

**Comprensión y Producción de Textos**  
en las **Ciencias de la Comunicación**



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

RECTOR

Ing. José García

VICERRECTOR

Ing. Sergio Pagani

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DECANA

Dra. Mercedes Leal

VICE DECANO

Mg. Santiago Rex Bliss

SECRETARIO ACADÉMICO

Prof. Sergio Robín

## DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

DIRECTORA

Dra. Elena Acevedo de Bomba

COORDINADOR

Daniel Ferullo

CONSEJO ASESOR

Lic. María Eugenia Bestani

Mg. Ana María Blunda Grubert

Dra. Alejandra del Castillo

Prof. Sandra Faedda

Dra. Catalina Hynes

Dra. Valeria Mozzoni

Mg. María del Huerto Ragonesi

Dra. Ana Isabel Rivas

Prof. Sonia Marta Saracho

Prof. Fabián Silva Molina

Lic. Liliana Noemí Soraire

# Comprensión y **P**roducción de **T**extos en las **C**iencias de la **C**omunicación

Claudia Carina Albarracín  
(Compiladora)



Albarracín, Claudia Carina

Comprensión y producción de textos en las Ciencias de la Comunicación / Claudia Carina Albarracín ; Marcela de Fátima Ocampo ; José Luis De Piero ; compilación de Claudia Carina Albarracín. - 1a ed. - San Miguel de Tucumán : Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras, 2022.

292 p. : 22 x 16 cm. - (Manuales [humanitas](#))

ISBN 978-987-754-287-5

1. Lenguas. 2. Comprensión del Texto. 3. Literatura. I. Ocampo, Marcela de Fátima. II. De Piero, José Luis. III. Título.

CDD 418.4071

Comprensión y Producción de Textos  
en las Ciencias de la Comunicación  
Claudia Carina Albarracín (Compiladora)  
© 2022 Editorial Humanitas  
Departamento Publicaciones  
[publicacionesfilosofiayletras@gmail.com](mailto:publicacionesfilosofiayletras@gmail.com)

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Nacional de Tucumán  
Av. Benjamín Aráoz 800  
San Miguel de Tucumán

Maquetación: Departamento de Publicaciones

Diseño de Portada: Zahira Stefan y Daniel Ferullo

ISBN 978-987-754-287-5

Impreso en Argentina / Printed in Argentina

# Índice

<b>Palabras Preliminares</b> <i>Claudia Carina Albarracín</i> .....	<b>9</b>
---	----------

## **Capítulo 1 El texto y la comprensión lectora**

<i>Marcela Ocampo</i> .....	11
1. Leer para comprender .....	13
2. Texto y paratextos como estrategia de comprensión.....	21

## **Capítulo 2 Estrategias para la comprensión de textos**

<i>Claudia Carina Albarracín</i> .....	43
I. Estrategias macroestructurales de comprensión .....	45
II. Estrategias microestructurales de comprensión lectora .....	78

## **Capítulo 3 Estrategias para la producción de textos periodísticos**

<i>José Luis De Piero</i> .....	107
1. Verbos y formas verbales .....	109
2. Uso de las preposiciones.....	126
3. Construcción sintáctica de las oraciones.....	134
4. Importancia de la ortografía .....	146
5. Ortografía de las letras.....	158
6. El uso de signos gráficos .....	184
7. Aplicación de las estrategias para la producción de textos periodísticos .....	194

#### **Capítulo 4 Textos narrativos: la crónica policial bajo la lupa**

<i>Marcela Ocampo</i> .....	197
1. Narración: conceptos clave.....	199
2. De la literatura a la narrativa periodística, y viceversa.....	209
3. Narración periodística .....	215
4. Estrategias discursivas para la producción periodística.....	223
5. Para un análisis crítico del discurso mediático.....	232

#### **Capítulo 5 Comprensión de textos argumentativos periodísticos**

<i>Claudia Carina Albarracín</i> .....	237
1. Argumentación.....	239
2. Aplicación de estrategias de comprensión para textos argumentativos .....	263

<b>Quienes hicieron este libro</b> .....	287
--	-----

# Palabras Preliminares

El presente Manual es producto de un largo y arduo trabajo del equipo docente de la cátedra de “Comprensión y Producción Textual” de Primer Año de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Esta producción discursiva tiene como finalidad acompañar y guiar el aprendizaje de la lecto-comprensión y el inicio de la producción textual de los alumnos ingresantes con la intención de que puedan, a partir de su uso, desarrollar herramientas útiles para su vida intelectual, profesional y cotidiana. Esta propuesta está conformada por un marco teórico, elaborado a partir de una extensa experiencia pedagógica, y un conjunto considerable de actividades, que permiten la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y su permanente evaluación didáctica.

En el Capítulo I “El Texto y la Comprensión Lectora” se propone reflexionar sobre la lectura y los procesos de comprensión, la relevancia del “leer para aprender” y cuáles son las estrategias que pueden aplicarse para mejorar la acción cognitiva que esto implica. A partir de la descripción de las características del texto, busca estimular la puesta en práctica de una serie de recursos que colaboran con el desarrollo de estrategias significativas de estudio.

En el Capítulo II “Estrategias para la Comprensión de Textos” se busca profundizar en las propiedades de la textualidad para ofrecer a los estudiantes una “caja de herramientas” útiles para comprender todo tipo de textos, especialmente, académicos y periodísticos. Se abordan estrategias macro y microestructurales.

En el Capítulo III “Estrategias para la Producción de Textos Periodísticos” se intenta brindar al lector un conocimiento básico y necesario de la gramática para la escritura. En esta instancia del Manual, se ofrece la normativa existente sobre el uso de verbos, preposiciones, acentuación, puntuación, ortografía y sintaxis que pueda ser significativa para la producción de textos periodísticos y académicos de estudio.

En el Capítulo IV “Textos Narrativos: la crónica bajo la lupa” se analiza la diferencia entre ficción y no ficción a partir de la distinción de la superestructura de la narración literaria y de la superestructura de la

crónica policial periodística. Con el propósito de llegar a la escritura de dicho género se estudian las estrategias discursivas necesarias para la producción textual mediática haciendo hincapié en el uso del lenguaje, los recursos de cohesión y una propuesta crítica de su lectura.

En el Capítulo V “Comprensión de Textos Argumentativos Periodísticos” se pretende que el lector aprenda y comprenda la superestructura argumentativa con el propósito de desarrollar una lecto-comprensión crítica de textos argumentativos mediáticos. Se estimula la lectura de textos periodísticos y la identificación de las estrategias persuasivas implicadas en cada caso.

A lo largo del Manual se sugiere un aprendizaje progresivo sobre las estrategias discursivas para la comprensión y producción textual que se pueda autoevaluar desde la práctica permanente con la resolución de actividades numerosas y variadas.

Desde este espacio, en nombre de todos los miembros de la Cátedra, agradezco a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, a su Decana, la Dra. Mercedes Leal y al Departamento de Publicaciones dirigido por la Dra. Elena Acevedo de Bomba por su apoyo y colaboración para que esta publicación haya sido posible.

Para concluir, espero que el tránsito por este camino de estudio y preparación profesional que se propone les sea, a todos nuestros lectores, ameno, claro y significativo. Al menos ese es el objetivo principal que ha tenido el equipo de autores de este ejemplar.

Claudia Carina Albarracín

Tucumán, diciembre 2021

# Capítulo 1

## El texto y la comprensión lectora

**Marcela Ocampo**

### **1. Leer para comprender**

- 1.1. Leer para aprender
- 1.2. Estrategias para mejorar la comprensión lectora

### **2. Texto y paratextos como estrategia de comprensión**

- 2.1. Paratextos
- 2.2. Textos: ¿es posible una definición unívoca de texto?
- 2.3. Propiedades del texto
  - 2.3.1. Coherencia
  - 2.3.2. De las superestructuras a las secuencias textuales dominantes
  - 2.3.3. Progresión temática
  - 2.3.4. Adecuación
  - 2.3.5. Corrección gramatical
  - 2.3.6. Otras propiedades del texto

# Capítulo 3

## Estrategias para la producción de textos periodísticos

**José Luis De Piero**

- 1. Verbos y formas verbales**
  - 1.1. La conjugación verbal
  - 1.2. Sentido y uso de los tiempos verbales
  - 1.3. Correlación de tiempos verbales
- 2. Uso de las preposiciones**
  - 2.1. Preposiciones obligatorias:
  - 2.2. Régimen preposicional:
  - 2.3. Algunas formas anómalas
  - 2.4. Queísmo y dequeísmo
- 3. Construcción sintáctica de las oraciones**
  - 3.1. Complementos del verbo en la oración simple
  - 3.2. Oraciones con más de un verbo conjugado
  - 3.3. Correlación de los tiempos verbales en oraciones complejas
  - 3.4. La concordancia
  - 3.5. El gerundio
- 4. Importancia de la ortografía**
  - 4.1. Reglas de acentuación
- 5. Ortografía de las letras**
- 6. El uso de signos gráficos**
  - 6.1. El uso de los signos de puntuación
  - 6.2. Los signos auxiliares
- 7. Aplicación de las estrategias para la producción de textos periodísticos**



## 1. Verbos y formas verbales

El verbo es una categoría gramatical, una clase de palabra con significado léxico y que funciona como núcleo oracional y puede llevar o no complementos. Morfológicamente está constituido por una raíz (que posee la carga léxica de la palabra) y una desinencia (que carga con la información gramatical). En ocasiones, la raíz posee varios elementos con distintas informaciones. Veámoslo por ejemplo en *bailábamos*: *bail-á-ba-mos*.

- Raíz – bail- → contiene el significado léxico del verbo y es común a otras clases de palabras (bailarín, baile)
- Vocál temática -á- → indica que pertenece al paradigma de la primera conjugación
- Desinencia -ba- → indica el tiempo y el aspecto (pretérito imperfecto) y el modo (indicativo).
- Desinencia -mos → indica persona (primera) y número (plural).

Distinguimos, primeramente, las formas no verbales de los verbos conjugados. Estas formas no verbales cumplen otras funciones en el discurso y poseen atributos tanto de su raíz verbal (admiten complementos verbales) como de una segunda categoría que obtiene cada una. Estas son:

- Infinitivo: *bailar*, funciona también como sustantivo. Este verboide, además, es el modo con el que solemos nombrar o llamar a cada verbo y por su terminación (-ar, -er, -ir) nos indica a qué paradigma de conjugación pertenece.
- Participio: *bailado*, funciona también como adjetivo.
- Gerundio: *bailando*, funciona también como adverbio.

### 1.1. La conjugación verbal

Conjugar un verbo es el proceso mediante el cual adecuamos una forma verbal para que exprese la información que deseamos dar a conocer, asignando las desinencias pertenecientes al tiempo, modo, voz, persona, y número que necesitamos emplear. Como hablantes nativos de nuestra lengua, este proceso es normalmente “automático”, sin embargo, existen ciertas consideraciones y precisiones que es importante realizar para que cuando empleemos un verbo conjugado exprese lo que realmente queremos o necesitamos decir.

Las **conjugaciones** en español pueden ser **flexivas o perifrásticas**. La **conjugación flexiva** es aquella en la que, a partir de la flexión de una

palabra (las desinencias que vimos anteriormente), modifica su forma para indicar la información de la conjugación. Por ejemplo: baile, bailaríamos, bailara, etc.

Las **conjugaciones perifrásticas** son aquellas en las que se acude a verbos llamados **auxiliares** para que carguen la información gramatical mientras que el participio lleva la información léxica. Así, por ejemplo, *habíamos escuchado*, *somos escuchados*, *habríamos sido escuchados*, son todas formas perifrásticas o perífrasis verbales del verbo “escuchar”

La información gramatical que se le aporta a un verbo son, por un lado, las vinculadas a su concordancia con el sujeto gramatical de un enunciado: **persona** y **número**. En español tenemos **3 personas gramaticales** relacionadas con los participantes del proceso comunicativo:

- 1º persona: el sujeto enunciador
- 2º persona: el sujeto destinatario
- 3º persona: aquello de lo que se habla

Además, estás personas poseen un **número: singular o plural**.

El siguiente aspecto para tener en cuenta es la conjugación de la **voz**, que en español puede ser **activa o pasiva**. La **voz activa** indica que la acción señalada por el verbo es realizada por el sujeto gramatical de la oración, mientras que en la **voz pasiva** el sujeto gramatical “padece” los efectos del verbo. Por ejemplo:

*Un poeta escribe una carta*

*Una carta es escrita por un poeta*

En el primer caso, el enunciado indica que el sujeto gramatical “Un poeta” es quien lleva a cabo la acción señalada por el verbo “escribir”, mientras que en el segundo caso el sujeto gramatical “Una carta” no realiza ninguna acción, sino que “padece” aquella indicada por el verbo “escribir”. Para formar la voz pasiva se acude al verbo auxiliar “ser”.

La siguiente consideración está vinculada al **modo**. En español son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

El **modo indicativo** es el principal. Sirve para indicar o señalar hechos que son percibidos como reales u objetivos desde la perspectiva del hablante. Es el único modo admitido por enunciados interrogativos.

El **modo subjuntivo** es el modo principal de varias oraciones subordinadas, pero también funciona para expresar deseos, anhelos, posibilidades o situaciones irreales.

El **modo imperativo** se usa exclusivamente para indicar órdenes o pedir algo al destinatario de la comunicación. Sólo se conjuga en la segunda persona del singular y del plural, con la salvedad de que en el español de argentina se reemplaza el imperativo plural por el presente del subjuntivo: *escucha, escuchad, \*escuchen*.

Finalmente, a la hora de conjugar un verbo, se realizan las consideraciones sobre el tiempo y el aspecto verbal. Los tiempos verbales, tanto de indicativo como de subjuntivo, tienen conjugaciones simples (flexivas) y conjugaciones compuestas (perifrásticas, que emplean el verbo auxiliar “haber”). Veremos a continuación qué valores, qué sentidos o intenciones posee cada tiempo verbal.

