



## **Tejidos académicos, narrativas y creatividad**

**Romina Cecilia Elisondo**

Investigadora Adjunta

Instituto de Investigaciones Sociales, Territoriales y Educativas  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina)

Profesora en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad  
Nacional de Río Cuarto (Argentina)

[relisondo@gmail.com](mailto:relisondo@gmail.com)

**María Fernanda Melgar**

Departamentos de Ciencias de la Educación y de Educación Inicial  
Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina)

[fernandamelgar@gmail.com](mailto:fernandamelgar@gmail.com)

### **Palabras iniciales**

El dinamismo de las informaciones y comunicaciones que definen el contexto actual y las propuestas orientadas a la producción social del conocimiento generan un entorno propicio para reflexionar sobre las redes académicas. Estas tramas complejas ponen en evidencia un supuesto básico de las perspectivas socioculturales del aprendizaje: se aprende con otros y en interacción con objetos de la cultura. Nos interesa mirar a las redes desde perspectivas socioculturales del aprendizaje y la creatividad. Nuestra mirada, claro está, es sesgada y depende de las redes en las que nos hemos formado y los conocimientos que en ellas circulaban.

Nuestro objetivo es analizar las redes académicas como entornos propicios para el aprendizaje, la producción de conocimientos y el desarrollo de procesos creativos. Nuestros análisis recuperan estudios previos en los que indagamos acerca de procesos creativos desarrollados por científicos argentinos destacados (Elisondo, 2016a). Asimismo, para la construcción de argumentaciones recuperamos algunas experiencias y relatos contruidos en nuestras redes académicas, redes que se



## Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América

---

reconstruyen y complejizar en el *Nodo Educación y sociedad: diálogos para la transformación* del Centro de Estudios y de Gestión de Redes Académicas (CEGRA) de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Nuestro interés es mirar las redes académicas como contextos donde se aprende con otros y se crean conocimientos compartidos. Presentamos estudios y narrativas que apoyan estas afirmaciones y muestran la necesidad de los *otros* en los procesos de creación de conocimientos. El aprendizaje y la creatividad son procesos sociales que se sustentan en conocimientos construidos previamente y en vínculos con otras personas y objetos de la cultura. Las mediaciones tecnológicas también ofrecen herramientas para el desarrollo de redes académicas y los conocimientos compartidos.

En primer lugar, nos referimos a las redes académicas como entornos de producción de conocimientos compartidos. Luego, presentamos estudios realizados sobre creatividad en ciencias y analizamos desde la perspectiva de las redes algunos de los resultados más destacados. En tercer lugar, recuperamos experiencias y relatos propios que también dan cuenta de la complejidad y el dinamismo de las interacciones académicas. Por último, en las consideraciones finales argumentamos respecto de las redes como entornos para la creatividad y la construcción de conocimientos.

### **Las redes desde perspectivas socioculturales**

Múltiples redes nos interconectan permanentemente, generando relaciones, tejiendo vínculos y permitiendo la circulación de información, tecnologías y personas. Las redes, como las del circo, también ofrecen seguridad y cierta protección ante las caídas. Nos interesa referirnos a las redes académicas como construcciones, más o menos formales, más o menos flexibles, que sostienen, apoyan y promueven procesos de producción colaborativa de conocimientos.



## Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América

---

También ofrecen marcos analíticos, formas de mirar los fenómenos y los objetos de conocimiento, en este apartado miramos las redes desde nuestros propios lentes conceptuales: las perspectivas socioculturales de los procesos educativos y la creatividad.

Las redes académicas son mecanismos de apoyo e intercambio de conocimientos que atraviesan fronteras, generan procesos dinámicos (Reynaga Obregón, 2005) y permiten la integración a partir del abordaje de temáticas y problemas comunes (Chavoya Peña y González Hernández, 2012). Según Boshell Villamarín (2012), las redes académicas son estructuras formales o informales, constituidas por personas de diferentes ámbitos y organizadas en torno al conocimiento. Se utilizan diferentes canales de comunicación y se comparten trabajos en interacción con el entorno. Las redes pueden cumplir importantes funciones sociales al intentar abordar problemas de diversa índole. Acordamos con Celia Basconzuelo (2016) en que “las redes académicas pueden propiciar una construcción democrática, crítica y reflexiva del conocimiento, mediante mecanismos de articulación horizontal entre investigadores y pares académicos que incluye a la universidad como institución central convocante. Esta construcción concertada del conocimiento puede aunar también el criterio de la multidisciplinariedad a fin de enfocar el análisis de las problemáticas sociales, puesto que la propia realidad social se presenta bajo una faz de complejidad. Y, además, puede ser encaminado bajo el *ethos* de la responsabilidad social (Basconzuelo, 2016 p.11).

Desde las perspectivas socioculturales, se considera que el aprendizaje es un proceso intersubjetivo que supone interacciones entre los sujetos y los objetos en el marco de determinado contexto cultural definido por prácticas, simbolismos y lenguajes específicos (Rinaudo, 2014). El aprendizaje no se produce en la cabeza de los sujetos sino en la trama de interacciones que construye con el contexto. La idea de cognición distribuida define a los procesos de construcción de conocimientos desde las perspectivas socioculturales. Según Perkins (2001), la cognición humana se distribuye más allá del propio organismo, abarcando a otras



## **Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América**

---

personas, apoyándose en medios simbólicos y aprovechando del entorno y de los artefactos. Las personas construyen conocimientos en diálogo con otros y con la ayuda de herramientas y medios de la cultura.

Para la comprensión de las redes desde perspectivas socio-culturales, recuperamos algunas características de los procesos de construcción de conocimiento según Roselli (2011):

- Los sujetos son activos ante los objetos de conocimiento, los construyen y a la vez son reconstruidos por ellos, estos procesos de heteroconstrucción y autoconstrucción se realizan a través del diálogo y la interacción con otros
- La actividad colaborativa es un sistema cognitivo social que posibilita el descentramiento y el acceso a una cognición compartida.
- El conocimiento construido y compartido intersubjetivamente adquiere características de validez objetiva.
- El conocimiento que se aprende colaborativamente tiene una estructura epistémica (la ciencia es básicamente intersubjetividad). De hecho, el conocimiento aprendido no está compuesto por segmentos disociados. Se aprenden unidades temáticas que poseen una estructura lógico-epistémica (red semántica).
- Los actores en la producción de conocimientos ejercen roles propios de la estructura de grupo, se producen procesos de categorización social y anclaje del conocimiento en los roles y posiciones sociales de cada sujeto.

