada crítica, al igual que la práctica arqueológica, la cual busca ser entendida como un quehacer dinámico de trabajo que incluya a los diferentes actores sociales vinculados con el patrimonio.

## ABSTRACT

This paper presents the heritage management that has been carried out in José M. Maciel museum of Coronda city (Santa Fe). The interactions between the archaeological staff and the museum began in 2009 and have been crystallized in different joint actions: archaeological excavations, talks open to the community, permanent and temporary exhibitions, systematization of collections, specific studies of archaeological remains, among others. A transversal axis to all the activities is the link with the Corondá community indigenous people. Through their chief, Mr. Claudio Ñañez, this community has actively participated both in archaeological campaigns and in the preparation of samples and workshops. Because of all these activities, the museum was rethought with a critical eye, as well as the archaeological practice; the latter seeks to be understood as a dynamic job that includes different social actors linked to heritage.

**Palabras clave:** museos; Coronda; gestiones patrimoniales; pueblos originarios; arqueología.

**Keywords:** museums; Coronda; heritage management; indigenous people; archaeology.

ACCESO ABIERTO



Los trabajos publicados en esta revista son de acceso abierto y están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 4.0 Argentina.



Práctica Arqueológica es una revista de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

## INTRODUCCIÓN

El Museo José Manuel Maciel (de aquí en más MM) es un museo municipal que funciona en la ciudad de Coronda (provincia de Santa Fe) desde el año 1982 (Figura 1). Su creación fue impulsada por la

profesora Alcira Marioni Berra, quien observó que la ciudad tenía un gran potencial arqueológico y, por tanto, había necesidad de generar un espacio que pudiera contenerlo y otorgarle sentido. Hacia la década de 1990 el museo contaba con dos salas en las que se exponían materiales diversos, sin

un guion museológico claro. En las mismas había elementos pertenecientes al área de ciencias naturales, muestras de arte varias y otros objetos

culturales y tecnológicos, entre los cuales se destacaba un sector dedicado a la arqueología prehispánica (Sartori et al., 2021).



Figura 1. A) Localización de la ciudad de Coronda (provincia de Santa Fe, Argentina). B) Museo Municipal “José Manuel Maciel” (Tomado de [www.museocoronda.org](http://www.museocoronda.org)).

No fue sino hasta comienzos del siglo XXI que comenzaron a plantearse transformaciones en la gestión institucional y en las muestras allí exhibidas, lo cual se dio conjuntamente con el inicio del trabajo interdisciplinario entre el museo y los arqueólogos. En el año 2004 la zona comenzó a ser re-estudiada arqueológicamente, a raíz del descubrimiento de materiales en el patio de una vivienda particular, que luego sería denominado sitio Familia Primón (Feuillet Terzaghi et al., 2007). En ese año comenzaron a realizarse los primeros trabajos sistemáticos que darían, como resultado, la localización y relocalización de diversos sitios arqueológicos (v.g. Las Tejas, Pajas, Blancas, Ombú de Basualdo).

A lo largo de su historia, el museo ha ido conformando su acervo arqueológico, fundamentalmente a partir de donaciones efectuadas por

vecinos, quienes encuentran materiales en sus propiedades o en la zona de islas cercanas a la localidad. Por este motivo, la colección arqueológica del MM incluye, mayoritariamente, alfarería —entre la que se destacan vasijas completas—, líticos, restos óseos humanos y, en menor proporción, restos faunísticos.

Con el fortalecimiento de los vínculos entre las investigaciones arqueológicas y el museo, se fueron generando gestiones patrimoniales que abarcaron diversos tópicos, que van desde la renovación del espacio de exposición y guion museológico, la sistematización de las colecciones, la diagramación de recursos didácticos, hasta la socialización del conocimiento con la comunidad en general. En este sentido, se destaca la gestión realizada en el marco de dos proyectos del programa *Territorio de Encuentros* impulsado por el Ministerio de

Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, a partir de los cuales se llevó a cabo la catalogación y reacondicionamiento de las colecciones arqueológicas, el diseño y montaje de una nueva muestra en la sala, así como la elaboración de recursos didácticos para que puedan ser utilizados como soporte de las visitas en el museo.

Además, desde el año 2011 y a raíz del proceso de conformación y posterior reconocimiento del pueblo originario Corondá en el Instituto de Provincial de Aborígenes Santafesinos (IPAS), comenzamos a trabajar de manera conjunta, gracias al aval brindado por la comunidad para la realización de tareas arqueológicas en la zona. Así, se han realizado diferentes actividades como tareas de campo, charlas, talleres, e incluso, la elaboración de la nueva muestra antes mencionada de manera participativa y conjunta.

De esta manera, el objetivo de este trabajo es brindar un panorama de las prácticas arqueológicas y las gestiones museológicas que se vienen llevando a cabo entre el equipo de arqueología y el museo, acompañados por la comunidad de pueblos originarios Corondá. Se parte de la noción de que el patrimonio arqueológico se encuentra inserto dentro del patrimonio cultural (Mariano y Conforti, 2013) y puede ser definido como "... el legado histórico y social de generaciones anteriores, que pervivió a lo largo del tiempo y que es preciso preservar para las generaciones futuras" (González Méndez, 2000, p. 135). Por lo tanto, "... está constituido por todos los restos materiales de culturas del pasado que puedan ser estudiados con metodología arqueológica a partir de su contexto de depositación, y de toda información que pueda obtenerse en dichas investigaciones" (Endere, 2000, p. 28). La idea que guía este recorrido es la consideración del museo como una institución destinada no solo a la conservación del patrimonio cultural, sino como un sitio dinámico de trabajo, tanto museológico como arqueológico, y como un espacio social donde reflexionar acerca de las relaciones entre el pasado y el presente (Sartori *et al.*, 2021).

