

FLORENCIA SERRA Y JULIETA PELLIZZARI²⁶

más allá de lo humano
se abren otras dimensiones
se imponen otros tiempos
otras lógicas

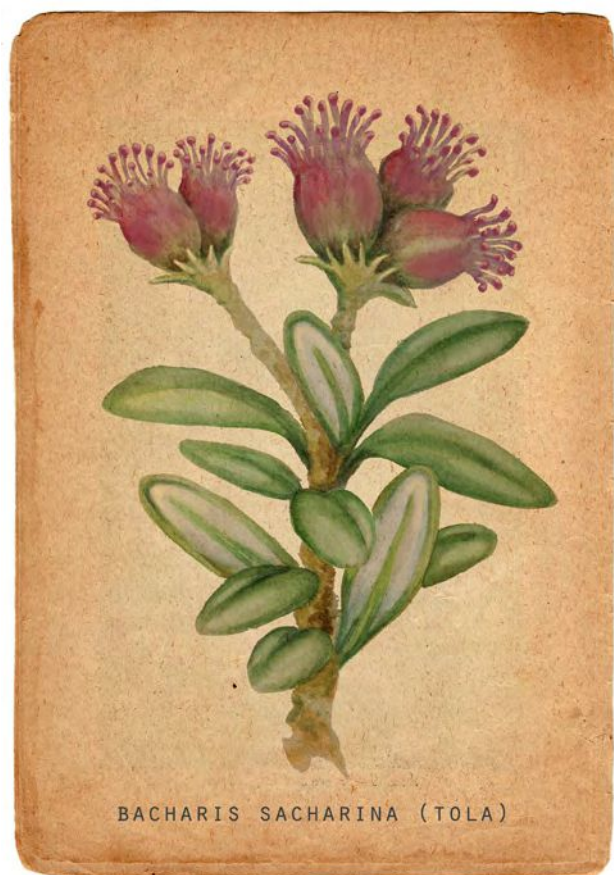
en medio de paisajes rocosos
toma impulso
la potencia vegetal
se revela lo salvaje animal

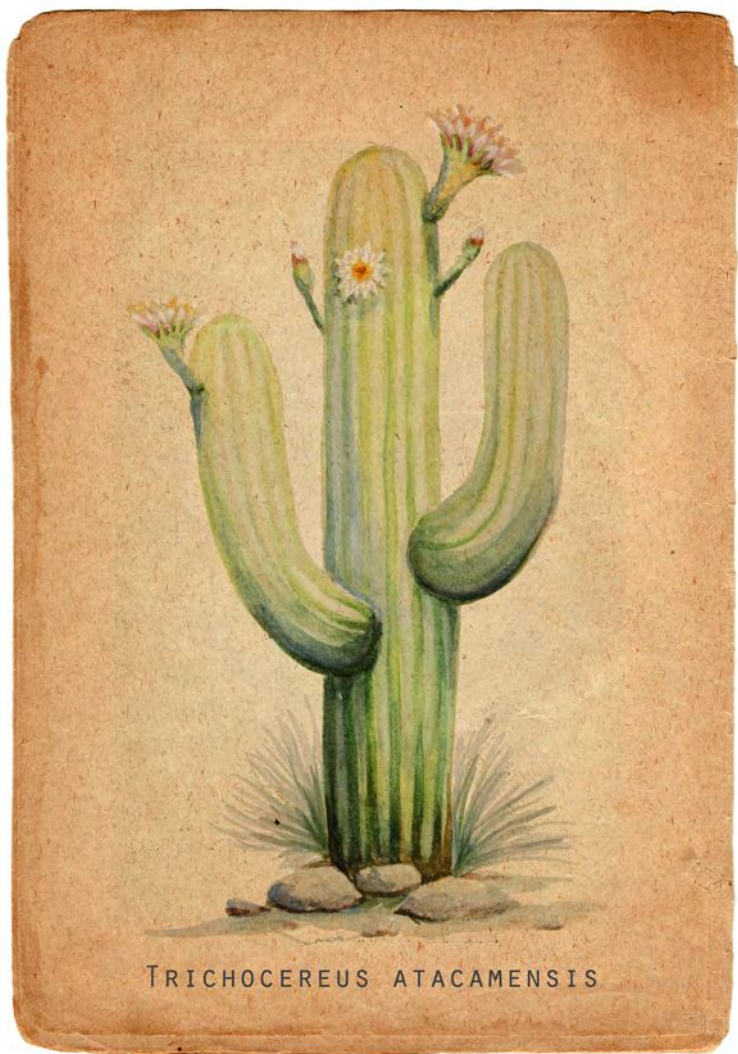
observar hasta absorberlo en el cuerpo
fundirse en el contexto
detenerse en sus formas e inmensidad territorial
se revelan otras formas de existencia