## 1.2. Sentido y uso de los tiempos verbales

El **tiempo** verbal es una categoría gramatical: esto significa que pertenece al ámbito de la gramática más que al ámbito de la física, donde el tiempo es otra cosa, por ello no siempre el tiempo gramatical parece coincidir exactamente con nuestra percepción sobre la **temporalidad** de los hechos. Tiempo y temporalidad son dos cosas distintas. Normalmente pensamos en el presente como el tiempo donde se realiza la enunciación, el pretérito con el pasado y el futuro con acciones que todavía no sucedieron. Sin embargo, en muchas ocasiones se toma como punto de partida un presente gramatical que tiene lugar en el pasado. Además, deben tenerse en cuenta las circunstancias de *simultaneidad, anterioridad y posterioridad* que también entran en juego a la hora de decidir qué tiempo y qué modo verbal emplear. Por ello distinguimos distintos usos posibles para cada tiempo verbal.

### Los tiempos del indicativo

#### Presente

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Amo	Temo	Parto
	2 <sup>o</sup>	Amas	Temes	Partes
	3 <sup>o</sup>	Ama	Teme	Parte
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Amamos	Tememos	Partimos
	2 <sup>o</sup>	Aman	Temen	Parten
	3 <sup>o</sup>	Aman	Temen	Parten

Corresponde al momento del habla y funciona como eje organizador de los demás tiempos: *El periodista escribe una nota.*

- Presente inmediato: el presente no es un único momento, sino que refiere a una zona temporal más o menos pequeña rodeando al momento de la enunciación, por lo que se puede hablar de acciones que sucederán de inmediato pero que aún no han sucedido: *Ya termino. Bajo a abrir la puerta.*

- Presente habitual: se emplea para indicar hábitos, rutinas, acciones que se realizan normalmente en la vida cotidiana: *Los miércoles **tengo** clases de Comprensión y Producción textual.*
- Presente gnómico: hechos o verdades universales, con valor intemporal: *El agua **hierve** a 100°C. Los gatos y los perros **son** animales domésticos.*
- Presente histórico: empleado para referirse a hechos del pasado. Es un uso muy habitual en el campo de la literatura, pero también en las narraciones cotidianas: *El 25 de febrero de 1778 **nace** en Yapeyú don José de San Martín.*
- Presente de hechos representados: muy habitual en la prensa en los pies de foto, se emplea para describir lo que se observa en una representación: *El presidente **saluda** a los empresarios.*
- Presente por futuro: se emplea el tiempo presente pero con marcadores temporales que indican que la acción ocurre en un momento posterior al del habla, percibidos como próximos y certeros: *Mañana **tengo** clases en el anfiteatro Labrouse.*
- Presente de mandato: se emplea con valor imperativo: *Te **vas** en este momento.*
- Presente de conato: acción en el pasado que no llegó a concretarse: *Casi **desapruebo** ayer el parcial.*

### Pretérito imperfecto

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Amaba	Temía	Partía
	2 <sup>o</sup>	Amabas	Temías	Partías
	3 <sup>o</sup>	Amaba	Temía	Partía
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Amábamos	Temíamos	Partíamos
	2 <sup>o</sup>	Amaban	Temían	Partían
	3 <sup>o</sup>	Amaban	Temían	Partían

Se emplea principalmente para expresar hechos o acciones que ocurren en un tiempo anterior al presente del hablante. Esta forma indica un hecho sin observar su terminación, es decir, no interesa si ha concluido o no, sino el hecho en sí mismo. También se emplea para indicar simultaneidad en el pasado y como tiempo de base para las descripciones: *El artista **trabajaba** en su obra. Mientras **dormía**, los gatos **saltaban** por todo el dormitorio.*

- Valor reiterativo: se emplea para designar acciones que ocurrían reiteradamente en el pasado: *Siempre **comíamos** juntos los domingos.*
- Valor de conato: Indica predisposición para acciones que no ocurrieron: *Ya me **levantaba** cuando escuché un ruido...*
- Cortesía: Con algunos verbos para atenuar el valor original: ***Quería** pedirle un café.*

### **Pretérito perfecto simple (también llamado “Pretérito indefinido”)**

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Amé	Temí	Partí
	2 <sup>o</sup>	Amaste	Temiste	Partiste
	3 <sup>o</sup>	Amó	Temió	Partió
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Amamos	Temimos	Partimos
	2 <sup>o</sup>	Amaron	Temieron	Partieron
	3 <sup>o</sup>	Amaron	Temieron	Partieron

Se emplea principalmente para expresar hechos o acciones que ocurrieron y **terminaron** en un tiempo anterior al presente del hablante. Es el pasado absoluto. Es el verbo principal de las narraciones y relatos.

### **Pretérito perfecto compuesto**

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	He amado	He temido	He partido
	2 <sup>o</sup>	Has amado	Has temido	Has partido
	3 <sup>o</sup>	Ha amado	Ha temido	Ha partido
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Hemos amado	Hemos temido	Hemos partido
	2 <sup>o</sup>	Han amado	Han temido	Han partido
	3 <sup>o</sup>	Han amado	Han temido	Han partido

Se emplea para señalar hechos apenas anteriores al presente, pero admite la posibilidad de continuar en el presente. Es un hecho que puede o no haber acabado: ***He leído** un libro sobre gramática.* También en acciones más antiguas pero cuyas consecuencias todavía perduran en la percepción del hablante: ***he viajado** a Europa hace tres años* (todavía siento la adrenalina de aquél viaje).

Cabe aclarar que en el español del noroeste argentino es probable encontrar que se usen indistintamente los pretéritos perfectos simple y compuesto alternativamente sin una aparente distinción. El pretérito perfecto simple está fuera de la zona temporal del hablante y refiere a hechos

forzosamente acabados, mientras que el compuesto refiere a una acción percibida como cercana por el hablante.

### Pretérito pluscuamperfecto

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Había amado	Había temido	Había partido
	2 <sup>o</sup>	Habías amado	Habías temido	Habías partido
	3 <sup>o</sup>	Había amado	Había temido	Había partido
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Habíamos amado	Habíamos temido	Habíamos partido
	2 <sup>o</sup>	Habían amado	Habían temido	Habían partido
	3 <sup>o</sup>	Habían amado	Habían temido	Habían partido

Se emplea para expresar hechos o acciones que ocurrieron en un tiempo anterior al pretérito y que ha acabado. La acción puede haber sucedido mucho antes del otro evento de referencia. Siempre se encuentra en relación con este otro evento: *Los músicos ya **habían ocupado** sus asientos cuando ingresó el director*

### Pretérito anterior

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Hube amado	Hube temido	Hube partido
	2 <sup>o</sup>	Hubiste amado	Hubiste temido	Hubiste partido
	3 <sup>o</sup>	Hubo amado	Hubo temido	Hubo partido
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Hubimos amado	Hubimos temido	Hubimos partido
	2 <sup>o</sup>	Hubieron amado	Hubieron temido	Hubieron partido
	3 <sup>o</sup>	Hubieron amado	Hubieron temido	Hubieron partido

Se emplea para indicar que una acción sucedió inmediatamente antes de otra con la que tiene referencia. Se emplea mayormente con locuciones como “ni bien”, “en cuanto”, “tan pronto como”, etc. Su uso, no obstante, es menos frecuente en la actualidad: *Ni bien **hubo terminado** la presentación, el público ovacionó a los artistas.*

### Futuro simple (también llamado futuro imperfecto)

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1º	Amaré	Temeré	Partiré
	2º	Amarás	Temerás	Partirás
	3º	Amará	Temerá	Partirá
<b>Plural</b>	1º	Amaremos	Temeremos	Partiremos
	2º	Amarán	Temerán	Partirán
	3º	Amarán	Temerán	Partirán

Es el tiempo que se emplea para designar acciones que van a ocurrir en el futuro: *La cantante **ofrecerá** su repertorio al público.* Sirve también para:

- Valor imperativo (normalmente en negativo): *No **matarás**. No **volverás** a esta casa*
- Valor de promesa: ***Cumpliremos** con las leyes. **Acabaremos** con la corrupción.*
- Probabilidad: ***Serán** las cinco. Mi padre **estará** en la casa (probablemente)*
- Concesión: ***Reconoceremos** el error, pero intentaremos cambiarlo.*
- Intensificador, en enunciados exclamativos: ***¡Serás** torpe!*

### Futuro compuesto (también llamado futuro perfecto)

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1º	Habrá amado	Habré temido	Habrá partido
	2º	Habrás amado	Habrás temido	Habrás partido
	3º	Habrá amado	Habrá temido	Habrá partido
<b>Plural</b>	1º	Habremos amado	Habremos temido	Habremos partido
	2º	Habrán amado	Habrán temido	Habrán partido
	3º	Habrán amado	Habrán temido	Habrán partido

Se emplea para señalar acciones anteriores y acabadas a otra acción en el futuro. Se emplea en relación con otro evento de referencia: *El pintor **habrá dejado** las llaves en la maceta para cuando llegues.* También puede indicar probabilidad junto con la noción de anterioridad: *Si está mojado, **habrá llovido**.* Finalmente puede indicar Concesión: ***Habrá cometido** un error, pero no es un delincuente.*

## Condicional simple

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Amaría	Temería	Partiría
	2 <sup>o</sup>	Amarías	Temerías	Partirías
	3 <sup>o</sup>	Amaría	Temería	Partiría
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Amaríamos	Temeríamos	Partiríamos
	2 <sup>o</sup>	Amarían	Temerían	Partirían
	3 <sup>o</sup>	Amarían	Temerían	Partirían

Sirve para indicar hechos probables que no han comenzado y cuya realización es posterior y condicionada a otros hechos presentes, pasados o futuros: **Viajaría** más a menudo, si no tuviera que trabajar tanto.

Suele usarse para indicar:

- Falta de certeza sobre un enunciado: *El gobierno abriría las escuelas desde este lunes.*
- Probabilidad: **Tendría** más de cincuenta años.
- Cortesía, como atenuador: **Deberías** estudiar un poco más.
- Como futuro de un pasado: *Me contó que luego **jugaría** con sus amigos.*

## Condicional compuesto

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Habría amado	Habría temido	Habría partido
	2 <sup>o</sup>	Habrías amado	Habrías temido	Habrías partido
	3 <sup>o</sup>	Habría amado	Habría temido	Habría partido
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Habríamos amado	Habríamos temido	Habríamos partido
	2 <sup>o</sup>	Habrían amado	Habrían temido	Habrían partido
	3 <sup>o</sup>	Habrían amado	Habrían temido	Habrían partido

Se emplea este tiempo principalmente en enunciados condicionales para indicar el resultado de la condición: **Habría llegado** más temprano, si no hubiera tenido que comprar las cosas para cocinar.

Se emplea también para indicar un posible hecho en el pasado, pero con una relación de posterioridad respecto de otro hecho que es de base, pero anterior a otro que funciona de referencia: *El pastelero me prometió que **habría terminado** la torta antes de que yo pase.* (Primero el pastelero

realiza la promesa, luego termina la torta y finalmente paso yo a retirarla, el evento queda en el medio, pero los tres hechos remiten al pasado)

### Los tiempos del subjuntivo

En el modo subjuntivo, el tiempo guarda una relación más difusa respecto de la temporalidad como es en el indicativo. No debemos perder de vista que es un modo que indica siempre irrealidad, posibilidad, duda o que se emplea para dar ciertos matices en oraciones subordinadas, donde priman las nociones de anterioridad, simultaneidad y posterioridad con relación al verbo principal de la oración.

#### Presente

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Ame	Tema	Parta
	2 <sup>o</sup>	Ames	Temas	Partas
	3 <sup>o</sup>	Ame	Tema	Parta
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Amemos	Temamos	Partamos
	2 <sup>o</sup>	Amen	Temán	Partan
	3 <sup>o</sup>	Amen	Temán	Partan

Se emplea para la subordinación en enunciados que necesiten su carácter irreal o poco probable. También como sustitución del futuro en oraciones subordinadas: *Mañana te visitaré cuando **salga** del trabajo. No creo que **faltén** al concierto.*

#### Pretérito imperfecto

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Amara amase	o Temiera temiese	o Partiera partiese
	2 <sup>o</sup>	Amaras amasen	o Temieras temiesen	o Partieras partiesen
	3 <sup>o</sup>	Amara amase	o Temiera temiese	o Partiera partiese
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Amáramos amásemos	o Temiéramos temiésemos	o Partiéramos partiésemos
	2 <sup>o</sup>	Amaran amasen	o Temieran temiesen	o Partieran partiesen
	3 <sup>o</sup>	Amaran amasen	o Temieran temiesen	o Partieran partiesen

Expresa anterioridad respecto al presente o al futuro: *No creo que **actuara** de buena fe. Si **compraras** las flores, las pondría en agua.*

Indica simultaneidad respecto al pasado o al futuro: *Le insistía en que se quedara. Si así **fuese**, no lo creería.*

También puede sugerir posterioridad en el pasado o en el futuro: *Ayer esperaba que se **fuera** para hablar con sus padres. Mañana esperaré a que se **fuera** para hablar con sus padres.*

### Pretérito perfecto

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Haya amado	Haya temido	Haya partido
	2 <sup>o</sup>	Hayas amado	Hayas temido	Hayas partido
	3 <sup>o</sup>	Haya amado	Haya temido	Haya partido
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Hayamos amado	Hayamos temido	Hayamos partido
	2 <sup>o</sup>	Hayan amado	Hayan temido	Hayan partido
	3 <sup>o</sup>	Hayan amado	Hayan temido	Hayan partido

Sirve para indicar anterioridad respecto del presente o del futuro: *No creo que **haya viajado** tan lejos. Perseguiré mis metas hasta que las **haya alcanzado**.*

### Pretérito pluscuamperfecto

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Hubiera o hubiese amado	Hubiera o hubiese temido	Hubiera o hubiese partido
	2 <sup>o</sup>	Hubieras o hubieses amado	Hubieras o hubieses temido	Hubieras o hubieses partido
	3 <sup>o</sup>	Hubiera o hubiese amado	Hubiera o hubiese temido	Hubiera o hubiese partido
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Hubiéramos o hubiésemos amado	Hubiéramos o hubiésemos temido	Hubiéramos o hubiésemos partido
	2 <sup>o</sup>	Hubieran o hubiesen amado	Hubieran o hubiesen temido	Hubieran o hubiesen partido
	3 <sup>o</sup>	Hubieran o hubiesen amado	Hubieran o hubiesen temido	Hubieran o hubiesen partido

Se emplea para expresar hechos o acciones anteriores a un pretérito de referencia: **Hubiera entrenado** más antes de ir a esa competencia. También se emplea en oraciones condicionales: Si **hubieses leído** el material, habrías entendido mejor lo que te explicaba.