## ACERCA DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS

Poder sistematizar las gestiones llevadas a cabo en el MM fue uno de los desafíos necesarios en pos de generar un conocimiento crítico respecto de las mismas. La sistematización de experiencias es un concepto dinámico y en permanente construcción, ya que puede ser entendida como los "... procesos históricos y complejos en los que intervienen diferentes actores y que se llevan a cabo en un contexto económico, social y cultural determinado, y en situaciones organizativas o institucionales particulares" (Jara Holliday, 2018, p. 52). Es decir que no se trata, solamente, de compilar las experiencias, sino de poder potenciar la integralidad y potencialidad del proceso generado, para poder ordenarlo y reconstruirlo (Araneta *et al.*, 2020). Esto es lo que permite luego problematizarlo, capitalizando así el potencial de las prácticas.

En nuestro caso particular, el entramado complejo estuvo dado por la participación de diferentes actores sociales (arqueólogos, museólogos, historiadores, instituciones gubernamentales, pueblos originarios, comunidad local, entre otros) y por una pluralidad de acciones que son las que se describen a continuación. Estas últimas refieren, en un primer paso, la sistematización de información, dada por la catalogación de la muestra alojada en el MM y las investigaciones arqueológicas que implican el análisis e interpretación de los datos. Una segunda instancia la constituye la muestra museográfica, los recursos didácticos generados y aquellos que abarcan recursos virtuales. A su vez se destacan, en todos los casos, la participación comunitaria lo cual es transversal a todas las experiencias que se llevaron a cabo. La historización de las prácticas es otro aspecto que posibilita analizar el recorrido permitiendo poder reflexionar al respecto, por lo tanto, en los diferentes apartados se hace referencia a cómo se fueron gestando los procesos. A su vez, queremos agregar que la mirada crítica de las experiencias

también posibilita la mirada hacia el futuro y hacia el ideal que se desea alcanzar. En nuestro caso, éste lo constituye el poder lograr la democratización del conocimiento, para convertir los resultados de la investigación arqueológica en un espacio de interacción en donde el diálogo entre los saberes de diferentes actores sociales resulte útil para la construcción, protección y socialización del patrimonio.

## INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN CORONDA

El área de influencia de la ciudad de Coronda cuenta con investigaciones arqueológicas pioneras, que se remontan a las primeras décadas del siglo XX (Badano, 1940; de Aparicio, 1931; Iribarne, 1937; Serrano, 1922, entre otros). Sin embargo, desde la mitad del mencionado siglo, y durante varias décadas, se produjo un hiato en la arqueología de la zona, hallándose solo un trabajo arqueológico realizado en un sitio emplazado en las inmediaciones de la desembocadura del Arroyo Bragado y el río Coronda (Astiz *et al.*, 1975).

Recién a partir del año 2004, con el hallazgo y excavación del sitio Familia Primón, se retomaron e intensificaron las tareas arqueológicas en Coronda, a partir de diversos proyectos de investigación de CONICET (Cocco *et al.*, 2009; Feuillet Terzaghi, 2009). Desde este momento, miembros del Grupo de Investigaciones Arqueológicas del Nordeste (GIAN) gestionaron los permisos provinciales para realizar prospecciones y excavaciones arqueológicas en la zona, los cuales se vienen renovando desde entonces. Las investigaciones actuales se realizan en el marco del proyecto *El uso del espacio en la cuenca superior del río Coronda durante el Holoceno tardío: un enfoque geoarqueológico*, dirigido por una de las autoras de este trabajo (Julietta I. Sartori). Producto de las tareas fueron hallados nuevos sitios y concentraciones de materiales (*v.g.* Campo Cervi, Estrada Bello, El Mirador, Los Bañados) produciéndose, además, la re-localización y excavación sistemática de yacimientos emblemáticos, tanto en la zona de islas como en el continente (*v.g.* Las Tejas, Pajas Blancas, Ombú

de Basualdo) (Feuillet Terzaghi y Escudero, 2010; Sartori, 2013, 2015).

Los materiales arqueológicos recuperados durante las tareas de excavación han formado parte de diferentes tesis doctorales (*v.g.* Balducci, 2022; Feuillet Terzaghi, 2009; Galligani, 2020; Sartori, 2013), mientras que los resultados de las investigaciones han quedado plasmados, también, en numerosas publicaciones que abordan problemáticas y *proxies* diversos, tales como prácticas mortuorias (*v.g.* Castagnola y Galligani, 2021; Feuillet Terzaghi *et al.*, 2007; Galligani *et al.*, 2020), tecno-morfología/estilo de la alfarería (*v.g.* Balducci, 2020; Balducci *et al.*, 2019), arqueofauna (*v.g.* Sartori, 2010; Sartori *et al.*, 2020), tafonomía cerámica y ósea (*v.g.* Galligani *et al.*, 2018), preservación ósea (*v.g.* Galligani *et al.*, 2015), entre otros.

## GESTIONES MUSEOLÓGICAS EN EL MUSEO J. M. MACIEL

A partir del año 2000 comenzaron a darse procesos graduales, en el museo, que generaron cambios en las miradas hacia el patrimonio allí contenido. Cuando se realizó el descubrimiento del sitio Familia Primón, comenzó a entablarse un vínculo entre arqueólogos y el museo, que derivó en la primera intervención de la sala de arqueología, realizada por la Dra. Ma. Rosario Feuillet Terzaghi. En ese momento, también se amplió el horario de visitas, para dar lugar a la demanda de las diversas entidades educativas.

Varios años después se llevó a cabo la remodelación de las salas de historia y ciencias naturales, gracias a diversas gestiones que abarcaron convenios entre la Municipalidad de Coronda y el Instituto Superior de Profesorado N° 6 Leopoldo Chizzini Melo, particularmente con las carreras de Profesorado de Historia, Profesorado de Biología y Tecnicatura en Diseño de Software, y también con la Tecnicatura en Museología del Instituto Superior 12 Gastón Gori. Producto de estos convenios, se realizó el inventario y montaje de una muestra del patrimonio histórico por parte de la cátedra de Historia y de la Tecnicatura en Museología (en este

caso a cargo de la museóloga Lic. Griselda Junco) y la remodelación de la sala de ciencias naturales, a cargo de la carrera de Biología del mencionado instituto. Esta última abarcó el acondicionamiento de los ejemplares faunísticos taxidermizados y la incorporación de una gigantografía del paisaje de la zona. También se elaboró un software específico desarrollado por la carrera de Tecnicatura en Desarrollo de Software orientado a la automatización de las diversas salas del museo. Esto dio como resultado que docentes y alumnos participen en los proyectos, pero además permitió que los estudiantes realicen las actividades como parte de las prácticas profesionales que son fundamentales para su formación.

