



# XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



CULTURA  
CORRIENTES

Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez Camelino, María  
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Píccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo



investigaciones del arte rupestre de carácter comparativo entre áreas de estudio independientes. Esta investigación ha sido financiada por los proyectos ANID-FONDECYT 1200276 y 1210042 y ANID Regional R20F0002.

**BLOQUES CON MAQUETAS EN LAS QUEBRADAS ALTAS DEL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO (SALTA) DURANTE LOS PERÍODOS TARDÍO E INCA: PRIMEROS LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS**

Tomás Paya\*<sup>1</sup> y Paula Villegas<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Instituto de las Culturas (IDECU), UBA-CONICET. Moreno 350, CABA, CP 1091.  
tomaspaya95@gmail.com

<sup>2</sup>Instituto de las Culturas (IDECU), UBA-CONICET. Moreno 350, CABA, CP 1091.  
paulavil78@yahoo.com.ar

Palabras clave: Paisajes rupestres – Valle Calchaquí medio – Bloques grabados – Maquetas.  
Key words: Rock art landscapes – Middle Calchaquí valley – Carved blocks – Scale models.

La presencia de sitios tipo pukara en las quebradas altas del valle Calchaquí medio (cuencas de Molinos y Angastaco, provincia de Salta) ha sido vinculada con procesos de apropiación simbólica del espacio durante los Períodos Tardío e Inca (siglos X a XVI), tanto en el contexto de emergencia de tradiciones locales y demarcación de jurisdicciones territoriales como posteriormente durante la incorporación de estos territorios al dominio incaico. Como parte de esta dimensión simbólica de la territorialidad, existe en las quebradas altas un profuso registro de manifestaciones rupestres cuyo estudio no ha sido hasta el momento abordado de forma sistemática. En los sitios Pukara de Tacuil, Pukara de Gualfín y Peña Alta de Mayuco se han registrado grandes bloques grabados tanto en la base de los afloramientos donde se ubican los pukara como en su cima que presentan un patrón recurrente de motivos: líneas serpenteantes unidas a horadaciones o depresiones circulares u ovoidales. Este mismo tipo de grabados está presente en bloques dispersos entre los sectores con andenes y canchones de cultivo de Mayuco y de Gualfín, junto con grandes rocas con distintas intervenciones como el esculpido escalonado en sus aristas. Debido a su relación espacial directa con áreas agrícolas y cursos de agua en otras zonas andinas como la puna de Catamarca, la puna de Jujuy, el sur de Bolivia y el norte de Chile, se ha interpretado a estas “maquetas” como representaciones de campos de cultivos y acequias, vinculadas a la delimitación de áreas con distintos derechos de uso por parte de las poblaciones locales y a la realización de ceremonias de manejo del agua y de fertilidad agrícola. Posteriormente, bajo el proceso de expansión incaica, este patrón de origen local habría sido tomado y resignificado por los incas como mecanismo de materialización de su dominio sobre el paisaje de las poblaciones locales.

En este trabajo se realiza una primera aproximación hacia el análisis integral de estas “maquetas”, como parte de un proyecto mayor que implica la caracterización sistemática de los paisajes rupestres en las quebradas altas. Se explicitan las estrategias de relevamiento, las características generales de los sitios estudiados y los criterios de identificación de bloques y de clasificación de motivos y se definen las variables analíticas y las técnicas de procesamiento empleadas. Además, se discuten los desafíos metodológicos ligados a este tipo de registro rupestre particular, en términos de la variabilidad de diseños, del establecimiento de adscripciones cronológicas y de la distribución de emplazamientos en el paisaje. Se considera que en su conjunto este patrón de bloques grabados

constituye un lenguaje visual distintivo vinculado con lógicas de organización socioespacial y de construcción simbólica del paisaje en el marco de determinados contextos políticos en la región.

## **LAS CONFIGURACIONES SOCIALES DEL OESTE TINOGASTEÑO ENTRE LOS SIGLOS X-XV: EL APORTE A TRAVÉS DE LOS REPERTORIOS VISUALES DE LAS URNAS ABAUCÁN Y SANAGASTA**

Norma Ratto<sup>1\*</sup>, Mara Basile<sup>1</sup> y Guillermo de la Fuente<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Buenos Aires - CONICET, Instituto de las Culturas (IDECU), Moreno 350 (1091), Caba, norma.ratto@gmail.com, basilemara@gmail.com

<sup>2</sup>Centro de Investigaciones y Transferencia de Catamarca (CITCA) y Escuela de Arqueología (UNCa) gfuente2004@yahoo.com.ar

Palabras clave: Estilos cerámicos - Abaucán - Sanagasta - Oeste de Tinogasta - Siglos X a XV.

Keywords: Ceramic styles - Abaucán - Sanagasta - Western Tinogasta - X-XV centuries.

Independientemente de las posturas teóricas a favor o en contra de las tipologías, la creación y puesta en común de categorías es necesaria para facilitar la comunicación y la comparación entre materiales a distintas unidades de análisis espacial. Algunas “unidades cerámicas” creadas para el NOA tuvieron diferentes niveles de desarrollo, definición y calibración a lo largo del tiempo, pero fueron centrales en la construcción de secuencias regionales, como es el caso de nuestra región de estudio donde fueron clasificadas con diversos nombres (Sanagasta, Angualasto, Angualasto de Batungasta, Abaucán y/o Mishma). Las piezas incluidas en estas “unidades” no solo presentan una gran diversidad de formas, tamaños y contextos de proveniencia, sino también historias biográficas muy disímiles. Por un lado, contamos con entierros documentados que definen contextos, asociaciones y dataciones que los ubican entre los siglos X al XV. Por otro, piezas de colecciones de museos (Robaudi, Adán Quiroga, Incahuasi y La Plata) sin contextos de asociación, pero que remiten a un área de proveniencia con mayor o menor precisión. Entre la diversidad de formas se destacan las urnas de cuello largo denominadas Abaucán, cuya presencia está muy restringida al valle homónimo; mientras que otras piezas responden a formas, repertorios temáticos y estructura de diseño de amplia dispersión en el noroeste meridional riojano y el área cuyana septentrional.

En este contexto, el objetivo de esta ponencia es caracterizar la diversidad de las comunidades de práctica con vínculos entre sus miembros (humanos y no humanos), los cuales se sostuvieron y mantuvieron, entre los siglos X-XV, por la continuidad y/o repetitividad de las acciones cotidianas. Consideramos que el análisis de diversidad y variabilidad de los repertorios visuales desplegados en soportes cerámicos (formas de piezas, imágenes, composición del diseño), que participaron de los ámbitos de vida y muerte, permiten explorar los entramados sociales que los producen y reproducen como forma de identificarse y distinguirse. Nuestra hipótesis es que el estilo cerámico Abaucán es una modalidad regional caracterizada por repertorios visuales, compositivos y morfo-dimensionales singulares, ligados a los modos de ver y concebir el entorno social, material e ideal de las comunidades que habitaron la región entre los siglos X-XI, y que luego se discontinúa en sintonía con el abandono de la región por casi 200 años (inestabilidad ambiental ¿?). En siglos posteriores, XIII-XV, componentes de este estilo se recombinan y/o transfieren a otros del NOA, especialmente Sanagasta y distintas variantes del Santamariano/San José.