²⁶ Florencia Serra estudió relaciones entre los campos del arte y la ciencia a partir de la observación de sus interacciones, coincidencias y divergencias en el arte cerámico contemporáneo. La ilustración científica o naturalista vuelve sobre la superposición de estas dos esferas y encuentra en ella un modo de visualización que habita ambos y a la vez no pertenece con exactitud a ninguno de ellos. Un recorrido similar transitó Julieta Pellizzari quien habiéndose graduado de la carrera de artes visuales realizó su tesis de Maestría sobre restauración del patrimonio cerámico del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Lo artesanal y experimental se cruza con la sistematización de metodologías de conservación e investigación científica. Las ilustraciones que siguen muestran los *contextos* de la flora, la fauna y minerales de Casira.

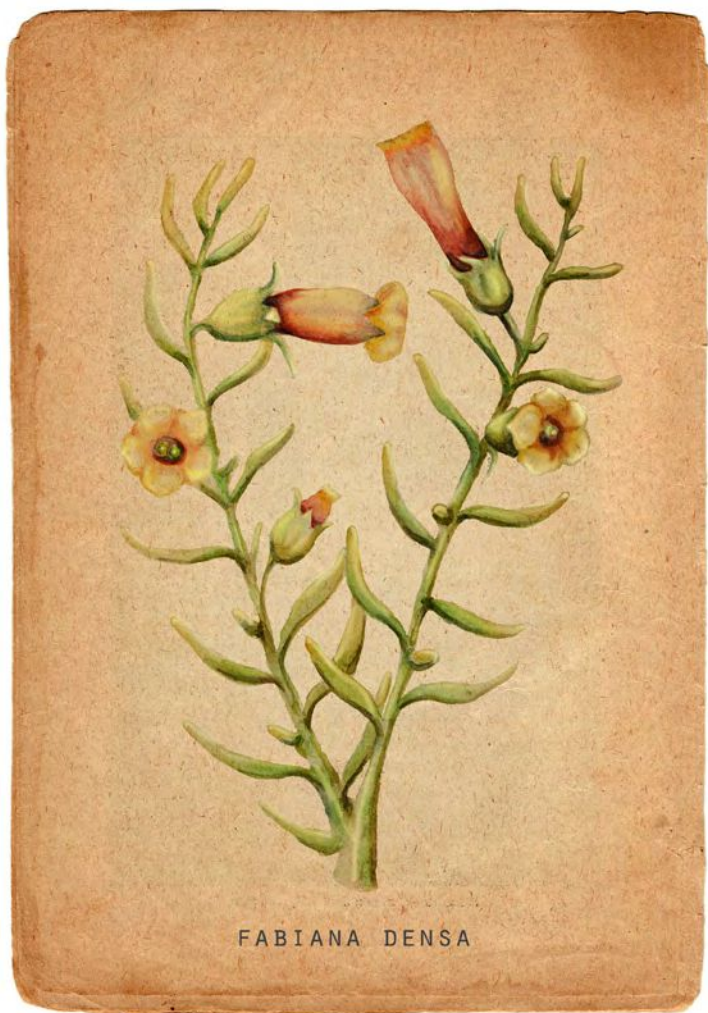
lo vegetal, animal y mineral
saturadas de historia y tiempo
sostienen y construyen una atmósfera peculiar
se revelan en clave natural

la narrativa de contextos accede tímidamente
al mundo salvaje
que condiciona y conforma el hacer cultural
de este característico pueblo alfarero