Paralelamente, gracias a la incorporación a la Asociación de Museos de Santa Fe y a los programas culturales promovidos por el gobierno provincial, el museo obtuvo subsidios que se destinaron a la remodelación integral de la institución. Esto permitió resolver problemas de infraestructura con los que contaba el edificio, tales como humedad, reparación de vidrios y aberturas. Las remodelaciones también abarcaron el reordenamiento y readecuación del depósito, incluyendo la compra de estanterías para el correcto almacenamiento de los materiales y la ampliación del espacio destinado al mismo.

En lo que concierne a las gestiones museológicas del área de arqueología, fueron llevadas a cabo principalmente a través de dos proyectos insertos en el programa *Territorio de Encuentros*, impulsado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe y con aportes de la Fundación Arqueológica del Litoral (FUNDARQ). Con el fin de revalorizar las colecciones alojadas en el museo y socializar el conocimiento generado a partir de su estudio, se pensó este lugar como un espacio crítico en el que puedan participar diferentes actores sociales, a través de prácticas diversas. Así, se trabajó en conjunto con el personal del museo y con diseñadores, museólogos, representantes de la Comunidad Corondá y estudiantes de las carreras de Historia y Antropología de la Universidad Nacional de Rosario.

En este sentido el primer proyecto tuvo como objetivo la puesta en valor de las colecciones

museísticas, que, si bien en muchos casos carecen de información contextual, presentan potencial para dar respuesta a distintos interrogantes. La propuesta se orientó no sólo en estudiar, organizar y reorganizar las colecciones sino también generar un espacio en donde puedan ponerse de manifiesto los vínculos entre el pasado y el presente, con el objetivo de socializar el patrimonio alojado en el museo (ver Sartori *et al.*, 2021).

Luego de haber concretado las primeras instancias mencionadas, en el año 2018 se obtuvo un segundo subsidio para continuar y complementar la propuesta anterior. Este nuevo proyecto, que se denominó *Sorteando los avatares del tiempo: recursos didácticos para el Museo Municipal José Manuel Maciel*, tuvo como objetivo la diagramación y elaboración de recursos didácticos para el museo (Sartori *et al.*, 2021). En esta etapa, el foco estuvo puesto en la generación de material didáctico original, y de fácil implementación, que sirva como soporte lúdico-educativo durante las visitas al museo.

Por último, durante la situación sanitaria dada por el Covid-19, el énfasis de la interacción del museo estuvo puesta en poder generar propuestas virtuales, que abarcaron ciclos de charlas, pero también la actualización de la página web, con el objetivo de que el público pudiera acercarse al patrimonio de manera no presencial. A continuación, y dado que el objetivo es dar a conocer las prácticas vinculadas al patrimonio arqueológico, se describirán brevemente las actividades y gestiones realizadas en torno al mismo.

Primero lo primero: acondicionamiento y catalogación de las colecciones

En primera instancia se realizaron tareas de acondicionamiento de los materiales (*v.g.* limpieza, siglado, almacenaje), registro fotográfico y su catalogación siguiendo los criterios del Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos (RENYCOA, INAPL). Como se expresó anteriormente, la mayor parte de la colección proviene de donaciones realizadas por vecinos, generalmente con información

poco precisa acerca de su procedencia. También se encuentran aquellos materiales que fueron obtenidos gracias a las excavaciones sistemáticas de los últimos años, llevadas a cabo en los sitios anteriormente mencionados. El total de ítems alojados en el MM asciende a ca. 1900, distribuidos en 18 colecciones; correspondiendo la mayor parte a restos cerámicos (los cuales constituyen el 94% de los materiales) y, en menor cantidad, a restos óseos humanos, arqueofaunísticos y artefactos líticos. El conjunto cerámico se compone casi exclusivamente por fragmentos de diversos tamaños, a excepción de seis piezas completas, o semi-completas. En los mismos se observan elementos con rasgos típicos de los grupos prehispánicos de la zona (*v.g.* morfologías globulares, alfarerías gruesas, asas, picos vertedores, apéndices, decoración incisa de surco rítmico) y fragmentos con características asignables a la entidad arqueológica guaraní, esto es: morfologías inflexionadas y compuestas, corrugado, unguiculado, modelado, cepillado, pintura roja sobre blanca, entre otras (ver Sartori *et al.*, 2021). Entre los materiales líticos se encuentran bolas de boleadoras, tres puntas de proyectil de obsidiana negra y dos hachas pulidas. Por su parte, los materiales faunísticos corresponden a peces que fueron recuperados en una excavación en el sitio de islas Las Tejas durante la década de 1990.

Una vez catalogada la muestra, los materiales se almacenaron correctamente en contenedores inorgánicos, rotulados y acompañados de sus respectivos datos de procedencia. Esto fue un eje importante en la tarea realizada, ya que con anterioridad las piezas se encontraban dispersas y sin un acondicionamiento adecuado, lo que promueve la acción de agentes que causan el deterioro de los materiales.

Ahora lo que se ve: la nueva muestra de arqueología

La sala de arqueología del MM no se actualizaba desde hacía más de 15 años. Por este motivo, uno de los objetivos del proyecto fue su renovación, para la cual se puso el foco en las investigaciones arqueológicas que se vienen llevando a cabo en

la zona y en el pasado prehispánico local, para poder darle una fuerte impronta a la presencia de la comunidad Corondá. En la exposición se utilizaron diferentes recursos (*v.g.* gigantografías, un perfil estratigráfico con herramientas utilizadas en las excavaciones, nueva señalética para las vitrinas), mientras que el guion museográfico estuvo pensado como soporte que contextualice los materiales exhibidos en las vitrinas, intentando reflejar las relaciones entre pasado y presente.

