



REFRACCION LINGÜÍSTICA MATERIALISTA
REVISTA SOBRE

**Memorias sobre mujeres en la Guerra de Malvinas:
hacia un estado del discurso social (2014-2019)**

Memories about Women in Malvinas War:
towards a State of Social Discourse (2014-2019)

Paula Salerno

Centro de Estudios del Lenguaje en Sociedad (CELES) de la Universidad Nacional de San
Martín - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

psalerno@unsam.edu.ar

Resumen: Este artículo examina el proceso de surgimiento de memorias nuevas sobre la Guerra de Malvinas (1982) poniendo a prueba la validez de la Teoría del Discurso Social para la indagación de las relaciones entre discursos y memorias. Especialmente, se intenta reconstruir un estado del discurso social (EDS) acerca de la participación de mujeres en la contienda. Para ello, se caracteriza la toponimia discursiva del período 2014-2019, a partir de un relevamiento de gran variedad de publicaciones sobre el tema. Después de una descripción cuantitativa, se analiza los discursos cualitativamente para identificar las estrategias de puesta en memoria de este EDS. La hipótesis es que hay una tensión entre una memoria laudatoria y una memoria combativa. Mientras la primera clausura las fricciones, la segunda es procesual y expone las demandas de distintas mujeres.

Palabras clave: estado del discurso social, toponimia discursiva, puesta en memoria, mujeres, guerra de Malvinas

Abstract: This paper studies the process of emergence of new memories about the Malvinas War (1982), testing the validity of the Theory of Social Discourse in order to analyse the relationship between discourses and memories. Especially, an attempt is made to reconstruct the state of social discourse (SSD) on Malvinas female veterans. For this purpose, the discursive toponymy of the period 2014-2019 is characterized, based on a survey of a great variety of publications on the subject. After doing a quantitative description, the discourses are analyzed qualitatively to identify the strategies of ‘putting in memory’ of this SSD. The hypothesis is that there is a tension between a laudatory memory and a combative one. While the former closes the frictions, the latter is processual and exposes the demands of different women.

Keywords: State of social discourse, discursive toponymy, putting in memory, women, Malvinas War.

1. Introducción

¿Qué puede ofrecer la Lingüística a quienes se interesan por conocer los procesos de surgimiento y consolidación de memorias colectivas? ¿Es fructífero abordar las investigaciones sobre prácticas memoriales actuales desde un enfoque discursivo? Particularmente, en coyunturas que propician el surgimiento de nuevas voces en torno al pasado reciente, ¿cómo se configuran las relaciones entre memoria y discurso? El objetivo de este artículo es examinar el proceso de surgimiento de nuevas memorias en la escena pública argentina poniendo a prueba un enfoque teórico proveniente del campo del análisis del discurso francófono, a saber, la Teoría del Discurso Social del lingüista Marc Angenot.

Especialmente, se intentará reconstruir un estado del discurso social¹ acerca de un suceso del pasado reciente cuyas interpretaciones hasta el día de hoy continúan generando debate. Se trata del conflicto bélico entre Argentina y Gran Bretaña, conocido como Guerra de Malvinas, ocurrido entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982. Iniciada en plena dictadura militar (1976-1983), la guerra de Malvinas admite, por lo menos, dos lecturas: fue una guerra dictatorial, impulsada por el gobierno de facto para perpetrarse en el poder, o fue una causa justa de lucha contra el colonialismo y defensa de la soberanía nacional. En la actualidad, cada 2 de abril en Argentina se celebra el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas, fecha en la cual se homenajea a los combatientes, que han debido luchar por ser considerados Veteranos de Guerra y héroes de combate.

En los últimos años, además, ha comenzado a conocerse la historia de las mujeres que participaron en la guerra, en calidad de enfermeras, instrumentadoras quirúrgicas, aspirantes a enfermería, radioperadoras, radiotelegrafistas. Estas mujeres en 1982 formaban parte de distintas fuerzas de las Fuerzas Armadas argentinas, ya sea la Fuerza Aérea, el Ejército o la Armada, y algunas eran militares mientras la mayoría eran civiles. Como los veteranos continentales, sus labores no las desarrollaron en las Islas Malvinas sino -con excepciones- en territorio continental, donde se encontraban los hospitales que recibían a los heridos. Mientras algunas de ellas han comenzado recientemente a cobrar una pensión como veteranas de guerra, la mayoría sigue pidiendo que se les reconozca su rol en el conflicto bélico. En la última década, varias de ellas han comenzado a aparecer en la escena pública, mediante participaciones en programas de radio y TV, noticias, charlas, libros, inicio de acciones legales e incluso actos institucionales y premios. La memoria

oficial sobre la guerra de Malvinas comienza a verse trastocada por el surgimiento de estas voces que por más de treinta años estuvieron completamente ausentes. ¿Cómo emergen estas voces en escena y cómo inciden en la conformación de memorias colectivas sobre Malvinas?

Este artículo busca comprender el surgimiento de nuevas memorias sobre la Guerra de Malvinas, a partir de la identificación de la presencia femenina en los discursos actuales sobre el suceso. Específicamente, se intentará reconstruir y caracterizar el EDS sobre la participación de mujeres en la guerra. Adoptando un enfoque sociodiscursivo, se trazará la constitución del EDS (Angenot, 2016, 2010) a partir del relevamiento de lo que se dijo y se escribió entre 2014 y 2019 acerca de estas mujeres y de un análisis cualitativo sobre una muestra representativa de tal relevamiento. En última instancia, se intentará observar si la Teoría del Discurso Social es una herramienta válida para la comprensión de procesos memoriales.

2. Malvinas y mujeres: breve contextualización

En los últimos años ocurrieron en Argentina dos procesos que constituyen antecedentes insoslayables en la conformación del problema de investigación de este trabajo. En primer lugar, a partir del inicio del gobierno de Néstor Kirchner en 2003 y durante las presidencias de Cristina Fernández de Kirchner hubo un notable incremento del ejercicio memorial sobre Malvinas desde la voz estatal. Esto se ha manifestado en la cantidad de actos conmemorativos, el aumento de pensiones a los veteranos, la constitución del 2 de abril como feriado nacional inamovible -ley N° 25.370 de 2006- y la inauguración en 2014 del Museo Malvinas en el predio de la Ex-ESMA,² donde algunas mujeres que estuvieron en la guerra fueron invitadas a dar una conferencia en 2016. En segundo lugar, a partir del protagonismo social y mediático cobrado por el movimiento *Ni Una Menos*, se produjo una creciente visibilización de demandas vinculadas históricamente al feminismo y del debate por la legalización del aborto, sancionada en la Ley 27.610/2020. En la región y en el mundo aumentaron las manifestaciones en contra de la violencia de género, plasmadas en el fenómeno #MeToo y el Paro Internacional de Mujeres inaugurado el 8 de marzo de 2017.

Ambos procesos confluyen en el incipiente reconocimiento público de las mujeres de Malvinas y en el hecho de que ellas mismas hayan empezado a hacerse oír, sobre todo a partir de 2010 y con mayor impulso desde 2014 a raíz de la publicación del libro *Mujeres Invisibles*, de Alicia Panero. En los últimos años, algunas han participado de entrevistas televisivas y radiales, protagonizado

películas y cortometrajes, dado charlas en escuelas, y una de ellas ha escrito el libro *Crónicas de un olvido* (Reynoso, 2017). No obstante, la información sobre las mujeres que participaron de la guerra se presenta incompleta y fragmentaria³.

Las producciones académicas son todavía escasas. Hasta el momento, las publicaciones sobre la guerra de Malvinas se centran en los combatientes varones y suelen tratar el rasgo problemático o traumático de las memorias de veteranos en sus auto-reportes (Lolich, Paly, Nistal, Becerra & Azzollini, 2014), performances teatrales (Werth, 2013), relatos autobiográficos (Robinson, 2012; Clarke, Ghisiglieri & Sarno, 2008), entrevistas (Burnell, Coleman & Hunt, 2006; Lorenz, 1999), testimonios de familiares (Vargas, 2005), tensiones entre memorias, ya sea institucionales, grupales o personales (Theodorakis, 2013; Lorenz, 2013) y relaciones entre memorias e identidades (Guber, 2007; Rodríguez, 2020, 2010).

En cuanto a las mujeres, han trascendido trabajos sobre las familiares de los veteranos y caídos en la guerra, tanto argentinos (Panizo, 2016a, 2016b) como británicos (Woodman, 2018; Carr, 1984), así como publicaciones sobre las representaciones mediáticas de la mujer en la propaganda de guerra (Anderson; 2011; Sepúlveda, 2017). Los estudios dedicados a las mujeres que participaron en la guerra son todavía muy escasos. Desde la antropología, Pozzio (2015) aborda los relatos de las instrumentadoras quirúrgicas y se detiene en la resignificación de sus experiencias a partir de la reforma en políticas de género dentro del Ministerio de Defensa argentino. La autora señala una “tensión estructurante” dilemática entre, por un lado, cuidar y saber y, por otro, sentir. La veterana de guerra Alicia Reynoso (2017) cuenta su propia experiencia y el rol que han cumplido las mujeres de la Fuerza Aérea. Desde los estudios políticos, Otero (2020) aborda las vivencias de la aspirante naval Patricia Lorenzini y da cuenta de las múltiples temporalidades que guían la configuración de su pasado. Aún no hay trabajos que aborden los procesos de configuración de memorias sobre Malvinas centradas en las mujeres ni que estudien la temática desde enfoques discursivos.