Desde estas perspectivas, las comunidades de aprendizaje son contextos en los que se aprende en colaboración con otros mediante procesos de participación y compromiso para la construcción colectiva de conocimientos. El aprendizaje se considera como un proceso social y situado que se sustenta en la interacción y cooperación de las personas (Onrubia, 2004). A partir de los planteos socioculturales también se definen algunas características de los contextos poderosos de aprendizaje. Según Rinaudo (2014), estos contextos favorecen la



## Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América

---

motivación y el aprendizaje, estimulando la participación y la construcción activa de nuevos conocimientos. Asimismo, ofrecen apoyos ajustados a las demandas de los participantes y consideran las trayectorias educativas de los participantes y su futura inserción de otros contextos.

Otra idea importante en el campo de los enfoques culturalistas de la educación refiere a la consideración de los contextos como redes y creaciones de los sujetos:

Dentro de los enfoques culturalistas se utilizan las palabras 'hebras', 'hilos', 'tejidos', 'red', para describir el entramado de influencias que se entretajan para conformar un contexto dado. Cuando el contexto se entiende como una red y las acciones se estudian como acontecimientos particulares, los vínculos entre la persona, las demandas de la tarea, los propósitos de la acción y las herramientas materiales o simbólicas disponibles, pasan a ser objeto de mayor interés (...). *Las personas crean contextos.* Junto al reconocimiento de la relevancia de la mediación de los factores personales en la interpretación de la realidad, este postulado representa lo más idiosincrásico del enfoque constructivista cognitivo. También parece legítimo ubicar aquí el foco de las discrepancias con muchos planteos elaborados desde los enfoques socioculturales. Muy probablemente el cambio en las metáforas acerca del contexto, que pasan de la figura de capas, o algo que envuelve o rodea a las acciones llevadas a cabo por la persona, a la metáfora de una red o tejido que entrelaza diversas influencias, haya contribuido a diluir la idea de la persona como agente, como elemento especial y diferente de las otras influencias. (Rinaudo, 2014. pp. 175).

Los paradigmas socioculturales de la creatividad también aportan herramientas para definir a las redes académicas como contextos propicios para el desarrollo de procesos creativos. La creatividad, según Glaveanu (2014), es un proceso que implica relaciones entre el creador, su comunidad, los artefactos existentes y los nuevos artefactos creados. El autor propone comprender a la creatividad desde un nuevo paradigma que trascienda las perspectivas Yo (estudios de la creatividad cotidiana), El (estudios creativos reconocidos socialmente) y Nosotros (enfoques que consideran la incidencia de variables sociales y sistemáticas en la creatividad), y analice a los procesos creativos como acciones inherentes a determinado contexto



## **Diálogos en Mercosur – Rede Académica** **Serie Diálogos en Red – Nuestra América**

---

cultural que depende de prácticas y lenguajes compartidos. Desde estas posturas, la creatividad es un complejo proceso sociocultural en el que se generan artefactos dentro de un espacio intersubjetivo y simbólico particular, la comunidad es la encargada de valorar la significatividad y originalidades del nuevo producto.

Los procesos creativos implican acciones distribuidas entre los sujetos y los artefactos culturales. Al igual que la cognición, desde estos nuevos paradigmas se define a la creatividad como fenómenos distribuidos (Romero, 2010; Glaveanu, 2014). La creatividad, al igual que la inteligencia, no se encuentra en la mente de los sujetos sino en el entramado de relaciones entre ellos y los objetos de la cultura. Asimismo, el carácter distribuido de la creatividad refiere a la consideración del fenómeno como potencialidad de todas las personas y no como don innato de algunos pocos. Los paradigmas culturales de la creatividad también destacan los procesos constructivos colaborativos que se desarrollan durante los procesos creativos. Con relación al conocimiento, los procesos creativos se vinculan con los contenidos indisciplinados, es decir, con aquellos problemas que demandan de múltiples disciplinas y que a la vez no “encajan” de ninguna manera aislada. Los procesos creativos emergen en contextos conceptuales que trascienden y problematizan las disciplinas (Romero, 2010).

En un escrito reciente (Elisondo, 2016b) argumentamos acerca del carácter social de los procesos creativos retomando investigaciones preliminares de biografías de creativos reconocidos socialmente y estudios de la creatividad cotidiana. Se observó que en los procesos de generación de ideas siempre participan otras personas. Los estudios indican que en la etapa inicial del proceso creativo, las personas recuperan conocimientos previos construidos socialmente. Las experiencias, las interacciones y los diálogos con otras personas a menudo son fuente de nuevas ideas. Los datos también muestran que el desarrollo de ideas y acciones en diferentes contextos siempre depende de otras personas que ofrezcan asistencias, ayudas y orientaciones. Los aportes de los otros son de diferente índole: apoyos afectivos, ayudas económicas, orientaciones específicas referidas al



## Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América

---

objeto de conocimiento, facilitación de contactos con ámbitos especializados, oportunidades de formación y crecimiento profesional. Según los análisis realizados, los lugares también juegan un papel importante en los procesos creativos, ciertos entornos (escuelas, universidades, ONGs, cafés, tertulias) facilitan las interacciones sociales entre personas con diferentes perspectivas y promueven el desarrollo de procesos creativos. Los lugares que las personas construyen y habitan a lo largo de su vida, y los vínculos que en ellos se generan, condicionan las posibilidades de desarrollar procesos creativos. Las ideas y los productos creativos no son de una persona sino que emergen de las interacciones de las duplas o los grupos. La riqueza de los diferentes puntos de vista y de los conocimientos de los participantes define un interesante entorno para la creatividad. El carácter social de la creatividad también se visualiza en la etapa de evaluación o valoración de los productos creativos. En este momento los jueces expertos, las audiencias, los públicos y los críticos formulan apreciaciones respecto de los productos creativos. Estas valoraciones también influyen en los procesos y en la revisión o reformulación de los productos. Es importante que los creativos tengan en cuenta este momento del proceso y puedan persuadir a los otros y vender sus ideas y productos.