La organización de la muestra sigue un orden dado por el proceso de investigación, comenzando por la arqueología en tanto disciplina científica, pasando por las características que posee el registro arqueológico local y regional, los sitios y yacimientos localizados en la provincia de Santa Fe, culminando con un espacio reflexivo en donde se destaca la presencia de los pueblos originarios de hoy en día. En este último sector, se exponen algunos versos del poema *El Chana* escrito por el anterior cacique de la comunidad, Cipriano Colo Nañez (padre del cacique Claudio Nañez), sobre una fotografía actual de la zona de islas de la ciudad.

Un dato a destacar es que a la cartelería confeccionada se adicionaron códigos QR, con el fin de complementar la información allí expuesta. Este recurso gratuito puede ser utilizado mediante dispositivos móviles; una vez leído, se transforma en contenido relacionado con la temática en cuestión, que va desde información referida a las leyes que rigen la actividad arqueológica hasta bibliografía específica que complementa los datos que se exponen.

Para la elaboración del contenido se utilizaron tanto los datos provenientes de las investigaciones llevadas a cabo en la zona, como aquella información recopilada en una entrevista que se realizó al actual cacique Claudio Nañez (Balducci *et al.*, 2018). La información brindada por Claudio fue incorporada a la cartelería en lo que respecta a los “modos de hacer” del pueblo Corondá, esto es, las prácticas vinculadas a las distintas actividades de subsistencia (*v.g.* caza, pesca, confección de cerámica, entre otras). Cabe señalar que los datos también permiten ajustar mejor las hipótesis de trabajo, con lo cual se entretienen los saberes de los distintos campos del conocimiento.

La idea central que se buscó expresar a través de esta muestra es la intención de que el conocimiento científico sirva para estimular la apropiación social del patrimonio y que permita desdibujar los estereotipos previos. De esta manera, se pretendió convertir al MM en un espacio de encuentro y discusión, bajo la perspectiva de que los objetos arqueológicos cobran significado en tanto están atravesados por distintas dimensiones y representaciones que se construyen a partir de las relaciones entre profesionales, pueblos originarios y demás actores sociales (Pupio y Salerno, 2014).

No solo se tratar de mirar: recursos didácticos para el museo

Considerando que el público infantil es el más numeroso que visita el museo, nos propusimos que el espacio pudiera brindar experiencias didáctico-educativas enriquecedoras para las diversas edades. Para ello se buscó una forma de acercamiento al patrimonio que permita presentarlo de manera amigable y tangible. Muchas veces las instituciones museísticas presentan una barrera para las familias y los niveles iniciales de educación, al ser espacios pensados para actividades contemplativas. Esto tiene su fundamento en concebir al museo únicamente como un espacio estático de protección-preservación del patrimonio.

Así, surgió la idea de generar dispositivos que sirvan para acompañar la mirada de la muestra con información adicional y fundamentalmente didáctica. Los recursos creados abarcaron: rompecabezas, juego de damas, dibujo libre y teatro. Estos recursos cumplen la función de interpelar a los objetos que se observan en las vitrinas y al guion museístico, considerando que para comprender la complejidad del discurso arqueológico se torna necesario acompañar la mirada de la muestra con información adicional y fundamentalmente didáctica.

En este marco, se adquirieron mesas y sillas pequeñas que fueron pintadas con pintura pizarrón para invitar a los niños a que dibujen con tiza, ya sea los objetos observados o lo que surja de su imaginación. También se fabricaron juegos

de damas, cuyas fichas remiten a cazadores *vs.* presas, siendo estas últimas especies que han sido identificadas como centrales en la subsistencia de los grupos de la zona (*v.g.* peces, coipo, ciervo). Se elaboró un rompecabezas con ilustraciones confeccionadas exclusivamente para el proyecto, que remite a un campamento base que refleja las viviendas y las actividades que llevarían a cabo los distintos integrantes de la/s comunidad/es. Otro recurso fue un juego de la memoria, en donde se tiene que hacer coincidir parejas de flora, fauna y de artefactos (como redes de pesca, vasijas, etc), vinculados al ambiente y las prácticas de subsistencia del pasado. Asimismo, se diseñó un biombo teatral con personajes que remiten a los pueblos originarios de la zona y se redactó una historia para que sea utilizada como disparador, en la que se relata “un día en la aldea”, intentando reflejar el modo de vida de las poblaciones que habitaron la región. El dibujo libre en las mesas y el teatro apuntan, entonces, a que pueda generarse una retroalimentación y fomentar la integración de los contenidos que se exponen en la muestra. Finalmente, se adquirieron cuentos que narran historias y mitos tradicionales de los pueblos originarios del actual territorio argentino (para más detalle ver Sartori *et al.*, 2021).

A través de estos juegos y lecturas recreativas, que fueron creados especialmente con información de los pueblos originarios de la zona, se busca facilitar la comprensión de la forma de vida de las sociedades que habitaron el mismo suelo donde se emplaza el museo, con una mirada dinámica e interactiva del y con el pasado. Además, se tuvo en cuenta que, para algunas de las actividades mencionadas, exista la posibilidad de intervención por parte de los niños hacia el material propuesto, para posibilitar e incentivar la creatividad.

Llegó la virtualidad: software y página web

Previo a la pandemia del Covid-19, y con mayor énfasis durante su transcurso, se idearon distintas propuestas que pudieran ser llevadas a cabo de manera virtual. En este sentido, una de las gestiones la constituyó la actualización de la página web del MM, en la cual se halla información acerca de la

historia del museo y de las distintas actividades que se realizan en el mismo (Figura 2A). Se destaca un apartado donde pueden realizarse recorridos virtuales por sus salas en 360°, dentro de las cuales

se halla la de arqueología (Museo Municipal J.M. Maciel, 2022) (Figura 2B). Asimismo, se puede visualizar un video que muestra en detalle toda la sala (Pasinato, 2020).

