

Las imágenes de la represión clandestina en la base militar de Santa Lucía durante el Operativo Independencia, Tucumán, Argentina (1975)

cattaneoconstanza@gmail.com

por Constanza Cattaneo

Dra. en Arqueología de la Universidad de Buenos Aires (LIGIAAT-ISES-CONICET)(Argentina)

Resumen

En este trabajo preliminar, abordamos una serie de fotografías inéditas del Operativo Independencia en el poblado de Santa Lucía, y la base que funcionó como centro clandestino de detención. Las imágenes halladas en el Diario La Gaceta, principal diario de la provincia, fueron analizadas a partir de una metodología de indagación que hace pie en distintos aspectos de las imágenes. En cruce con otras fuentes documentales situamos el contexto de producción y circulación de estas fotografías y planteamos que estas imágenes, son un testimonio de la violencia que moldeó toda la vida en estos pueblos del sur tucumano, y nos aproximan al contexto de violencia política y de la desaparición forzada de personas.

Palabras Claves: violencia Política- centros clandestinos de detención- fotografías- Operativo Independencia

The images of the clandestine repression during the Independence Operation, Tucumán, Argentina (1975)

Abstract

In this preliminary work, we address a series of unpublished photographs of Operation Independence in the town of Santa Lucia, and the base that functioned as a clandestine detention center. The images found in the newspaper La Gaceta, the main daily newspaper in the province, were analyzed based on an inquiry methodology that makes use of different aspects of the images. In crossroads with other documentary sources, we place the context of production and circulation of these photographs and we propose that these images are a testimony of the violence that shaped all life in these towns of southern Tucumán, and they bring us closer to the context of political violence and violence. the forced disappearance of people.

Keywords: Political violence- clandestine detention centers- photographs- Independence Operation

1. Introducción

La provincia de Tucumán (Norte de Argentina), fue escenario del inicio de la represión clandestina un año antes del golpe militar de 1976, a partir del comienzo del Operativo Independencia. El mismo fue un operativo militar de contrainsurgencia ejecutado por las fuerzas armadas en el territorio provincial donde se produjo el acantonamiento por parte del ejército de diferentes poblaciones del interior de la provincia, y a partir del cual comenzó a ejecutarse la desaparición forzada de personas y la instauración de centros clandestinos de detención y los circuitos represivos a lo largo del territorio provincial.

En este trabajo me propongo analizar la importancia de las fotografías como fuentes históricas para el análisis del contexto del Operativo Independencia en Tucumán. Así como, reflexionar en un plano más general sobre el papel de la fotografía como un testimonio de los hechos de violencia política. En la actualidad, la importancia de las imágenes fotográficas en las prácticas documentales y debates relacionados con la elaboración de memorias en torno al pasado reciente se ha vuelto cada vez más central, consolidando un lugar para los estudios críticos que vinculan imagen y violencia, y más específicamente, entre imagen y memorias de la violencia política en las dictaduras del Cono Sur (Blejmar, Fortuny y García, 2013; Feld y Stites Mor, 2009 y Shuffer Mendoza, 2019).

Nos proponemos describir y analizar un grupo de fotografías inéditas halladas en el diario La Gaceta de la provincia de Tucumán, realizadas en el contexto del Operativo Independencia un año antes del golpe de estado del 24 de marzo de 1976. Este operativo militar de contrainsurgencia inauguró localmente las modalidades represivas que se impondrían a partir del golpe al resto del país (Cattaneo, 2014; Garaño 2011). Estas fotografías fueron tomadas durante el Operativo en la localidad de Santa Lucía al sur de la capital provincial donde funcionó un centro clandestino de detención desde el año 1975. Mediante la metodología propuesta por Marzal Felici y en cruce con otras fuentes documentales, analizamos este conjunto de fotografías y respondemos algunos interrogantes, ¿Qué nos muestran estas fotografías del Operativo Independencia? ¿Qué dejan por fuera y cuáles son los límites que plantean su abordaje? ¿Es posible que ellas sean una prueba para representar un fenómeno tan complejo como el de la desaparición forzada? Aunque desde un encuadre diferencial, proponemos que las mismas forman parte de lo que se ha denominado "*imágenes del durante la desaparición*" (Magrin, 2019) y nos aproximan a lo sucedido en este poblado del sur provincial. Por otro lado,

reflexionaremos acerca de la importancia de incorporar las fotografías históricas como una fuente más a la hora de aproximarnos a un análisis de lo sucedido durante el Operativo Independencia y la dictadura en nuestro país.

2.El “Operativo Independencia”: antesala represiva.

El golpe del 24 de marzo de 1976 que instauró la última dictadura militar en Argentina significó la profundización de la represión clandestina que ya se venía llevando a cabo contra los opositores políticos del régimen. En Tucumán, el inicio del Operativo Independencia en 1975, significó una instancia de violencia política y represión estatal, donde se pusieron en práctica estrategias para aniquilar a la fracción social que desafiaba el orden socio-político establecido.