3. Marco teórico-metodológico

Este trabajo adopta una perspectiva sociodiscursiva (Angenot, 2017, 2016, 2010). Desde este enfoque, los discursos son hechos sociales e históricos que, en tanto tales, forman parte de un “vasto rumor social”, más allá de sus manifestaciones individuales. En palabras de Angenot (2010), el discurso social, en singular, es todo lo que se dice y se escribe en un estado específico

de una sociedad, pero no es un todo empírico sino que es “aquello que *ya está allí*”. Se trata de “un objeto *compuesto*, formado por una serie de subconjuntos interactivos, de migrantes elementos metafóricos, donde operan tendencias hegemónicas y leyes tácitas” (2010:25) (cursivas en el original). Esta interdiscursividad generalizada que caracteriza al discurso social se traduce en una suerte de sobreimposición de un texto sobre otros que orienta las interpretaciones, determinada por una organización particular de la toponimia discursiva. Esta organización ubica los discursos en diferentes estratos según una escala que va desde el prestigio hasta el tabú y que responde a ciertas reglas que determinan lo decible de una época. Tales reglas conforman lo que Angenot denomina “hegemonía discursiva”, a saber, un sistema de división de las tareas discursivas a partir de mecanismos de unificación y de diferenciación de los discursos. La hegemonía discursiva organiza lo decible a partir de conjuntos de géneros discursivos, repertorios tópicos, estilos y reglas variadas. Como corolario, para cada época genera cierta “estrechez monosémica” que anula la novedad. Así, el discurso social tiene el monopolio de representación de la realidad, la cual según Angenot también contribuye a hacer la realidad. Esta arista performativa es de particular interés para este artículo, preocupado por la conformación de memorias nuevas. A su vez, si el discurso social tiene la función de “producir y fijar legitimidades” (Angenot, 2016), vale preguntarse cuáles son las legitimidades sobre las mujeres y la guerra que se generan y/o asientan entre 2014 y 2019. Para reconstruir el EDS aquí propuesto, primero se relevará ‘todo lo que se dijo y se escribió’ en el período consignado y luego se identificarán las regularidades que permiten reconstruir las reglas que determinan lo decible sobre la participación de mujeres en Malvinas. La hipótesis de este artículo es que en el proceso de surgimiento de las memorias de mujeres en la guerra del ‘82 el EDS está atravesado por una tensión entre dos formas de entender la memoria: una laudatoria y una combativa. A la vez, entre los mecanismos de puesta en memoria ocupan un lugar de prestigio aquellos pertenecientes al discurso epidíctico, determinados a su vez por la efemérides.

En tanto el propósito de este trabajo es analizar la configuración discursiva en un corte espaciotemporal específico, se combinarán metodologías cuantitativa y cualitativa en la descripción y caracterización de aquello que se ha publicado sobre mujeres y Malvinas (1982) durante los años 2014 a 2019. La selección de este período responde a que, si bien tanto durante la guerra como en la temprana posguerra se han producido textos de distinta índole sobre la participación femenina, estos fueron escasos y preludieron más de treinta años de silencio hasta que hacia el año 2010 algunas enfermeras comenzaron a encontrarse por Facebook y a reunirse.

Particularmente, el año 2014 se publicó el primer libro sobre el tema que, aunque con algunas imprecisiones, ha tenido una repercusión que llevó a la consecuente aparición mediática de estas enfermeras. La publicación de *Mujeres invisibles*, de Alicia Panero, es entonces el evento que define el extremo inicial del período seleccionado. El año 2019, por su parte, tiene una impronta más aleatoria y personal, se trata del año de inicio del proyecto de investigación posdoctoral en que se enmarca este trabajo (Salerno, 2021).

Los materiales a analizar son heterogéneos, aunque en esta ocasión se hará foco en la dimensión verbal dejando a un lado los aspectos audiovisuales y proxémicos. Particularmente, mediante la búsqueda por entradas léxicas en Google y en redes sociales, se hizo una recopilación de lo que se ha escrito y dicho públicamente sobre mujeres que participaron en la guerra de Malvinas. La búsqueda en el explorador web surgió de la introducción de diferentes entradas: “enfermeras Malvinas”, “mujeres Malvinas”, “mujeres guerra de Malvinas”, “veteranas Malvinas”, “guerra de Malvinas”. Paralelamente, se ha realizado una búsqueda avanzada en Twitter a partir de los mismos lexemas con datación desde el 1° de enero hasta el 31 de diciembre de cada uno de los seis años que conforman el período seleccionado. Después de introducir distintas búsquedas, se ha acotado la búsqueda a las entradas “mujeres Malvinas” y “enfermeras Malvinas”, que han arrojado resultados más heterogéneos. Esto ha permitido contrastar la búsqueda de Google y recopilar publicaciones que el explorador no mostraba. En todos los casos, el criterio de selección de los materiales fue que se mencionara al menos a una de las mujeres o uno de los grupos de mujeres que participaron en la guerra, ya sea que se incluyan nombres propios o no, sin importar el tipo de participación y la condición, rol e institución desde la cual participó. Es decir, puede tratarse de civiles o de militares que hayan estado en una u otra fuerza de las Fuerzas Armadas de Argentina o que hayan prestado servicios en un hospital civil, independientemente de su ubicación geográfica en el territorio nacional. Una vez seleccionados los materiales, se ha hecho un análisis cuantitativo considerando tres variables: año, tipo de texto y grupo de mujeres referido. Luego se ha definido un año de muestra para llevar adelante el análisis cualitativo. El año seleccionado es el de mayor cantidad de publicaciones totales, a saber 2017, y para el abordaje de estos materiales se ha adoptado el análisis del discurso como práctica interpretativa (Arnoux, 2019, 2006). Mediante procedimientos exploratorios sobre la materialidad lingüística, se han identificado las regularidades que permiten hacer una primera caracterización del estado del discurso social de esta etapa.

A continuación, se hará una descripción de la toponimia discursiva, luego se expondrán los hallazgos del análisis cualitativo, centrado en las estrategias de puesta en memoria y por último se esbozarán algunos comentarios finales y próximos pasos.

4. Resultados

4.1. Descripción cuantitativa de la toponimia discursiva

4.1.1. Período 2014-2019

En el período 2014-2019 se han identificado 193 publicaciones y 906 tuits. Como se puede ver en el Gráfico 1, entre las publicaciones, en todos los años las noticias han sido más cuantiosas, ochenta en total, mientras que las entrevistas en radio y TV y las notas de prensa gráfica han resultado en veinticinco y dieciocho respectivamente. Además, se han encontrado diez documentos legales, diez entradas de blog y nueve posteos de Facebook institucionales. El resto de las publicaciones son entrevistas en prensa gráfica (ocho), producciones audiovisuales, ya sea programas especiales, documentales o cortometrajes (siete), artículos académicos (seis), premios (cinco), libros (tres), paneles con la presencia de una o más de estas mujeres (tres), crónicas (dos) y entradas de enciclopedia web (dos).

Para no distorsionar la escala, se han considerado los tuits por separado. En el Gráfico 2 consta que la entrada “enfermeras Malvinas” ha arrojado mayor cantidad de tuits todos los años y que representa el 56% del total, es decir 508 tuits. Por su parte, las palabras “mujeres Malvinas” han mostrado 398 tuits. Esto es importante si tenemos en cuenta que, por un lado, en la guerra no solo participaron enfermeras sino también radioperadoras y radiotelegrafistas y, por otro, dentro de la nominación “enfermera” se encuentran tanto enfermeras profesionales como aspirantes a enfermería e instrumentadoras quirúrgicas. Si bien la menor cantidad de tuits corresponde a la entrada “mujeres” del año 2014, en general los valores se han mantenido estables: entre 64 y 79 tuits para esa misma búsqueda, y entre 67 y 96 tuits para la entrada “enfermeras”.

En cuanto a las cuentas de Twitter, los tuits con más reacciones provienen de medios de prensa, ya sea diarios de gran circulación como Infobae y La Nación, noticieros televisivos y radios, sobre todo Radio Nacional, así como de “tuitstars” especialistas en género o en cuestiones legales, y también personalidades políticas. A la vez, gran cantidad de los contenidos son links a noticias o programas de TV y radio, o bien referencias a estos, ya sea en modo de respuesta, comentario o cita. Como han señalado Arugete y Calvo (2020), contra lo que solía pensarse, Twitter no logra

diversificar las voces en una dirección eminentemente democrática sino que suele amplificar los discursos de quienes ya ocupan posiciones de poder y se constituyen en “autoridades de la red”. Esto es importante a la hora de comprender qué discursos ocupan lugares de mayor incidencia en este EDS.