Las perspectivas socioculturales de la educación y la cognición distribuida resultan de relevancia para comprender las redes académicas como entramados que favorecen la construcción de conocimientos a partir del diálogo y el intercambio con otras personas y artefactos de la cultura. Las redes ofrecen también numerosos *feedback* que contribuyen de manera significativa en la complejización de los procesos de construcción de conocimientos. Las perspectivas referidas ofrecen marcos analíticos para comprender las potencialidades de las redes académicas como entornos de cognición distribuida. La construcción colaborativa de conocimientos es un modo complejo y dinámico de producción que implica discusiones, diferentes puntos de vista e integraciones teóricas y conceptuales. En



contextos colaborativos como las redes académicas se comparten conocimientos, recursos y vínculos que resultan propicios para la producción de conocimientos.

### **Redes, creatividad y ciencias: nuevas lecturas**

En el presente apartado realizamos nuevas lecturas de un trabajo de investigación en el que analizamos biografías de científicos argentinos reconocidos socialmente (Elisondo, 2016a). Los análisis los realizamos desde la óptica de la creatividad, específicamente desde enfoques biográficos contextuales (Gruber y Wallace, 1999). Además, comparamos los procesos desarrollados por los creativos buscando temas emergentes comunes, tal como plantean Gardner (1993) y Policastro y Gardner (1999), y estudiamos relaciones entre personas, campos y ámbitos (Csikszentmihalyi, 2014). Consideramos biografías y autobiografías de 17 científicos argentinos o que desarrollaron sus actividades en Argentina: Cristiane Dosne de Pasqualini, René Favalaro, Emilia Ferreiro, Enrique Gaviola, Bernardo Houssay, Luis Huergo, Gregorio Klimovsky, Luis Federico Leloir; Salvador Mazza, César Milstein, Jorge Newbery, Enrique Pichon Rivière, Osvaldo Alfredo Reig, Jorge Sábato; Eugenia Sacerdote de Luistig, Manuel Sadosky y Mariana Weissman<sup>1</sup>. Seleccionamos científicos de diferentes áreas de conocimiento cuyos trabajos han producido cambios significativos en los campos de investigación, consideramos premios nacionales e internacionales como indicadores de reconocimiento y consultamos a investigadores y especialistas de diferentes áreas.

Transcribimos a continuación algunos fragmentos del artículo original *Creatividad y Ciencias. Un estudio biográfico de científicos argentinos* (Elisondo, 2016a) que resultan significativos para reflexionar acerca de la importancia de las redes en los procesos creativos en ciencias:

---

<sup>1</sup> En el artículo *Creatividad y Ciencias. Un estudio biográfico de científicos argentinos* (Elisondo, 2016) se presentan breves referencias biográficas extraídas de páginas web de fundaciones e instituciones dedicadas a la ciencia y la tecnología, a los efectos de contextualizar los desarrollos y logros de los científicos seleccionados.



"«Cuando se ha tenido como maestro a un genio, uno queda marcado para toda la vida». La afirmación de Emilia Ferreiro, en referencia a su maestro Jean Piaget, nos permite definir una categoría central en el análisis de procesos creativos en ciencias. La creatividad siempre es un proceso social que supone interacciones con otras personas y con los objetos culturales (Glaveanu, 2014). En ciencias, el carácter social de la creatividad se visualiza claramente en los trabajos en equipo y en las relaciones entre mentores, directores, tutores, discípulos y estudiantes.

En investigaciones anteriores, se ha destacado el papel de las relaciones intersubjetivas (Elisondo, 2013; Elisondo y Donolo, 2014b) y se han estudiado los vínculos entre los tres premios nobeles argentinos en ciencias (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2013), los análisis biográficos realizados en la presente indagación aportan más datos para avalar esta perspectiva social de la creatividad. Los creativos, sean científicos, artistas, deportistas o políticos, siempre necesitan de otros que les ofrezcan ayudas, orientaciones, conocimientos, refugios, ideas y facilidades para desarrollar sus trabajos y producciones.

(...) En el campo de las ciencias, se enfatiza especialmente el papel de los docentes en la orientación de los jóvenes estudiantes respecto de áreas de formación, trabajo e investigación, lecturas, formas de actuación profesional y contacto con otros especialistas. En las biografías se observa que profesionales e investigadores especializados orientan a los jóvenes respecto de becas y posibilidades de formación en el exterior. Asimismo, es relevante considerar la incidencia de los creativos en la formación de discípulos, estudiantes y compañeros.

«Luego de su graduación, (Gaviola) trabajó con el Premio Nobel Jean Baptiste Perrin, pero Einstein le sugirió que se postulara para una beca en Estados Unidos para trabajar con Robert Williams Wood, en Baltimore, en efecto Doppler transversal, algunas de cuyas características habían sido predichas por la teoría de la relatividad» (Bernaola, 2002: 99). Al igual que en un estudio anterior (Elisondo, 2013) se observa que los creativos de la muestra se vinculan estrechamente con creativos estudiados en otras investigaciones biográficas de la creatividad, como por ejemplo Jean Piaget (Vonèche, 2003) y Albert Einstein (Gardner, 1993, Miller, 2007). Asimismo, se visualizan múltiples interacciones entre los creativos analizados en la presente investigación, algunos de ellos han trabajado juntos o compartido asociaciones y lugares de trabajo, como por ejemplo, Bernardo Houssay, Luis Leloir, Cristiane Dosne de Pascualini, Eugenia Sacerdote de Lusting, Jorge Sábato y Enrique Gaviola. También se establecen

relaciones entre los científicos de nuestra muestra y creativos de otros campos, por ejemplo Enrique Pichón Riviére con Roberto Arlt, creativo en el área de la literatura estudiado en Elisondo (2013)

Infinitas redes de interacciones entre investigadores, docentes, tutores, especialistas, estudiantes y discípulos caracterizan a los procesos creativos en ciencias. También se destaca el trabajo de especialistas y técnicos para el desarrollo de trabajos de observación, experimentos y expediciones científicas. Los creativos también necesitan otros que crean en sus ideas y que los estimulen a trabajar en ellas. Asimismo, se requiere de otros, individuos e instituciones, que financien los proyectos y apuesten en los creativos.

La creatividad en ciencias supone trabajos en redes humanas, institucionales y conceptuales desplegadas por el mundo. Las perspectivas socio-culturales de estudio de la creatividad resultan interesantes para comprender los procesos creativos en ciencias desde un enfoque más amplio que considere especialmente las interacciones entre sujetos, objetos culturales y tecnologías para la creación de nuevos productos, conocimientos y procedimientos. Asimismo, las perspectivas socio-culturales de la creatividad también enfatizan la idea de acción como base de los procesos creativos. Las personas, en interacción con otros, no solo deciden hacer, sino que hacen algo para transformar lo existente y crear algo nuevo.

