

FLORENCIA SERRA Y JULIETA PELLIZZARI<sup>26</sup>

más allá de lo humano  
se abren otras dimensiones  
se imponen otros tiempos  
otras lógicas

en medio de paisajes rocosos  
toma impulso  
la potencia vegetal  
se revela lo salvaje animal

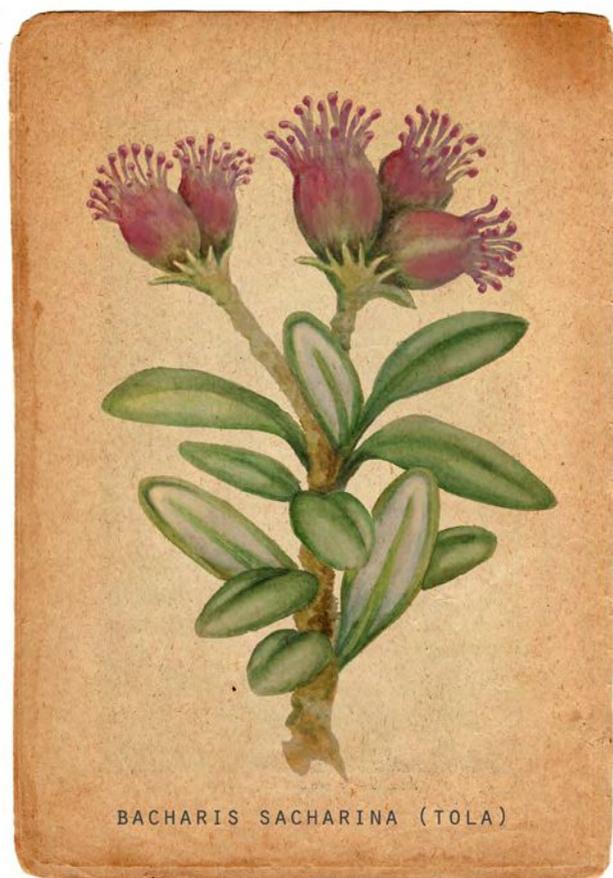
observar hasta absorberlo en el cuerpo  
fundirse en el contexto  
detenerse en sus formas e inmensidad territorial  
se revelan otras formas de existencia