### Futuro simple

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Amare	Temiere	Partiere
	2 <sup>o</sup>	Amares	Temieres	Partieres
	3 <sup>o</sup>	Amare	Temiere	Partiere
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Amáremos	Temiéremos	Partiéremos
	2 <sup>o</sup>	Amaren	Temieren	Partieren
	3 <sup>o</sup>	Amaren	Temieren	Partieren

### Futuro perfecto

Número	Persona	Amar	Temer	Partir
<b>Singular</b>	1 <sup>o</sup>	Hubiere amado	Hubiere temido	Hubiere partido
	2 <sup>o</sup>	Hubieres amado	Hubieres temido	Hubieres partido
	3 <sup>o</sup>	Hubiere amado	Hubiere temido	Hubiere partido
<b>Plural</b>	1 <sup>o</sup>	Hubiéremos amado	Hubiéremos temido	Hubiéremos partido
	2 <sup>o</sup>	Hubieren amado	Hubieren temido	Hubieren partido
	3 <sup>o</sup>	Hubieren amado	Hubieren temido	Hubieren partido

Ambos futuros del subjuntivo han caído en desuso en la lengua española y permanecen fosilizados en algunas formas administrativas o jurídicas. El futuro perfecto implica anterioridad respecto de otro hecho futuro: *Sea lo que fuere. Se extenderá el plazo para la defensa si esta no la **hubiere presentado** todavía.*

## ACTIVIDAD 1

1. Lee el siguiente texto. Subraya todos los verbos conjugados y completa el cuadro que se propone a continuación para cada verbo con conjugación diferente (son 15 en total)

### Niñez en Catamarca (fragmento)

Para mañana traigan también, como trabajo práctico, el tetraedro, el dodecaedro y el icosaedro hechos en cartulina. ¿Entendido? -dijo el maestro.

Pego mis dedos a la mesa, pego el compás a la cartulina, pego el tintero a la regla, pego mis pantalones a la silla, pero no logro pegar las caras del tetraedro. Antes de que mi madre descubra el “pegoteo” del comedor y me pegue a mí y no con engrudo, resuelvo solicitar auxilio...

A las nueve de la noche, el dodecaedro y el icosaedro han sido dominados por mamá y mis hermanos. Yo terminé, a escondidas, cuatro capítulos de la novela. Mi madre, olvidada de su geometría, me pregunta inquieta si hay otros cuerpos con mayor número de caras. No sé. Todo es posible. Y pienso que, si existieran, compraría por lo menos dos tomos de Salgari...

*Gustavo Gabriel Levene (1968) Niñez en Catamarca. Buenos Aires, Ed. Fabril.)*

Nº	Verbo	P	N	Tiempo	Modo	Voz	Infinitivo
1	traigan	2º	P	Presente	Indicativo	Activa	<i>traer</i>
2							
3	Pego	1º	S	Presente	Indicativo	Activa	<i>pegar</i>
4							
...	...						
15	Compraría						

2. ¿Qué valor (sentido o uso) tiene el verbo dentro de lo enunciado por el profesor?
3. En el segundo párrafo, ¿con qué tiempos y modos cuenta el narrador? ¿Qué valor tienen estos tiempos?
4. ¿Qué valor expresa el verbo “existieran” en el último párrafo?
5. ¿Qué valor expresa el último verbo?
6. Indicar qué valor tienen los tiempos de los verbos marcados en los siguientes fragmentos:

- a. La cámara **derogar**ía la polémica Ley de Lemas (...) La legislatura **avanzar**ía en una iniciativa destinada a que se aplique el actual sistema. (La gaceta, 09/09/04)
- b. LIBRA: Tu magnetismo **llamar**á la atención en fiestas y paseos Una relación seria puede aparecer en tu horizonte, y te **dar**á muchas alegrías y satisfacciones (Horóscopo, La Gaceta, 10/09/04)
- c. **Matan** de un tiro a un hombre en “La Bombilla” (La Gaceta, 07/09/04)
- d. El satélite **es** un cuerpo que gira en órbita alrededor de la tierra, a una cierta distancia desde la cual **puede mantener** siempre la misma posición con respecto al planeta (Camelli, O. y Smith, M. (2001): *Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Buenos aires: A y L editores)

### 1.3. Correlación de tiempos verbales

#### Tiempos para comentar y tiempos para narrar

Por una necesidad de ordenar la información y poder expresar y comprender cabalmente las relaciones entre distintos eventos, tendemos hacia la elección de un tiempo principal que funciona como **tiempo de base**. Al analizar distintos discursos Weinrich (1968) observó que según cuál es el tiempo que se ha optado por principal, el resto de los tiempos empleados para indicar retrospección y prospección se articulan en dos grupos que se excluyen mutuamente.

Su enfoque se basa en una perspectiva discursiva según la cual si el enunciador enfoca los eventos como **actuales** o próximos elegirá una serie de verbos que él englobó como del **mundo comentado**; mientras que si un hablante enfoca los eventos como **inactuales**, anteriores o alejados, entonces se trata del grupo de verbos que él denomina como del **mundo narrado**.

Mayormente puede saberse que se empleará el sistema verbal del mundo comentado en discursos de tipo diálogo, editorial, informe científico, ensayo filosófico, etc. Por su parte, los del sistema del mundo narrado se usan en relatos históricos, novelas, cuentos, etc. Un caso particular lo forman las crónicas periodísticas que incluyen un segmento narrado y un segmento comentado, permitiendo que se incluyan ambos sistemas en un mismo discurso. Veamos cómo funcionan:

#### **Tiempos para comentar:**

*“El capitán sale de la nave. No lo ha hecho en dos meses. Es un hombre tranquilo, pero su serenidad no durará demasiado.”*

Al usar el presente los tiempos se articulan de la siguiente manera:

<b>Retrospección</b>	<b>Tiempo de base</b>	<b>Prospección</b>
<b>Pretérito perfecto compuesto</b>	Presente	Futuro o perífrasis de futuro (ir a + infinitivo)
<b>Ha hecho</b>	<i>Sale, es</i>	<i>Durará (o va a durar)</i>

En este caso, el presente funciona como tiempo principal y es el que marca el ritmo del relato. También se emplea ese mismo tiempo para las descripciones y para acciones simultáneas. Se emplea el futuro para indicar acciones que sucederán después del tiempo de base y se emplea el pretérito perfecto compuesto para indicar acciones anteriores.

#### **Tiempos para narrar:**

*El capitán salió de la nave. No lo había hecho en dos meses. Era un hombre tranquilo, pero su serenidad no duraría demasiado.*

Al emplear este sistema vemos que los tiempos se organizan de la siguiente manera:

• Retrospección	• Tiempo de base	• Prospección
• <b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	• Pretérito perfecto simple (primer plano)	• Condicional o perífrasis (ir en pretérito imperfecto <i>a + infinitivo</i> )
• <b>Había hecho</b>	• <i>Salió</i>	• <i>Duraría (o iba a durar)</i>

El tiempo de base es el pretérito perfecto simple: este es el tiempo que marca el ritmo de la narración y sobre la cual se articulan los hechos principales de un relato. Se emplea además el imperfecto para señalar acciones en segundo plano, es decir, acciones complementarias, descripciones o situaciones que funcionan como marco o descripción del relato. El condicional se emplea para indicar acciones en el futuro del tiempo de base, y el pluscuamperfecto para acciones anteriores.

## ACTIVIDAD 2

1. Lea los siguientes fragmentos. Y resuelva las actividades para cada fragmento.
  - 1.1. Reconozca cuál es el tiempo empleado como base. ¿Se trata de un pasaje del mundo comentado o del mundo narrado?
  - 1.2. Elabore, para cada fragmento, un cuadro como los de la página anterior que refleje la correlación temporal.

- A. La velocidad a la que el hielo está desapareciendo en todo el planeta se acelra, según una investigación pionera que usa datos de satélite. Los hallazgos también revelan que la Tierra ha perdido 28 billones de toneladas de hielo en las últimas décadas, lo que equivale a una capa de hielo de 100 metros de espesor.

El estudio, dirigido por la Universidad de Leeds, Inglaterra, ha descubierto que la tasa de pérdida de hielo en la tierra ha aumentado notablemente en las últimas tres décadas. Esto provocará una elevación del nivel del mar, un aumento en el riesgo de inundaciones en comunidades costeras y amenaza con destruir hábitats naturales de cientos de especies silvestres.

(La Gaceta, 27/01/21)

- B. No había amanecido, cuando ya cabalgaban nuevamente por el desierto infinito. La arena estaba fría, pues la noche había apaciguado los ardores.

Los soldados penosamente se mantenían erguidos sobre sus monturas, esforzando sus miradas turbias, sus ojos enrojecidos, todavía enmarañados por el sueño. El secreto temor que los dominaba era el de caer de sus cabalgaduras. Quedarían allí, entonces, víctimas del sol, de la sed y de los pájaros de la muerte.

(José Pablo Feinman (1986) *El ejército de ceniza* (fragmento), Buenos Aires: Legasa)

2. El siguiente fragmento corresponde al mundo comentado. Rescribalo empleando el conjunto de verbos del mundo narrado. Piense adecuadamente qué acciones estarán en primer plano y cuáles en segundo plano. Recuerde también que el cambio implica una perspectiva más alejada de los hechos, de un pasado distante al momento de la escritura.

La pandemia, la dificultad para viajar al extranjero, entre otros factores, han renovado el interés de los tucumanos por la Patagonia. Responsables de diferentes agencias de viajes locales aseguran que hubo un incremento de tucumanos que optaron por visitar el sur este verano respecto de años anteriores:

“En esta época, hay muchas personas que disfrutaban más la Patagonia debido a que el tiempo es muy agradable” Asegura Luis Gamboa, dueño de una agencia, y resalta que es un destino muy completo que combina paisajes, excursiones diversas y una historia interesante.

Según Ana Cerúsico, de otra empresa, muchos tucumanos relacionaron el sur como un lugar más tranquilo donde el riesgo de contagio es menor.

Muchos jóvenes eligen el sur en las vacaciones: organizan un viaje con amigos distinto de la Costa, porque ofrece un itinerario dinámico.

(Adaptado de La Gaceta, 09 de enero de 2021)

3. Complete el siguiente texto con los verbos correctos. Recuerde respetar la correlación temporal.

La televisión por cable surgió a partir de la necesidad de algunas zonas que, por su ubicación geográfica, no (poder) \_\_\_\_\_ recibir la señal de la televisión por aire; entonces una empresa o los mismos vecinos (ubicar) \_\_\_\_\_ una gran antena colectiva que (captar) \_\_\_\_\_ la señal y (distribuir) \_\_\_\_\_ la programación a los hogares por medio del cable. Pero rápidamente, este sistema (resultar) \_\_\_\_\_ atractivo para los usuarios y los empresarios ya que (permitir) \_\_\_\_\_ la recepción de mayor número de canales y una mejor definición de las imágenes sin los problemas técnicos de las interferencias.

El crecimiento de los canales por cable (provocar) \_\_\_\_\_ una segmentación de los contenidos y del público receptor porque los canales (comenzar) \_\_\_\_\_ a diferenciarse claramente por su programación: (existir) \_\_\_\_\_ canales dedicados a la mujer, al deporte, programas infantiles, de noticias, de series, de arte y espectáculos, documentales, de música, de campo, etc.

(Camelli, O. y Smith, M. (2001) *Tecnologías de la información y la comunicación*. Buenos Aires: A y L editores.)

## 2. Uso de las preposiciones

En la lengua española junto a las palabras de clase abierta (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios), que son palabras con significado autónomo, existen otras llamadas de clase cerrada, que componen un conjunto finito de elementos (preposiciones, pronombres, determinativos, artículos).

Las preposiciones pertenecen a este último grupo. Son palabras que señalan relaciones entre otras partes de la oración. Algunas poseen un significado fijo o claro, mientras que otras poseen significados vacíos y dependen de cada enunciado poder descifrar de cuál se trata. Por ejemplo, la preposición **de** en “El presidente habló de las vacunas”, vincula el verbo principal con su complemento.

Las preposiciones en español son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre y tras*.

También podemos reconocer diferencias en los significados de algunas preposiciones en casos como “La niña se sentó en la mesa” y “La niña se sentó a la mesa”. En el primer caso se está indicando el lugar en donde la niña se sentó, indicando que se posó sobre la mesa. En el segundo se indica que se encuentra frente a la mesa y no encima de ella.

Algunas preposiciones tienen un significado propio e inherente:

- Un par refiere a la presencia o ausencia de algo:
  - Con, indica en presencia de, compañía o instrumento
  - Sin, indica falta o carencia
- Un par indica una oposición sobre el eje horizontal:
  - Bajo, indica un lugar inferior o sumisión
  - Sobre, significa “encima de”, o “acerca de”
- Un par indica oposición sobre el eje vertical, o sobre un punto temporal
  - Tras, referencia a un lugar o espacio posterior
  - Ante, alude a un lugar o espacio anterior, “en presencia de” o “respecto de”

Las demás preposiciones pueden agruparse según se vinculen con el movimiento y pueden indicar:

- Acercamiento: *a, contra, hacia, hasta y para*
- Medio: *por*.
- Alejamiento: *de, desde*.