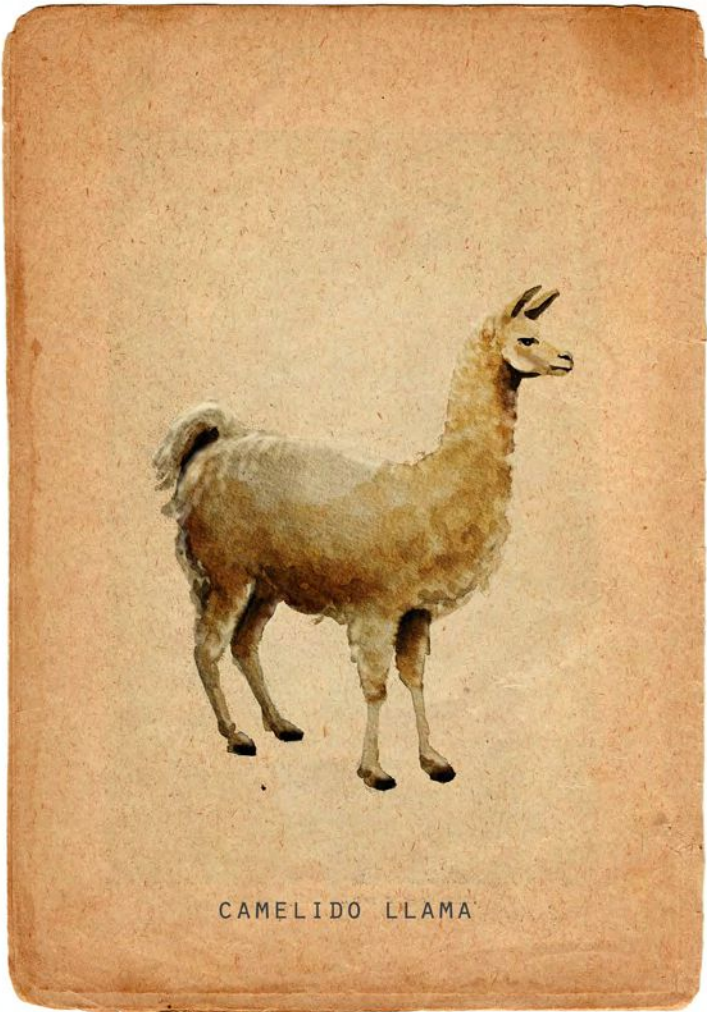
TRICHOCEREUS ATACAMENSIS



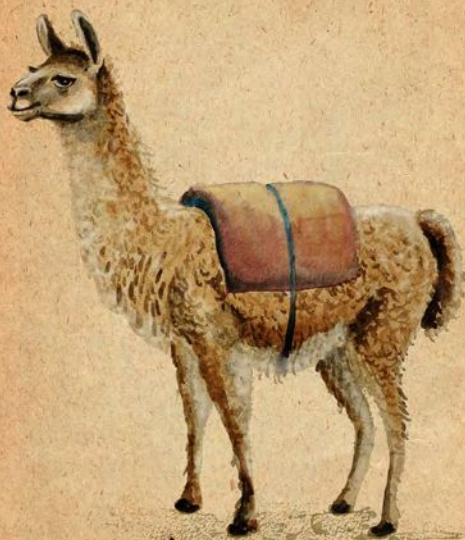
FABIANA DENSA



TETRAGLOCHIN CRISTATUM