El comienzo formal del operativo data del 5 de febrero de 1975, luego de la emisión del decreto “S” 261/75 del Poder Ejecutivo Nacional, que ordenó “neutralizar y/o aniquilar el accionar de los elementos subversivos” en Tucumán. Su finalización, no está tan estrictamente delimitada. Las fuentes documentales consultadas son ambiguas en este sentido. Por ejemplo, la directiva del CJE Nro. 507/77 del 20/04/1977 considera el 8 de febrero de 1975 como el día de iniciación de las operaciones en Tucumán y el 20 de marzo de 1977 como fecha de finalización de las mismas. Pero, por otro lado, en el orden de operaciones OO 9/77 del Cdo Z1, emitida el 13 de junio de 1977, se establece se continuaría ejecutando la “Operación Independencia”. (Ministerio de Defensa, 2015)

Al poner atención específicamente en el sur de la Provincia de Tucumán, encontramos un territorio cuya trayectoria socio-política se vinculó con múltiples experiencias de insurgencia social-revolucionaria, cuyo punto de inicio podría marcarse desde el cierre de los ingenios en 1966. Las luchas de resistencia al cierre de los ingenios azucareros fueron generando un escenario de creciente conflictividad, en los años venideros se daría una sucesión de levantamientos conocidos como “tucumanazos”. Pero sin dudas, fueron las amenazas que significaban para la zona la instalación de la compañía de monte Ramón Rosa Jiménez del ERP (desde inicios de 1974) y las huelgas fabriles obreras de septiembre de 1974, las que provocaron la intervención territorial estatal que derivó en el acantonamiento militar en febrero de 1975, signando el inicio del Operativo Independencia (Cattaneo 2019).

Lejos de constituir la única acción de este tipo, el Operativo Independencia fue el puntapié inicial, un temprano laboratorio de las prácticas sociales genocidas que después

se desplegarían al conjunto de la sociedad ya en dictadura (Feierstein, 2007) Las acciones represivas implementaron mecanismos como la censura, el exilio, los secuestros, torturas, la instalación de los centros clandestinos de detención, el asesinato y la desaparición forzada de personas. Los pueblos del interior de la provincia fueron ocupados por cientos de militares, estableciéndose en la mayoría de ellos bases militares que funcionaron como centros clandestinos de detención. Para asegurarse la docilidad de los habitantes de la "zona de operaciones" incluyeron controles permanentes e intimidatorios en los caminos, rutas y casas, bombardeos aéreos sobre el piedemonte y detenciones y castigos masivos, algunos de ellos mostrados públicamente con la finalidad de disciplinar a través del terror (Nemec, 2017).

A la par de aquellas acciones represivas los militares también se dedicaron a "conquistar a la población" realizando tareas de "acción cívica" y de "catequización ideológica". Estas tareas, fueron tempranamente incluidas en el decreto que dio inicio al "Operativo, en el que las "acciones cívicas", "psicológicas" y represivas fueron dispuestas en un "conjunto sistemático" que exhibía los "elementos programáticos de la doctrina antsubversiva" en la que se habían formado los militares argentinos (Nemec, 2017). Desde el Ministerio de Bienestar Social -administrado por el jefe de la Triple A, José López Rega- se mandaban a la provincia cuantiosas mercaderías para ser repartidas entre la población y lograr así el apoyo popular. Siempre cuidando de vincular claramente la asistencia social con el Operativo Independencia y con el gobierno justicialista (tanto nacional y provincial). Sin embargo, en febrero de 1975 cuando la provincia recibió 50 millones de pesos con fines sociales, Vilas rápidamente trató de monopolizar estas tareas en manos de la V Brigada: "al Ministerio se le hacían conocer las necesidades y, de acuerdo a éstas, la V Brigada y no Bienestar Social, repartía los alimentos, útiles escolares, frazadas y otros artículos en la zona de operaciones" (Vilas, 1977 en Artese y Roffinelli 2005)

El Operativo como sostiene Garaño (2016:9) se valió de dos caras: una faceta secreta, que ocultaba y negaba (la represión en los centros clandestinos de detención, tortura, desaparición y muerte); y otra que exhibía, mostraba y espectacularizaba –en los "enfrentamientos" fraguados– la aparición de cuerpos masacrados en la vía pública o en el monte tucumano, los grandes operativos de secuestros y detención de opositores en las grandes ciudades y en el resto de la provincia y las acciones cívicas. En esta faceta la prensa gráfica jugó un papel fundamental.

El caso de Santa Lucía, es un caso paradigmático de cómo se llevó a cabo la represión en el interior de la provincia. Este poblado se fue conformando alrededor del desarrollo de

la industria azucarera, los habitantes durante décadas realizaron su vida en torno a los ritmos que reglamentaba el imponente Ingenio. A fines de los años sesenta, se daría el golpe más grande a los trabajadores y sus familias, con las medidas tomadas por el gobierno de facto del general Juan Carlos Onganía (1966-1970) que a partir de que se dictó el decreto N° 16.926 de 1966, procedió al desmantelamiento y cierre del ingenio en el año 1968, en un escenario de gran conflictividad. Con el inicio del Operativo Independencia la vida de los pobladores de Santa Lucía sufriría un nuevo punto de inflexión, con la instauración de la base militar en las instalaciones del antiguo Ingenio. A partir de ese momento, cientos de militares coparon el pueblo, el predio de la Compañía Santa Lucía sería ocupado por el ejército en su totalidad y en las instalaciones del Ingenio se instalaría la base militar a cargo de la fuerza de tarea «Aconquija» (Cattaneo, 2019).

La Base sería uno de los tantos lugares de reclusión que se emplazaron durante el Operativo Independencia, su instalación en el centro del pueblo instauró el terror en los pobladores y modificó profundamente el vínculo entre los habitantes. Por este centro clandestino de detención, pasaron cientos de detenidos, muchos de los cuales fueron trasladados a otros centros clandestinos del sur de la provincia (Cattaneo, 2019).