Otro punto llamativo es que los tuits no suelen especificar a qué mujeres se refieren: si se trata de militares o civiles, si estuvieron en una u otra fuerza de las FFAA o en un hospital civil, si durante la guerra eran profesionales o estudiantes, entre otras especificidades. Esto es muy distinto a lo que predomina en los textos relevados en el Gráfico 1. Particularmente, al analizar cuantitativamente las publicaciones sobre el tema, se puede advertir que la mayoría de las publicaciones se refieren exclusivamente a mujeres que en 1982 eran parte de la Fuerza Aérea, y en segundo lugar se ubican los referentes a quienes eran aspirantes a enfermería de la Armada (ver Gráfico 3). Además, hay publicaciones que se refieren a varios grupos a la vez, particularmente aquellas que retoman el libro de Alicia Panero, y hay otras tantas en que el referente no es claro, ya sea porque el texto no lo especifica, ya sea porque la publicación original ha sido eliminada y no se puede acceder a ella. Aquellos textos que remiten a mujeres de la Marina Mercante y del Ejército se presentan en muy parecida proporción, mientras que hay una cantidad más pequeña que se refiere a otras mujeres, generalmente enfermeras que no se encontraban en las Fuerzas Armadas sino que trabajaban en hospitales civiles adonde llegaban soldados heridos.

Además de las diferencias en la mayor y menor presencia de cada uno de los grupos, se ha identificado una tensión entre las enfermeras de la Fuerza Aérea y las aspirantes navales de la Armada, dada por las demandas específicas de cada grupo por el reconocimiento público, tanto social como institucional. Por un lado, las mujeres de la Fuerza Aérea en 1982 eran enfermeras militares profesionales, mayores de edad. Muchas de ellas siguieron siendo parte de la Fuerza una vez terminada la guerra, aun cuando en algunos casos fue solo por unos años. En 1985, la Fuerza Aérea les dio un certificado por su participación en la guerra, mediante resolución interna 1014. El reclamo de las representantes de este grupo se basa en el reconocimiento oficial como Veteranas de la Guerra de Malvinas, designación que hasta la fecha muy pocas han logrado. Las aspirantes a enfermería de la Escuela de Sanidad Naval de la Armada, en cambio, en el momento de la guerra eran estudiantes, en su mayoría menores de edad. No pertenecían a la institución militar, y al día de hoy la Armada no reconoce que ellas participaron asistiendo a los soldados heridos. Algunas de estas mujeres, además, denunciaron que sus jefes abusaron de ellas, tema que si bien ha estado

presente entre 2015 y 2016, fue evitado en los años siguientes⁴. De hecho, si observamos la evolución diacrónica de la mención a uno u otro grupo, vemos que las aspirantes tienen cada vez menos presencia y que, a la inversa, van apareciendo cada vez más las representantes de la Fuerza Aérea (ver Gráfico 4). Las referencias a las enfermeras militares de la Fuerza Aérea crecen notablemente en el año 2017 y tienen un segundo pico en 2019. Las aspirantes navales, en cambio, se encuentran muy presentes en los primeros años, y luego en 2018 ocupan un lugar equitativo junto a la Fuerza Aérea y a la Marina Mercante, que en este caso está representada por una enfermera profesional que en 2018 se reencontró con un soldado al que ella había atendido durante la guerra. Esta noticia fue replicada en varios medios, de ahí su gran dimensión cuantitativa. Si, en cambio, se desagrega cada grupo por año, la diferencia entre un grupo y otro es más notable (ver Gráfico 5).

En suma, a partir de esta primera descripción se puede notar que en general se representan distintos grupos de mujeres que participaron en la guerra de Malvinas, aunque no siempre se aclara de quiénes se trata, y en algunos casos los mismos textos cometen errores al asociar a una u otra mujer con experiencias que no le son propias. A la vez, mientras los tuits son notablemente más numerosos que otro tipo de textos, la generalización en estas piezas de 140 caracteres es mucho más recurrente que en las demás publicaciones. Por su parte, en la red social se advierte una destacable replicación de textos producidos en otros espacios, particularmente, provenientes de instituciones mediáticas. En principio, estas memorias nuevas se desenvuelven en espacios de comunicación tradicionales, como la prensa gráfica, la radio y la televisión.

En general, predominan las menciones a las enfermeras de la Fuerza Aérea, representadas mayormente por Alicia Reynoso y Stella Maris Morales, y a las aspirantes a enfermería de la Armada, generalmente en nombre de Claudia Patricia Lorenzini y Nancy Stancato.

En términos diacrónicos, la cantidad de textos ha ido aumentando a lo largo de los años, con un llamativo valle en 2016, y una abrupta crecida en el año 2017. A la vez, se ha ido reorganizando la toponimia discursiva de modo tal que cada vez se ha dado más lugar al grupo de la Fuerza Aérea.

4.1.2. Un año conmemorativo, 2017

Como hemos visto, 2017 es el año en el que más se ha dicho y escrito sobre la participación de mujeres en la guerra de Malvinas. La coyuntura fue propicia para este aumento, por varias razones. En primer lugar, el 2 de abril de 2017 se conmemoró el 35° aniversario de la guerra. La importancia

que los números redondos invisten a la efemérides permiten entenderlos como impulsores en la producción de discursos-memorias. A su vez, el 8 de marzo de 2017 se llevó adelante el primer Paro Internacional de Mujeres, de modo que las demandas asociadas al feminismo y a los derechos de las mujeres estaban en agenda. En este sentido, la proliferación de discursos sobre mujeres que han cumplido roles importantes en espacios tradicionalmente masculinos, como es la guerra, se puede leer a la luz de la regulación de lo decible de esta época. A la vez, en 2017 se publican dos libros relevantes: *Mujeres olvidadas de Malvinas*, de Sandra Solohaga, y *Crónicas de un olvido. Mujeres enfermeras en la guerra de Malvinas*, de Alicia Reynoso. Un último hecho destacable es el fallecimiento de Patricia Lorenzini en agosto de este mismo año, aspirante naval de enfermería que denunció violaciones y embanderó las demandas de las aspirantes a partir de la creación del grupo de Facebook Mujeres y Malvinas.

En el Gráfico 6, se advierte el predominio de las noticias por sobre otros géneros discursivos para el año 2017, en el que también se producen entrevistas, producciones audiovisuales en homenaje a distintas mujeres, algunos documentos legales también orientados al homenaje y una incipiente producción académica. Si se agrega el valor correspondiente a los tuits publicados ese año, se nota que el valor es comparable con las noticias, mientras que no es sencillo distinguir matices entre los otros textos (ver Gráfico 7).

La mayoría de las publicaciones se ubican entre el 24 de marzo y el 12 de mayo, con pocas excepciones correspondientes a junio, julio, octubre, noviembre y diciembre. Es decir, la mayor parte de lo que se dice y se escribe sobre el tema se enmarca en la efemérides del 2 de abril. Dada la cantidad y heterogeneidad de publicaciones de 2017, se analizarán cualitativamente los discursos de este año, que a su vez promedia el período seleccionado, en tanto pueden resultar representativos del período 2014-2019.

4.2. Estrategias de la puesta en memoria: análisis cualitativo

En este apartado se intentará reconstruir, aunque sea en parte, las reglas de lo decible y lo escribible, es decir, de “lo aceptable discursivo” de este EDS. Con miras a comprender el proceso de emergencia de nuevas protagonistas del pasado reciente y su lugar en las memorias sobre la guerra de Malvinas, se consignarán los mecanismos discursivos que rigen la puesta en memoria de la participación femenina en el conflicto de 1982. La expresión “puesta en memoria” que aquí se propone recupera la noción de “puesta en discurso” que, para Angenot (2016, 2010), implica

una manifestación del discurso social. La propuesta de “puesta en memoria” busca expresar la indisociabilidad de las memorias y los discursos, atravesadas aquellas y estos por la hegemonía discursiva. Desde el enfoque de este artículo, las memorias son a la vez nuevas y recicladas. Nuevas porque, en este caso, incorporan nuevas voces y protagonistas antes marginadas de las memorias colectivas sobre la Guerra de Malvinas. Recicladas, en tanto y en cuanto, siguiendo la Teoría del Discurso Social, son parte de lo decible discursivo de un momento específico y, como tales, tienen poca potencia innovadora. Es decir, lo nuevo no necesariamente es novedoso.

En las publicaciones periodísticas y tuits sobre mujeres que han participado en la guerra de Malvinas se despliega un conjunto de estrategias discursivas recurrentes que orientan la configuración de una memoria específica, tendiente a presentar a las protagonistas en relación con el mayor o menor reconocimiento público e institucional que hayan obtenido. Las estrategias de puesta en memoria son, desde la mirada de este artículo, recursos que construyen sucesos y protagonistas como objetos de memoria y, al hacerlo, configuran los discursos como gestos de recuperación del pasado. Los mecanismos discursivos identificados en los materiales de 2017 son cuatro:

- Atribución de primeridad
- Enunciados asertivos con procesos relacionales
- Par memoria / olvido
- Discurso epidíctico

4.2.1. Atribución de primeridad

Una de las formas de puesta en memoria es lo que aquí llamaremos atribución de primeridad, que configura el texto sobre la participación femenina como un texto inaugural. Particularmente, la singularidad de la “primera vez” se suele atribuir o bien al hecho de que las mujeres cuentan su propio pasado bélico, o bien al homenaje que ellas reciben. En cuanto a lo primero, los testimonios corresponden a enfermeras de la Fuerza Aérea y de la Armada, y suelen presentarse como contracara del silencio prolongado, tal como se observa a continuación:

(1) Tras 35 años de silencio, Marcela Leonor Baldiviezo cuenta por primera vez lo que le tocó vivir durante el conflicto bélico de 1982. (El Tucumano, 01/04/2017)

(2) Para Rodríguez fue una experiencia inolvidable, retenida en el inconsciente, que “ahora la podemos hacer oír. Antes no se podía”. (Agenda Abierta, 02/04/2017)