Las consideraciones de creatividad como acción amplían el planteo de Sternberg (2005) respecto de lo creativo como decisión. Los procesos creativos demandan no solo decisiones sino acciones referidas a los campos, los ámbitos y la sociedad. Acciones que siempre demandan interacciones con otros. A la vez, los procesos creativos requirieren en algún momento de ausencias de otros, es decir de momentos de trabajo solitario, de lectura, de reflexión, de experimentación y de observación. Los procesos creativos conjugan de manera compleja trabajos grupales e interacciones con otros, con momentos de necesaria soledad, de implicación total en el proceso y fluir" (Elisondo, 2016a. pp. 358-360).

El fragmento seleccionado muestra claramente que el trabajo de los científicos estudiados se realiza en diversas redes, éstas posibilitaban la producción de conocimientos y el desarrollo académico. Las redes orientan y sostienen a los científicos, potencian sus procesos de producción de conocimientos, muestran diferentes alternativas y oportunidades. Además de conocimientos, circulan contactos y vínculos con otras personas, que resultan decisivos en la vida de los

casos analizados. El trabajo científico que muchas veces puede parecer solitario y aislado, siempre se realiza en el marco de redes humanas, conceptuales y tecnológicas. Los científicos trabajan con otros, se apoyan en otros y en conocimientos construidos por otras personas, asimismo en el contexto actual resulta difícil pensar el trabajo académico sin el aporte de redes tecnológicas.

Los científicos creativos recorren campos de conocimiento diferentes, se embarcan en complejas empresas científicas, tecnológicas y educativas, se vinculan con personas de otros ámbitos, buscan y crean espacios nuevos donde desarrollar sus ideas de investigación pero también de desarrollo de las ciencias en general. Los científicos creativos crean instituciones, organizaciones y fundaciones para el conocimiento, la investigación y la docencia. Esta particularidad del accionar de los científicos de la muestra podría definirse como apertura al desarrollo de experiencias diversas, rasgo que ha sido definido por los especialistas (McCrae y Greenberg, 2014) como propio del accionar creativo.

Múltiples vidas, en múltiples contextos, parecen ser vividas por los creativos (...). En el presente estudio se observa que los científicos de la muestra participan activamente en diversas propuestas de investigación, docencia, extensión y gestión de instituciones. El trabajo de los científicos estudiados no se limita a sus campos de investigación sino que también crean equipos, grupos, instituciones y participan. Han contribuido de manera decisiva en la creación y consolidación de grupos, instituciones, sociedades científicas, fundaciones, revistas y medios de divulgación. El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, la Fundación Favaloro, la Escuela de Psicología Social, la Sociedad Científica Argentina, la Revista Medicina, son algunos pocos ejemplos de acciones de los científicos que trascienden los campos específicos de conocimiento (Elisondo, 2016a. pp. 162-163).

En los casos analizados se observa un interés marcado por la construcción de nuevas redes y contextos académicos para la promoción de las ciencias. Los científicos no solo se desempeñan en redes para producir conocimientos específicos de sus áreas, sino que construyen otras nuevas, más amplias, que



## **Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América**

---

en muchos casos se institucionalizan en asociaciones, organizaciones, escuelas y consejos. El aporte de muchos de los casos analizados claramente excede campos particulares de conocimientos, trasciende los límites de las disciplinas y los entornos de trabajo. Crear instituciones, organismos, publicaciones, etc. también son logros creativos de los casos analizados y de las redes que ellos conforman. Investigadores de la creatividad (Policastro y Gardner, 1999; Gruber y Wallace, 1999) se han referido a estas acciones como redes de iniciativas que trascienden los campos y ámbitos específicos.

Resulta difícil definir una línea de trabajo y actuación de los creativos, van recorriendo infinitos caminos motivados por intereses también diversos y por relaciones con personas de diferentes campos y ámbitos. También se ha demostrado la incidencia positiva de las experiencias culturales diversas en la creatividad (Leung y Chiu, 2010; Maddux, Adam y Galinsky, 2010; Ritter, Rodica, Damian, Simonton, van Baaren, Strick, Derks y Dijksterhuis, 2012; Elisondo y Donolo, 2014a; Damian y Simonton, 2014). Los creativos estudiados han aprovechado las experiencias construidas en diferentes contextos, por ejemplo de estadías en el exterior, traen preguntas, ideas y conocimientos, formas de trabajo y contactos con especialistas. Aquellos que han nacido y vivido en otros contextos culturales, como por ejemplo Cristiane Dosne de Pasqualini y Eugenia Sacerdote de Luistig, también traen en sus valijas experiencias, lenguajes, conocimientos y vínculos que parecen incidir positivamente en la creatividad. Muchas de las ideas precursoras e innovadoras de Newbery parecen haberse gestado a partir de sus experiencias de formación en el extranjero. En el caso de Enrique Gaviola, las experiencias en el extranjero también condicionan sus ideas, intereses y desarrollos posteriores.

En las biografías analizadas se observa que muchos de los científicos podrían considerarse *bien viajados*, características que parece vincularse estrechamente con la creatividad, en tanto las estancias en lugares diversos ofrecen oportunidades de aprendizaje y de construcción de experiencias culturales variadas. Tal como señalan Spivak y Hubert (2012), la movilidad científica modela diferentes modos de producción de conocimientos y de relaciones entre equipos de investigación. Sin embargo, también se observan impactos negativos en la internacionalización de los grupos de investigación en los países periféricos (Kreimer, 2011). Coincidimos con López (2013) en que es necesario considerar a los procesos de la internacionalización desde una perspectiva amplia que considere consecuencias positivas y negativos, como así también condiciones y posibilidades de los equipos, las instituciones y los contextos locales (Elisondo, 2016a. p. 163).

Las redes también promueven intercambios, movilidades y posibilidades de vivenciar experiencias en otros contextos. Tal como se ha observado en los estudios de la creatividad, las experiencias diversas promueven procesos creativos y potencian los procesos de producción de conocimientos. Las experiencias de los científicos en diversos contextos culturales parece haber potenciado sus capacidades y logros creativos en ciencias. En el análisis de las potencialidades de las redes académicas como contextos que propician la movilidad, no deben omitirse riesgos y problemáticas asociadas al intercambio académico como "la fuga de cerebros", situación que se analiza con detalle en el libro *Fuga de cerebros, movilidad académica y redes científicas. Perspectivas latinoamericanas* (Didou Aupetit y Gérard, 2009).