3. Imagen y violencia política

La fotografía ha comenzado a jugar un rol cada vez más importante en las investigaciones académicas pues se considera que constituye un manantial visual crucial para afrontar el análisis de determinadas temáticas. Las fotografías resultan así una fuente básica para el trabajo de los científicos sociales, mucho más si se sistematizan y conceptualizan los principios que sustentan su empleo (Díaz Barrado, 2012).

Philippe Dubois (1986) en su libro sobre el acto fotográfico, a partir de un análisis histórico, problematiza un nodo central de la concepción y uso de las imágenes y es su vinculación con la realidad de las cual es referente y considera tres nociones: la de la fotografía como espejo de lo real, la fotografía como transformación de esa realidad, y, por último y en la cual nos centraremos, la fotografía como huella de la realidad. De acuerdo a esta noción, la fotografía llega a funcionar como un testimonio, ella atestigua la existencia de una realidad. “La imagen foto se torna inseparable de su experiencia referencial, del acto que la funda” (Dubois, 1986: 51).

Sin embargo, para poder aproximarnos a esa realidad hay que desplegar la facultad de hacer hablar a la fotografía, dar cuenta de aquello que sucede por fuera de los

segmentos espaciales delimitados por su encuadre. Las imágenes, particularmente, las fotografías, son “antes que nada una manera de mirar” (Sontag, 2007: 135) y esto podría delinear y situar una mirada con implicancias críticas y políticas específicas. El trabajo de contextualización con otras fuentes brinda un vasto panorama informativo. Así, cada imagen fotográfica constituye un documento histórico, que al igual que las otras fuentes documentales se encuentra cargado de la intencionalidad del autor que la tomó. En tanto producto social es importante tener en cuenta dos instancias fundamentales, por un lado, el contexto de producción de las imágenes y por otro, la dimensión comunicativa de estas imágenes, para quienes fueron tomadas y finalmente el contexto por el cual circulan (Salamanca, 2011).

Esta complejidad de la lectura de una fotografía se acentúa cuando nos topamos con imágenes que además nos aproximan a un relato de una situación de violencia política. ¿Es posible pensar que una fotografía sea capaz de transmitir la violencia subyacente del instante en que fue tomada? El debate acerca de los límites de la representación apareció con fuerza ante el análisis que Georges Didi Huberman propuso sobre un conjunto de imágenes encontradas sobre el campo de concentración de Auschwitz-Birkenau. Según Didi Huberman (2004) esas fotos refutan el argumento de lo inimaginable del horror de la Shoah. Si el horror de los campos nos resulta inimaginable, propone, cada imagen que haya sobrevivido se vuelve necesaria, fundamental, un obstáculo a la destrucción de toda evidencia que estaba entre los objetivos de los perpetradores. Como todo testimonio, son fragmentarias, llenas de lagunas, no son capaces de mostrarnos toda la verdad, pero nos ofrecen un acceso a la vida y la muerte concentracionarias que no podríamos obtener de otro modo (Burucúa y Kwiatkowski, 2014).

En los últimos años han surgido nuevos trabajos, nuevas reflexiones que analizan la utilidad de las imágenes para reconstruir pasados traumáticos como el caso de las fotografías de Auschwitz (Didi-Huberman, 2004), de imágenes sobre masacres como la de Tlatelolco del año 68 en México (Del Castillo Troncoso, 2015) o las del año 1971 (Ortiz Rosas, 2017), de las cárceles clandestinas en México (Ortiz Rosas, 2016). En el caso particular de Argentina, están los trabajos que abordan las fotografías de detenidos desaparecidos en los centros clandestinos de detención; tales como las imágenes “robadas” por Basterra en la ESMA (Feld, 2014) y las encontradas en el centro clandestino conocido como “D2” en la provincia de Córdoba (Magrin, 2012) y los trabajos Feld y Stites Mor, 2009 ; Fortuny y García, 2013; de Ludmila Da Silva Catela 2010, entre otros.

Profundizar los análisis sobre las imágenes que den cuenta de la violencia represiva, de los centros clandestinos de detención y de la práctica de desaparición forzada se torna fundamental. Sin embargo abordarlas implica imbuirse en los procedimientos que el poder represor ha utilizado para borrarlas, “aniquilación de la aniquilación” denomina García (2009: 66) a la política de la dictadura que sistemáticamente fue eliminando sus archivos. Existe cierto consenso en que las acciones represivas más cruentas de la dictadura mayormente no dejaron huellas visuales, al menos en formato físico, puesto que la mayoría de las veces estas sucedieron por fuera de la visibilidad pública, sin registro documental de los secuestros y asesinatos clandestinos (Feld, 2014).

Ninguna de las imágenes halladas da cuenta en su totalidad de los secuestros y la desaparición forzada en sí, una acción que justamente busca profanar la experiencia no solo de la vida sino de la muerte misma (Magrin, 2019). ¿De qué índole pueden ser las fuentes que permitan reconstruir una modalidad represiva que pretendió borrar las huellas de su propia ejecución? ¿Qué tipo de registros o de marcas dan cuenta de esta modalidad?