(3) Alicia Mabel Reynoso es una de las 14 enfermeras de la Fuerza Aérea que participaron de la Guerra de Malvinas. Durante casi 30 años se mantuvo en silencio sobre los días de horror que le tocó vivir. Como tantas, trabajó, se casó, tuvo hijos, se separó. Vivió. Pero en 2010 tuvo un intento de suicidio y debió empezar terapia. Siete años después, publica un libro donde narra sus experiencias en el hospital reubicable de la Fuerza Aérea en Comodoro Rivadavia entre el 6 de abril y el 10 junio de 1982, cuando tenía 24 años. (La Nación, 02/04/2017)

En (1), el sintagma “por primera vez” se asocia a ‘contar’ y contrasta con la frase “Tras 35 años de silencio” que, en posición temática (Maingueneau, 1980) acentúa la dimensión inaugural del testimonio de la aspirante naval Marcela Baldiviezo. En cambio, las estrategias son distintas en los otros fragmentos, que refieren a enfermeras de la Fuerza Aérea. En (2), el carácter inicial del testimonio se da por un contraste doble, entre los tiempos verbales pasado y presente (“fue” y “podemos”) y entre ‘retener en el inconsciente’ y ‘hacerse oír’. Esta distinción está marcada por el adverbio “ahora” con que inicia la cita textual de Mónica Rodríguez, de modo tal que su voz queda ligada al presente. Un mecanismo similar ocurre en (3), donde 2010 se presenta como un punto de inflexión entre el silencio y el contar. El predominio de verbos en pasado (“se separó”, “vivió”, “tuvo”) permite que el presente histórico “publica” genere énfasis en el hecho de publicar el libro *Crónicas de un olvido*.

Gran parte de los textos, a su vez, se centran en el reconocimiento y los homenajes dedicados a estas mujeres:

(4) Catamarca tendrá un homenaje muy particular y único en la historia. Por primera vez, serán reconocidas aquellas mujeres que en silencio hicieron Patria en su lugar de trabajo. (Catamarca Actual, 24/03/2017)

(5) POR PRIMERA VEZ EN CATAMARCA Y EN EL PAÍS

Se homenajeará a las enfermeras de Malvinas (El Ancasti, 31/03/2017)

(6) LOS ANDES @LosAndesDiario (02/04/2017)

#MalvinasArgentinas #Malvinas35años Por primera vez en Catamarca se homenajeará a las enfermeras de Malvinas <http://bit.ly/2oxwXVV>

(7) A 35 años de la Guerra de Malvinas, tanto Ushuaia (Tierra del Fuego), sede de los actos centrales, como en la provincia de Catamarca se llevan a cabo este fin de semana sendos homenajes a las 14 enfermeras que participaron de la gesta.

Se trata de la primera vez en que se honra el trabajo de las "mujeres olvidadas" del conflicto del Atlántico Sur. El reconocimiento público sirve a la vez para la presentación de dos libros que narran la experiencia de las asistentes médicas en aquel doloroso capítulo de la historia argentina. (La Capital, 02/04/2017)

La insistencia en el sintagma “por primera vez” se observa en noticias y tuits de medios de prensa gráfica y en relación con actos conmemorativos. En (4), además, es acompañado por la expresión “único en la historia” que enfatiza la importancia del homenaje. El fragmento (7) pertenece a una noticia que se refiere a dos grupos distintos de mujeres: quienes protagonizan el libro *Mujeres olvidadas de Malvinas*, de Solohaga, y quienes son representadas en *Crónicas de un olvido*, de Reynoso. Las primeras son enfermeras civiles que durante la guerra atendieron heridos en el Hospital Naval de Puerto Belgrano; las segundas son enfermeras militares de la Fuerza Aérea. Este último grupo está conformado por catorce mujeres. Sin embargo, la noticia de La Capital reúne a todas estas mujeres en esa misma cifra, desconociendo sus diferencias. Particularmente, usa el artículo determinante “las 14 enfermeras que participaron de la gesta”, lo cual también anula la existencia de otros grupos: aspirantes navales de la Armada y enfermeras de la Marina Mercante y del Ejército. En suma, el foco en el homenaje y su exaltación mediante la atribución de primeridad tiende a configurar una memoria, en singular, protagonizada por mujeres cuyas experiencias se presentan homologadas y carentes de tensiones. Este rasgo de la puesta en memoria sobre mujeres en la guerra de Malvinas conduce a la conformación de un discurso legítimo que, sustentado en la efemérides, clausura el pasado malvinero de estas mujeres en tanto no da lugar a la falta de reconocimientos y a los aspectos traumáticos de sus vivencias.

4.2.2. Enunciados asertivos con procesos relacionales

Otra de las formas de presentar la participación femenina en el conflicto del Atlántico Sur, es mediante los enunciados de modalidad asertiva (Maingueneau, 1980) con verbos relacionales que tienen un matiz existencial (Halliday, 1985). Veamos algunos ejemplos:

(8) Las “enfermeras de Malvinas” estuvieron silenciadas, fueron víctimas invisibles de la dictadura cívico militar. Pero todavía quedan deudas sin saldar, historias que contar, heridas para cerrar, personas para enjuiciar. *Ellas son algunas de las mujeres que la historia olvidó* y que luchan por su reconocimiento y su verdad. (Cosecha Roja, 24/03/2017) (Todas las cursivas son nuestras)

(9) Son crónicas en las que voy contando con historias pequeñas lo que vivimos. Cuento la verdad, concreta y precisa. Sin sensacionalismo. *Las mujeres estuvimos cumpliendo una función.* (La Nación, 02/04/2017)

(10) 35 años después, comienza a reconocerse a las enfermeras de la Guerra de Malvinas *Son 14* y atendieron a los heridos que eran traídos al continente. (La Capital, 02/04/2017)

(11) – En líneas generales, ¿cómo estuvieron presentes las mujeres en Malvinas?

– Nosotras pertenecemos a la Fuerza Aérea Argentina, *somos un grupo de 14 enfermeras que fuimos a la guerra de Malvinas*, reconocidas por el Congreso de la Nación con diploma y medalla, y por nuestra fuerza, obviamente. [...]

La Fuerza Aérea trasladó, con su hospital reubicable, hoy localizado en Haití, a todo su personal. Y desplegó al personal militar femenino que había en ese momento. *Y allí estábamos nosotras, cumpliendo una función*, un rol, ni detrás ni delante del hombre: codo a codo por una Argentina mejor. (Notas Periodismo Popular, 02/04/2017)

En estos ejemplos, los procesos “ser” y “estar” tienen un matiz existencial, en tanto la novedad consiste en el hecho que hubo mujeres en la guerra. Este efecto de sentido se logra en los tuits mediante la presentación de sintagmas nominales aislados, tales como “Silenciadas, ocultas, invisibilizadas: Las mujeres de Malvinas. Enfermeras e instrumentistas. Madres. Hijas y compañeras. Mañana a las 10” (Mujeres.. ¡de acá! @mujeres870, 01/04/2017) y “Malvinas 35 años, historias desconocidas de mujeres” (Alicia Panero @AnastasiaPanero 02/04/2017).

Paveau (2016) llama la atención sobre el constante asombro con que se interpreta en las sociedades occidentales el fenómeno de la participación femenina en los espacios militares y eventos bélicos. La autora plantea, de hecho, una disyuntiva en la comprensión de este fenómeno o bien como un acto deliberado de las mujeres o bien como un gesto excepcional y provisorio. En el caso de Malvinas, podemos pensar que los recursos de la puesta en memoria en el espacio público se orientan a construir las experiencias femeninas como un todo, no solo homogéneo sino también despojado de la trayectoria de estas mujeres durante y después la guerra, tanto dentro como fuera de las instituciones militares. Siguiendo a Paveau (2016), tal “negación de anterioridad” hace que las mujeres que participaron en Malvinas sean objeto de un no-relato, en tanto sus vivencias se presentan “fuera de marco”. Esta noción es importante para pensar la conformación de una memoria que clausura el pasado al privilegiar la existencia en sí misma. En esta línea, la primeridad y la aserción son mecanismos que exaltan el homenaje más que los reclamos diversos de cada grupo y que permiten configurar una memoria laudatoria. En esta línea la expresión “casi nos borran de la historia”, repetida por Alicia Reynoso en distintas instancias y replicada en noticias, tuits, entrevistas de radio y TV, tiene su potencia en el adverbio mitigador “casi” que presenta el olvido como amenaza ya superada.

4.2.3. Par memoria/olvido

La relación entre la memoria y el olvido es recurrente en los materiales analizados, en los cuales adquiere distintos grados que van de la complementación hasta la dicotomización. En algunos casos, se muestra una convivencia entre, por un lado, las prácticas memoriales como homenajes y testimonios y, por otro, los olvidos ya sea propios de las mujeres o de la sociedad. En cuanto a lo primero, la siguiente noticia sobre Mónica Rodríguez menciona la falta de recuerdos personales sobre algunas vivencias y, al mismo tiempo, la creciente recuperación de la memoria:

(12) Mónica Liliana Rodríguez: “Borramos una parte de lo que nos pasó”

Así lo manifestó la veterana de guerra, desmemoria que atribuye en parte a la poca visibilización del rol de la mujer durante el conflicto. “Nuestro inconsciente quizás es sabio y uno lo guarda y no afloró hasta estos últimos años”, expresó en diálogo con Tiempo FM quien también celebra la reivindicación de los últimos años, devolviendo la memoria. (Tiempo Sur, 02/04/2017)

(13) Sometidas e invisibilizadas durante muchos años, las mujeres de la guerra hasta llegaron a naturalizar el olvido para que no las afecte. Todas trabajando actualmente en la Fuerza, posguerra asumieron la misma postura. Cada una fue a su destino y la premisa “usted no tiene que hablar, olvídese, acá no pasó nada”, fue parte de varios años después del conflicto. Crearon su propio escudo.