Las relecturas de los análisis realizados indican que las redes potencian el trabajo de los científicos estudiados, ofrecen apoyos, orientaciones y promueven las relaciones colaborativas y el intercambio académico. Se observa claramente que el trabajo científico se desarrolla en diversas redes. Además, es interesante recuperar, desde las biografías de los científicos, iniciativas que trascienden las redes específicas de las áreas de conocimientos y dan cuenta de creaciones de



instituciones, organización y asociaciones que potencian el desarrollo científico y académico.

### ***Tejidos académicos, tramas que nos atraviesan***

Las narrativas permiten construirnos y reconstruimos como sujetos en diferentes contextos, situaciones y momentos. Según Bruner (1997), las narrativas son constitutivas de la subjetividad y de las formas en que vemos el mundo. Por eso, presentamos algunas narrativas que hemos construido y que pueden resultar de relevancia para comprender las redes académicas. Diversos sentidos y significados que se tejen en las narrativas que transcribimos a continuación, sin embargo todas muestran vínculos, relaciones y redes que generan posibilidades y desafíos.

Las siguientes palabras fueron escritas por el Prof. Danilo Donolo e incluidas en la Tesis de Doctorado<sup>2</sup> de Romina Elisondo, leída en Murcia en noviembre de 2015:

*En 1994, con el nombre de INTERCAMPUS, el Instituto de Cooperación Iberoamericana creó un sistema de becas asociado a la Agencia Española de Cooperación Internacional. El nuevo proyecto –Intercampus- entre España y Latinoamérica acortó distancias entre dos continentes. Los efectos no se hicieron esperar: muchos profesores y alumnos universitarios de uno y otro lado del gran charco tuvieron por primera vez la oportunidad de volar y hacerse de experiencias en otras latitudes, de otros pueblos y de otras culturas. Téngase en cuenta que era difícil por ese tiempo si quiera imaginar poder estar lejos de contextos conocidos, de ambientes con familiares y amigos, de departir en un solo idioma común con significados distintos.*

*En la oportunidad de recién llegado a Barajas, Madrid, mi tutor me dijo después de hacer un primer contacto visual como dándonos ambos un espacio y un tiempo como para acostumbrarnos como niños a nuevos amigos... hablaremos*

---

<sup>2</sup> La tesis completa se encuentra disponible en

<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/46976/1/Tesis%20Romina%20def.pdf>

*un poco más una vez que nos conociéramos más; yo soy verde, dijo y seguimos caminando hacia el estacionamiento...*

*Luego todo cambió en cualquier sentido impensable... en el auto, a más de 12.000 km de casa, había una profesora argentina de la Universidad Nacional de Jujuy. Discurrimos por Madrid entre el vertiginoso devenir de visitas a ambientes culturales consolidados*

*Novedad, riesgo y aventura en conocer personas, en promover estudiantes, en proponer temas y empujarlos hasta los extremos posibles... casi siempre llevándolos al límite, pero sin pasarse...*

*Los augurios venturosos se cumplieron en torno a la creatividad*

*El test CREA fue al principio una promesa y luego una realización reconocida en un concurso de Editorial TEA (2008). También el compartir con destacados académicos y estudiosos del tema y otros afines en los límites de la excelencia. En ese sentido ya han pasado algo más de 20 años del desafío propuesto por Intercampus. No quedan escombros ni ruinas para aprovechar de la metáfora del Ave Fénix y su resurgir misterioso de las cenizas, porque la llama en la idea prometedora no se ha extinguido, sigue vigente en muchas universidades de allá y de aquí (Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Vigo - Ourense, Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valencia, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Huelva, Universidad de Barcelona, Universidad de Málaga y de distintas sedes universitarias en Argentina: de Rosario, del Comahue, de Salta, de Jujuy, entre otras) liderados en esta aventura académica por la Universidad de Murcia y por la Universidad Nacional de Río Cuarto.*

*Sigue vigente en la persona de profesores y catedráticos (algunos ya jubilados), Pilar Sánchez, Miguel Zapata Ros, Rosa Limiñana, Rosa Patró, Antonio González Fernández, Felipe Trillo, Miguel Zabalza, Rosa Hervás, Carmen Ferrándiz, María Cristina Rinaudo, Rosita Palau, Ricardo Chrobak, Betina Siufi, Rocío Martín, Ana Riccetti, Analía Chiecher, María Laura de la Barrera, Fernanda Melgar, Daiana Rigo.*

Las siguientes historias fueron contadas por María Fernanda Melgar:

*Historia 1. Lo inesperado como posibilidad y los conocidos como redes. Cuando era estudiante de grado, pensaba que al recibirme iba a trabajar en alguna actividad de las que se consideran como las 'típicas' en los perfiles profesionales. Si sos psicopedagoga 'tenés que trabajar con chicos que no*

*aprenden’, ¡Ah, no! También podrías ‘trabajar en un colegio asesorando’ ¡Obvio a los que no aprenden! Pero nada parece ser como uno espera, y entonces aquí viene para mí el poder educativo de lo inesperado...*

*En mi último año de carrera de la universidad, en una clase con un docente que todos pensaban que estaba bastante loco, llega una chica, una que solo tenía unos cuantos años más que yo. Empezó a contarnos que se iba a España a hacer un posgrado, a una Universidad en Murcia. Nos contó, acerca de becas, dónde buscar y cómo conseguirlas...También, nos contó que las psicopedagogas investigan, es decir, pueden ser científicas...Hasta ese momento, nunca había escuchado, ni siquiera se me había cruzado por la cabeza la posibilidad de ‘salir de mi ciudad, menos de ser científica’. Estoy convencida que en educación siempre hay que ofrecer oportunidades, el poder de lo inesperado nunca sabemos en quien puede germinar.*

*‘La curiosidad mata al hombre’, señala un dicho popular; sin embargo, diría ‘Que la curiosidad moviliza a la mujer’. Y por esos días allá por 2007, ya había ganado una beca para comenzar mis estudios de posgrado de maestría y doctorado en Argentina, había elegido un tema, los museos como espacios de aprendizaje y educación, ¿cómo acercar a las personas a esos espacios?, ¿qué aprender en ellos? eran algunos interrogantes que me movilizaban. Durante los primeros meses de 2008 me predispuse a navegar en el mar de las posibilidades de internet. Dedicué varias horas a leer los requisitos que necesitaba para postularme a una beca para el exterior. ¿Por qué no? Dice Santiago Bouchon , si una compañera de la universidad lo había logrado, tal vez yo también podía. Había que aprender algunas cosas nuevas, cómo llenar formularios, cómo redactar cartas de presentación, a quién pedir cartas de recomendación, cómo buscar estudios en las universidades españolas, cómo comprar un vuelo, qué trenes tomar para llegar a la ciudad de destino. Finalmente, no sólo bastan los contenidos; también los procedimientos y las actitudes importan. Toman tiempo, ¡sí, claro!, pero hay que perseverar.*