En este último caso, **desde** hace énfasis en el proceso, mientras que **de** refiere únicamente al origen.

Existen algunas frases que parecen traducir de alguna manera el significado de las preposiciones a las que reemplazan. Como vimos en el párrafo anterior, “encima de la mesa” es un adverbio de localización especificado además con la preposición “de”. Este tipo de frases se llaman **locuciones prepositivas**. Algunas locuciones prepositivas son:

A cambio de	A falta de	Detrás de	Frente a
a/en favor de	Cerca de	Delante de	En vista de
A punto de	Con destino a	Debajo de	Encima de
Aparte de	Con respecto a	En caso de	Frente a
A causa de	De acuerdo con	En medio de	Fuera de
A diferencia de	De cara a	En vez de	Lejos de
A espaldas de	Delante de	En conformidad con	Respecto de

## 2.1. Preposiciones obligatorias

Existen situaciones en las que las preposiciones son exigidas para la formación de un elemento sintáctico. En el caso del **objeto indirecto** de una oración, este debe ir obligatoriamente señalado por la preposición “a” o “para”; “A veces echaba una mirada al grupo” o “Compró flores para su abuela”

El **objeto directo**, por su parte, carece de preposición y por regla general debe evitarse su uso, salvo cuando se trata de personas o de animales o cosas personificadas. Se señala con la preposición “a” cuya finalidad es distinguirlo del sujeto oracional: “Daniela perdió a su perro” o “Carlos encontró a su amiga”, pero debe evitarse en “Carlos encontró sus apuntes”.

En las oraciones en **voz pasiva**, si se desea incluir a quien realiza la acción indicada por el verbo se emplea el **complemento agente** y va encabezado por la preposición “por”: “Los rehenes fueron liberados por la policía”.

Del mismo modo, la preposición “de” enlaza un complemento con un sustantivo nuclear y refiere a una gran cantidad de relaciones

- cualidad → “artista de mérito”
- contenido → “un vaso de agua”
- procedencia → “peces de río”
- pertenencia → “los apuntes de Carlos”
- modo → “noche de luna”
- uso → “mantel de mesa”

## 2.2. Régimen preposicional

Existen algunos verbos que requieren de una preposición para complementar su significado. Pensemos en el siguiente ejemplo:

“Pienso en la playa”

En este caso, la preposición **en** encabeza un complemento del verbo *pensar*. Podemos considerar que “en la playa” indica una información locativa, pero también puede admitir la posibilidad que el “contenido” de ese pensamiento sea “la playa. Esta distinción puede observarse de mejor manera en “Pienso en mis antepasados” donde es menos probable que sea un locativo.

Este complemento encabezado por una preposición pedida por el verbo se denomina **complemento de régimen preposicional**.

Existen algunos sustantivos y adjetivos que precisan de cierta preposición para vincularse con un modificador indirecto. Veamos a continuación algunos ejemplos de palabras que exigen preposiciones determinadas. Las listas no son exhaustivas pero permiten un panorama que puede ayudar a comprender el funcionamiento de este complemento.

Verbo	Preposición	Ejemplo
<b>Abalanzarse</b>	contra/hacia/sobre	Se abalanzó contra/hacia/sobre sus enemigos
<b>Abastecer</b>	con/de	Nos abastecieron con/de los víveres necesarios
<b>Abocarse</b>	a	Se abocó al cuidado de sus padres
<b>Abogar</b>	por	El joven abogó por sus compañeros
<b>Absolver</b>	a (alguien) de (algo)	Absolvieron al detenido de sus cargos
<b>Abstenerse</b>	de	Se abstuvo de comer golosinas
<b>Abundar</b>	en	María abunda en opiniones diferentes
<b>Acordarse</b>	de	Se acordó de que venía
<b>Adolecer</b>	de	Esteban adolece de una enfermedad desconocida
<b>Adornar</b>	con/de	Adornaron el salón con flores / de rojo
<b>Agarrar</b>	de/por	Lo agarraron de/por la manga
<b>Agarrarse</b>	a/de	Se agarró a/de su brazo
<b>Alegrarse</b>	con/de/por	Nos alegramos mucho con/de/por su visita

<b>Apelar</b>	a	Los alumnos apelaron a la compasión del rector
<b>Arder</b>	en/de	Arde en cólera / arde de deseos por ella
<b>Asegurarse</b>	de	Se aseguró de ello
<b>Asemejarse</b>	a	Los niños se asemejan a las flores
<b>Asirse</b>	de	Se asió de la barra
<b>Avergonzarse</b>	de/por	El niño se avergonzó de/por su ortografía
<b>Cegarse</b>	de	Se cegó de celos
<b>Compadecerse</b>	con; de	Nos compadecemos con él; Mis padres se compadecen de mi
<b>Constar</b>	de	La enciclopedia consta de 24 volúmenes
<b>Coronar</b>	con/de	Lo coronaron con/de laureles
<b>Culpar</b>	de/por	Lo culparon de/por la derrota
<b>Deducir</b>	de/por	Lo dedujo de/por sus huellas
<b>Depender</b>	de	Todo lo que hagamos depende de nuestra velocidad
<b>Indultar</b>	de	Lo indultaron de sus cargos
<b>Insistir</b>	en/sobre	Mis padres insisten en/sobre mis estudios
<b>Presumir</b>	de	Juan presume de su inteligencia
<b>Salpicar</b>	con/de	Lo salpicaron con/de barro
<b>Temer</b>	por	Temen por su vida
<b>Tratar</b>	de/sobre	El libro trata de/sobre la vida de la muchacha

<b>Sustantivo</b>	<b>Preposición</b>	<b>Ejemplo</b>
<b>Actitud</b>	Ante/para con	Tiene una gran actitud para con la vida
<b>Afición</b>	a/por	María tiene afición por correr durante las mañanas
<b>Asalto</b>	a/de	Fue un asalto a mano armada / es víctima de asaltos de periodistas.
<b>Curiosidad</b>	De/por	Tengo mucha curiosidad de/por saber qué harás
<b>Deseo</b>	De	Tenía el deseo de verte
<b>Empeño</b>	En	Juan pone mucho empeño en sus estudios
<b>Necesidad</b>	De	Tengo la necesidad de comunicarme con vos
<b>Rechazo</b>	De	No pudo creer el rechazo de la editorial
<b>Vergüenza</b>	De/por	Tiene vergüenza de/por sus actos

<b>Adjetivo</b>	<b>Preposición</b>	<b>Ejemplo</b>
<b>Accesible</b>	A	La ropa es accesible a todos
<b>Acompañado</b>	De/por	Llegó acompañado de/por su marido
<b>Cercano</b>	a/de	Falleció un compañero cercano a/de la familia
<b>Contrario</b>	A/de	Contrario de lo que se piensa
<b>Deseoso</b>	De	El gato se muestra deseoso de cazar a su presa
<b>Distinto</b>	a/de	María es distinta a/de Rosa
<b>Inherente</b>	A	Esta situación es inherente a la práctica
<b>Vecino</b>	a/de	La casa es vecina al/del museo

### 2.3. Algunas formas anómalas

Existen usos equivocados de algunas preposiciones que son comunes en el lenguaje coloquial pero que debieran evitarse en el lenguaje escrito. Veamos algunos ejemplos:

<b>Forma coloquial</b>	<b>Forma correcta/preferible</b>
<b>Se sentó en la mesa</b>	Se sentó a la mesa
<b>Su actitud hacia la prensa</b>	Su actitud frente a la prensa
<b>Estará en quince minutos</b>	Estará dentro de quince minutos
<b>De acuerdo a</b>	De acuerdo con
<b>En relación a</b>	Con relación a / en relación con
<b>Asuntos a tratar</b>	Asuntos por/para tratar
<b>Cartas a contestar</b>	Cartas por/para contestar
<b>Cocina a gas</b>	Cocina de gas
<b>Televisor a color</b>	Televisor de color
<b>Bajo todo punto de vista</b>	Desde todo punto de vista
<b>Jarabe para la tos, champú para la caspa</b>	Jarabe contra la tos, champú contra la caspa
<b>Bajo esa base</b>	Sobre esa base
<b>Viven al frente de</b>	Viven enfrente de / frente a
<b>Mirarse al espejo</b>	Mirarse frente al espejo

### 2.4. Queísmo y dequeísmo

En el español coloquial existen muchas formas anómalas que caen en el vicio de incorporar la preposición “de” delante del subordinante “que” donde no debiera aparecer. Este fenómeno es conocido como dequeísmo y es muy común en el habla del norte argentino. Como estas subordinadas sustantivas encabezadas por “que” cumplen la función de objeto directo o de sujeto no pueden ir encabezadas por una preposición.

Uso incorrecto	Forma correcta
<b>Pienso de que todo está mal</b>	Pienso que todo está mal
<b>Él dijo de que no lo quería</b>	Dijo que no lo quería
<b>Me parece de que se fue</b>	Me parece que se fue
<b>Es necesario de que vengas</b>	Es necesario que vengas

El otro vicio complementario a este es el del queísmo. Se trata de eliminar inadecuadamente la preposición “de” cuando sí debiera aparecer. Si se observan detenidamente en los regímenes preposicionales que se presentaron anteriormente pueden encontrarse una abundante cantidad de verbos, sustantivos y adjetivos que requieren de la preposición “de” para formar su complemento. Veamos ejemplos del queísmo:

Uso incorrecto	Forma correcta
<b>Me acuerdo todo eso</b>	Me acuerdo de todo eso
<b>Antes que lo hiciera</b>	Antes de que lo hicieras
<b>Estoy seguro que vendrá</b>	Estoy seguro de que vendrá
<b>Me di cuenta que no lo traje</b>	Me di cuenta de que no lo traje
<b>Tienen miedo que se enferme</b>	Tienen miedo de que se enferme
<b>Tengo la certeza que es suyo</b>	Tengo la certeza de que es suyo

Algunos verbos requieren de la preposición “de” su se los emplea en su forma cuasirrefleja, es decir, cuando poseen la partícula “se” inherente a su formación y difiere su significado de la forma sin el “se”. En este caso, se trata de subordinadas dentro de Complementos de Régimen y no de Objetos directos. Veamos los siguientes ejemplos

- Informar: *informaron que saldrá el avión*
- Informarse: *Nos informaron de la situación*
- Acordar: *Acordaron que se encontrarían más tarde*
- Acordarse: *Se acordaron de que debían encontrarse más tarde*

Para reconocer si se trata de un caso o de otro puede ayudar proponer una pregunta al verbo: Pienso que llegaré tarde → ¿Qué pienso? Y no \*¿de qué pienso?

Otra manera es sustituir la preposición subordinada sustantiva por “esto” y ponderar el resultado. Normalmente en enunciados simples es más sencillo percibir si se trata de un objeto directo o de un régimen preposicional:

Me dijo esto ↔ \*Me dijo de esto  
 Estoy seguro de esto ↔ \*Estoy seguro esto

## ACTIVIDAD 3

1. Corregir las preposiciones mal empleadas:
  - a. Su obra es conocida de muchos.
  - b. Su equipo jugará ante el rival.
  - c. No leyó las instrucciones de la olla a presión.
  - d. Se trata de una historia a contar.
  - e. Ya no hay nada más a discutir
  - f. Esas pastillas son muy buenas para la tos.
  
2. Colocar la preposición que corresponda:
  - a. En relación \_\_\_\_\_ lo propuesto, te sugiero que aceptes.
  - b. Quiero que compres veneno \_\_\_\_\_ las ratas.
  - c. De acuerdo \_\_\_\_\_ lo previsto, todo se cumplió felizmente.
  - d. Todos los jueves debo ir \_\_\_\_\_ la farmacia a revisar el stock.
  - e. Vine \_\_\_\_\_ el auto. ¿Te llevo?
  - f. Sin más asuntos \_\_\_\_\_ tratar, nos podemos retirar.
  - g. Quedó \_\_\_\_\_ venir a las cinco.
  - h. Esa ley atenta \_\_\_\_\_ la libertad de expresión
  - i. \_\_\_\_\_ lo que me comprometo es a venir a diario.
  - j. Su actitud \_\_\_\_\_ el sindicato es de profundo respeto.

3. Completar el siguiente fragmento con las preposiciones adecuadas:

La fotografía es un texto que se puede leer: es un texto visual \_\_\_\_\_ el cual existen elementos \_\_\_\_\_ diferentes formas y significados que operan como signos \_\_\_\_\_ lenguaje diferente.

Así como se aprenden las palabras \_\_\_\_\_ poder hablar y luego las letras, y sus combinaciones \_\_\_\_\_ poder leer y escribir, se aprenden los signos \_\_\_\_\_ poder ver una imagen.

Es muy difícil leer la imagen: no estamos seguros \_\_\_\_\_ que conociendo todos los elementos uno pueda leer \_\_\_\_\_ equivocarse el producto \_\_\_\_\_ su combinación.

Esto es así porque el signo visual, también llamado icónico o plástico, no se puede analizar dividiéndolo \_\_\_\_\_ unidades como ocurre \_\_\_\_\_ las letras del alfabeto. Otra gran dificultad es la \_\_\_\_\_ su similitud \_\_\_\_\_ la realidad; la fotografía parece mostrar el mundo objetivamente; \_\_\_\_\_ embargo, es siempre una visión subjetiva, una construcción que representa ese mundo.