Entrando más en detalles, contó que *no recuerda cómo la recibió su familia tras la guerra*, misma situación que pasaron sus compañeras: “Es como que borramos una parte de lo que nos pasó”. (Tiempo Sur, 02/04/2017) (Cursivas nuestras)

El tiempo pretérito “borramos” junto con el gerundio “devolviendo la memoria” en (12) expresan una complementación entre ambos procesos, que da cuenta de una memoria en construcción. En (13), incluso, se reitera el olvido de las mujeres y se presenta la causa: la prohibición de recordar, incluida a través de una cita textual mediante la cual se distingue claramente los roles de Mónica Rodríguez y de las autoridades militares. Paralelamente, se plasma en presente el hecho de que ella “no recuerda” aún hoy su regreso al hogar después de la guerra. El carácter procesual de la memoria se expresa, en otros casos, en estrecha relación con la efemérides y con una lucha por el reconocimiento. Esto se ve, por ejemplo, en los siguientes fragmentos, de una entrevista periodística y una noticia respectivamente:

(14) ¿Las convocaron para los actos de este aniversario?

De parte de la actual conducción de la Fuerza Aérea no nos convocaron para este Dos de Abril. No tuvimos invitación, como veteranas reconocidas que somos. Estas cosas ya no duelen, ni molestan. Pero están. Significan que sigue existiendo la negación. (La Nación, 02/04/2017)

(15) El relato de las enfermeras de Malvinas que luchan contra el olvido: «Casi nos borran de la historia»

A 35 años de la Guerra, las veteranas de la Fuerza Aérea luchan por el reconocimiento de sus pares y superiores. (Agenda Abierta, 02/04/2017)

En (14) la pregunta de la periodista sobre los actos conmemorativos es respondida por Alicia Reynoso con algunas aclaraciones importantes. Primero, quienes soslayaron a las enfermeras de la Fuerza Aérea son las autoridades de esta misma institución. A la vez, la falta de invitación al acto del 2 de abril contrasta con la autoidentificación de Reynoso y sus compañeras como

“veteranas reconocidas” y habilita una crítica hacia la institución que, en frase verbal de gerundio (“sigue existiendo la negación”), indica la vigencia del reclamo. Los adverbios de negación y adversativos y el predominio del tiempo presente remarcan la lucha que titula esta entrevista (“*Casinos borran de la historia*”: *el relato de las enfermeras de Malvinas que luchan contra el olvido*) y que resignifica el “casi” (“casi nos borran de la historia”) como una apertura a las disputas por la memoria de Malvinas. La presencia de estas mujeres en la historia se logra, entonces, no debido a que nadie les niega su reconocimiento, sino a pesar de ello. En esta línea, en (15) se observa que el verbo “luchan” se repite en titular y copete y que la falta de reconocimiento se adjudica claramente a la Fuerza Aérea. Se configura, entonces, una memoria combativa y en proceso.

En otras publicaciones, en cambio, la memoria y el olvido no son complementarias sino que se despliegan como dos extremos de una dicotomización (Amossy, 2016), es decir, como dos polos opuestos, con sus respectivas valoraciones positiva y negativa. En algunos casos, se activa un deber de memoria (Jelin, 2018), entendido como el mandato de recordar el pasado reciente para que los hechos denostados no vuelvan a suceder. Esto se expresa claramente en el siguiente tuit: “Mujeres en Malvinas nuestras heroínas olvidadas recordarlas es un obligación #LasMalvinasSonArgentinas” (Leticia Gauna @leticiagau, 02/04/2017). En otros casos, en cambio, la oposición se desarrolla de forma tal que el olvido queda en el pasado, ya que el reconocimiento hacia las mujeres se presenta como consumado. En estos textos, que son la mayoría, la dicotomización contribuye a plasmar una memoria eminentemente laudatoria, que omite las fricciones. Veamos:

(16) Todos concuerdan en lo mismo. El plan sistemático de la dictadura también tuvo como objetivo lograr que las conciencias olvidaran, que los grupos humanos se fragmentaran y la verdad se distorsionara.

Tanto es así que Patricia le contó a su madre sobre el abuso un día antes de que se publicara la primera noticia en los medios, la que sacó a flote la verdadera historia de “las enfermeras de Malvinas”. (Cosecha Roja, 24/03/2017)

(17) Alicia confió que escribir esta pieza fue muy movilizante, a pesar de que ya tenía algunos borradores que iba armando en estos años. Sin embargo, tuvo la valentía de rescatar los recuerdos justamente para que toda su experiencia no cayera en el olvido, y sobre todo, para reivindicar el rol que tuvieron las mujeres en la gesta de Malvinas. (Uno Entre Ríos, 30/03/2017)

En estos textos, el olvido es superado por las propias mujeres, mediante la narración de sus experiencias. La memoria, entonces, queda asociada a la verdad en (16) y a la reivindicación en (17). En ambos casos, además, se puede notar que la configuración de una memoria laudatoria, que se enfoca en los logros, va acompañada de mecanismos epidícticos, como la metáfora (“sacó a flote la verdadera historia”) y los subjetivemas “gesta” y “valentía”.

4.2.4. Discurso epidíctico

Una última regularidad está dada por la recurrencia de estrategias discursivas de la epidixis, que en este caso se proponen alabar el acontecimiento y/o la persona conmemorada. Se trata de mecanismos que tienden a enfatizar la dimensión laudatoria mediante la jerarquización de la prueba retórica del pathos (Aristóteles 335/330) y, con ello, apagan las posibles críticas, tensiones o fragmentaciones de las memorias. Dado que estos textos se producen el 2 de abril y fechas cercanas, es comprensible que el discurso conmemorativo ocupe un lugar privilegiado en el “mercado discursivo” (Angenot, 2016). Observemos los siguientes pasajes:

(18) Y la enfermera que supo curar a cientos de soldados y salvarles la vida pudo, quizás por fin, suturar con el poder de las palabras la propia herida causada por el silencio y el olvido hacia las mujeres que de alguna forma fueron partícipes en Malvinas. (Uno Entre Ríos, 30/03/2017)

(19) A Marcela, de pronto, la voz se le entrecorta y su mirada naufraga en un mar de lágrimas. Lo que no logra decir es lo que ya no puede callar. Esa pena que ha envejecido dentro suyo por primera vez se vuelve relato y le tiembla en las palabras. Esa pena tiene ya 35 años y arrastra consigo el horror de una guerra y los estragos del tiempo. Marcela ahora respira profundo, buscando en su interior aire que alcance para impulsar su voz y conjurar el olvido. (El Tucumano, 01/04/2017)

(20) Daniela García @danigdruetta 02/04/2017

Hoy rindo homenaje a nuestros combatientes en la Guerra de #Malvinas y a las valientes #Mujeres voluntarias que atendieron en los hospitales

(21) MalvinasData [Hernán] @MalvinasData 04/03/2017

Testimonios en primera persona: Nuestras mujeres en #Malvinas, otro ejemplo de sacrificio durante el conflicto.

Los tuits (20) y (21) son acompañados respectivamente de una imagen de las Islas Malvinas coloreadas con los tonos de la bandera argentina y un emoticón de la enseña⁵. Escudero Chauvel (2016:38) al referirse a la malvinización del espacio público señala la “persistencia de una retórica nacionalista y territorial” en lo que se ha tornado una “guerra hiper-textual” dadas las dinámicas de Internet. En este marco, la conmemoración de las mujeres es parte de lo ya dicho sobre la guerra de Malvinas. Los subjetivemas “homenaje”, “valientes”, “ejemplo”, “sacrificio” y “voluntarias” activan valores patrióticos basados en la entrega desinteresada por amor a la Patria. El carácter modélico asociado a tales valores se plasma, en unos pocos casos, en relatos ejemplares de aquellas mujeres que, a pesar de la adversidad, lograron continuar con su carrera militar, como es el caso de Mónica Rodríguez que llegó a ser Directora de la Unidad Docente de Enfermería del Hospital Aeronáutico Central.

La ejemplaridad en (18) se enfoca en Alicia Reynoso, en un pasaje epidíctico que se logra a partir de un lenguaje poético, plagado de metáforas y adjetivaciones. En (19), en cambio, la epidixis se orienta más a la tristeza que a los logros de la mujer de quien se habla, perteneciente al grupo de aspirantes navales de la Armada. En todos los casos, sin embargo, la memoria se presenta atravesada por un estilo propio del discurso conmemorativo, que si bien celebra la fecha no es ajeno a las tensiones que recorren la puesta en memoria de la participación de mujeres en la guerra.