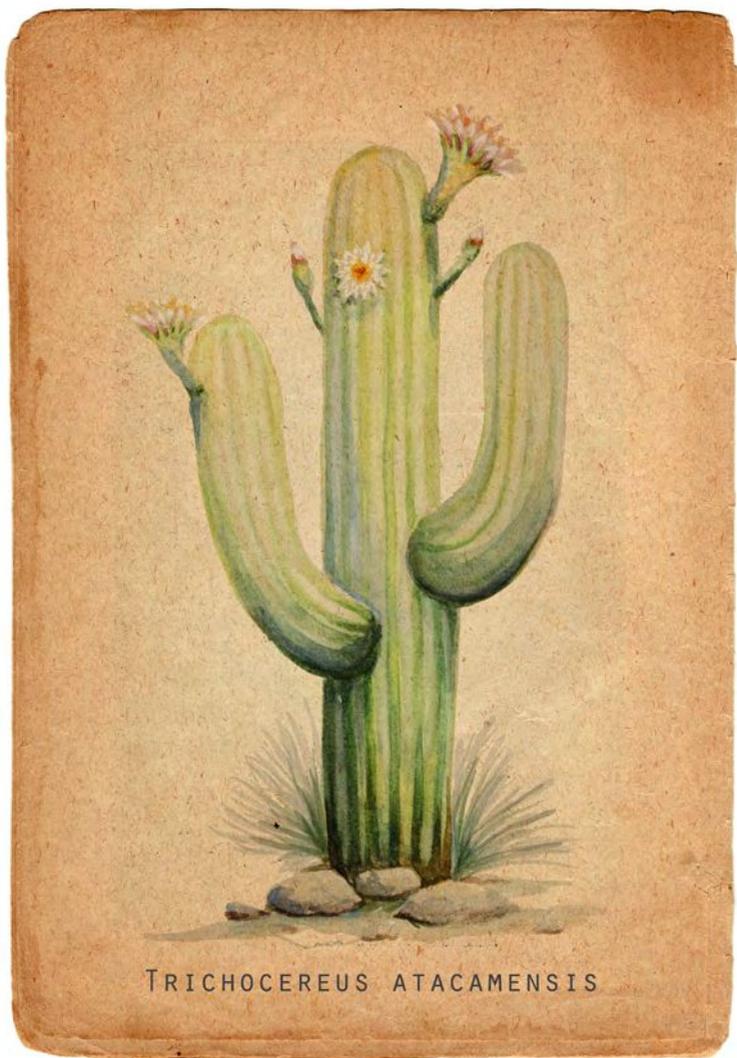
---

<sup>26</sup> Florencia Serra estudió relaciones entre los campos del arte y la ciencia a partir de la observación de sus interacciones, coincidencias y divergencias en el arte cerámico contemporáneo. La ilustración científica o naturalista vuelve sobre la superposición de estas dos esferas y encuentra en ella un modo de visualización que habita ambos y a la vez no pertenece con exactitud a ninguno de ellos. Un recorrido similar transitó Julieta Pellizzari quien habiéndose graduado de la carrera de artes visuales realizó su tesis de Maestría sobre restauración del patrimonio cerámico del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Lo artesanal y experimental se cruza con la sistematización de metodologías de conservación e investigación científica. Las ilustraciones que siguen muestran los *contextos* de la flora, la fauna y minerales de Casira.

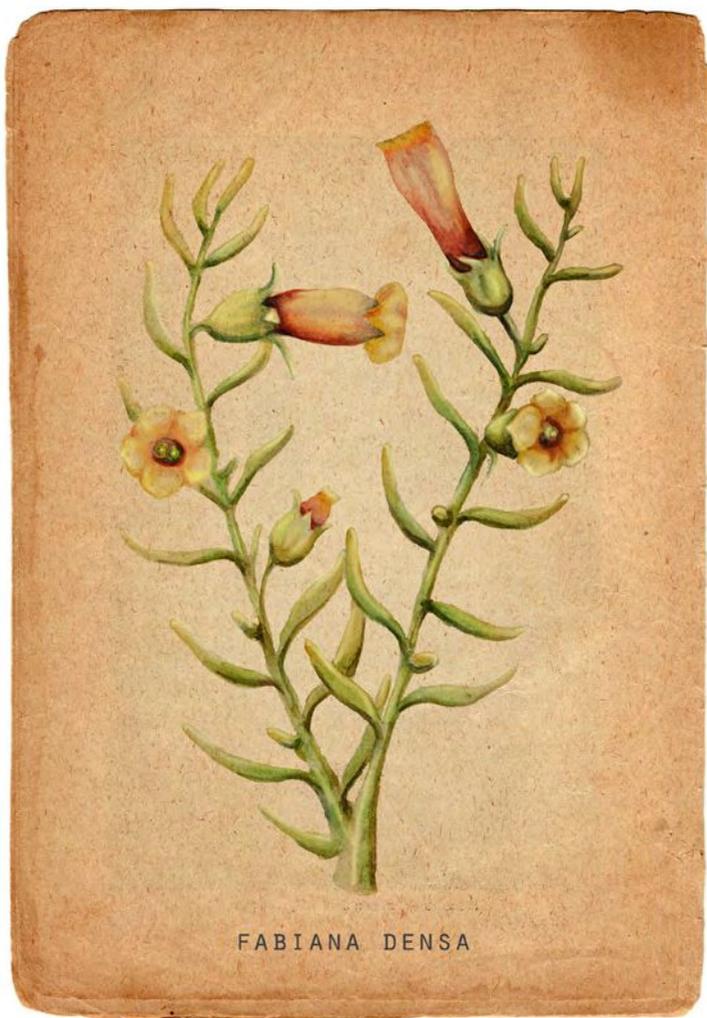
lo vegetal, animal y mineral  
saturadas de historia y tiempo  
sostienen y construyen una atmósfera peculiar  
se revelan en clave natural

la narrativa de contextos accede tímidamente  
al mundo salvaje  
que condiciona y conforma el hacer cultural  
de este característico pueblo alfarero