(Jorge Piaggio et al. (1996) *La lengua y los textos*. Buenos Aires: Santillana)

## ACTIVIDAD 4

1. Complete las siguientes oraciones con “**que**” o “**de que**”, según corresponda:
  - Debí suponer \_\_\_\_\_ llegarías tarde
  - Siempre quiso \_\_\_\_\_ fuéramos a verlo con más frecuencia
  - Lograste convencerme \_\_\_\_\_ viera esta película
  - Espero \_\_\_\_\_ la tormenta cese pronto
  - Debes enterarte \_\_\_\_\_ las cosas no son como piensas
  - ¿Permitirás \_\_\_\_\_ te insulte impunemente?
  - Te suplico \_\_\_\_\_ regreses pronto
  - Tuvo la impresión \_\_\_\_\_ su deseo no era compartido
  - Tenía la certeza \_\_\_\_\_ peleaba por su corazón
  - Advirtió \_\_\_\_\_ la soledad le inundaba el alma.
  - Se dio cuenta \_\_\_\_\_ el ambiente no le era propicio y dijo \_\_\_\_\_ era mejor irse a otra localidad.
  - Me alegro \_\_\_\_\_ te hayas acordado \_\_\_\_\_ hoy era mi cumpleaños.
  
2. Señalar en los siguientes enunciados si están correctamente escritos o no. Justifique en este último caso.
  - a. El hecho de que seas su hermano, no te autoriza a hablarle así
  - b. Hace diez años de que murió su madre.
  - c. Me consta de que está muy enamorado de ella
  - d. Tengo la impresión que va a llover
  - e. No nos dimos cuenta que nos necesitaban
  - f. Me acuerdo de que estabas allí
  - g. Recuerdo que estabas allí
  - h. La idea era de que nosotros nos encargábamos de eso.
  - i. No hay duda de que tiene razón
  - j. Le da pena de que pienses así

### 3. Construcción sintáctica de las oraciones

La sintaxis es la rama de la gramática que estudia las relaciones entre los distintos elementos de un enunciado. Es más compleja que el análisis oracional, al que nos tienen acostumbrados en la educación media: implica reconocer significados subyacentes a la estructura, distinguir ambigüedades y, sobre todo, redactar de manera más clara las ideas para comunicarlas.

Un sintagma es un conjunto de palabras vinculadas entre sí a partir de las reglas de combinación propia de nuestro idioma. Según el núcleo que posean podemos hablar de:

- **Sintagma nominal:** cuyo núcleo es un sustantivo: “la **carta** de mi novia”
- **Sintagma adjetivo:** cuyo núcleo es un adjetivo: “**difícil** de encontrar”
- **Sintagma adverbial:** cuyo núcleo es un adverbio: “**lejos** de mi casa”
- **Sintagmas preposicionales:** donde la preposición rige a los demás elementos, normalmente, a un sintagma nominal. En ocasiones este tipo de sintagmas son considerados sencillamente como un par: rector + un término de preposición formado por un sintagma nominal.
- **Sintagma verbal:** el núcleo es un verbo conjugado. Consideramos el concepto de oración como sinónimo del concepto sintagma verbal, ya que es fundamental reconocer que posee una estructura propia, cuyo núcleo es un verbo conjugado, y que posee un significado propio. Su estructura se compone de verbo nuclear sus complementos propios. El sujeto, desde esta perspectiva, es complemento del verbo, normalmente formado por un sintagma nominal (o un sintagma verbal subordinado que cumple la función de un sintagma nominal).

Los sintagmas nominales son importantes porque cumplen funciones directamente vinculadas con el verbo: son el sujeto y el objeto directo por defecto de los verbos. Poseen un núcleo conformado por un sustantivo o algún elemento que cumple la función de sustantivo. Admiten además un conjunto de modificadores que añaden información al sustantivo determinándolo, caracterizándolo, precisándolo o vinculándolo con otro. Estos modificadores del sintagma nominal son:

Nombre	Descripción	Ejemplo
<b>Modificador Directo</b>	Determinantes o adjetivos, formados por una sola palabra	Casa <u>rosada</u>
<b>Modificador Indirecto</b>	Complemento preposicional unido al núcleo	Casa <u>de piedra</u>
<b>Aposición</b>	Aclaración, separada entre comas, que puede sustituir al núcleo del sintagma	La casa rosada, <u>hogar de su infancia</u> .
<b>Construcción comparativa</b>	Encabezada por "como"	Casa como un palacio

Cabe destacar que estos mismos elementos pueden encontrarse en cualquier lugar que aparezca este tipo de sintagmas. Normalmente se asocia con el sujeto oracional, sin embargo, es muy probable que aparezca también en el objeto directo y como término de complementos preposicionales.

### **Clasificación de las oraciones según sus verbos**

Una manera de clasificar y reconocer los tipos de oraciones que podemos encontrar en los textos es según la cantidad de verbos conjugados que existen en su interior. Un solo verbo conjugado forma oraciones simples, mientras que con más de un verbo conjugado podemos encontrarnos con estructuras compuestas, complejas o bipolares.

#### **3.1. Complementos del verbo en la oración simple**

Además del sujeto, los verbos admiten distintos tipos de complementos. Algunos de ellos son **exigidos** por el verbo, es decir, son necesarios y fundamentales. Otros complementos dependen del verbo, pero agregan información accesorio, no fundamental. Finalmente existen algunos complementos marginales al verbo y que normalmente cumplen funciones que exceden al ámbito de la oración: son los conectores, modificadores de modalidad y demás complementos que cumplen funciones marginales para la oración, pero fundamentales para la cohesión, como vimos anteriormente.

##### ***Objeto directo***

Es monovalente, esto significa que sólo se vincula con el verbo.

Está formado por un sintagma nominal o algún equivalente.

Es permutable por los pronombres átonos: lo, la, los y las

Cumple la función de “sujeto paciente” en la voz pasiva.

Juan compró **flores** → Juan **las** compró → **Las flores** fueron compradas por Juan.

Si se trata de personas o de animales o cosas personificadas entonces debe ir encabezado por la preposición “a”: Juan visitó el campo / Juan visitó a su abuela

### ***Objeto indirecto***

Es un complemento monovalente. Es permutable por los pronombres “le, les”. Va encabezado por las preposiciones “a” o “para”. Puede aparecer duplicado.

- Le llevo buenas noticias a mi mamá

En caso de aparecer junto al pronombre de objeto directo, para evitar la cacofonía se reemplaza por “se”.

- Se las llevo.

### ***Complemento agente***

Sólo en la **voz pasiva** aparece este complemento como sustituto del sujeto en la voz activa. Es un complemento monovalente.

Está encabezado por la preposición “por”

- Las ballenas son cazadas por los pescadores

### ***Complemento de régimen preposicional (o complemento régimen)***

Es un complemento monovalente, exigido por el verbo, como vimos anteriormente, y encabezado por una determinada preposición cuyo significado se ve altamente definido por el verbo que la pide. Normalmente aparece junto a verbos intransitivos, es decir, verbos que no admiten la presencia de objeto directo.

- Mi futuro depende de su decisión

### ***Complemento circunstancial***

Es un complemento monovalente, puede aparecer tanto en la voz activa como en la voz pasiva. Se construye con adverbios, sintagmas adverbiales o preposicionales. Indican una gran variedad de aspectos semánticos como lugar, tiempo, frecuencia, modo, cantidad, instrumental, de compañía, afirmación, negación, causa o finalidad.

- Juan viajó lejos de casa
- Fuimos de compra con mi pareja

## ***Predicativos***

El predicativo es un complemento bivalente, es decir, no sólo depende del núcleo verbal de la frase, sino que además concuerda y se vincula con otro elemento dentro de la oración.

### ***Predicativo subjetivo***

Vincula un verbo con el sujeto de la oración, y concuerda por ambos. Puede ser sustituido por el pronombre invariable “lo”. Viene exigido por el conjunto de verbos denominados copulativos, que vinculan un sujeto con su atributo: “ser”, “estar”, “parecer”, “semejar” son verbos copulativos y exigen este complemento. En este caso recibe el nombre de Predicativo Subjetivo Obligatorio (P.S.O.)

Refleja, además, los accidentes del sujeto y debe concordar en género y número si es posible.

- Juan es muy talentoso → Juan lo es.
- María es muy talentosa → María lo es.

También existen otros verbos llamados “pseudocopulativos” que admiten predicativos: “volverse”, “creerse”, “quedarse” y los verbos de movimiento. Se distinguen de los circunstanciales en que los predicativos deben reflejar también los rasgos del sujeto. Si no son exigidos por el verbo se denominan como Predicativas Subjetivos No Obligatorios (P.S.N.O.)

- Juan corría despeinado (P.S.N.O.) ↔ Juan corría velozmente (C. Circ. Modo)

### ***Predicativo objetivo***

Este predicativo se vincula tanto con el verbo, de quien obtiene su carácter de complemento, y con el núcleo del objeto directo. Si se reemplaza el objeto directo por el pronombre, el predicativo permanece inalterado, indicando su independencia como complemento verbal.

- María tiene las manos frías ↔ María las tiene frías.
- Nombraron a Pedro director ↔ Lo nombraron director.

## ACTIVIDAD 5

1. Indicar si los siguientes son sintagmas nominales, adjetivos, adverbiales, o preposicionales:
  - Junto a ti
  - Por siempre
  - Adecuado para consumo humano
  - Apto para el trabajo
  - Amigos de toda la vida
  - Un gato en el tejado
  
2. Completar los siguientes sintagmas nominales con el complemento indicado entre paréntesis:
  - El hermano de mi papá, \_\_\_\_\_, (Aposición)
  - El gobierno \_\_\_\_\_ (Modificador indirecto)
  - La Universidad \_\_\_\_\_ (Construcción comparativa)
  - \_\_\_\_\_ (MD)      perro      \_\_\_\_\_ (MD)  
 \_\_\_\_\_ (MI)
  
3. Determinar la función del sintagma nominal “las llaves” en los siguientes enunciados:
  - No encuentro las llaves
  - Las llaves son de la oficina
  - Entregué el manojó con las llaves a la secretaria
  - Me olvidé de las llaves
  - El gato dormía encima de las llaves
  
4. Indicar en los siguientes enunciados cuáles contienen un complemento de régimen preposicional
  - Caminaba frecuentemente por la orilla del mar
  - Se refirió a una cuestión compleja para los familiares
  - Hay gente de todos lados
  - Desde niño se aficionó a los videojuegos
  - Nunca darás con la solución a este problema
  - Fue ovacionada por el público

5. Indicar en los siguientes pares de enunciados cuando se trata de un complemento de régimen:

- Matías piensa en su familia todo el tiempo / Matías piensa en su habitación cómo resolver la tarea
- No doy con la respuesta. / No logro entender el problema aún con la respuesta.
- Juan se cansó de su trabajo / Juan cansó con su cantinela cotidiana.

6. Analizar sintácticamente el siguiente fragmento

Cinco denuncias por sustracción de bicicletas recibió la policía de esta ciudad el pasado fin de semana. Los hechos fueron cometidos en horas de la tarde y la noche. Los rodados desaparecieron en distintos lugares de Río Tercero. Todos estaban estacionados en playas de supermercados. La policía inició las correspondientes actuaciones sumarias. La operación arrojó resultados negativos.

### 3.2. Oraciones con más de un verbo conjugado

Quando en una oración encontramos que existe más de un verbo conjugado, puede existir entre estos verbos uno de distintos tipos de relaciones: coordinados (oraciones compuestas), subordinados (oraciones complejas) e interordinados (componen oraciones antiguamente catalogadas como compuestas y algunas llamadas “subordinadas adverbiales impropias”; en la actualidad algunos gramáticos las denominan “oraciones bipolares”). Veamos los siguientes ejemplos:

- (1) Juan estudia y Pedro trabaja.
- (2) María lee un libro; la casa permanece en silencio.
- (3) Comprendió lo que le dijeron.
- (4) Las noches en las que no hay luna son las más tristes.
- (5) Nos mudamos donde vivía tu abuela.
- (6) Rindió el examen porque quería desocuparse.
- (7) Se preparó para que lo aprobaran.
- (8) Si bien estudió, no aprobó.
- (9) Si hubiera estudiado más, habría alcanzado su objetivo.

Observamos en todas ellas que existe más de un verbo conjugado, pero las relaciones que existen entre estos verbos son distintas.

Los primeros dos casos se tratan de **oraciones compuestas**, es decir, los verbos conjugados se encuentran coordinados, ambos tienen el mismo nivel jerárquico y son relativamente independientes uno de otro en términos sintácticos. Pueden aparecer en oraciones yuxtapuestas, separadas por una coma o punto y coma; también pueden aparecer en oraciones coordinadas copulativas (unidas por y/e) y disyuntivas (o/u).

Los siguientes tres casos se tratan de **oraciones subordinadas**. Allí la relación es de subordinación: un verbo funciona como principal o matriz, mientras que el otro depende de aquél. El elemento subordinado puede cumplir funciones de otras clases de palabras y de allí recibe sus nombres: subordinadas sustantivas, o completivas, como en (3); subordinadas adjetivas, o relativas, como en (4); subordinadas adverbiales, o ‘relativas libres’, como en (5).

Los últimos cuatro enunciados se tratan de **oraciones bipolares**. Guillermo Rojo y Tomás Jiménez Juliá (1989) denominan así a estas oraciones en las que ambos verbos están estrechamente vinculados, interordinados, en mutua dependencia tanto sintáctica como semántica. Estas oraciones pueden ser de diversos tipos, en los ejemplos observamos una oración causal (6), una oración final (7), dos oraciones condicionales (8) y (9).

### 3.3. Correlación de los tiempos verbales en oraciones complejas

#### Oraciones complejas

En las oraciones subordinadas o complejas es necesario cuidar la correlación verbal, es decir, la manera en la que ambos verbos se conjugan para evitar incoherencias o errores de gramaticalidad.

Cuando el verbo principal es de percepción (ver, oír, imaginar) o de la lengua (decir, preguntar, afirmar, etc) el verbo de la subordinada debe ir en modo indicativo.