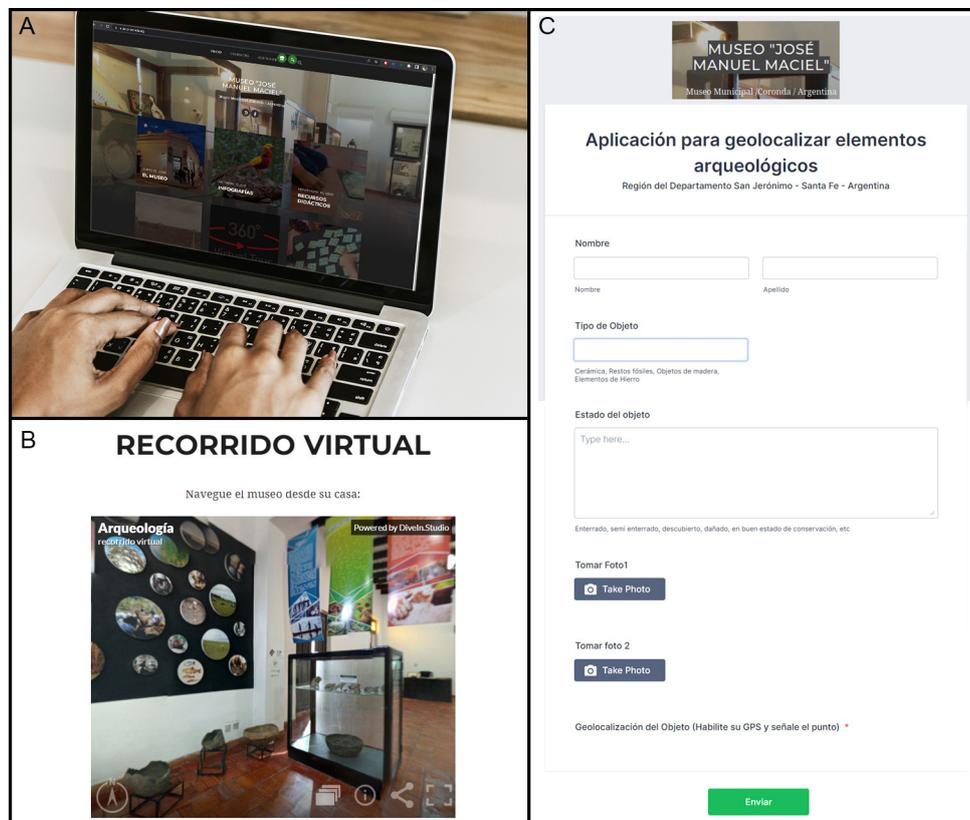


Figura 2. A) Home de la página web actualizada del Museo Municipal José Manuel Maciel, de la localidad de Coronda; B) Vista del recorrido virtual en 360° a través de la sala de arqueología; C) Aplicación para geolocalizar elementos arqueológicos.

Adicionalmente, se generaron una serie de infografías de algunos de los materiales exhibidos; en lo que respecta a la sección arqueológica, se seleccionaron artefactos óseos y piezas cerámicas. De los mismos se exponen fotografías con una descripción de sus características (y en el caso de los instrumentos se mencionan, además, los modos de acción y las hipótesis funcionales), la procedencia y el marco cronológico. De este modo, no solo se exhibe al objeto para que se puedan apreciar sus cualidades estéticas, sino que se le otorga un contenido que permite pensar su contexto de producción-uso.

También se generó, y está disponible una aplicación de uso libre y gratuito para geolocalizar hallazgos arqueológicos, la cual permite registrar en un mapa georeferenciado los materiales encon-

trados (Jotform, 2022) (Figura 2C). Este recurso promueve y posibilita, de manera fácil e intuitiva, la denuncia de hallazgos, ya que además de la geolocalización las personas pueden complementar con fotografías y comentarios relevantes su denuncia. Asimismo, este sistema facilita la gestión, ya que sistematiza la ubicación de los sitios y brinda directamente los datos que cargaron los usuarios, ya sea respecto del contexto, del estado del material, entre otras características.

## RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

Muchas de las intervenciones llevadas a cabo en los diferentes sitios arqueológicos comenzaron como respuesta a diferentes reclamos por parte de los vecinos y de la comunidad de pueblos origi-

narios Corondá, quienes sentían una gran preocupación acerca del patrimonio que observaban en superficie en diferentes lugares. El deterioro de los sectores en los que se emplazan algunos de los sitios arqueológicos denunciados, —muchos de ellos afectados por la instalación de micro-basurales a cielo abierto o por la apertura de calles y la edificación sobre los mismos—, motivó la realización de rescates arqueológicos. Estos rescates estuvieron organizados en conjunto con las diferentes gestiones de gobierno, quienes brindaron apoyo a través de facilitar diferentes recursos (viáticos, alojamiento, etc.). El nexos con los diferentes espacios gubernamentales fue central para poder llevar a cabo las tareas de manera sostenida en el tiempo. Teniendo en cuenta el interés demostrado por los actores sociales, se organizaron diversas charlas; algunas abiertas al público en el MM, también en instituciones educativas y, otras veces, en las intermediaciones de los sitios, durante las tareas de excavación. Las charlas versaron sobre distintos tópicos, tales como la importancia del patrimonio, los trabajos arqueológicos llevados a cabo en

la zona y, algo a destacar, sobre los pasos a seguir en caso de que algún vecine encuentre restos arqueológicos. En este sentido, se hizo hincapié en la importancia de la recuperación de los materiales en el contexto de una investigación sistemática. Asimismo, la difusión en medios de comunicación locales y regionales de las investigaciones llevadas a cabo permitió abordar una de las grandes problemáticas existentes que refiere a la extracción de ítems culturales por parte de los vecinos, con la intención de realizar un “rescate o preservación” de los mismos (Figura 3A). Producto de estas actividades de difusión, se produjo un aumento en las denuncias al museo acerca del hallazgo de materiales arqueológicos en diferentes sectores de la ciudad, colaborando de este modo también con la detección de nuevos sitios. Si bien muchas personas utilizan la aplicación web para realizar las denuncias, algunas prefieren acercarse al museo, donde su encargado, uno de los autores de este trabajo (Fernando Roggero) es quien da respuesta a los pedidos y colabora con el registro de los nuevos hallazgos.