5. Comentarios finales

En este artículo, se ha presentado una reconstrucción del EDS sobre la participación de mujeres en la Guerra de Malvinas (1982) para el período 2014-2019, que se ha propuesto como una etapa fundante de la presencia de estas mujeres en la escena pública. Con miras a comprender el proceso de surgimiento de memorias nuevas sobre el pasado reciente, se ha descrito la toponimia discursiva a partir de dos procedimientos. Por un lado, se ha hecho un relevamiento de todo lo que se dijo y se escribió en la escena pública en el período seleccionado; por otro lado, se han analizado cuantitativamente los materiales, de acuerdo a su año de aparición, sus géneros discursivos y las mujeres a las que refieren. Se ha constatado tanto un aumento creciente de la cantidad de publicaciones sobre el tema como un constante predominio de espacios y géneros discursivos tradicionales en el estrato dominante del EDS estudiado. Particularmente, las noticias de medios de prensa gráfica y los tuits han tenido mayor circulación que otros materiales, y en general esto ha ocurrido en el feriado del 2 de abril y fechas aledañas. A la vez, se ha observado que, si bien se

hace referencia a distintos grupos de mujeres, hay una tendencia a homologar sus vivencias y borrar las diferencias tanto de sus experiencias pasadas como de sus reclamos actuales. Por último, la creciente presencia de las mujeres de la Fuerza Aérea puede explicarse por el hecho de que, a diferencia del otro grupo mayormente visibilizado -de aspirantes navales-, sus vivencias son más propicias al afán celebratorio del 2 de abril. Esto se debe a que las mujeres militares expresan afinidad con la institución, exaltan valores patrios y no denuncian abusos que puedan cuestionar a las autoridades del bando argentino. En cambio, las experiencias de las aspirantes navales, con su minoría de edad, su falta de preparación profesional y los abusos sufridos, son evidentemente menos propicias a la efemérides.

Esta hipótesis se ha podido profundizar en una segunda etapa, de análisis cualitativo, en el que se han identificado las estrategias principales que rigen lo que llamamos “puesta en memoria” en este EDS. Al respecto, se ha encontrado una tensión entre la configuración de una memoria laudatoria y una memoria combativa. Mientras la primera se centra en los reconocimientos alcanzados y clausura las fricciones sobre el pasado bélico y sobre los reclamos vigentes, la memoria combativa es de carácter procesual y no oculta las demandas de las distintas mujeres. Entre los recursos de puesta en memoria, el par memoria / olvido ocupa un lugar especial, en tanto se presenta de distintas formas. En aquellos discursos donde se despliega una memoria combativa, la relación entre memoria y olvido es de complementación; en cambio, en aquellos orientados a la clausura, se observa una dicotomización que presenta el olvido como un hecho superado y la memoria como un logro consumado. Los demás recursos son la atribución de primeridad, los enunciados asertivos con procesos relacionales de matiz existencial y la epidixis. En cuanto a los dos primeros, se ha planteado una recurrente configuración de la participación femenina en Malvinas como objeto de un no-relato que anula las trayectorias particulares de estas mujeres. En cuanto a la epidixis, se ha observado que la exaltación de las emociones vinculadas a valores tradicionales como el amor a la Patria puede contribuir tanto a la celebración como a la crítica.

En conclusión, la Teoría del Discurso Social puede aportar en la comprensión de procesos de conformación de memorias nuevas, aun si no son propiamente novedosas. Entre las limitaciones de esta teoría se encuentra la imposibilidad de considerar, en tanto “totalidad”, los discursos privados, producidos en situaciones de intimidad. Estos discursos, a los que se accede mediante métodos etnográficos, son fundamentales para las investigaciones sobre hechos del pasado reciente cuyas protagonistas están vivas (Lorenz, 2013). Una segunda limitación es la incesante

proliferación de textos en internet, que hace muy difícil, sino imposible, acceder a “todo lo que se dice y se escribe” en determinado momento. Sin embargo, el enfoque sociodiscursivo puede ser útil si el objetivo es describir un EDS referido a un tema específico, como es el abordado en estas líneas.

Entre las propias limitaciones de este trabajo, queda pendiente un análisis multimodal que tenga en cuenta imágenes y videos, así como un abordaje exhaustivo de las publicaciones de redes sociales. Por último, es importante analizar las estrategias de nominación de las mujeres que participaron en Malvinas, ya que se trata de un punto de discusión central -sobre todo en cuanto al estatus legal de VGM- y que también posibilita una aproximación a las problemáticas de género en relación con la memoria.

6. Referencias bibliográficas

- Amossy, R. (2016) Por una retórica del *dissensus*: las funciones de la polémica. En A.S. Montero (Comp.) *El análisis del discurso polémico. Disputas, querellas y controversias* (pp. 25-38). Buenos Aires: Prometeo.
- Anderson, Z. (2011) Empire's Fetish: Sexualised nationalism and gendering of the Falklands War. *National Identities*, 13(2), 189-204. DOI: 10.1080/14608944.2011.577164
- Angenot, M. (2017) Analyse du discours et théorie du discours social Problématiques, programmes, méthodes. *Conexão Letras*, 12 (18), 27-52.
- Angenot, M. (2016) Esprit du temps et coupe synchronique : la théorie du discours social. *Corela*, HS-19. <https://doi.org/10.4000/corela.4457>
- Angenot, M. (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Aristóteles (335/330 a.C.) *Retórica*. (Traducción y notas de Quintín Racionero). Madrid: Gredos, 2000.
- Arnoux, E. (2019) El Análisis del Discurso como campo académico y práctica interpretativa. En O. I. Londoño y G. Olave (Coords.) *Métodos de Análisis del Discurso en Argentina*. Villa María, Córdoba: EDUVIM.
- Arnoux, E. (2006) *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

- Burnell, K.J., Coleman, P.G. & Hunt, N. (2006) Falklands War veterans' perceptions of social support and the reconciliation of traumatic memories. *Aging & Mental Health*, 10 (3), 282-289.
- Calvo, E. y Aruguete, N. (2020). *Fake News, trolls y otros encantos. Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Carr, J. (1984) *Another Story: Women and the Falklands War*. Hamish Hamilton.
- Clarke, G., Ghisiglieri, J. y Sarno, A. (2008) *Palabras de honor. Relatos de vida de soldados ex combatientes de Malvinas*. La Plata, Instituto Cultural de la Pcia. de Bs.As. Archivo histórico Dr. Ricardo Levene.
- Escudero Chauvel, L. (2016) Malvinas: el gran relato. Fuentes y rumores en la información de guerra treinta años después. En Semilla Durán, M.A. (Comp.) *Relatos de Malvinas. Paradojas en la representación e imaginario nacional* Cap. 1 (pp. 35-42). Villa María: Eduvim.
- Guber, R. (2007) Los veteranos truchos de Malvinas: la autenticidad como competencia metacomunicativa en el trabajo de campo. *Universitas Humanística*, 63, 49-68.
- Halliday, M.A.K. (1985) *An introduction to Functional Grammar*. London: Arnold.
- Jelin, E. (2018) *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lolich, M. et al. (2014) Memoria Autobiográfica, Sentidos y Fenomenología: Recuerdos de Tipo Traumático en Ex-combatientes y Veteranos de la Guerra de Malvinas. *Psyche*, 23(1), 1-13.
- Lorenz, F. (2013) Dicho y no dicho durante la guerra de Malvinas. Sobre las decisiones acerca de lo narrable, la supervivencia y una pequeña batalla altamente significativa, pero que no figurará en las crónicas del conflicto de 1982. En *Unas islas demasiado famosas. Malvinas, historia y política* (pp. 127-149). Buenos Aires: Capital intelectual.
- Lorenz, F. (1999) The unending war: social myth, individual memory and the Malvinas. En K.L. Rogers, S. Leydesdorff, S. & G. Dawson (Eds.) *Trauma: Life stories of survivors. International perspectives* (pp. 95-112). London and New York: Routledge.
- Maingueneau, D. (1980) *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette.
- Otero, M.E. (2020) Fantasmas del pasado, memorias del presente. Historia de vida de una aspirante naval durante la Guerra de Malvinas (1982). En E. Lacombe (Coord.) *Memorias, ¿para qué?* Actas del II Seminario Internacional Memorias Políticas en Perspectiva Latinoamericana. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