- Observó que salían de su casa
- Imaginó que su sueño se cumplía
- Diré que llego lo antes posible

Cuando el verbo principal es de voluntad (querer, desear, pedir) el verbo de la oración subordinada debe ir en modo subjuntivo, que realza el matiz de probabilidad o de intención. Hay que procurar cuidar también los criterios de anterioridad y posterioridad, por lo que si el verbo matriz está en presente o futuro, la subordinada debe ir en presente de subjuntivo; y si el verbo principal está en pretérito de indicativo, la subordinada también debe acompañar con pretérito de subjuntivo:

- Deseaba que llegaran pronto
- Deseo que lleguen pronto
- Los estudiantes pidieron a la profesora que los dejara salir.
- Los estudiantes pedirán a la profesora que los deje salir.

#### Los tiempos verbales en las oraciones causales

La causalidad es un valor semántico-funcional que aparece en una gran cantidad de oraciones interordinadas: oraciones causales, consecutivas, finales, condicionales e incluso en las adversativas como una causa ineficiente y en las oraciones comparativas llamadas de correlación proporcional, donde en lugar de comparar dos elementos, lo que se hace es indicar una relación causal entre ellos.

Todas las oraciones que se rigen por este principio de causalidad constan de tres elementos: una causa, un efecto y un principio subyacente que vincula los dos primeros. Por regla general, el tiempo verbal de la causa debe indicar algún tipo de anterioridad o simultaneidad con la consecuencia.

Juega al básquet porque es alto.

(Causa) (consecuencia)

Principio rector: las personas altas juegan al basquet.

### *Oraciones finales*

La clausula final propone una relación causal, pero de manera de proyecto intencional, por lo que se emplea el subjuntivo ya que es el que posee este matiz:

Presente de indicativo ↔ Presente de subjuntivo  
Juan **va** al dispensario para que le **curen** la herida.

Futuro de indicativo ↔ Presente de subjuntivo  
Juan **irá** al dispensario para que le **curen** la herida.

Pretérito de indicativo ↔ Pretérito de subjuntivo  
Juan **iba** al dispensario para que le **curaran** la herida.

### *Oraciones condicionales*

En estas oraciones la causalidad se presenta como un proyecto condicionado a la concreción de la causa. Como se tratan de periodos hipotéticos no reciben la denominación de causa/efecto ni de acción/intención, sino que a la condición necesaria se denomina **prótasis** y a la consecuencia se denomina **apódosis**, ambos elementos aparecen vinculados por el nexos *si* (encabezando la prótasis)

Como existe entre ambos elementos una relación causal (y por lo tanto temporal), el elemento condicionante debe ser anterior al elemento condicionado. Estas reglas de formación dan como tres tipos de oraciones condicionales, a saber:

- **Condición realizable:** real, probable. Se puede formar de tres maneras:

- Presente de indicativo ↔ Presente de indicativo  
*Si **apruebas** el examen, te **compro** una moto*

- Presente de indicativo ↔ Futuro de indicativo  
*Si **apruebas** el examen, te **compraré** una moto*

- Presente de indicativo ↔ imperativo  
*Si **apruebo** el examen, **cómprame** una moto*

- **Condición poco probable:** la condición es potencial.

- Pretérito imperfecto de subjuntivo ↔ Condicional simple  
*Si **aprobaras** el examen, te **compraría** una moto*

- **Condición no realizada o irreal.** Indica que no se cumplió la condición y por lo tanto tampoco se alcanzó la meta. Puede realizarse de dos maneras:

- Pluscuamperfecto de subjuntivo ↔ Condicional Compuesto  
*Si **hubieras aprobado** el examen, te **habría comprado** una moto.*

- Pret. Imperfecto de Indicativo ↔ Pret. Imperfecto de Indicativo  
*Si **aprobabas** el examen, te **compraba** una moto.*

**ACTIVIDAD 6**

1. Completar los siguientes enunciados respetando la correlación verbal:
  - a. María corre a la escuela para que no le (aplicar, 3<sup>o</sup> pl.) \_\_\_\_\_ una falta
  - b. Pedro estuvo preso porque (cometer) \_\_\_\_\_ muchos delitos
  - c. El maestro enseñaba con paciencia para que sus alumnos (aprender) \_\_\_\_\_ la difícil lección
  - d. Jamás entendí el tema porque nunca me lo (explicar, 3<sup>o</sup> pl.) \_\_\_\_\_
  - e. Si viene, lo (recibir, 1<sup>o</sup> pl.) \_\_\_\_\_
  - f. Si vuelvo a casa, (dar, 2<sup>o</sup> sg.) \_\_\_\_\_ un regalo
  - g. Si cumplía las órdenes, (poder) \_\_\_\_\_ tomarme un descanso.
  - h. Las cosechas no se habrían perdido si (llover) \_\_\_\_\_ como esperábamos.
  - i. Tú te habrías convertido en ola de mar si yo me (convertir) \_\_\_\_\_ en pez luna.
  - j. Los jóvenes (saber) \_\_\_\_\_ la semana próxima qué nota (obtener) \_\_\_\_\_ en el examen de la semana pasada.
  - k. El testigo negó que se (sentir) \_\_\_\_\_ amenazado por la familia.
  - l. (Comprar, 1<sup>o</sup> pl.) \_\_\_\_\_ una casa nueva si (tener) hubiéramos tenido el dinero.
  
2. A partir del siguiente par causa/efecto, escribir las oraciones que se solicitan.

*Ganar mucho dinero / viajar por el mundo*

- a. Condicional poco probable
- b. Condicional irreal en sus dos modos posibles
- c. Oración causal
- d. Oración final en pretérito
- e. Oración final en presente

### 3.4. La concordancia

La persona y el número gramatical son categorías de concordancia que le permiten al verbo vincularse o conectarse con el sujeto.

En español, la flexión verbal es lo suficientemente rica como para prescindir en la mayoría de los casos de la necesidad de expresar el sujeto, por lo que no es infrecuente encontrar abundantes sujetos tácitos.

Cuando el sujeto es simple y está compuesto por un solo núcleo sólo es necesario observar que coincida con lo indicado en el verbo:

- Juan **compró** chocolates
- \*Juan compraron chocolates

Cuando el sujeto está compuesto por más de un núcleo, el verbo debe ir en 3º persona del plural

- Juan y María **fueron** al cine.

Sin embargo, puede suceder que para el hablante los elementos del sujeto configuren una unidad y por lo tanto el verbo se flexione en singular:

- **Está** prohibido el ascenso y descenso de pasajeros con el vehículo en movimiento.

Esta situación se modifica si ambos elementos están modificados por un mismo determinante, en cuyo caso el verbo debe ir en plural:

- **Están** prohibidos el ascenso y el descenso de pasajeros...

Si el sujeto está compuesto por infinitivos, subordinadas o pronombres neutros, el verbo principal debe ir en singular:

- Subir y bajar las escaleras **hace** bien.

### 3.5. El gerundio

El gerundio es una forma no personal del verbo, es decir, no está conjugada. Existe en su forma simple (amando, temiendo, partiendo) y en su forma compleja (habiendo amado, temido, partido).

El gerundio simple expresa simultaneidad o anterioridad respecto del verbo principal de la oración, el gerundio compuesto sólo expresa anterioridad:

Se fue dando un portazo

Saliendo a las siete, llegarás a tiempo

Habiendo llegado a la terminal, el chofer se apuró a bajar.

Es incorrecto el uso del gerundio para indicar posterioridad:

- \*Los delincuentes huyeron, siendo detenidos momentos más tarde.

También es incorrecto su uso como un adjetivo calificativo:

- \*Recibí una caja conteniendo chocolates.

## ACTIVIDAD 7

1. Subrayar los errores de concordancia en los siguientes enunciados y corregirlos:
  - El presidente Alberto Fernandez pidió a los habitantes de la Nación que se quedara en su casa por la emergencia sanitaria
  - Las dificultades que tuvimos para organizar el viaje me hizo perder el entusiasmo
  - El análisis minucioso de esas fuentes hacen pensar en profundidad
  - La constante suba y baja de la Bolsa preocupan a los inversores
  - Se necesitan agua, aceite y harina
  - La poeta y narradora comenzaron el acto con la lectura de poemas de su autoría.
  - En ese momento, una centena de personas empezaron a cruzar el río.
  - Se atiende únicamente las urgencias

## ACTIVIDAD 8

### *Gerundio*

1. Indicar si el uso del gerundio en los siguientes enunciados es correcto. Corregir los incorrectos.
  - Aún cambiando de país, sigue pensando en ella
  - Se busca secretaria teniendo conocimientos de inglés.
  - Hoy se pone en vigencia la norma regulando el tráfico.
  - Yendo por la calle, vi pasar una procesión
  - El ministro, juzgando que debía dar una explicación, se presentó ayer ante las cámaras de televisión
  - Llegó el paciente, sentándose en la banqueta de la sala de espera
  - Pensando en vos, me quedé dormido
  - El canciller almorzó con los funcionarios, retirándose posteriormente a descansar en el hotel.

## 4. Importancia de la ortografía

Aprender una lengua normalmente requiere un conjunto de habilidades para favorecer la comunicación fluida entre los hablantes. Entre las habilidades más elementales está el conocimiento del léxico de una lengua, las reglas de combinación y las reglas de escritura; por este motivo, el Diccionario, la Gramática y la Ortografía suelen ser herramientas fundamentales que acompañan a un aprendiz. Para los hablantes nativos, no pocas veces se intenta prescindir de tales ayudas por considerarlas fútiles para alguien que ya “conoce” la totalidad del sistema que maneja. Sin embargo, tenemos presente que a veces incurrimos en errores más o menos involuntarios que dificultan la comunicación.

Dos conceptos íntimamente ligados a lo que estamos planteando son los de norma y uso, que suelen generar confusión a la hora de discutir la ortografía. La norma es el conjunto de reglas a los que se ajusta la corrección gramatical y se encuentra en un nivel intermedio entre el sistema totalmente abstracto y el habla individual de cada persona. Por uso entendemos las situaciones concretas en las que los hablantes se apropian de la lengua y entran en juego las variedades particulares. Estas variedades están en constante cambio: agregan palabras, cambian sonidos, introducen formas gramaticales nuevas; pero estos cambios muchas veces son temporales, por ello no es hasta que se asientan en periódicos y en la literatura que son considerados cambios permanentes.

Por esto consideramos que la norma es lo que garantiza la eficacia comunicativa. **Al homogeneizar las producciones escritas, se evita confusiones y se mantiene el idioma.** Gracias a la unidad idiomática alcanzada a través de la norma podemos comprender textos con diferentes dialectos, cronolectos o sociolectos, superando la diversidad lingüística.

El español tiene una gran ventaja respecto de otras lenguas: en general, es una lengua con alto grado de **transparencia fonética**, esto es, que se puede leer con facilidad lo que está escrito y suele resultar más fácil para aprender que lenguas más opacas. La desventaja es que, a pesar de esta transparencia, no existe una absoluta correlación entre letras y sonidos: esto significa que a veces hay varias letras (como c, s y z) que se realizan con un mismo sonido (/s/) y a veces hay letras que no se pronuncian (como la u en los pares qu- y gu- delante de -e, -i o la h) y letras que pueden coincidir con más de un sonido (como la c que se pronuncia distinto según esté delante de -a, -o, -u o delante de -e, -i).

Finalmente, el procesamiento del lenguaje natural por parte de las computadoras todavía tiene limitaciones que hacen imposible la corrección de

enunciados como “El niño llevo sus libros” \* que debiera ser “El niño llevó sus libros”.

Con todo lo planteado ¿cuál es la mejor manera de mejorar la ortografía? A esta respuesta no existe una única respuesta, pero sí conocemos que existen muchas acciones que, combinadas, seguramente mejorarán esta competencia:

- Utilizar diccionarios (preferentemente en papel, y no digitales)
- Elaborar fichas ortográficas con reglas y errores
- Releer y autocorregir los textos
- fijar palabras desconocidas a través de juegos mnemotécnicos, como la elaboración de familias de palabras
- Conocer la etimología de una palabra cuya fijación es difícil
- Leer atentamente y en forma pausada, a fin de recordar la ortografía de las palabras
- Leer mucho: este último es el método más eficaz.

Lo primero es conocer el abecedario. No es lo mismo conocer las letras y los sonidos de una lengua que conocer el ordenamiento que éste tiene en cada caso. El orden ayuda a organizar, tiene un principio meramente utilitario: nos ayuda a encontrar palabras en el diccionario, pero también nos ayuda a ordenar archivos, registros, listas, etc. En la actualidad el español se compone de veintisiete letras: a – b – c – d – e – f – g – h – i – j – k – l – m – n – ñ – o – p – q – r – s – t – u – v – w – x – y – z. Además de este ordenamiento, existen cinco dígrafos, es decir, pares de letras que corresponden a un solo sonido: ch – ll – gu (ante e, i) – qu (ante e, i) – rr.

En el presente capítulo trabajaremos algunas reglas de acentuación, uso de letras específicas, algunas palabras dudosas y los signos de puntuación.

#### **4.1. Reglas de acentuación**

Comencemos planteando un ejemplo:

*Hábito                  Habito                  Habitó*

Las tres palabras presentadas anteriormente se pronuncian de manera diferente. No sólo cambia su pronunciación, sino su significado e incluso la categoría gramatical (la clase de palabra) a la que pertenecen. La primera es un sustantivo, las otras dos son verbos. La segunda corresponde a la primera persona del singular del presente del indicativo, mientras que la última corresponde a la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple. Esta información está presente en la sola presencia de la tilde (o en su ausencia).

Esto, aunque parezca en ocasiones una exquisitez de paladares académicos, en realidad tiene muchísima utilidad no sólo para quien aprende la lengua, que puede buscar adecuadamente el significado de las palabras según la acentuación, sino también para los hablantes, ya que nos permite realizar distinguir significados y pronunciar correctamente.