D. DÑA.: MELGAR, MARÍA FERNANDA

Estimad@ solicitante:

1.- Su solicitud de Beca MAEC- AECID Convocatoria 2008/09 0000279494, para el Programa II - A, HA SIDO SELECCIONADA por la Comisión de Valoración para su propuesta de CONCESIÓN FINAL por la Dirección de la



*AECID, para realizar estudios de Investigación Predoctoral , en PSICOPEDAGOGÍA, en Universidad de Murcia.*

*Sin redes, no es posible. La primera red la tejó el Dr. Donolo en la Universidad de Murcia junto con Dr. Francisco Corbalán, entre otros. Este contacto habilitó a que durante 2008-2009 pudiera realizar el Máster en Psicología de la Educación de la Facultad de Psicología. Durante mi estancia en Murcia desarrollé los cursos obligatorios y optativos del Máster. Luego al regresar a la ciudad de Río Cuarto, vía videoconferencia defendí mi trabajo final de máster y realicé prácticas profesionales dentro del Área de Orientación Vocacional de la UNRC.*

*Los viajes, están repletos de experiencias inesperadas, esas que no se olvidan, esas que generan el etiquetado conductual, dice Ballarini (2015). Esas que habilitan preguntas y curiosidades (Elisondo y Donolo, 2016; Freire y Faundez, 2013). Una de esas experiencias fue conocer a Rosa Hervás que junto con otros profesionales de universidades argentinas, estaban diseñando la implementación del Máster Universitario en Educación y Museos. Recuerdo que llegué a su oficina a ofrecerme para colaborar en lo que necesitaba, allí pasé algunas horas buscando documentos y sistematizando alguna información. Sin querer nuevamente, estaba en un lugar inesperado aprendiendo.*

*Mi reflexión podría continuar, pero como toda historia en un momento es necesario cerrarla, y para ello me gustaría detenerme en estos aspectos. Las redes están constituidas por personas, grupos, instituciones, organizaciones. A veces, nos anteceden, fueron el resultado de otros que nos abrieron caminos y oportunidades; muchas están condicionadas por factores económicos, políticos e históricos. Sin embargo, los humanos nos ingeniamos para trabajar con otros. Los equipos de trabajo constituyen redes imprescindibles, la generosidad de los más experimentando allana el camino y permite enriquecer a los jóvenes; los jóvenes ayudan a sus pares en una gran zona de desarrollo próximo. Las redes académicas se presentan como espacios e intersticios para el aprendizaje colectivo, social y personal de cada uno de los que participan, así como de sus comunidades (cuando esos profesionales se comprometen en acciones éticas y solidarias).*

*Si de redes hablamos, la familia, los amigos y los conocidos de los conocidos son esenciales en la oportunidad de vivir en otro país. El afecto, las emociones, la sensibilidad, la empatía y la solidaridad permiten sostenerse en las distancias. El abrazo bien dado, la palabra de aliento, son claves en las posibilidades de encaminar proyectos ambiciosos.*

*Una tercer red, la constituyen las instituciones, en especial las universidades. Cuando las universidades se disponen a la apertura, al intercambio y a la innovación es posible trabajar en comunidades de práctica y de aprendizaje que nutren a todos sus integrantes, posibilitando consecuencias potenciales para las próximas generaciones (siempre y cuando prime la generosidad, al egoísmo y la competencia). Las redes institucionales, también incluyen las disposiciones tecnológicas que habilitan aprender en comunidades virtuales, trabajar a kilómetros de distancias y pensar con otros.*

### Historia 2.

*Una telaraña de experiencias, que se convierten en un libro sobre museos y educación. Parece que las arañas suelen ser muy astutas, son ellas mismas quienes construyen sus propias telarañas con el objetivo de desplazarse o capturar presas. La idea de construir telarañas, nos resulta atrayente en varios sentidos. Sin hilos que se entrecruzan, no es posible la telaraña, pero nada sucede si la araña no se pone a trabajar, día a día, hilito a hilito. Así es como, pensamos un libro sobre museos y educación, como una red de experiencias, donde cada capítulo recupera propuestas educativas en contextos diversos formales, no formales e informales que relacionan a la educación y a los museos.*

*Museos y Educación. Buscando Musas como telaraña, se construyó a partir de un hilo, que se estiró en el tiempo y en el espacio, a través del prólogo realizado por Rosa Hervás. La misma Rosa que conocí cuando estuve por Murcia, aquella que de manera inesperada abrió la puerta de su cubículo y me ofreció colaborar. Aquella Rosa, que pensó en un proyecto ambicioso junto con otros colegas para contribuir al desarrollo de propuestas educativas, patrimoniales y culturales cercanas a las comunidades. Otro de los hilos, fue Verónica Tuninetti quien trabaja en el Área de Extensión del Museo Histórico Regional, desarrolló una propuesta cultural en contexto de encierro dentro de la unidad penitencia de la ciudad de Río Cuarto. Esta propuesta constituye en sí misma una red de trabajo entre comunidad, educadores e instituciones para democratizar la cultura, para garantizar el acceso de la cultura y educación como derecho. Dos hilos más, no menos importantes, Romina y Danilo, contando propuestas de innovación en la universidad y pensando en internet como un gran museo.*

*Para la construcción de telarañas, son primordiales las arañas, tienen que trabajar y crear, aún en contextos diversos y variados, o en aquellos que pueden resultar poco favorables. Cada uno de nosotros, podría asemejar su laborar a la de la araña, pero a su vez, nada sucede si los hilos no se cruzan*