- Panero, A. (2014) *Mujeres invisibles*. Bubok Editorial.
- Panizo, M.L. (2016a) La guerra sentida: símbolos rituales entre familiares y ex combatientes de la Guerra de Malvinas. *Revista Sociedad y Religión*, 46(26), 84-113.
- Panizo, M.L. (2016b) Cuerpos muertos, violencia y sacrificio: diferentes sentidos en el marco de la Guerra de Malvinas. *Amerika*, 15. DOI:10.4000/amerika.7698 [última consulta: 10/07/2019]
- Paveau, M.A. (2016) Des Tarzanides aux Peshmergas. Stéréotypes discursifs et iconiques autour des femmes «masculines». En: C.A. Garabato (Ed.) *Rencontres en sciences du langage et de la communication. Mélanges offerts à Henri Boyer par ses collègues et amis* (13-36). Paris: L'Harmattan.
- Pozzio, M. (2015) La experiencia de las mujeres en Malvinas. *Cuadernos de Marte*, 8, 129-157.
- Reynoso, A.(2017) *Crónicas de un olvido. Mujeres enfermeras en la guerra de Malvinas*. Buenos Aires: Libris.
- Robinson, L. (2012) Explanations of Post-Traumatic Stress Disorder in Falklands memoirs: The fragmented self and the collective body. *Journal of War & Culture Studies*, 5(1), 91-104.
- Rodríguez, A.B. (2020) *Batallas contra los silencios. La posguerra de los ex combatientes del Apostadero Naval Malvinas (1982-2013)*. Los Polvorines: UNGS; La Plata: UNLP; Posadas: UNaM.
- Rodríguez, A.B. (2010) De veteranos 'verdaderos' y 'truchos'. Análisis de las definiciones de 'ex-combatiente/veterano de guerra' de los miembros del Apostadero Naval Malvinas en el Conflicto del Atlántico Sur. *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, 10(10), 303-323.
- Salerno, P. (2021) *Mujeres en la guerra de Malvinas: discurso, memoria e identidades* [Archivo de video] YouTube, canal El derecho a la palabra. <https://www.youtube.com/watch?v=RkxOjIT-QEM&t=371s>
- Sepúlveda, V.T. (2017) La Guerra de las Malvinas a través de Para Ti: género, política y propaganda en una revista femenina (Argentina, 1982). *Revista f@ro*, 2 (26), 34- 59.
- Theodorakis, M. (2013) Reconstructing the Falklands War. *History in the making*, 2(1), 23-28.
- Vargas, S. (2005) *Malvinas. Historias breves y sentimientos*. Buenos Aires: Dunken.
- Werth, B. (2013) A Malvinas veteran onstage: From intimate testimony to public memorialization. *South Central Review*, 30(3), 83-100.

Woodman, V.M. (2018) Falklands Royal Navy Wives: fulfilling a militarised stereotype or articulating individuality? Thesis of Doctor of Philosophy of the University of Portsmouth.

GRÁFICOS

Gráfico 1

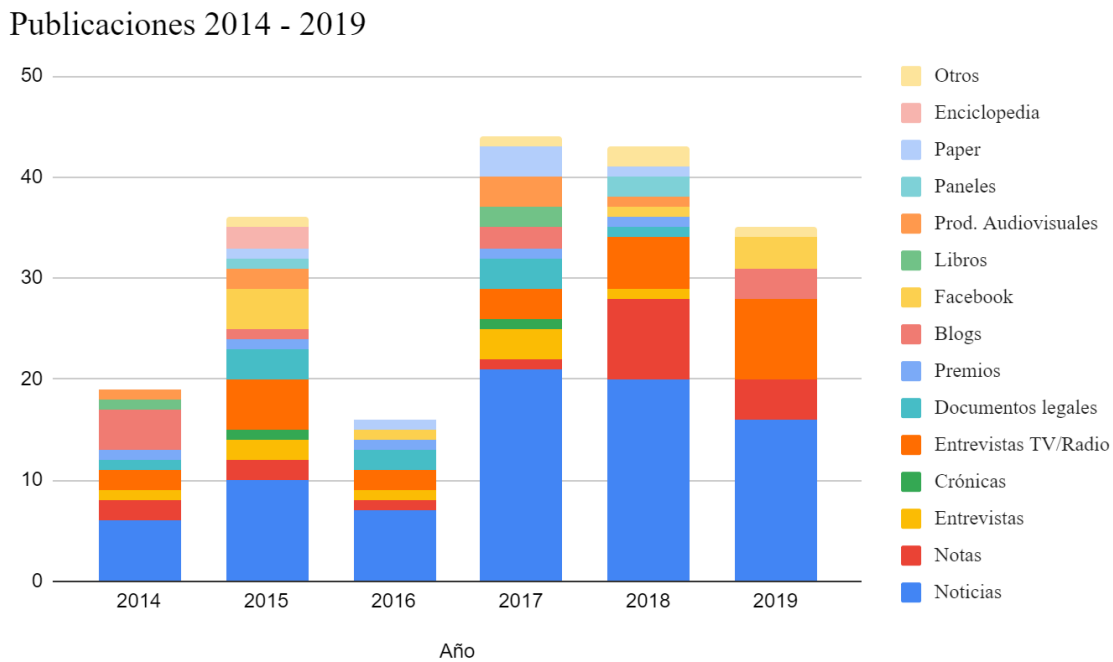


Gráfico 1. Publicaciones sobre la participación de mujeres en la guerra de Malvinas (1982) en el período 2014 - 2019. Cada año está desagregado según tipo de texto.

Gráfico 2

Twitter 2014 - 2019

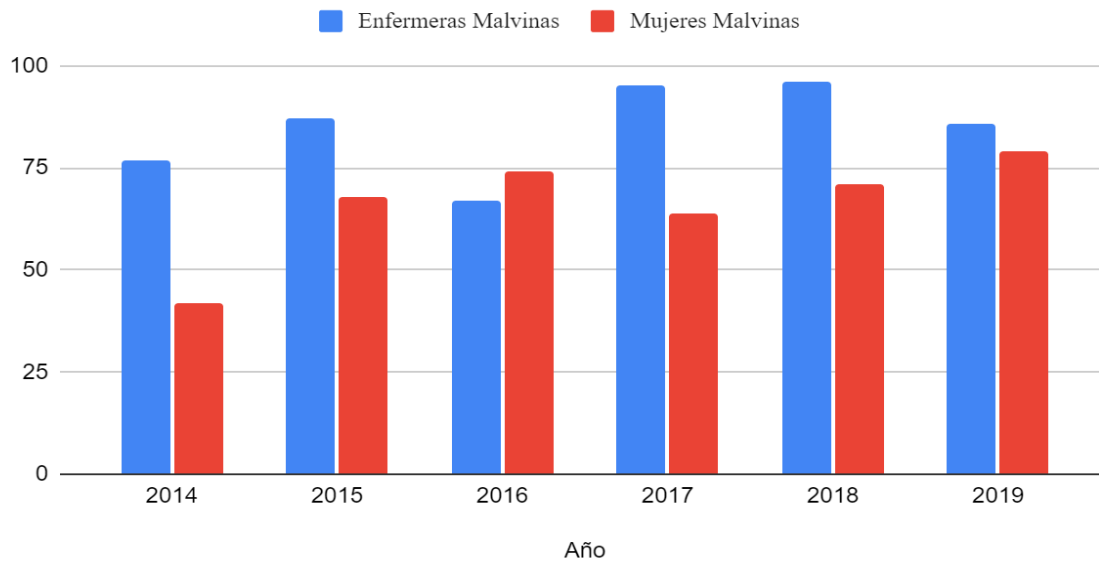


Gráfico 2. Tuits sobre la participación de mujeres en la guerra de Malvinas (1982) en el período 2014 - 2019. Para cada año se indica dos entradas léxicas de búsqueda.

Gráfico 3

Grupos de mujeres 2014 - 2019

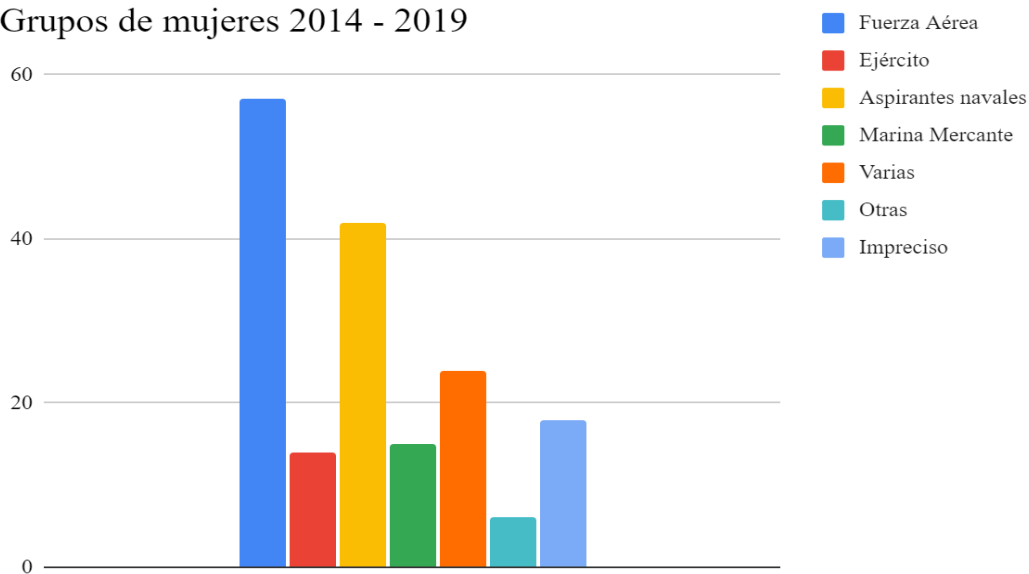


Gráfico 3. Grupos de mujeres que son mencionadas en las distintas publicaciones entre 2014 y 2019.