La vasta mayoría de palabras de nuestra lengua posee un acento (salvo algunos monosílabos). El acento puede aparecer gráficamente representado por una tilde (´) o no. Por ello distinguimos **acentuación** de **tildación**. La acentuación también llamada **acentuación prosódica** corresponde a los sonidos que suenan más “fuerte” dentro de una cadena fónica. La **tildación** o **acentuación ortográfica** indica cuándo la palabra debe llevar una tilde en la sílaba acentuada. Esta sílaba se conoce como **tónica**, mientras que las no acentuadas se llaman **átonas**.

La tilde se escribe sólo sobre las vocales e indica cuál es la sílaba tónica en los casos que corresponda: á – é – í – ó – ú. Y sólo puede aparecer una tilde por palabra y sólo en las palabras tónicas (la mayoría de los monosílabos, salvo los pronombres, son considerados como palabras átonas).

Lo primero, entonces, es dividir una palabra en sílabas y luego conocer las reglas básicas de acentuación para tales palabras.

- por regla general, **los monosílabos no llevan tilde**. Las palabras con una sola sílaba no requieren tilde, salvo que sea para distinguir dos palabras de igual escritura. Este es el caso de la llamada **tilde diacrítica** que veremos más adelante.
- Las palabras que se acentúan en la última sílaba se llaman **agudas** u oxítonas. Estas **llevan tilde sólo cuando terminan** en -n, -s o vocal. Ej.: salió, también, corazón, japonés, vejez, reloj, precoz.
- Las palabras que se acentúan en la penúltima sílaba se llaman **graves** o **llanas**, también paroxítonas. Componen la mayoría del vocabulario de la lengua española. Llevan tilde en el caso opuesto a las palabras agudas, es decir **cuando terminan en cualquier consonante que no sea -n o -s**. Tampoco llevan tilde si terminan en vocal. Ej.: llego, tesis, joven, cáncer, carácter, récord, tribu, intervalo, libido. Nota: las palabras graves acabadas en x o en -s precedida de consonante, llevan tilde: bíceps, tórax, trémens.
- Las palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba se llaman esdrújulas o proparoxítonas. **Siempre llevan tilde**. Ej.: imágenes, América, exámenes, jóvenes, murciélago.
- Existe un grupo conocido como **sobresdrújulas** que se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Como las esdrújulas, **siempre llevan tilde**. Se dan en casos de formas verbales con pronombres

enclíticos, es decir, pronombres átonos que se unen a la palabra. Ej.: dándosela, imagínatelo, diciéndoselo.

### **Tilde diacrítica de monosílabos**

Como ya dijimos, por regla general, los monosílabos no llevan tilde. Incluso si son tónicos como mar, fue, vio, dio, Dios, sal, etc. No obstante, algunos existen en forma tónica y en forma átona cambiando su categoría gramatical y su significado. Para ello existe lo que se llama **tilde diacrítica** que permite distinguirlos. A saber:

	<b>Orientación</b>	<b>Ejemplo</b>
<b>de</b>	Preposición	La casa <b>de</b> mi tío
<b>dé</b>	Imperativo del verbo dar	Necesito que me <b>dé</b> una respuesta
<b>el</b>	Artículo masculino singular	<b>El</b> palo de escoba
<b>él</b>	Pronombre personal	<b>Él</b> ha llegado
<b>mas</b>	Conjunción adversativa (pero)	Te quiero, <b>mas</b> sólo como amigo
<b>más</b>	Conjunción de significado suma o adición	Hay que sumar uno <b>más</b> uno
	Sustantivo	En la suma se usa el signo <b>más</b>
<b>mi</b>	Pronombre posesivo	Éste es <b>mi</b> libro
	Sustantivo: nota musical	Se escuchó un concierto en <b>mi</b> mayor
<b>mí</b>	Pronombre personal	Este libro es para <b>mí</b>
<b>se</b>	Pronombre	<b>Se</b> alejaron del circo
	Signo de pasiva refleja	<b>Se</b> venden naranjas y manzanas
<b>sé</b>	Presente del verbo saber	<b>Sé</b> algo de informática
	Imperativo del verbo ser	<b>Sé</b> cuidadoso al cruzar
<b>si</b>	Sustantivo, nota musical	<b>Una sinfonía en si menor</b>
	Conjunción	<b>Si</b> no venís, avisame
<b>sí</b>	Pronombre personal	Todo lo guardó para <b>sí</b>
	Adverbio de afirmación	<b>Sí</b> , eso es necesario
	Sustantivo, afirmación	El novio dio el <b>sí</b>
<b>te</b>	Pronombre personal	<b>Te</b> extraño
<b>té</b>	Sustantivo, infusión	Este <b>té</b> está muy rico

## **Los pronombres**

Los **pronombres demostrativos** se solían escribir **éste, ése y aquél** con tilde para distinguirlos de los determinantes **este, ese y aquel**. (Éste es mi libro / Este libro es mío). Según la última versión de la *Ortografía* de la Real Academia Española, ya no deben escribirse nunca con tildes. Sin embargo, algunas academias como la argentina o la mexicana consideran que, ya que se indica que se “puede prescindir” de la tilde, ésta queda a criterio del hablante. Por este motivo, muchos medios todavía recomiendan su uso.

Las palabras **qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuándo, cuánto, dónde** y **adónde** se escriben con tilde diacrítica. Los usos frecuentes son:

- Pronombres interrogativos o exclamativos: se escriben con tilde tanto en formas directas como en indirectas: *¡Qué hermosa tarde!* / *¿Qué edad tienes?* / *No sabía a qué hora vendrías.* / *Me preguntó dónde estabas.*
- Sustantivados con un determinante: *No conoces el porqué de sus reacciones.*

Suelen no llevar tilde en los siguientes casos:

- Pronombres relativos: relacionan un enunciado en el que un elemento antecede al siguiente enunciado, expreso o no. *Esa casa donde pasé mi adolescencia está en venta.* / *Se olvidó de quién lo ayudó.*
- Conjunciones: *Llegó tan tarde que la clase ya había terminado.* / *Eres como un hermano para mí.*

### **Otros casos de tilde diacrítica**

Como en el caso de los pronombres demostrativos, la palabra **solo** puede o no llevar tilde. Según la última *Ortografía* puede prescindirse de la tilde. La distinción se hacía del adjetivo **solo** del adverbio **sólo**: *Sólo sé que no sé nada.* / *Estaba solo en mi casa.*

Las palabras **aún** y **aun** llevan tilde diacrítica. **Aún** lleva tilde cuando es un adverbio de tiempo (*todavía*): *Aún no llega;* o con valor ponderativo: *Es aún más grave de lo que pensaba.* Por su parte **aun** no lleva tilde cuando es un adverbio de cantidad (*incluso*): *Aun ellos sabían la respuesta.* Tampoco lleva tilde cuando tiene valor concesivo (*a pesar de*): *Aun en esta época, es útil el diccionario.*

Otro caso que merece atención es el par **porque** y **porqué**, que tampoco tienen que confundirse con la forma interrogativa de causa **por qué** que además se escribe separado. **Porque** no lleva tilde cuando es una conjunción causal: *Se escondió porque estaba asustado.* Lleva tilde, en cambio, cuando es un sustantivo: *No entendía el porqué de la situación.*

Finalmente, la conjunción disyuntiva **o** ya no lleva tilde en ningún caso. Antiguamente se tildaba cuando estaba entre números: esto se debía a que en las imprentas a veces se confundía el **o** con la **o**, pero en la actualidad esto ya no ocurre.

### ***Formas complejas de una sola palabra***

Los adverbios terminados en **-mente**, como palabras compuestas, llevan tilde en la posición en la que la llevaba el constituyente básico, si la tenía: **útil** => **útilmente**; **fácil** => **fácilmente**; pero **sabia** => **sabiamente**.

En el caso de las palabras compuestas, sólo llevan tilde en caso de que la lleve el último constitutivo, según las reglas generales. Así + mismo = asimismo; décimo + séptimo: decimoséptimo. Responden a la regla de una sola tilde por palabra.

### ***Expresiones complejas formadas por varias palabras***

Cuando se escriben formas compuestas de dos palabras separadas por guion respetan las tildes originales: **teórico-práctico**; **física-química**.

Las experiencias complejas formadas por palabras independientes conservan su propia acentuación a menos que formen una sola palabra: **piel roja**; **betún de judea**; **tío abuelo**, pero **vía crucis** puede ser **viacrucis**.

### ***Formas verbales con pronombres enclíticos***

Estas formas verbales siguen las reglas generales de acentuación: **retiren** + **lo** = **retírenlo**. En la variedad rioplatense del español, por efecto del voseo, existen las formas llanas del imperativo: **peínate**, **andate**, **mirame**, etc.

### ***Acentuación de mayúsculas***

Las mayúsculas, tanto iniciales como en el caso de palabras escritas con mayúscula sostenida, **llevan tilde según corresponda**. El mito de que no llevan tilde pertenece a épocas antiguas de las imprentas en las que la tilde excedía el espacio de los tipos móviles que se empleaban. Con la informática esto ya no ocurre.

### ***Palabras con diptongos, triptongos y hiatos***

Un diptongo es una combinación de dos vocales del tipo: abierta (a, e, o) y cerrada (i, u), cerrada y abierta o dos cerradas átonas distintas: **guion**, **pie**, **ruido**, **fluir**. Estas palabras se tildan según las reglas generales. En caso de que deba llevar tilde, ésta se ubica en la última vocal.

Los triptongos son unidades de tres vocales del tipo cerrada, abierta y cerrada: **miau**, **guau**, **luau**.

El hiato se produce cuando estas construcciones se pronuncian en sílabas separadas. Los hiatos se dan naturalmente con dos vocales abiertas, dos

vocales iguales o una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una abierta átona: **á.re.a, cre.a, al.co.hol, lo.or, rí.o, pú.a, ra.íz, e.go.ís.ta.**

En los casos de que la vocal cerrada sea tónica, las palabras llevan tilde para indicarlo, independientemente de las reglas generales: **río** lleva tilde pese a ser llana terminada en vocal.

### ***Voces o expresiones con prefijos***

Los prefijos son átonos, carecen de autonomía y se anteponen a una base léxica. Para su escritura adecuada se debe considerar lo siguiente:

- Se escriben unidos a base léxica cuando esta es una sola palabra: **antirrobo, exnovio, geología.**
- Se unen con guión cuando la palabra base comienza con mayúscula, o sea, cuando es una sigla o un nombre propio, o delante de números: **anti-Trump, mini-PC, sub-20.**
- Se escriben separados de la base cuando está constituida por varias palabras: **vice primer ministro, ex ministro de defensa.**

### ***Extranjerismos y latinismos***

Las palabras o expresiones pertenecientes a otra lengua deben escribirse con alguna marca gráfica, en cursiva o entre comillas para indicar que no están adaptadas al español. Por este motivo, se respetan las reglas de acentuación original: si provienen del inglés o del latín, no llevan tilde por no existir ésta en esas lenguas: “status quo”, “ad honorem”.

Si se adaptan al español deben respetarse las reglas generales: **El senado no dio quorum. El senado no dio cuórum.**

### ***Algunas acentuaciones incorrectas***

Suele darse una confusión con las siguientes palabras que son graves, pero suele escribirse tilde en otros lugares: *auriga, cofrade, cuadriga, expedito, hectolitro, intervalo, libido, perito, zafiro, caracteres, mitin, fútil, táctil.* Las siguientes palabras son agudas: *sutil, novel,* y por lo tanto no llevan tilde al terminar en “l”. También son esdrújulas las siguientes palabras: *espécimen, hipérbaton, ínterin, regímenes.*

## Actividad 9

1. **Coloca la tilde a las palabras que la requieran, luego, elabora un cuadro como el del ejemplo y complétalo con las palabras.**

album, ancioso, barba, borravino, bandada, condicion, reclamo, ausencia, tilde, prescripcion, lingüística, melon, anis, carcel, reloj, libreta, angeles, cocido, marmol, sagaz, jamon, planetas, cantaro, compas, palido, amigo, rubio, comedor, perdiz, polvora, dificil, mesita, caracter, relampago, America, Tucuman, Argentina, nariz, queso, farol, quitaselo, recuerdamelo, alegren, cafe, salsa, compas, examen, carton, solido, timido, caracol

	<i>Con Tilde</i>	<i>Sin tilde</i>
<b>Agudas</b>		
<b>Graves</b>		
<b>Esdriújulas</b>		-
<b>Sobresdrújulas</b>		-

2. **Completa los enunciados con la opción correcta**

<b>Sí, si</b>	Quando se casaron dieron el ...
<b>Dé, de</b>	No tendrás hambre ... comes tanto Que ella te ... los alimentos gratis no significan que sean ... los buenos
<b>Té, te</b>	- ... gustaría tomar un poco de ... - ... dije que no quería más.
<b>Más, mas</b>	Siempre quería saber ..., siempre necesitaba leer cosas nuevas, ... no tenía tiempo.
<b>Sé, se</b>	No ... ni lo que digo. Sólo ... que no ... nada. Aunque no ... lo diga, ... que lo sabe.
<b>Mí, mi</b>	Esta es ... casa nueva. Aunque me lo digan a ..., sé que no es así.
<b>Tú, tu</b>	Aunque ... vida ha sido complicada, ... has llegado hasta aquí.

3. **Une las palabras de las columnas a y b, y luego escribe sus compuestas en la tercera columna respetando la tildación correspondiente.**

A	B		Compuestas
Cortar	Día		<i>Cortaúñas</i>
Veinte	Pie		
Balón	Uñas		
Hinca	Pies		
Medio	Abierto		
Cien	Cesto		
Boca	Dos		

4. **En los siguientes ejercicios, coloca tilde a las palabras en negrita cuando corresponda y justifica por qué sí o por qué no lleva tilde.**

- Tengo que confesar que **aun** no estudié todo lo que debía.
- Ni **aun** muerto lo censurarán.
- Aun** no llegamos
- Aun** así, eres un adulto
- Debes entender **por que** no estás aquí.
- Sabes **quien** es esa persona
- No eres **quien** esperaba
- No entiendo el **porque** de tu ausencia
- Siempre me explica dos veces las cosas **porque** cree que no entiendo.
- Se siente muy **solo** en su casa.
- Solo** vive con su gato.

5. **En el siguiente texto, tacha la opción incorrecta en cada par**

#### **Papel del periodismo en la sociedad<sup>4</sup>**

Desde sus inicios, el periodismo ha sido parte fundamental de la sociedad y de todo lo que ocurre en **ella/élla**. Gracias a **él/el** es posible saber algo de lo que **sucedio/sucedio** en el pasado, a la vez que registra el presente y esboza el **futuro/futuro**.

Sin embargo, es en las **últimas/ultimas** décadas donde el periodismo y los medios de **comunicación/comunicacion** han cobrado una importancia jamás pensada, convirtiéndose en un poder de

<sup>4</sup> Publicado el 09 de agosto de 2011, por Siforma. Obtenido de <https://si-forma.net/papel-del-periodismo-en-la-sociedad/>

**magnitud/magnitud** similar al de la **politica/política** y la **economía/economía**, ello hasta el punto de que estas dos **últimas/últimas**, en algunas ocasiones, se han de plegar a lo que ha sido denominado “el cuarto poder”.

**Cuándo/Cuando** se habla de la sociedad se habla, por extensión, de lo que el periodismo ha producido en ella, pues **este/éste**, al registrarla, al reflejarla, termina por dibujar sus contornos y los de los acontecimientos presentes y futuros, **pués/pues** es debido a la información que el periodismo difunde que la gran **mayoría/mayoría** de las personas toma una posición definida frente a los acontecimientos, los grupos y las personas.

Según esto, se hace imprescindible hablar de la **ética/ética** del periodista; es **decir/decir**, de su responsabilidad y de los principios con los que se supone que ha **de/dé** actuar para no afectar negativamente el curso de los acontecimientos que narra; no obstante, esto no siempre ocurre.

Pues el periodismo se ha ido convirtiendo en una forma aparentemente transparente de escalar posiciones en la sociedad, de **manipular/manipular** situaciones y de alcanzar fines no siempre benéficos para la sociedad, los hombres y el mundo (claro está que lo anterior también depende de las leyes que, en cada **pais/país**, regulan a los medios de comunicación).

**Según/según** esto, se hace imprescindible hablar de la ética del periodista; es decir, de su responsabilidad y de los principios con los que se supone que ha de **actuar/actuar** para no afectar negativamente el curso de los acontecimientos que narra; no obstante, esto no siempre ocurre, pues el periodismo se ha ido convirtiendo en una forma **aparentemente/aparentemente** transparente de escalar posiciones en la sociedad, de manipular situaciones y de alcanzar fines no siempre **benéficos/beneficos** para la sociedad, los hombres y el mundo (claro **está/ésta** que lo anterior también depende de las leyes que, en cada país, regulan a los medios de comunicación).

Cabe aclarar que el papel del periodismo y por tanto del periodista en la sociedad, es el de crear conciencia sobre las diferentes situaciones que acontecen en pro de generar una mejor calidad de vida, **así/asi** como advertir a la sociedad acerca de las posibles consecuencias que ciertas acciones pueden acarrear, a la vez que ha de procurar comunicar todas **aquellas/aquellas** acciones que tienden hacia el bien común de las personas y del mundo.

A final de cuentas, **el/él** periodismo ha de suministrar, a las personas y al mundo que las contiene, herramientas informativas y cognitivas suficientes **para que/ para qué** las relaciones **dé/de** los hombres con los hombres y las de éstos con el mundo se tornen, cada vez **mas/más**, en relaciones de fraternidad, hermandad y generosidad.

Tanto el periodismo como los medios de comunicación **cumplen/cúmplen** un **papel/papél** fundamental, pues es por intermedio de ellos que conocemos los hechos; de lo que se puede concluir que, puesto que lo **qué/que** ellos digan, expresen o informen es lo que, al final, conocemos, es evidente que de su veracidad, transparencia y honestidad depende que el mundo **que/qué** nos muestran sea el verdadero.

## 6. Corrige el texto agregando las tildes que correspondan.

El narrador de mundos<sup>5</sup>

MARCELA FARRÉ\*

Martes 07 de junio de 2016 - 00:01 | Actualizado: 07/06/2016 - 14:00

En momentos en que el libre acceso a internet genera una gran cantidad de medios y contenidos disponibles, parece que la información dejó de ser cosa de periodistas. Primero, porque los ciudadanos podemos conocer las primicias al instante, sin que medien agencias de noticias ni enviados especiales. Segundo, porque además podemos abrir un blog y convertirnos en comunicadores de esas primicias. ¿Somos todos periodistas?

Hoy, 7 de junio, es una buena ocasión para pensarlo, al recordar ese día de 1810 en que Mariano Moreno fundó la Gazeta de Buenos Ayres con la misión de dar a conocer al público las acciones del nuevo gobierno patrio.

Más de 200 años después, podemos volver a preguntarnos por esa misión, en el Día del Periodista. Porque hoy el periodista se ve desafiado ante los rotundos cambios en los procesos de selección, producción, distribución y consumo de la información.

En un mundo saturado de información, se impone la necesidad de comprender. Por eso, el profesional del periodismo debe diferenciarse por sus condiciones para bucear en la realidad y descubrir sentido en lo que impacta en la vida de los ciudadanos.

También diferenciarse por la capacidad para hacer descubrir esos sentidos, narrando la realidad mediante modos que permitan comprender el impacto y el interés que la información tiene en las vidas de los ciudadanos.

Comprender y ayudar a comprender el mundo: esa es la principal tarea del periodista hoy. Reconstruir el mundo con lenguaje es su tarea, y se espera que

---

<sup>5</sup> Obtenido de <https://www.lavoz.com.ar/opinion/el-narrador-de-mundos>

la cumpla colaborando en la construcción de un entorno más habitable, con mayor calidad democrática, con narraciones que contengan lo que debemos conocer. Es un rol fundamental en tiempos en que la convergencia digital genera lo que podríamos llamar el “quinto poder”, el de los usuarios de los medios, que multiplican la transparencia al convertirse en vigilantes de los vigilantes (los periodistas).

Sin embargo, pese al cambio, rigen los mismos valores periodísticos de siempre: buscar la verdad, guardar lealtad a los ciudadanos ante todo, verificar la información y mantener independencia respecto de aquello de lo que se informa. No es cierto que, en la multiplicación de posibilidades informativas, todo valga.

Ser periodista es una responsabilidad que requiere de una sólida formación. Esta responsabilidad será la que guíe su acción, desde la elección de los temas sobre los que abrir conversaciones sociales hasta la selección de las voces que participen de ella y de los canales por donde esta conversación circule y se enriquezca con la activación de los usuarios. Para hacerlo, no basta con llegar al título de periodista: la capacitación se convierte en un desafío constante frente a la dinámica de la información actual.

“Prefiero diarios sin gobierno antes que un gobierno sin diarios”, decía en 1787 Thomas Jefferson. Por su particular misión ligada a la vida pública, el periodista debe sostenerse en la conciencia de su rol. Su enorme responsabilidad es hoy la misma que la del cartógrafo de antaño: trazar mapas que nos permitan una navegación segura por eso que llamamos “la realidad”.

\*Directora de las carreras de Comunicación de la UBP

## 5. Ortografía de las letras

Una de las características de nuestra lengua es que no hay una correspondencia exacta entre los sonidos y las letras de nuestro alfabeto. Algunas letras tienen su razón en la pronunciación del español de otras regiones y de otras épocas, como en el caso de “c”, “s” y “z” que, en el español de España, tienen pronunciaciones diferentes. Para un español es más fácil reconocer con cuál letra escribir; pero los países “seseantes”, como el nuestro, no cuentan con dicha diferencia. Las diferencias entre “b” y “v” se han perdido ya hace tiempo en la mayor parte de los países hispanohablantes. Otras letras, como la “h”, resultan dudosas porque obedecen más a motivos históricos y filológicos que a motivos de pronunciación. Ante esta complejidad, existen reglas que permiten conocer cuándo utilizar una u otra y las veremos a continuación

### Los usos de “B” y “V”

En la lengua española contemporánea se ha perdido mayormente la pronunciación diferenciada de estas dos consonantes, por lo que en no pocas ocasiones resulta confuso distinguir una de otra. Para ello, las siguientes reglas orientan su escritura:

Se escribe con "b"	Excepciones
Delante de otra consonante o al final de palabra: <i>subterráneo, absolver, broma, Job, club</i>	<i>ovni, molotov</i> y algunos nombres propios <i>Vladimir</i>
Delante de las sílabas ta, te, ti, to, tu, tur: <i>turbulencia, disturbio, taba, Esteban, tibio, toba, tubo,</i>	Pretérito perfecto del verbo <i>tener</i> : <i>tuvo, tuvimos, etc.</i>
Luego de la letra "m": <i>cambio, combinación</i>	
En las palabras que comienzan por ab-, ob-: <i>abstenerse, obtener</i>	
Palabras que comienzan por abo-, abu: <i>abogado, abuela</i>	<i>avutarda, avolcanado, avulgarar</i> (donde la "a" es un prefijo)
En palabras que comienzan por alb- y arb-	<i>Álvarez, Álvaro, alvéolo, alverja (arveja)</i>
En las palabras que empiezan por bar-, bor-: <i>barbudo, borde</i>	<i>Vargas, Varsovia, varsoviano y vórtice</i>
En voces formadas con bien- o ben(e)-: <i>bienvenida, bendecir, benefactor</i>	

En las palabras que empiezan por bu-, bur-, bus- : <i>butano, burla, buscar</i>	<i>Vudú</i> y derivados
En las palabras que comienzan por ha-, he-, hi-, ho-, hu-: <i>habitación, hebilla, hibisco, hobachón,</i> <i>hubiera</i>	
En las terminaciones verbales del pretérito imperfecto de indicativo y del verbo ir: <i>amaba,</i> <i>bajaba, cantábamos, iba, ibas, iban...</i>	
En los verbos acabados en -bir: <i>subir, recibir</i>	<i>hervir, servir, vivir</i>
Verbos acabados en -buir: <i>atribuir, contribuir</i>	
En las palabras terminadas en -bilidad: <i>debilidad</i>	<i>civilidad y movilidad</i>
En las palabras terminadas en -bundo, -bunda: <i>tremebunda, vagabundo</i>	
En las palabras formadas con bi-, bis-, biz ('dos (veces)'): <i>bisílabo, bisnieto, bizcocho</i>	
En las palabras formadas con bibli(o)- ('libro'): <i>bíblico, biblioteca</i>	
En las palabras formadas con bio-, -bio ('vida'): <i>biografía, microbio</i>	
En las palabras formadas con sub- ('bajo' o 'debajo de'): <i>subterráneo, subestima</i> . Si está seguido de "r" no se duplica y si está seguido de "b" sí: <i>subrogar, subrayar, subbloqueo, subboreal</i> . Excepto <i>subbrigadier y subranquial</i> .	
En las palabras formadas con -fobia ('temor'): <i>claustrofobia, hidrofobia, fotofobia, selenofobia</i>	
En los verbos beber, caber, deber, haber, saber, sorber y sus derivados	

Se escribe con "v"	Excepciones
Detrás de "b", "d" y "n": <i>adversario, animadversión, obvio, subvención, investidura, investigar</i>	Prefijo <i>sub-</i> seguido de palabra con b: <i>subbética, subboreal</i>
Tas la secuencia -ol-: <i>absolver, olvidar, polvo</i>	
En las palabras que comienzan por eva-, eve,- evi- y evo-: <i>evanescer, evento, evidente, evocar</i>	<i>ébano</i> y sus derivados: <i>ebanista y ebanistería</i>
Detrás de la sílaba inicial di-: <i>divisa, divorcio, divulgar</i>	<i>dibujo</i> y sus derivados y vocablos con el prefijo di- que originalmente comiencen con "b": <i>dibranquial</i>
Después de la sílaba -cla-: <i>clavel, cónclave, clavicordio</i>	Derivados deverbales que terminan en -ble, que provienen de verbos

	terminados en -clar: <i>anclar</i> < <i>anclable</i> ; <i>reciclar</i> < <i>reciclable</i>
Detrás de las sílabas iniciales lla-, lle-, llo-, y llu-: <i>llave, llevar, llover, lluvia</i>	
Después de las sílabas iniciales equi-, pri-, pro-: <i>equivalencia, privado, provenir</i>	<i>probar, probeta, problema, probó</i> (y sus derivados) y las que llevan el prefijo pro-, seguidas por palabras que comiencen con "b": <i>probritánico</i>
En las palabras con los prefijos vice-, viz- o vi- ('que hace las veces de'): <i>vicepresidente, vizconde, virrey</i>	
En los adjetivos llanos acabados en -ave, -avo/a, -eve, evo/a, ivo/a: <i>suave, octava, leve, nuevo, nociva</i>	
En las palabras que acaban en -ívoro/a: <i>herbívoro/a</i>	<i>víbora</i>
En las formas con -valencia y -valente: <i>equivalencia, covalente, polivalente</i>	
En las formas verbales de los verbos <i>andar, estar, tener</i> e <i>ir</i> , y sus derivados, que contienen el sonido /b/: <i>anduvo, estuviste, tuvo, retuvimos, vayamos</i>	formas de imperfecto del indicativo: <i>estaba, andábamos, íbais</i>
En los verbos <i>mover, valer, venir, ver, volar</i> y sus familias léxicas: <i>movía, movimiento, valdrán, valioso, venido, vio, vuelan, voladura</i>	

## