

LIBRO DE RESÚMENES

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS, DIÁLOGOS y SABERES



TILCARA
2022



Libro de Resúmenes 1º Jornadas de Arqueología del NOA : Trayectorias, Diálogos y Saberes / Mara Basile ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1280-54-4

1. Arqueología. I. Basile, Mara.

CDD 930.102

Fecha de catalogación 15/03/2022

Editado por la Sociedad Argentina de Antropología

Diseño de tapa: Gustavo Nahuel Spadoni

Armado y diagramación: Mara Basile

© 2022, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología

Moreno 350. (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

edicionessaa@gmail.com

www.saantropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-54-4

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría, asumiendo la completa responsabilidad ante cualquier reclamo de terceros y/o cualquier acción civil o penal que pudiera derivarse de su publicación.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial
CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite

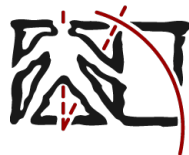
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866,
Mountain View, CA 94042, USA.



I Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino: Trayectorias, diálogos y saberes

28 de marzo a 1 de abril, Tilcara, Jujuy

Organizadas por



**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA**

Presidenta: María Fabiana Bugliani
Secretario: Juan Engelman
Tesorera: Laura Marchionni
Vocal 1º: Darío Hermo
Vocal 2ª: Mara Basile
Vocal 1º Suplente: Violeta Di Prado
Vocal 2ª Suplente: Florencia Páez
Revisora de Cuentas: Mónica A. Berón
Revisora de Cuentas Suplente: Florencia Ávila

COMISIÓN ORGANIZADORA de las I JAN

Mara Basile - María Florencia Becerra - María Fabiana Bugliani - María Cecilia Castellanos - Germán Figueroa - María Soledad Gheggi - Sara María Luisa López Campeny - Enrique Moreno - Clarisa Otero

COMITÉ CIENTÍFICO ACADÉMICO de las I JAN

Carlos Aschero - Bárbara Balesta - Adriana Callegari - Beatriz Cremonte - Daniel Delfino - Inés Gordillo - Andrés Laguens - Axel Nielsen - Daniel Olivera - Laura Quiroga - Norma Ratto - Clara Rivolta - M. Cristina Scattolin - Constanza Taboada - Myriam Tarragó - Hugo Varela - Beatriz Ventura - Verónica Williams - Hugo Yacobaccio

TOPOGRAFÍA DE LA MUERTE. PAISAJE FUNERARIO Y ELECCIONES SENSORIALES AL SUR DEL VALLE DEL CAJÓN, CATAMARCA (1500 AC-1000 DC)Leticia Inés Cortés¹

El registro arqueológico de prácticas funerarias del sur los Valles Calchaquíes, Noroeste argentino, ofrece un terreno fructífero para explorar significados pasados expresados en los paisajes asociados al entierro de los difuntos. La recurrencia de cementerios y tumbas ubicados en suelos arenosos y médanos, en particular, en el sur del Valle del Cajón, permite pensar en esta como una elección no fortuita, que pudo haber estado relacionada con la asociación entre los huesos de los difuntos y la noción de la muerte con las metáforas del “calor” y “sequedad”, un vínculo conceptual que ha sido destacado reiteradamente en registros etnohistóricos y etnográficos de los Andes. Estos relatos, lejos de ser analogías directas, cumplen la función de generar hipótesis interpretativas sobre las prácticas de entierro en el pasado prehispánico. Así, el emplazamiento de cementerios en suelos arenosos podría haber sido pertinente debido a su cualidad sensorial de sequedad y calor, ambas pertenecientes al reino de los difuntos en la “cosmovisión” andina. Además, su separación del paisaje adyacente por cursos de agua también es significativa ya que estos habrían actuado como una barrera material y simbólica en tanto los muertos no pueden traspasar el agua por sí mismos, siendo antitéticos a ella. Estos paisajes, no obstante, son paisajes cotidianos y especialmente distinguibles en el terreno. Incluso en la actualidad, estas áreas de médanos -muchas veces aludidas como “salamancas”- exhiben una interesante cualidad de ambivalencia y carácter multívoco, que permite pensar que estos lugares continúan siendo objeto de significaciones particulares.

El entierro de los difuntos en sustratos geomórficamente similares y a la vez distintos al de los vivos, “crea” a los muertos dándoles su lugar culturalmente prescrito en la sociedad. En este sentido se sostiene que las cualidades sensoriales de paisajes y materias fue uno de los recursos utilizados para definir el espacio de los muertos durante el período Formativo (ca. 1500 AC - 1000 DC) en el sur del Valle del Cajón.

¹ Instituto de las Culturas IDECU (CONICET-Universidad de Buenos Aires). leticiacortes@gmail.com