Tanto el crimen de la desaparición como el funcionamiento de los centros clandestinos de detención en Argentina se basaron en la carencia de imágenes públicas y en ocultar y destruir posteriormente los documentos y fotografías producidos por las Fuerzas Armadas y de seguridad en su tarea represiva. Hacer desaparecer personas, torturarlas y mantenerlas cautivas en lugares secretos, asesinarlas y ocultar sus cuerpos, era consustancial al acto de no crear imágenes de esos mismos crímenes que pudieran circular públicamente (Feld, 2014). Sin embargo, al analizar los primeros momentos del Operativo Independencia nos topamos con un escenario particular, donde nos encontramos con una serie de imágenes que el propio régimen generó con el fin de utilizar para hacer propaganda sobre las acciones del Ejército durante el Operativo (Garaño, 2011).y que nos aproximan a través de sus intersticios al escenario de violencia vivido por las poblaciones ocupadas militarmente. Son una multiplicidad de imágenes- piezas que están en condiciones de contribuir a reconstruir el mecanismo del terrorismo de estado y la experiencia de la desaparición forzada.

4. Construcción del corpus y metodología

Este trabajo aborda el análisis de un conjunto de fotografías inéditas tomadas en la base militar de Santa Lucía en momentos del Operativo Independencia. Éstas fueron halladas

en el Archivo del Diario "La Gaceta" de Tucumán-Argentina. Este diario constituye el principal diario provincial, fundado el 4 de agosto de 1912 por Alberto García Hamilton con los años fue convirtiéndose en el diario de mayor tirada diaria y una fuente de consulta necesaria para profundizar sobre los procesos históricos ocurridos en la provincia. La línea de apoyo del diario a la dictadura fue explícita, la campaña de prensa a favor comenzó incluso antes del 24 de marzo de 1976 cuando iniciado el Operativo Independencia en febrero de 1975 apoyaron las acciones del Ejército en el territorio provincial. Después del golpe, de igual forma, las líneas editoriales avalaron las medidas realizadas por la junta militar, formando parte de un grupo de medios y periodistas más comprometidos con el régimen, entre estos últimos se encontraba Joaquín Morales Solá, quien escribió una de las notas de opinión que analizaremos a continuación.

El corpus de imágenes que se analizaron se encontraban catalogadas en el archivo en un sobre con denominación general titulado "Operativo Independencia", en el que se encontraron un conjunto de más de 400 fotografías sin especificar autoría, lugar donde fueron realizadas, ni fecha exacta de cuándo fueron tomadas. Algunas de estas fueron publicadas en el periódico a lo largo del Operativo, según se pudo analizar tras un relevamiento realizado sobre ejemplares del diario del año 1975. Del corpus de fotografías efectuadas específicamente en Santa Lucía y halladas en este sobre, solo cuatro fueron publicadas, el resto se mantienen inéditas hasta la actualidad. Para el abordaje de las imágenes se tomaron en cuenta distintos niveles de análisis, siguiendo la metodología que propone Marzal Felici (2007) prestando mayor atención al análisis contextual y a la dimensión enunciativa de las mismas.

En un primer nivel de análisis se procedió al estudio del nivel *contextual*, para esto se cruzaron las imágenes con el estudio de notas periodísticas que pudieran dar cuenta del locus y tiempo en que fueron tomadas. Luego se avanzó a un segundo nivel de análisis consistente en el estudio *morfológico* de las imágenes, nociones como el espacio, la escala, el color, entre otras; fueron escudriñadas en cada fotografía. El siguiente nivel consistió en un análisis *compositivo*, se trató de examinar de qué forma se relacionaban los elementos anteriormente explorados y que conforman la estructura interna de la misma para visualizar los diferentes componentes de la imagen. Este abordaje progresó a un cuarto nivel centrado en el análisis de la enunciación de la foto, donde fueron publicadas con que pie de fotos asociados, indagando que es lo que buscaban transmitir y por cuales vías.

Por último, se dio paso al nivel relacionado con la interpretación global de las fotografías. En esta etapa también se tomaron en cuenta relatos testimoniales volcados en la CONADEP (1984) y en el informe Bicameral de la provincia de Tucumán. De carácter subjetivo, este análisis global contempla la posibilidad de reconocer la existencia de significados encerrados en el encuadre de la imagen y también por fuera de ella (Marzal Felici, 2007).

5. Las fotografías de "La Base"

A partir del acceso a estas fotografías comenzó la tarea de identificar los espacios donde fueron tomadas, teniendo en cuenta que ya teníamos un indicio de la temporalidad en la que habían sido realizadas: durante el Operativo Independencia. Con este dato avanzamos en la identificación de la ubicación en donde algunas fueron captadas con lo cual se procedió a reagruparlas, esto en base a un trabajo previo de reconocimiento y relevamiento de los edificios históricos del poblado, así como de la construcción donde funcionó el centro clandestino de detención (Cattaneo, 2014). Este primer filtro permitió identificar un total de 43 imágenes tomadas en edificaciones y emplazamientos del poblado de Santa Lucía, y alrededores, y más específicamente de la base militar.