Gráfico 4

Años desagregados por grupo

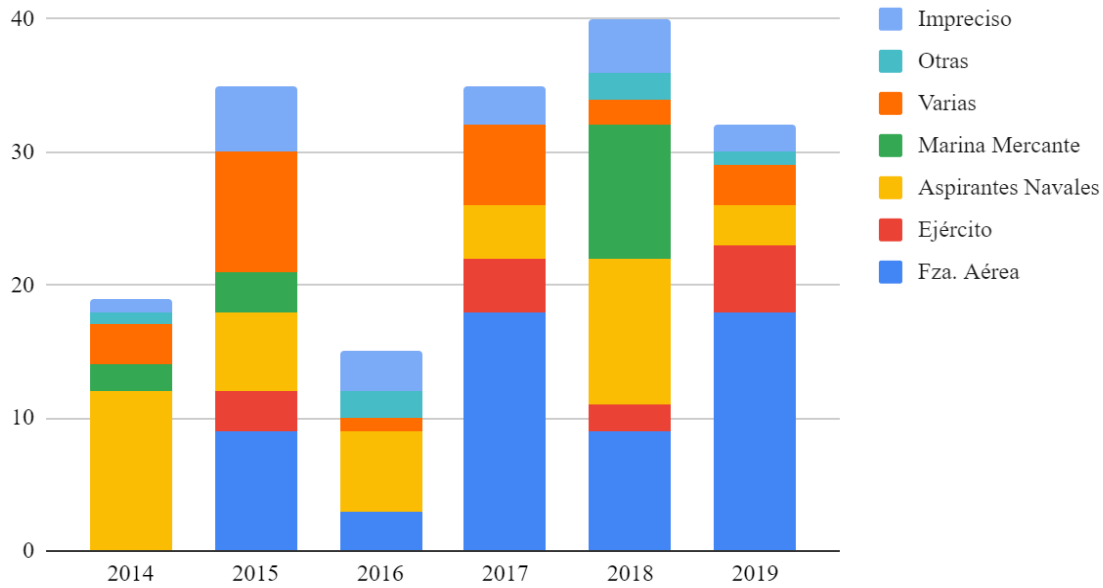


Gráfico 4. Nivel de presencia de los distintos grupos de mujeres para cada año del período 2014-2019.

Gráfico 5

Grupos desagregados por año

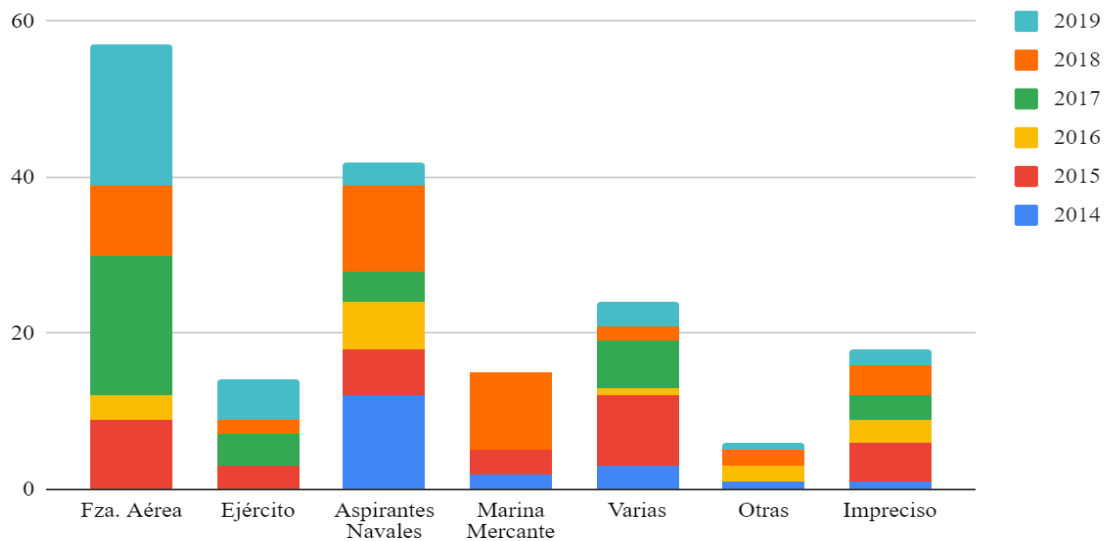


Gráfico 5. Nivel de presencia en cada año del período 2014-2019 para cada grupo de mujeres.

Gráfico 6

2017 Tipos de textos

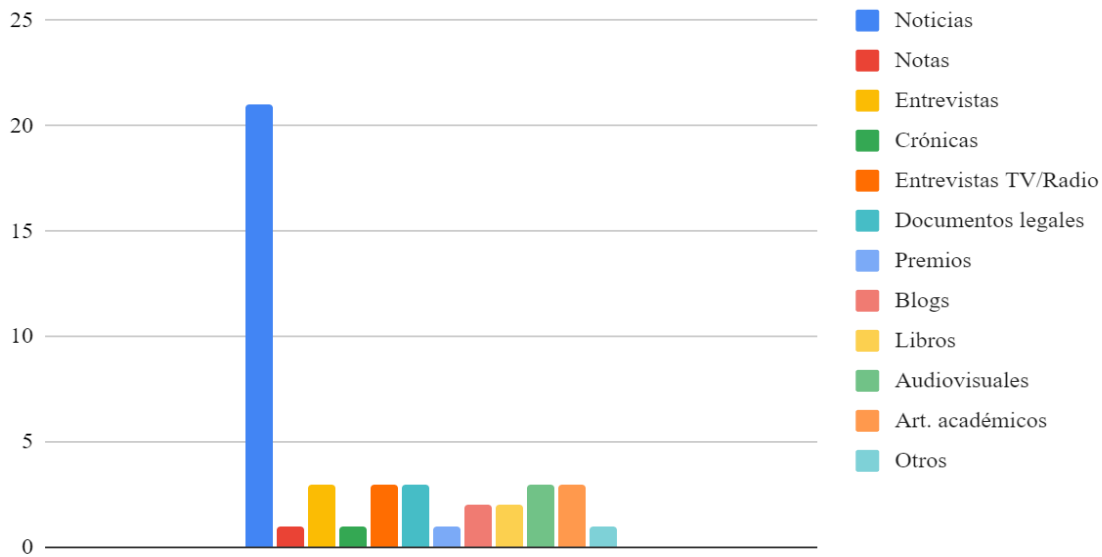


Gráfico 6. Cantidad de publicaciones según género discursivo en el año 2017.

Gráfico 7

2017 Tipos de textos + Tuits

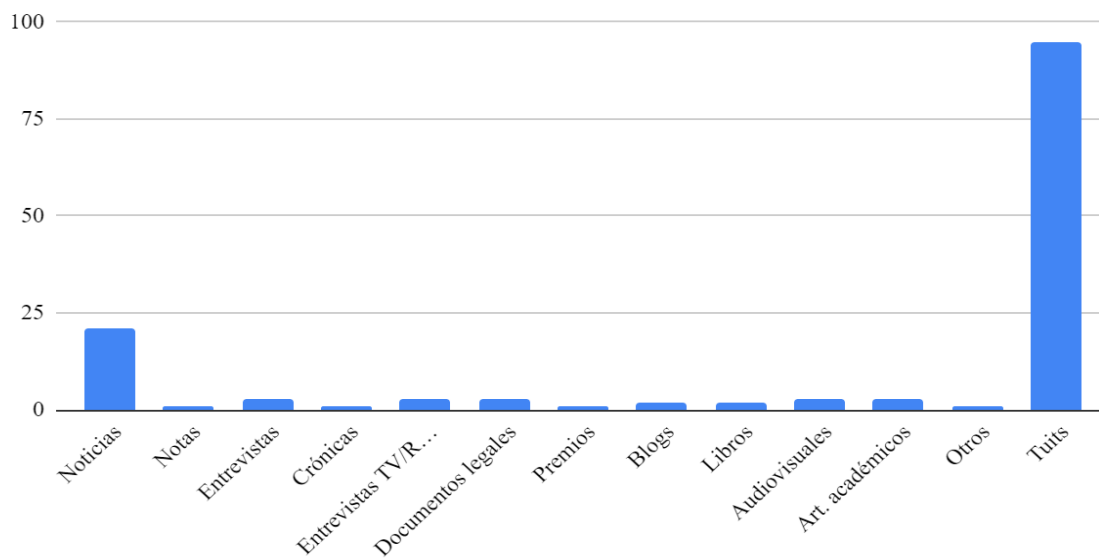


Gráfico 7. Cantidad de tuits y publicaciones según género discursivo en el año 2017.

Notas

¹ De ahora en más, EDS.

² La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) funcionó como centro clandestino de detención, tortura y exterminio durante la última dictadura militar. Actualmente se desenvuelve allí el Espacio Memoria, que busca comprender y dar a conocer cómo se desarrolló el terrorismo de Estado en Argentina.

³ No solo los nombres y las experiencias de estas mujeres aún se desconocen, sino que también se ignora cuántas son. Si bien en los medios se suele hablar de 6 instrumentadoras, 14 enfermeras de la Fuerza Aérea y un puñado de aspirantes navales, Otero subraya que las aspirantes de la Armada eran 59. De acuerdo a mi propia indagación empírica, hubo aproximadamente 9 mujeres en el Ejército, 71 en la Armada, 14 en la Fuerza Aérea, y 3 participantes de un operativo dirigido por el Estado Mayor Conjunto. Es decir, hay al menos 94 mujeres que participaron del conflicto, cumpliendo distintos roles, desde distintos lugares y en distintas fuerzas de las Fuerzas Armadas de Argentina.

⁴ Los enlaces a las noticias sobre abusos han sido eliminados de la web. En una entrevista radial en 2020, una de las aspirantes dijo: “No queremos pasar a la historia como ‘las abusadas’”.

⁵ <https://twitter.com/danigdruetta/status/848640818084810754>

<https://twitter.com/MalvinasData/status/838203470029156352>

;