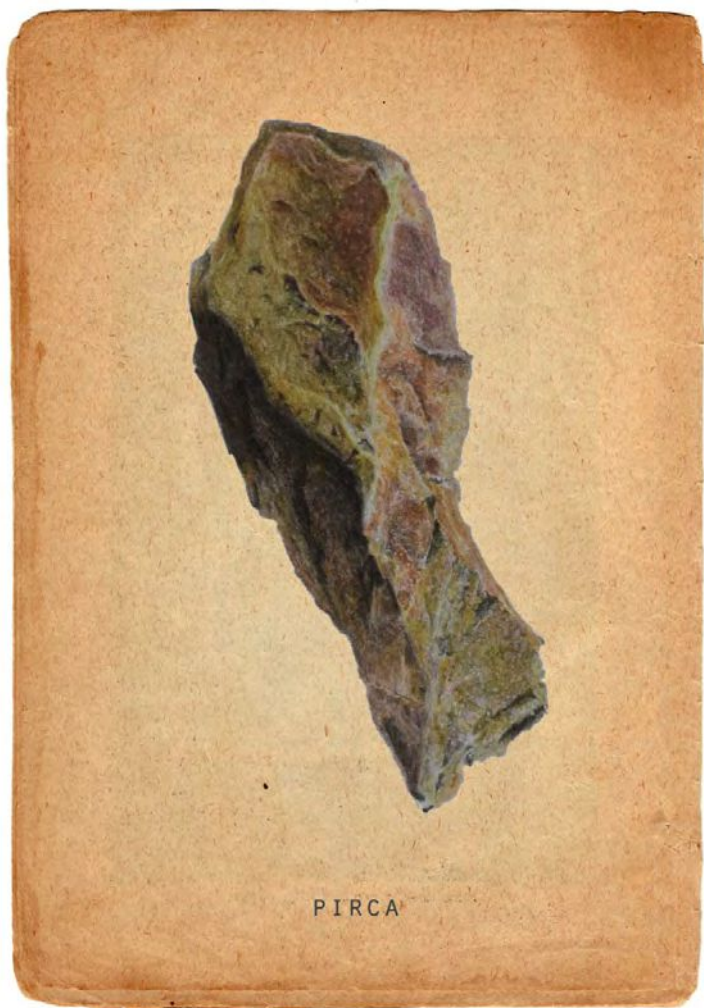
CAMELIDO LLAMA



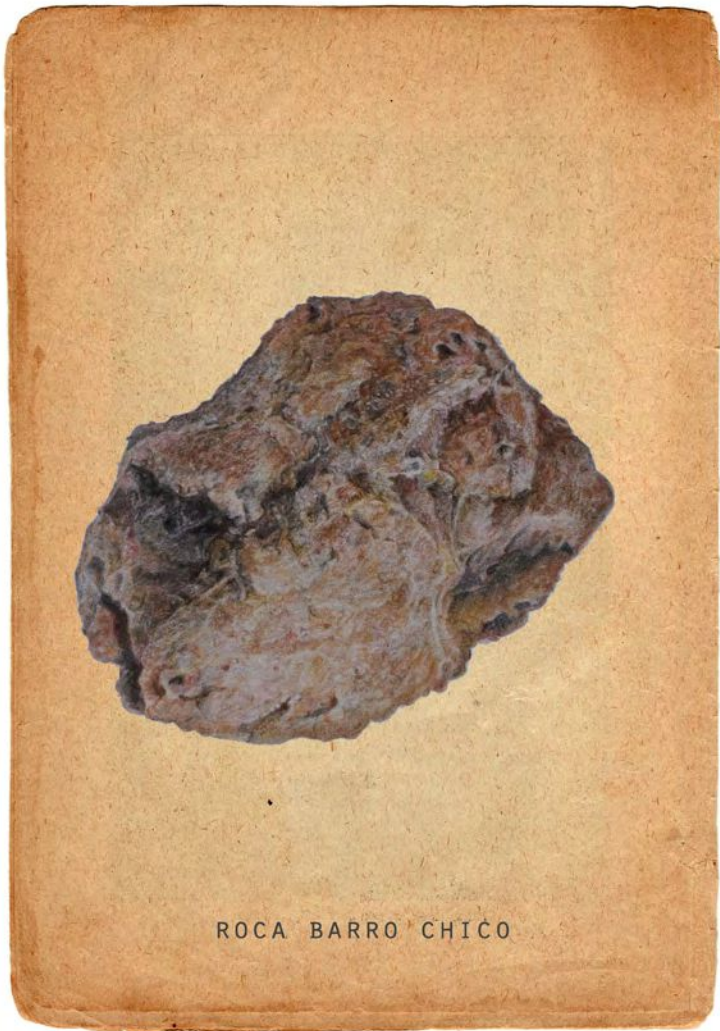
CAMELIDO LLAMA



SERPIENTE YARARA



PIRCA





MATERITA

