



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



CULTURA
CORRIENTES

Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez Camelino, María
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Píccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo





10 al 14 de julio de 2023

CORRIENTES

LIBRO DE RESÚMENES



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

AUTORIDADES

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

GOBERNADOR

GUSTAVO VALDÉS

PRESIDENTE INSTITUTO DE CULTURA

GABRIEL ROMERO

MUNICIPALIDAD CIUDAD DE CORRIENTES

INTENDENTE

EDUARDO TASSANO

SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN

JOSÉ SAND

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

RECTOR

OMAR LARROZA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA

GRACIELA GUARINO

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA

DECANO

FEDERICO VEIRAVÉ



ASOCIACIONES FUNERARIAS Y CRONOLOGÍA ALFARERA. EXPLORANDO UNA ANTIGUA METODOLOGÍA A TRAVÉS DEL CASO DE LA CERÁMICA LOMA RICA DE YOCAVIL

Valeria Palamarczuk¹

¹Instituto de las Culturas (IDECU) UBA-CONICET, Moreno 350 (1091) CABA, valepala@yahoo.com.ar

Palabras clave: Período Tardío - Período de los Desarrollos Regionales - Valle de Santa María – Asociaciones funerarias - Yocavil.

El estudio de las asociaciones materiales en contextos funerarios con el fin de organizar series de objetos con valor cronológico es uno de los métodos que confirieron identidad a la arqueología como disciplina desde fines del siglo XIX. En el valle de Yocavil y sus alrededores, en el Noroeste argentino, este tipo de estudios, vinculados estrechamente a la elaboración de tipologías cerámicas, se realizó de manera fluctuante, con mayor intensidad entre las décadas de 1950 y 1970. Esas contribuciones, desarrolladas por investigadores como E. Cigliano, E. Perrotta y C. Podestá, fueron tributarias de trabajos previos de excavación a gran escala en lugares funerarios, llevados a cabo en la década de 1920.

En este póster se presenta un repertorio de las formas y diseños que caracterizan al estilo Loma Rica (cuencos y tinajas) y se expone una síntesis de los estudios de asociaciones en contextos funerarios, donde las cerámicas Loma Rica están presentes como ofrendas o bien como tapas de urnas. El trabajo se basa en registros de excavaciones de V. Weiser, F. Wolters y S. Debenedetti, -que permanecen inéditos- e integran en la actualidad los acervos del Museo de La Plata y del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”. También se sintetiza información publicada, como el estudio de M. Marchegiani sobre el cementerio RCh21 de Rincón Chico, cuyos materiales se encuentran depositados en el Museo “Eric Boman” de Santa María.

Los 73 contextos funerarios registrados se analizaron considerando las dificultades para el establecimiento de las asociaciones entre los materiales de las tumbas, derivados de las antiguas pautas culturales de entierro múltiple, como también, de las características del registro documental de las excavaciones y de la historia de las colecciones en los museos. Para evaluar la temporalidad del conjunto Loma Rica a partir de relaciones con otros estilos de época tardía se establecieron diferentes grados de certeza en la asociación entre los materiales presentes en cada entierro, de acuerdo a una escala cualitativa que distingue asociaciones de tipo: I-Altamente probable, II-Probable, III-Dudosa o problemática, IV-Inexistente. Como resultado se observa que la mayoría de las asociaciones Altamente probables se establecen con vasijas de estilo Santa María tricolor, mientras que las asociaciones con alfarerías San José resultan minoritarias y se circunscriben a algunas variantes dentro de este último grupo estilístico. El ejercicio muestra la relevancia de diferenciar cualitativamente la información sobre las asociaciones estilísticas para obtener una mayor resolución en la información cronológica obtenida.