*con esmero, con cuidado. Lo mismo que en nuestros trabajos, investigaciones y libros. Un aspecto más sobre las telarañas para pensar en redes, señala un posteo de internet que sus propiedades mecánicas las hacen cinco veces más resistente que el acero y tres veces más resistentes que las fibras artificiales de nylon. Independientemente de la exactitud de la medida, lo interesante es pensar en la resistencia y flexibilidad de las telas, que como analogía vienen muy bien para promover estas características en las redes académicas. Las redes académicas suficientemente resistentes y flexibles permitirían estabilidad en las condiciones favorables así como en las adversas. La resistencia y flexibilidad, también podría colaborar en la posibilidad de incorporar una variedad de temas, disciplinas y personalidades en los proyectos de trabajo. La telaraña se puede estirar hasta un 135% de su longitud original sin romperse, los científicos estudian darle usos insospechados. Nunca sabemos cuáles pueden ser los usos de las redes académicas, por eso mejor trabajar para constituir las, mantenerlas y darles usos novedosos, creativos e innovadores...*

### Historia 3.

*Aquí llegaron las hormigas...Por más historias de redes y entramados humanos...Dice René de Calle 13:*

*Aquí llegaron las hormigas  
Vamos conquistando tierras enemigas  
Invisible silenciosa y simultánea  
Toda la invasión es subterránea  
Sin disparar al aire  
Sin tirar misiles  
Sin tener que matar gente  
Usando proyectiles  
La guerra la peleamos sin usar fusiles  
De bloque en bloque como los albañiles  
Han tratado de pararnos un par de vaqueros  
Pero ya está construido el hormiguero  
Somos muchos hermanos  
Con muchos primos  
La familia es grande porque nos reproducimos*

*Múltiples perspectivas de interpretación pueden ofrecerse a esta estrofa de la canción, sin embargo, les cuento por qué la elegí. El trabajo de hormiga, me representa un trabajo colectivo y en red, los pequeños insectos se encuentran disipados por todo el mundo, siempre trabajando. No quisiera caer en la analogía de las personas como hormigas. Quisiera que me comprendan de*



## Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América

---

*manera adecuada. Las redes académicas permiten unir a personas en diversos lugares del mundo, llegar a espacios insospechados, a través de los conocimientos, los saberes, las tecnologías y las experiencias.*

*De bloque en bloque como los albañiles, la familia es grande porque nos reproducimos...dice René. Ese es el desafío contagiar ganas y pasiones, despertar curiosidades, habitar nuevos espacios, generar ideas y concretarlas. Las hormigas se unen en trabajos que benefician a la comunidad; reflexionar, accionar, colaborar y proyectar sustentablemente para las generaciones futuras también es parte del trabajo en red.*

*Perseverar, estar convencido y no flaquear son actitudes para seguir intentando cuando la cosa no sale como uno quiere. Desde 2013, intento regresar a Murcia, está vez a estudiar algunas ideas sobre museos, adultos mayores y educación. Cinco años, de intentos fallidos, pero una vez más en 2017, me tomé el tiempo de leer, escribir y completar un formulario para realizar una nueva experiencia. En julio, recibí la noticia que podré volver a España a trabajar con Rosa Hervás en la Universidad de Murcia. Nuestros planes incluyen estudios compartidos, institucionalización de nuevos nodos para el CEGRA, dictado de seminarios a futuros, entre otros. También en esta ocasión, pensamos en ampliar la red hacia colegas de la Universidad de Granada y de la Universidad Autónoma de Madrid. No es un capricho, es una convicción, cada nueva relación humana, genera incontables posibilidades de encuentro y oportunidades para aprender, experimentar, investigar, conocer.*

*Desde nuestros espacios de docencia e investigación, estamos dispuestos a compartir y poner a disposición todas las herramientas que tenemos para que nuestros estudiantes puedan tejer sus propias redes, con hilos flexibles y resistentes que incluyan a muchos. Nos ponemos muy contentas cuando nos llegan correos de nuestros estudiantes contándonos que andan por el mundo o que conocieron un nuevo espacio...*

*Mucha gente pequeña en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas  
pueden cambiar el mundo  
(Eduardo Galeano)...*

El siguiente fragmento fue escrito por Romina Elisondo:

*Solo los que tenemos una nona tejedora sabemos de la importancia de los tejidos. El acto de tejer es en definitiva un acto de amor y de prolongación de la vida, pasa la vida y quedan las pañoletas, las pulóveres y las bufandas.*

*Es una clara manifestación de la creatividad. De unos ovillos de lana: un pulóver, de un poco de hilo: una bella pañoleta que espera al bebe por nacer*

*Unos escarpines llenos de buenos augurios. Una tejedora imagina los pies del bebe antes de verlo. Tejer a un bebé es imaginarlo, crearlo antes de nacer. La tejedora puede tenerlo antes de que nazca entre sus manos, no necesita de ecografías 4D ni de estudios sofisticados, puede anticiparlo, crearlo, darle cuerpo. Digamos que es una impresora 3d. El niño que nace recibe cosas tejidas. Dicen que tiene que tener algo de lana, supongo que debe ser para que alguien le teja, debe haber muchos otros materiales mejores.*

*Tejer en definitiva es imaginar nuevos horizontes, es una apuesta al futuro. Las personas que tejen redes académicas lo saben muy bien. Las redes académicas, igual que las pañoletas anticipan, sostienen y ofrecen abrigo.*

*Los tejedores de redes pueden anticipar algunas cuestiones, pero de ninguna manera establecer con certeza las infinitas tramas que se emergen de los tejidos iniciales.*

*Mis redes académicas claramente se inician con los tejidos de los profesores Danilo Donolo y María Cristina Rinaudo de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Ellos han tejidos redes interminables por diferentes lugares del mundo. Pero lo mas importante, quizás, no sea la red en si mismas sino las posibilidades y los horizontes que muestran. Los tejedores de redes son expertos "vendedores" de horizontes y posibilidades. Para mi realizar un doctorado en España no era una posibilidad hasta que Danilo Donolo me lo dijo y me dio los argumentos y las herramientas que para que solo sea una posibilidad sino una realidad. Las palabras de Danilo transcriptas más arriba forman parte de esa tesis de doctorado, leída en Murcia en noviembre de 2015.*

*Atrapada, por suerte, en estas redes puedo trabajar con personas interesadas en la educación y la promoción de los aprendizajes. Actualmente con Fernanda Melgar intentamos en nuestras clases mostrar horizontes a los estudiantes. En estas redes también he conocido a Celia Basconzuelo que ha confiado en mi y me ha ayudado a tejer nuevas redes cada vez con más hilos y colores.*

*Nuestros tejidos integran personas de las Universidad de Murcia, Granada y Extremadura como por ejemplo los*



## Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América

---

*doctores Rosa Limiñana Gras, Rosa Hervas y Pablo Garcia Sempere y Nuria García Perales. En estas redes tejemos libros, artículos, tesis y congresos y realizamos visitas reales y virtuales.*

*Todas las redes que se van abriendo y nos atraviesan, formando redes difíciles a circunscribir, como la creatividad se esparcen por todos lados.*

*Intentaremos seguir con los tejidos, diversificando cada vez más las tramas, los colores y las lanas..*

Las redes nos permiten aprender con otros, desarrollarnos y producir conocimientos. Las narrativas muestran que no somos más que redes, un puñado de tejidos y enredos que nos construyen y reconstruyen día a día.