La imagen fotográfica, en tanto *lenguaje visual* (Iglesias, 2015) requiere para su lectura de la implementación de una metodología que permita dar cuenta de los diferentes niveles que la conforman. En el primer nivel de análisis tomamos en cuenta distintos elementos para describir el contexto donde se produjeron las imágenes. En esta búsqueda nos encontramos con una serie de notas periodísticas que cruzamos con la información que se podía observar en algunas de las fotos. Una de ellas corresponde al diario La Gaceta - el mismo diario donde se encontraron las fotografías en el archivo. Se trata de una nota de opinión realizada por Joaquín Morales Solá del 17 de febrero de 1975 (Ver Imagen 1). Esta fecha de publicación de esta nota nos brinda una fecha aproximada del momento en que se realizaron las tomas de las imágenes. En ésta el autor relata una visita al poblado de Santa Lucía y nombra una serie de espacios y escenas que se encuentran plasmadas en la serie fotográfica tal como analizaremos más adelante.

En este cruce con fuentes documentales, además tomamos una noticia publicada el 24 de octubre de 1975 en el periódico La Opinión (Imagen 2) diario de tirada nacional y con un tinte más opositor al régimen. Esta crónica hace referencia al contexto donde se habría realizado la toma de las imágenes y su fecha. En la misma se relata una serie de

acciones efectuadas por los militares durante el transcurso del Operativo Independencia y se narra la visita de un grupo de trabajadores gráficos el día 14 de febrero de 1975 a algunos de los emplazamientos donde estaban asentados los militares.

Ambas notas, de los diarios La Gaceta y La Opinión, nos permitieron avanzar en el primer nivel de análisis, brindando información sobre el contexto en que se realizaron. Así estas imágenes habrían sido efectuadas en un viaje donde participaron un grupo de periodistas con el objetivo de mostrar las tareas de “acción cívica” que venía llevando a cabo el Ejército en el Monte Tucumano. A partir de éstas noticias es que podemos datar relativamente las fotografías entre el 5 de febrero- inicio del Operativo Independencia- y la fecha en que sale la publicación, siendo los primeros 15 días de iniciado el Operativo ([Imagen 1](#), [imagen 2](#)).

En el segundo nivel de análisis, el morfológico, nos centramos en distintos aspectos como el punto, la línea, el plano, el espacio, el color, etc., cuya totalidad otorga a la imagen fotográfica una dinámica particular. Y en el tercer nivel, *el compositivo*, analizamos la forma en que se relacionan los elementos del segundo nivel (morfológicos) desde un punto de vista sintáctico, conformando una estructura interna en la imagen (Marzal Felici, 2007). En este caso vamos a agrupar algunas de las fotografías por vinculaciones en la estructura morfológica y compositiva que nos permiten referirnos a una misma escena.

El primer conjunto de imágenes ([Imagen 3](#)), son una serie de tomas realizadas en el poblado desde la calle ubicada frente a la iglesia. Al final de la escena podemos visualizar el edificio de la misma y en la calle de tierra, algunos pobladores y niños. En la primera fotografía se ve un niño a caballo, en el fondo, la calle sin pavimentar y el frente de la Iglesia de Santa Lucía desde el ángulo del este. En la vereda de la iglesia se observan dos individuos sentados, uno al lado de una bicicleta y más cercanos a la iglesia, un par de niños transitando por el frente. La fotografía del medio es una toma más cercana en la que en el cordón de la vereda se ven tres niños, uno de ellos en bicicleta. En la tercera fotografía se encuentra el grupo de niños de la anterior y otros niños más en la calle. Por la vereda de la iglesia se aprecia a dos hombres caminando ([imagen 3](#)).

Las imágenes siguientes fueron agrupadas en una serie que muestra al Hospital del pueblo en el fondo, un camión del Ejército con un escudo “sanitario”, soldados y algunos pobladores ([Imagen 4](#)). En la nota de opinión analizada anteriormente se mencionan las actividades de acción cívica realizadas por el Ejército, en este caso podría ser la imagen de las acciones realizada durante los inicios del Operativo Independencia.

Las siguientes fotografías (Imagen 5) fueron tomadas en la calle donde se ve a un grupo de pobladores haciendo fila para ingresar al predio del club. Esta secuencia se encuentra vinculada con el conjunto anterior en la que se observan los camiones del Ejército con el logo sanitario, por lo que podría tratarse de la fila de pobladores para acceder a la acción cívica que estaban realizando el Ejército en ese momento, la entrega de mercadería a los habitantes.

La fotografía (Imagen 6) que mostramos a continuación es del acceso por el portón a lo que constituía el predio del ingenio y que en ese momento era el acceso a la base militar. Como se puede ver en la fotografía en la puerta se encontraba un soldado apostado ejerciendo el control del acceso al predio. Actualmente esta entrada se encuentra ubicada unos metros más hacia el este.

Las dos fotografías siguientes (Imagen 7) fueron tomadas al interior del predio custodiado por el Ejército y donde instalaron la base militar. La misma se encuentra ubicada en lo que denominamos "la calle de la base" y apunta la fotografía hacia el extremo oeste de la calle y de fondo se observan los galpones del ex Ingenio. En la imagen de la izquierda puede verse un camión del Ejército y soldados sobre la vereda. Esta fotografía nos permite visualizar cómo era el interior de este sector que en ese momento no se encontraba tapiado como en la actualidad. La fotografía de la derecha deja ver un número más grande de soldados apostados en la vereda.

La siguiente imagen (Imagen 8) es una fotografía de una toma similar, pero se puede ver con más claridad el camión del Ejército, un grupo de soldados formando fila y otros dos cercanos al cerco de piedra. Se observan dos camiones *unimog* del Ejército, uno en primera plana y otro hacia el fondo de la imagen. Nuevamente en el fondo de la imagen, los galpones del Ingenio, lo cual nos permiten situar el lugar donde fue tomada la fotografía.