Figura 3. A) Nota en medio de comunicación televisivo; B) Inauguración de la nueva muestra en la sala de arqueología, en la fotografía están presentes representantes del grupo de arqueología, de la gestión del museo, de la sección de patrimonio de la provincia de Santa Fe y de la comunidad originaria Corondá; C) Imágenes de campañas arqueológicas, acompañados del cacique Claudio Ñañe y de vecinos de la localidad; D) Folleto de la charla realizada en el mes de mayo de 2020 en la cual disertó el cacique Claudio Ñañe.

Algo a destacar es que desde el año 2012 el cacique Claudio Ñañez participa de las tareas arqueológicas, brindando sus conocimientos acerca de sus antepasados (Figura 3D) y siendo un referente en el territorio para la detección de sitios arqueológicos y su preservación. Además, Claudio resulta un nexo fundamental con los pescadores de la zona quienes le acercan, en muchos casos, restos arqueológicos y él promueve su donación al museo. En este sentido, en el año 2015 la entrevista formal realizada a Claudio fortaleció los vínculos que se venían gestando; entre los que se promovió también su participación en el MM (Figuras 3B y 3C). Su predisposición para brindar su conocimiento forma parte de un proceso de reivindicación étnica llevado a cabo por las mismas comunidades originarias, pero también de la puesta en práctica del rol -no siempre presente- de la arqueología como agente que colabora en dicho proceso (Balducci *et al.*, 2018).

De esta manera, la relación con diferentes actores sociales de la ciudad y el fortalecimiento con el vínculo de la comunidad Corondá es una temática que se viene trabajando hace más de una década, gracias al trabajo coordinado e interdisciplinario con el museo local (ver Sartori *et al.*, 2021). Tal relación proporciona un enriquecimiento mutuo y propicia un espacio para que la mirada de los pueblos originarios de la zona pueda ser reivindicados en sus saberes ancestrales.

## **PENSAR Y PENSARNOS EN TORNO AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

Las diversas gestiones llevadas a cabo en el MM, tendientes a revalorizar el patrimonio arqueológico desde una mirada integral, permitieron ampliar los alcances de las acciones tradicionalmente vinculadas a los museos. En este trabajo se sistematizaron parte de las experiencias efectuadas que ocurrieron gracias a los cambios de paradigma sucedidos en los últimos años en lo que respecta a las nociones de patrimonio y museo, donde las prácticas museológicas han cobrado nuevas dimensiones (Endere y Prado, 2009). Así, creemos que este tipo de mirada sobre

los procesos que ocurren en una institución es relevante para poder captar todas las dimensiones de los mismos. Además, esto permite preguntarse cómo se fue constituyendo y construyendo el patrimonio del museo con una mirada histórica sobre la institución, así como sobre la práctica arqueológica.

Desde nuestra mirada, el patrimonio puede pensarse como una construcción social que se genera, intencionalmente, desde el presente respecto de lo que se desea preservar (Endere, 2009), a través de un proceso en el cual arqueólogos e historiadores somos parte activa, aunque no la única. En este sentido, se busca construir otro tipo de discursividades, narrativas y perspectivas, en pos de dar lugar a otros saberes, a la vez que se pretende socializar el propio conocimiento producido. Es por esta razón que además de presentar trabajos en congresos, sostenemos que son necesarias otras producciones y comunicaciones realizadas en otros lenguajes, que habiliten que las voces de los protagonistas, no solo de la “Academia”, sean parte del relato (Araneta *et al.*, 2020).

De esta manera, a lo largo de las diferentes actividades y acciones llevadas a cabo en conjunto con el MM, se sostuvo la concepción de patrimonio no pensado como un conjunto de objetos estáticos, aislados de su contexto de producción, sino que el énfasis comienza a ponerse en la sociedad que los produjo. Es por eso tan importante la incorporación de la mirada de la comunidad local en su conjunto en las instituciones museísticas, ya que contribuye a la visibilidad de todos los actores sociales y a la reconceptualización del museo como espacio social de construcción del conocimiento y sitio dinámico de trabajo interdisciplinario (Sartori *et al.*, 2021).

La revitalización de la sala de arqueología del MM se fue dando de la mano de las investigaciones en esa materia con la articulación entre distintos saberes y del trabajo interdisciplinario conjunto. La sistematización de las colecciones realizada por el mismo grupo permitió lograr un conocimiento profundo del gran acervo arqueológico del museo, además de permitir brindar especial atención a garantizar la conservación adecuada

de los materiales, con el objetivo de que puedan continuar siendo analizados y consultados por investigadores a futuro. En este sentido, actualmente se encuentran en curso estudios que abarcan los materiales cerámicos de las diversas colecciones y los restos óseos humanos alojados en el museo (*v.g.* Balducci, 2022; Castagnola, 2022). Como fuera mencionado, a partir del vínculo del MM con el equipo de arqueólogos, hace ya más de una década, se produjo un cambio que apunta no solo a un desarrollo de la investigación sistemática en arqueología y a la construcción colectiva entre los diferentes actores sociales involucrados, sino también a la socialización del conocimiento del pasado en el mismo territorio donde se emplaza el museo. En este sentido, diferentes autores señalan que la educación es actualmente uno de los conceptos claves de la museología, un punto fundamental para generar empatía cultural en un mundo complejo, diverso y cambiante (Brizzi y Fruniz, 2020; Pastor Homs, 2002). Por tanto, la permanente visita de instituciones educativas de diferentes niveles y los vínculos generados con el ISP N°6 y el IS N°12 aseveran el rol activo del museo en lo que respecta a los procesos educativos. Además, desde uno de los proyectos realizados se buscó enriquecer y complejizar la experiencia de las visitas mediante la generación de material didáctico. En este punto, creemos que, como sostiene Burgos (2011), si queremos que los museos se conviertan en espacios significativos, debemos trabajar para que sus visitantes hallen en el mismo un espacio de encuentro, de diálogo, con contenidos que le permitan vivir sensaciones y experiencias transformadoras.