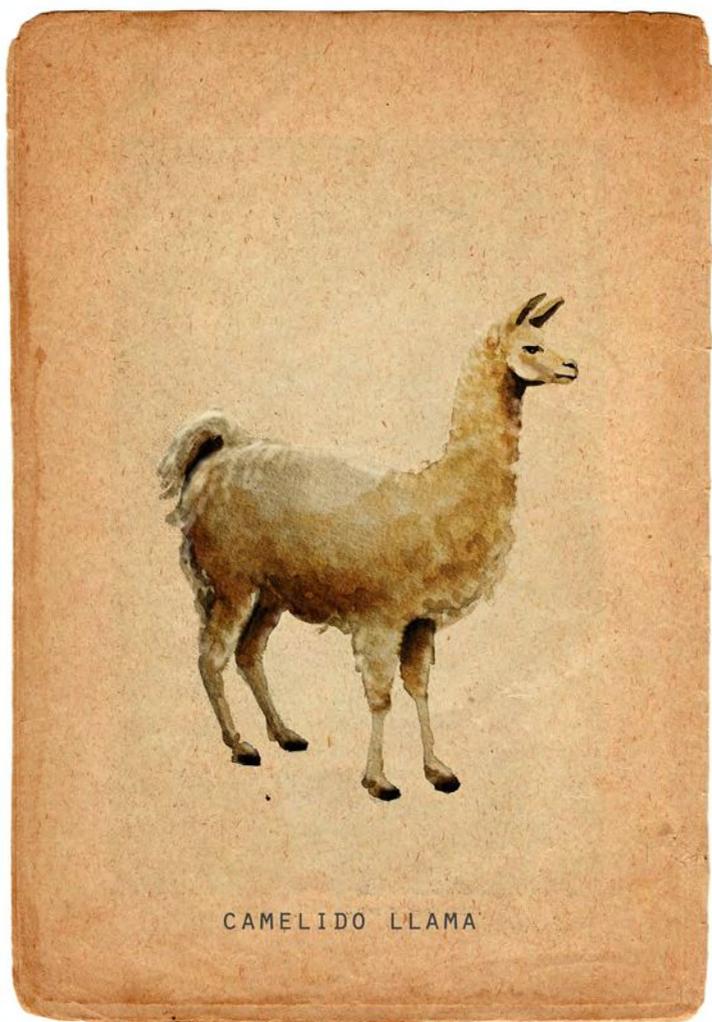
TRICHOCEREUS ATACAMENSIS



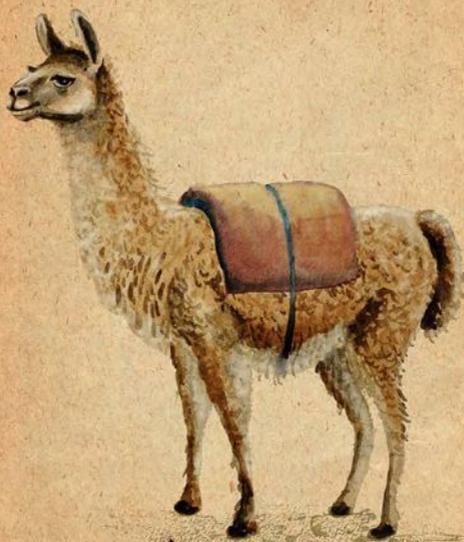
FABIANA DENSA



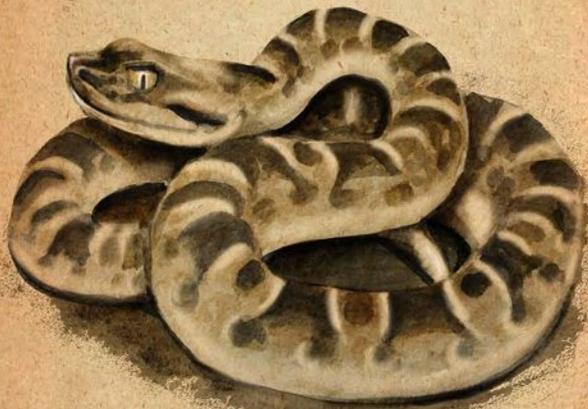