La fotografía siguiente (Imagen 9) es una imagen de un camión *unimog* con la chimenea del Ingenio al fondo; elegimos esta imagen dentro de tantas por el significado que ella encierra. En la misma se pueden ver unificadas las distintas instituciones que regimentaron la vida del pueblo de Santa Lucía (Cattaneo, 2015), por un lado, el Ingenio Azucarero y por el otro lado, la instalación de la base militar. Así mismo esta fotografía encierra en su toma un aspecto más simbólico y a la vez enunciativo, la vinculación estrecha existente entre las patronales azucareras y las autoridades del Ejército, en este caso con el préstamo de parte de las instalaciones para la ubicación de la base militar a los inicios del Operativo Independencia y de la represión clandestina (Cattaneo 2019).

Por último, presentaremos en este acápite una fotografía (Imagen 10) que expone la base propiamente dicha y en su interior, el lugar donde funcionaba el centro clandestino de detención. Esta fotografía constituye un registro altamente significativo del momento de uso de este espacio como lugar de detención clandestina, ese *durante* de la desaparición forzada, en momentos iniciales del Operativo independencia, en los que la base cumplía un rol primordial en el circuito represivo del sur de la provincia. En el informe de la Comisión Bicameral, uno de los relatos testimoniales hace mención a este espacio:

Ubicados frente al portón de entrada dirigido hacia el norte accedemos a la propiedad por un camino que nos conduce hasta un chalet. Ingresamos en el mismo, recorremos sus salones y en dos de ellos reconoce haberse encontrado el testigo mientras fue privado ilegítimamente de su libertad (...) Al fondo de la edificación hacia el Oeste existe un salón por el cual se ingresa a un sótano". (Testimonio Enrique Godoy, Informe Comisión Bicameral: 116-117)

Este registro fue factible de encontrarse, dado que el mismo fue tomado en los momentos iniciales del operativo y antes del golpe de estado, cuando aún no estaban del todo aceitadas las metodologías represivas y de desaparición forzada de personas, al igual que las formas de ocultamiento de este accionar.

En el fondo de dicha imagen se aprecia el frente de la construcción donde había funcionado el depósito de bolsas de azúcar en épocas del ingenio. Al frente de la misma, se observan bancos improvisados con troncos donde se encuentran 13 soldados sentados y uno de pie charlando con uno de ellos; de pie en la puerta de la base se nota otro soldado custodiando el ingreso a la edificación. De igual forma, en la construcción adyacente se distingue un soldado apostado en la entrada. En el frente de la base, la puerta característica del edificio que se encuentra hasta el día de hoy y la entrada de la construcción adyacente, fue modificada con los años (Cattaneo, 2019). Próximos a los soldados se observan una serie de tambores metálicos del tipo de los que contienen aceite de capacidad de 200 litros y también un objeto mueble, posiblemente un baúl que suponemos pudo utilizarse para almacenamiento de municiones.

De los diferentes niveles de análisis planteados, nos adentramos en el último, el *nivel enunciativo* de la imagen, que pone el acento en el estudio de los *modos de articulación del punto de vista*, es decir un análisis de la mirada enunciativa de lo que ésta transmite, una determinada *visión del mundo*. En el *nivel enunciativo* la fotografía nos

informa y nos hace significar. Tal como se mencionó anteriormente, una de las facetas del operativo fue mostrar el "teatro de operaciones" (Garaño, 2011) donde el Ejército llevaban a cabo su accionar y de tal forma exaltar las acciones en los "enfrentamientos" como así también los planes de "acción cívica" efectuados (Colombo, 2017). Esta serie de fotografías buscaban expresar un cierto relato sobre lo que acontecía. En estas en particular, hacer propaganda a favor del accionar militar, mostrando como punto principal las actividades de acción cívica: la entrega de alimentos, la campaña de salud en el hospital; para después mostrarnos a aquellos soldados que entregaban su vida para combatir a la "subversión".

De esta serie de fotografías halladas en el sobre, solo cuatro de ellas fueron publicadas, en secciones del diario el mismo día y al día siguiente a la nota de opinión de Joaquín Morales Sola. Tres imágenes fueron publicadas el 17 de febrero, dos aparecen ilustrando la tapa del diario, en una de ellas la intencionalidad de la foto está claramente expuesta marca la "acción cívica" que estaba efectuando el ejército en la localidad de Santa Lucía, en contraste en la misma tapa la segunda de las fotos se ve un operativo en una casa abandonada en el Monte *"Efectivos militares se preparan para inspeccionar una edificación aparentemente abandonada en las cercanías de Acherel, mientras un oficial dispone la cobertura del operativo"*. En la segunda página del diario una imagen muestra a un grupo de conscriptos comiendo al aire libre sentado en el suelo y el pie de foto que lo acompaña *"..los soldados consumen en el vivac el almuerzo de campaña, en el mediodía de ayer, en Santa Lucía.."* (Imagen 11).

Al día siguiente nuevamente la tapa del diario muestra una foto donde se ve a tres soldados en la acción de requisar una casa a punto de derrumbar una puerta, el pie de foto que acompaña expone *"Efectivos de una patrulla militar se preparan para realizar un procedimiento en una edificación presuntamente abandonada....en la zona cercana a Santa Lucía"*.