Por otro lado, la sistematización de las experiencias realizadas en torno al MM constituyó, como sostiene Jara Holliday (2018), un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. Por este motivo requirió de un trabajo epistemológico y metodológico para, mediante su problematización, convertir el saber que proviene de la experiencia, en un conocimiento más profundo. En este sentido, somos conscientes que queda un largo camino por recorrer para poder transformar y producir un nuevo relato,

que permita la gesta de un discurso superador de la mirada disciplinar arqueológica. Consideramos que, si bien las bases están gestadas, y esto es gracias a las experiencias aquí comunicadas, aún falta involucrar más y mejor a los actores sociales, para lograr una verdadera construcción colectiva de los procesos que involucran el pasado y el presente del MM.

Para finalizar, queremos destacar nuestra expresión de deseo de convertir al museo en un territorio donde se unen el pasado (en este caso arqueológico) y el presente, pensando en un presente que abarque a todas las miradas y que pueda ser representado por diferentes actores sociales que constituyen la sociedad corandina. En este sentido intentamos contribuir con una mirada reflexiva, para salir de la hegemonía cientificista, pudiendo contribuir a través de nuestras investigaciones a la construcción de saberes colectivos. Si conocer el pasado nos permite entender el presente, entonces la transformación y la mirada crítica de nuestro presente contribuirán sin dudas a un mejor entendimiento y apropiación del pasado. Si quien entra al museo se pregunta sobre el pasado y se sorprende del presente, entonces nuestra labor habrá dado sus frutos.

## AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a las autoridades de la Municipalidad y del Museo Municipal José Manuel Maciel por su apoyo y por su buena predisposición ante nuestras solicitudes. Al programa *Territorio de Encuentros*, auspiciado por el gobierno de la provincia de Santa Fe, por financiar los proyectos propuestos. A la Fundación Arqueológica del Litoral (FUNDARQ), por su sostenido y continuo apoyo a nuestra actividad. A la comunidad Corondá, especialmente a su cacique Claudio Ñañez, por su aval y cooperación en los trabajos arqueológicos. A los vecinos de la ciudad por su preocupación y acompañamiento en el cuidado del patrimonio. A los evaluadores que con sus comentarios y sugerencias mejoraron sustancialmente el contenido del manuscrito original.

## REFERENCIAS CITADAS

- Araneta, F., Artiguenave, D. Fazzari, D., Flores, M. y Mondragón Bruno, V. (2020). Sistematización de experiencias y saberes populares. Construcción de conocimiento colectivo en procesos de extensión universitaria. *Actas de Periodismo y Comunicación* 6(2). Recuperado a partir de <http://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/6874> (acceso 24 de junio de 2022).
- Astiz, M. E., De-Giácomo, A., Koldorf, A. E. y Maldonado, I. (1975). Nota preliminar sobre un sitio arqueológico en la margen derecha del Río Coronda (Pcia. de Santa Fe). *Actas y Trabajos del Primer Congreso de Arqueología Argentina* (págs. 243-249). Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc". Artes Gráficas.
- Badano, V. (1940). Piezas Enteras de Alfarería del Litoral Existentes en el Museo de Entre Ríos. *Notas Arqueológicas II. Memorias del Museo de Entre Ríos*, 14, 4-23.
- Balducci, F. (2020). Alfarería Guaraní en el Paraná medio: análisis del corrugado, cepillado y unguiculado en el sitio arqueológico Familia Primón (Coronda, Santa Fe). *Revista del Museo de Entre Ríos*, 6(1), 10-25.
- Balducci, F. (2022). *Análisis Arqueológico Integral de la Tecnología Cerámica de Cuencas Fluviales del Centro-Este Santafesino (ríos Coronda y Salado del Norte)*. Tesis de doctorado en elaboración. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Balducci, F., Galligani, P. E. y Sartori, J. I. (2018). Entrevista al Cacique Claudio Ñañez de la Comunidad Coronda a través de la tradición oral. *Revista de la Escuela de Antropología*, 24, 1-12.
- Balducci F., Galligani, P. E. y Sartori, J. I. (2019). Caracterización del registro cerámico del sitio arqueológico Familia Primón (Coronda, Santa Fe, Argentina): diversidad de líneas de abordaje. *Folia Histórica del Nordeste*, 34, 91-108. <http://dx.doi.org/10.30972/fhn.0343605>
- Brizzi, A. L. y Fruniz, J. (2020). Museos en cuarentena: repensando nuestras prácticas. Conexión. *Revista de Investigaciones y Propuestas Educativas*, 16, 1-11.
- Burgos, V. (2011). [Reseña sobre] La educación en los museos: De los objetos a los visitantes. Silvia Alderoqui y Constanza Pedersoli (2011). *Archivos de Ciencias de la Educación*, 5(5), 175-178.
- Castagnola, A. (2022). *Bioarqueología en Humedales del Centro-Este Santafesino: una Aproximación al Registro Óseo de Grupos Cazadores-Recolectores-Pescadores del Holoceno Tardío*. Tesis de licenciatura en elaboración. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- Castagnola, A. y Galligani, P. E. (2021). El registro bioarqueológico del sitio Las Tejas (Coronda, Santa Fe): desafíos en el abordaje de muestras fragmentarias. *Libro de Resúmenes del IX Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste* (págs. 125). Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- Cocco, G., Feuillet Terzaghi, M. R. y Campagnolo, L. (2009). Estudios de Impacto Arqueológico en Sitios Prehistóricos Localizados en Áreas Urbanas en la Provincia de Santa Fe, Argentina. En L. Beovide, C. Erchini y G. Figueredo (eds.), *La Arqueología Como Profesión: Los primeros 30 años* (págs. 547-560). Asociación Uruguaya de Arqueología.
- de Aparicio, F. (1931). Pipas de fumar en un paradero de río Coronda. *Solar*, 1, 281-290.
- Endere, M. L. (2000). *Arqueología y legislación en Argentina. Cómo proteger el patrimonio arqueológico*. UNCPBA.
- Endere, M. L. (2009). Algunas reflexiones acerca del patrimonio. En M. L. Endere y J. Prado (eds.), *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Tandil, Azul y Olavarría-Serie monográfica* (págs. 19-48). INCUAPA, UNICEN.