### **Consideraciones finales**

Las redes académicas representan contextos favorables para el aprendizaje colaborativo y la creatividad en tanto ofrecen oportunidades de interacciones con otras personas y acceso a conocimientos más allá de las disciplinas. También permiten compartir prácticas, lenguajes y artefactos culturales con el propósito común de producir conocimientos y abordar problemas de relevancia social. Las redes también sostienen y abrigan los complejos procesos de aprendizaje y creatividad, nunca exentos de dificultades, obstáculos y desafíos. Asimismo, las redes, en tanto construcción humanas y sociales, no están ajenas a luchas de poder y desigualdades de los contextos donde se generan.

En las nuevas lecturas de estudios realizados y de nuestras propias narrativas se observa con claridad el impacto de las redes en el desarrollo académico y científico de las personas. Las redes generan procesos de producción conocimientos, intercambios, movilidades, trabajos conjuntos, publicaciones y logros académicos. El papel de los profesores y los directores es central en la vida de los científicos, en las biografías y narrativas siempre aparecen algunos docentes que orientan, contactan con otros especialistas, muestran oportunidades y horizontes posibles.



Las biografías y narrativas también dan cuenta del carácter impredecible e infinito de las redes, no es posible saber con certeza cuántos hilos se tejerán, ni cuanto colores se incluirán.

Invitamos a los lectores a realizar tejidos académicos cada vez más coloridos y entramados, que ofrezcan abrigo y muestren posibilidades y nuevos horizontes.

### Referencias bibliográficas

BASCONZUELO, Celia. "Redes Académicas Interuniversitarias en MERCOSUR: Espacios de articulación para la construcción colaborativa del conocimiento". Revista Diálogos Mercosur. Vol. 2 (2016): 06-19.

BOSHELL VILLAMARÍN, María. "Redes académicas y producción de conocimiento pertinente". Hallazgos Vol 8: 16 (2009): 43-62 55

BRUNER, Gerome, La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor, 1997.

CHAVOYA PEÑA, María Luisa y GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Janette. "El potencial de las redes académicas para el desarrollo de la educación superior". REMEIED: Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia (2012). Recuperado de [www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/encuentro/anteriores/xx/Memorias%20XX%20Encuentro%2010julio2/conferencias/potencial.pdf](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/encuentro/anteriores/xx/Memorias%20XX%20Encuentro%2010julio2/conferencias/potencial.pdf)

CSIKSZENTMIHALYI, Mihály "The Systems Model of Creativity and Its Applications". The Wiley Handbook of Genius, editado por Dean Simonton, Chichester: John Wiley and Sons, 2014, 543-545.

DIDOU AUPETIT, Sylvia y ETIENNE, Gérard Fuga de cerebros, movilidad académica y redes científicas. Perspectivas latinoamericanas. México: Instituto Politécnico Nacional, 2009.

ELISONDO, Romina. "Creatividad y Ciencias en Argentina. Un estudio biográfico contextual". Revista Ciencia, Docencia y Tecnología, Vol 15: n. 27 (2016a): 343-380. Recuperado de <http://www.pcient.uner.edu.ar/index.php/cdyt/article/view/125>

ELISONDO, Romina. "Creativity is always social". Creativity: Theories-Research-Applications, Vol 3 (2016b): 194-210. Recuperado de



## Diálogos en Mercosur – Rede Académica Serie Diálogos en Red – Nuestra América

---

<https://www.degruyter.com/view/j/ctra.2016.3.issue-2/ctra-2016-0013/ctra-2016-0013.xml?format=INT>

- GARDNER, Howard. *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós, 1993.
- GLĂVEANU, Vlad. "The Psychology of Creativity: A Critical Reading". *Creativity: Theories-Research-Applications* Vol. 1 (2014): 10-32.
- GRUBER, Howard y WALLACE, Doris. "The case study method and evolving systems approach for understanding unique creative people at work". *Handbook of Creativity* editado por Robert Sternberg, New York: Cambridge University Press, 1999, 93-115.
- ONRUBIA, J. "Las aulas como comunidades de aprendizaje". *Revista Electrónica Trabajadores de la Enseñanza*. Vol 249 (2004): 14-15.
- PERKINS, David. "La persona-más: una visión distribuida del pensamiento y el aprendizaje". *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas* editado por Gabriel Salomon Buenos Aires, Amorrortu: 2001: 28-45.
- POLICASTRO, Emma y GARDNER, Howard. "From case studies to robust generalizations". *Handbook of Creativity* editado por Robert Sternberg Cambridge: Cambridge University Press, 1999: 213-225.
- REYNAGA OBREGÓN, Sonia. "Redes Académicas.....Potencialidades Académicas". Cuarto Congreso Nacional y Tercero Internacional: "Retos y Expectativas de la Universidad, 2005. Universidad Autónoma de Coahuila. Recuperado de [http://www.anuies.mx/media/docs/89\\_2\\_1\\_1012161230Reynaga\\_Obregon\\_y\\_Farf\\_an\\_Flores\\_Redex\\_Academicas.pdf](http://www.anuies.mx/media/docs/89_2_1_1012161230Reynaga_Obregon_y_Farf_an_Flores_Redex_Academicas.pdf)
- RINAUDO, María. "Estudios sobre los contextos de aprendizaje. Arenas y fronteras". *Cuestiones en Psicología Educativa: cuestiones teóricas, metodológicas y estudios de campo*, editado por Paola Paoloni, Cristina Rinaudo y Antonio Gonzalez Tenerife: Sociedad Latinoamericana de Comunicación Social, 2014: 163-205
- ROMERO, Julio. "Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora". *Pulso*, Vol. 33 (2010): 87-107.
- ROSELLI, Nestor. (2011). "Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones". *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*. Vol. 2 (2011): 173-191.