Estas fotografías buscaban hacer propaganda a favor del operativo militar y del accionar del Ejército. La gran mayoría no fueron utilizadas pero esta intencionalidad quedó plasmada en la noticia de opinión publicada en el diario y las leyendas que acompañaban a las que fueron publicadas. Este tipo de imágenes buscaban forjar cierta imagen del ejército buscando generar un marco de legitimidad y consenso hacia el operativo. Como sostienen Artese y Roffinelli (2005: 67) tanto la desaparición de personas, la tortura y el asesinato masivo necesitaron de un complejo proceso de construcción de representaciones sociales.

Al contextualizarlas y dar sentido desde el presente, considero que las fotografías halladas pueden ser leídas como *imágenes del durante la desaparición*, aun cuando no exhiban claramente las condiciones de cautiverio, ni muestren los asesinatos ni los lugares de detención clandestina en su totalidad (Feld, 2014).

El más allá de estas fotografías nos aproximan a tomar noción de la ocupación militar en el poblado donde los soldados se encuentran controlando cada aspecto de la vida cotidiana de los habitantes del pueblo. A partir del acantonamiento no solo comenzaron las vejaciones, secuestros, torturas y uso del centro clandestino de detención en el ingenio, también estas fotografías nos dejan entrever esa profunda y violenta modificación de la vida cotidiana de los pobladores regimentados ahora por los soldados.

6. Conclusiones

En el presente trabajo abordamos una serie de fotografías inéditas sobre una de las primeras experiencias de centros clandestinos de detención en el norte de Argentina, previo al golpe de estado, la base de Santa Lucía en el Sur de la provincia de Tucumán. El Operativo independencia, como antesala de la dictadura, inauguró toda una serie de metodologías represivas que se profundizarían a partir del golpe del 24 de marzo de 1976. Esta faceta "clandestina" del operativo militar se contraponía a aquella que el Ejército buscaba realzar, es así en paralelo se llevó a cabo toda una campaña en distintos medios de comunicación en apoyo al accionar militar, y es en este contexto que se realizaron estas imágenes que se encuentran en el archivo del principal diario provincial.

Estas imágenes realizadas con el fin de propaganda sin embargo no fueron todas publicadas, solo cuatro imágenes finalmente aparecieron en los diarios de la época. Éstas últimas fueron utilizadas para mostrar la realización del operativo, así como exaltar la acción cívica llevada a cabo por el ejército, tal cual se pudo ver en una de las fotografías de la tapa del diario del 17 de febrero de 1975. El ocultamiento de los crímenes, parte esencial de la metodología represiva, requería simultáneamente una política de visibilidad en el terreno de la imagen como nos muestran el contexto de producción de estas fotografías. Durante todo el año 1975 y los primeros meses de 1976, los principales diarios y revistas del país realizaron una verdadera campaña de prensa que se transformó en un eficaz discurso (Gamarnik, 2010).

Las imágenes que no fueron publicadas, si bien fueron producidas con otro fin, hoy juegan un nuevo rol y nos aproximan a los intersticios de la violencia vivida por la población

de Santa Lucía a partir de la ocupación militar. En ellas vemos como todos los planos de la vida cotidiana serían digitados y regimentados por el ejército, sin mostrarnos explícitamente escenas de violencia, dejan entrever esta violencia que permeó todos los planos de lo social.

Las fotografías específicamente de la base, nos permiten vislumbrar, aunque sea en algunas escasas tomas ese espacio en el que funcionaba ya en esos momentos el centro clandestino de detención tal cual mencionan los relatos testimoniales (Cattaneo, 2020). En este sentido, las paredes, la ubicación de la entrada, la presencia de los "tachos de aceite" que se visualizan en algunas de las imágenes constituyen también un elemento clave de significación sobre el lugar y lo testimoniado por algunos de los sobrevivientes.

Es a partir de la instalación de la base que comienzan los secuestros y el uso como el ex ingenio como Centro clandestino de detención, por esto hablamos de estas imágenes como del *durante* la desaparición. Las fotografías analizadas en este trabajo constituyen un elemento clave para testimoniar, tal como plantea Dubois (1986), parte de lo sucedido en el periodo del Operativo Independencia. En un contexto donde la dictadura borró las huellas materiales de sus actos más sangrientos de violencia estas imágenes cobran importancia. Estas construyen sentidos pero también contrasentidos y pueden ayudar a las personas a recordar, así como, permiten transmitir lo sucedido a las nuevas generaciones. Constituyen un valioso instrumento de la memoria social, al igual que otros objetos y materialidades que se transforman en huellas de lo vivido.

Bibliografía

- Artese Matias. y Roffinelli Gabriela. "Responsabilidad civil y genocidio. Tucumán en años del "Operativo Independencia" (1975-76)". Documento de Jóvenes Investigadores N° 9. Instituto de Investigaciones Gino Germani, FCS, UBA. Buenos Aires, Octubre de 2005.
- Blejmar, Jordana, Natalia Fortuny, and L. I. García. "Instantáneas de la memoria." *Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Librería Ediciones (2013).
- Burucua Jose Emilio y Kwiatkowski Nicolas "Cómo sucedieron estas cosas". *Representar masacres y genocidios*. Buenos Aires: Katz, 2014.
- Castillo Troncoso, Alberto. "Los fotógrafos, la memoria y el 68 en México". En: *Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine*, (7). 2015.
- Cattaneo, Constanza. "El Mapeo de la Barbarie. Análisis de un paisaje: el ex Ingenio Santa Lucía como Centro Clandestino de Detención. Dpto. Monteros, Tucumán (1975-1982)".

- (Tesis para optar por el título de arqueóloga, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán). 2014
- Cattaneo, Constanza. "Espacios de confrontación y desaparición. Efectos sociales de las transformaciones en la estructura productiva en el ingenio Santa Lucia, Dpto. Monteros, Tucumán. 1966-1982". (Tesis para optar por el título de Doctora, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Inédita). 2019
- Colombo, Pamela. *Espacios de desaparición. Vivir e imaginar los lugares de la violencia estatal. Tucumán, (1975-1983)*. Colección Justicia transicional, derechos Humanos y Violencia de masa. Editorial Mino y Davila. 2017
- Comisión Bicameral de la Provincia de Tucumán. *Informe de la Comisión Bicameral investigadora de las violaciones a los Derechos Humanos en la provincia de Tucumán*, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán. 1991
- CONADEP. *Nunca Más. Informe Comisión Nacional sobre la Desaparición de personas*. EUDEBA, Buenos Aires. 1985
- Díaz Barrado, Mario. "La Imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en Historia". En: *HAO*, Núm. 29, 2012, p.p. 141-162.
- Didi-Huberman, George. *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. 2004
- Feld, Claudia. "Fotografía, desaparición y memoria: fotos tomadas en la ESMA durante su funcionamiento como centro clandestino de detención ", En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, memorias y sonidos, Puesto en línea el 10 junio 2014. _
- Feld, Claudia. y Stites Mor, Jessica. *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2009
- Feierstein, Daniel. *El genocidio como práctica social: entre el nazismo y la experiencia argentina*. Fondo de Cultura Económica de Argentina. 2007
- Gamarnik, Cora. "La fotografía como instrumento político en Argentina: Análisis de tres momentos clave". VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5736/ev.5736.pdf. 2010
- García, Luis Ignacio. "Fotografía y derechos humanos en la Argentina". (Coloquio Internacional de la Bienal de Fotografía de Lima, "Más allá del documento, 19. 2009)
- Garaño, Santiago. "El monte tucumano como "teatro de operaciones": las puestas en escena del poder durante el Operativo Independencia (Tucumán, 1975-1977)". En: *Nuevo Mundo Mundos* Puesto en línea 2011
- Garaño, Santiago. "Las formas de represión política en el teatro de operaciones del Operativo Independencia (Tucumán, 1975-1977)". En: *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente Argentina: Nuevos abordajes a 40 años del golpe de estado*. Gabriela Águila, Santiago Garaño, Pablo Scatizza. 2016

- Guran, Milton. "Mirar/ver/comprender/contar la fotografía y las ciencias sociales". En: *El mediterráneo, imagen y reflexión: II Muestra Internacional de cine, vídeo y fotografía*. pp. 139-148. Centro de Investigaciones Etnológicas " Angel Ganivet". 1999
- Iglesias, Federico. "La fotografía en la reconstrucción del pasado reciente argentino: El dictador Videla reza en una misa en la Capilla Stella Maris, 1981 ", En: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Imágenes, memorias y sonidos, Puesto en línea el 11 junio 2015.
- Ledo, Margarita. *Documentalismo fotográfico: éxodos e identidad*. Madrid: Cátedra. 1998.
- Magrin, Natalia. "Imágenes de veredicción. Acerca de las fotografías tomadas a hombres y mujeres en el centro clandestino de detención del Departamento de Informaciones de la Policía de la provincia de Córdoba (D2)". En: *Aletheia*, 2(4). 2012
- Magrin, Natalia. "Fotografía, desaparición forzada de personas y memorias. Hacia una política de los restos". En: *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. Volumen 6, Número 11, pp 12-35. 2019
- Marzal Felici, Javier. *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra. 2007
- Ministerio de Defensa, 2015. Relevamiento y análisis documental en los Archivos de las Fuerzas Armadas 1976-1983. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Nemec, Diego. "Pueblos de la "guerra". Pueblos de la "paz". Los pueblos rurales construidos durante el "Operativo Independencia" (Tucumán, 1976-1977) (Trabajo de tesis para obtener la Maestría en Universidad Nacional de San Martín, San Martín, Argentina. 2017)
- Ortiz Rosas, Rubén. "La guerrilla desde los sótanos del poder. Imágenes y memoria de la contrainsurgencia en México (1976-1985)", (Tesis para optar por el título de maestría en Historia Moderna y Contemporánea, México, Instituto Mor) 2016
- Ortiz Rosas, Ruben. "De infiltrados a torturadores. Memorias de la guerra sucia en la ciudad de México". En: *Пам'ять про (не) прожитте*, 101. 2007
- Salamanca Villamizar, Carlos. *Performances políticos del heroísmo y la impunidad*. Colección sin condición 33. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 2011.
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, Alfaguara, 2006.
- Shuffer Mendoza, Cynthia Pamela. "La imagen translúcida del Estadio Nacional. Políticas de la luz en las representaciones de la catástrofe chilena". En: *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 6(11), pp. 92-109. 2019
- Vilas, Acdel Tucumán. *Enero a Diciembre de 1975*. [Http://www.nuncamas.org.ar](http://www.nuncamas.org.ar) 1977