TETRAGLOCHIN CRISTATUM



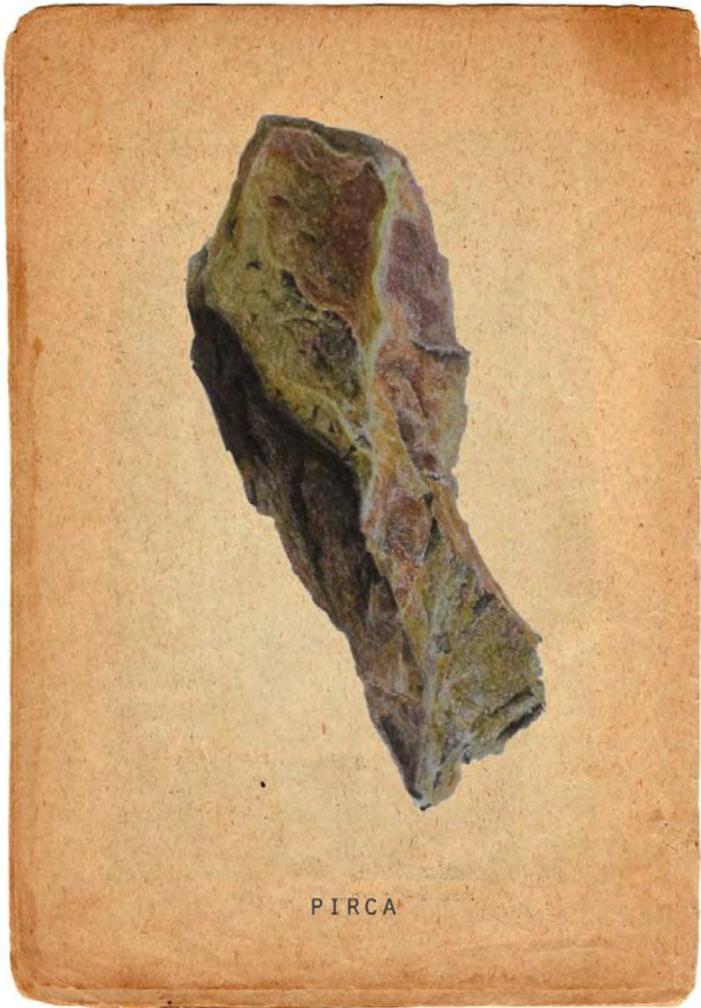
CAMELIDO LLAMA

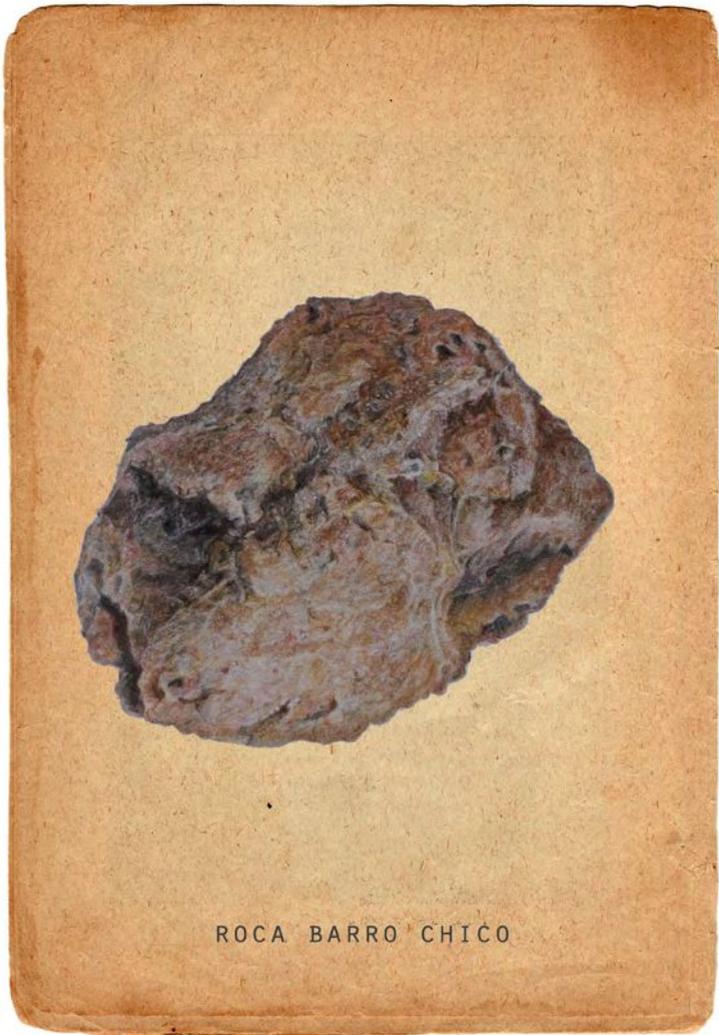


CAMELIDO LLAMA



SERPIENTE YARARA







MATERITA