- Endere, M. L. y J. Prado (eds.) (2009). *Patrimonio, Ciencia y Comunidad. Su abordaje en los Partidos de Tandil, Azul y Olavarría*-Serie monográfica. INCUAPA, UNICEN.
- Feuillet Terzaghi, M. R. (2009). *El Registro Arqueológico del Uso del Espacio en la Cuenca Inferior del Río Salado y Superior del río Coronda, pcia. de Santa Fe. Argentina*. (Tesis de doctorado inédita). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- Feuillet Terzaghi, M. R. y Escudero, S. (2010). Viejas y nuevas: evidencias de ocupación humana en el Holoceno tardío en la cuenca inferior del río Salado y superior del río Coronda (provincia de Santa Fe). En M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte (eds.), *Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana* (págs. 59-68). Libros del Espinillo.
- Feuillet Terzaghi, M. R., Casal, D., Campagnolo, L. y Cocco, G. (2007). Intervención arqueológica en un sitio con enterratorios múltiples en la localidad de Coronda, pcia. de Santa Fe. En C. Bayón, A. Pupio, M. I. González, N. Flegenheimer y M. Frère (eds.), *Arqueología de las Pampas* (págs. 95-108). Sociedad Argentina de Antropología.
- Galligani, P. E. (2020). *Preservación Ósea Diferencial en un Ambiente Subtropical del Centro-Este de Argentina: Tafonomía Regional en Perspectiva Arqueológica*. Bar International Series 3003. <https://doi.org/10.30861/9781407357300>
- Galligani, P. E., Balducci, F. y Sartori, J. I. (2020). El área de entierros humanos del sitio arqueológico Familia Primón (Coronda, Santa Fe): nuevos datos y discusiones preliminares. *Anuario de Arqueología*, 12, 11-23. <https://doi.org/10.35305/aa.v12i12.38>
- Galligani, P. E., Sartori, J. I. y Balducci, F. (2015). Procesos postdeposicionales en restos humanos: el sitio Campo Cervi (cuenca fluvial del río Coronda, centro-este de Santa Fe, Argentina). *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 19(2), 347-357.
- Galligani, P. E., Balducci, F., Sartori, J. I. y Riberi, M. (2018). Análisis del registro cerámico desde una perspectiva tafonómica: El caso de los sitios arqueológicos Familia Primón y Los Bañados (centro-este de Santa Fe, Argentina). *Mundo de Antes*, 12(1), 107-133.
- González Méndez, M. (2000). *La revalorización del patrimonio arqueológico. La definición de un programa para el ayuntamiento de Toques* (A. Coruña). Xunta de Galicia.
- Iribarne, E. (1937). Algunos vasos indígenas de las márgenes del Paraná inferior. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 1, 181-190.
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.
- Jotform (2022). Aplicación para geolocalizar elementos arqueológicos. Recuperado de <https://form.jotform.com/212915648452056> (15 de abril de 2022).
- Mariano, C. I. y Conforti, M. E. (2013). Del registro al patrimonio, un camino con curvas cerradas. Gestión del patrimonio arqueológico y comunicación pública de la ciencia. *Revista Colombiana de Antropología*, 49(1), 279-300.
- Museo Municipal J. M. Maciel (2020). Recorrido virtual. Recuperado de <https://museocoronda.org/recorrido-virtual/>(15 de abril de 2022).
- Pasinato, F. (19 de octubre de 2020). Arqueología/museo. Youtube: <https://youtu.be/BmXaXGc9obk>
- Pastor Homs, M. I. (2002). *La Pedagogía Museística Ante los Retos de una Sociedad en Cambio. Fundamentos Teórico-prácticos*. AABADOM.
- Pupio, A. y Salerno, V. (2014). El concepto de patrimonio en el campo de la arqueología argentina. Análisis de los trabajos presentados en los congresos nacionales de arqueología (1970-2010). *Intersecciones en Antropología*, 15, 115-129.

- Sartori, J. I. (2010). La fauna en la Cuenca Media e Inferior del río Salado: Los sitios Familia Primón y Río Salado Coronda II como casos de estudio. En M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte (eds.) *Mamül Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana* (págs. 359-371). Libros del Espinillo.
- Sartori, J. I. (2013). *Variabilidad Arqueofaunística en la Cuenca Media e Inferior del río Coronda*. (Tesis de doctorado inédita). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- Sartori, J. I. (2015). Pasado y presente de las investigaciones arqueológicas en el sitio Las Tejas (Santa Fe, Argentina). *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos*, 1(2), 109-120.
- Sartori, J. I., Balducci, F., Galligani, P. E. y Vallone, E. (2020). Ichthioarchaeology on a site located in the border of the aluvial plain of the Paraná River: Familia Primón case (Santa Fe, Argentina). *Archaeological and Anthropological Sciences*, 12, 80. <https://doi.org/10.1007/s12520-020-01034-0>
- Sartori, J. I., Galligani, P. E., Balducci, F., Lancellotti, F., Castagnola, A., Riberi, M., Tissoco, A. y Roggero, F. (2021). Sorteando los avatares del tiempo: gestiones patrimoniales en el museo José M. Maciel de la ciudad de Coronda (pcia. de Santa Fe). *Andes*, 32(1), 1-30.
- Serrano, A. (1922). Arqueología de Las Tejas (provincia de Santa Fe). *Revista Universitaria del Litoral*, 12, 15-64.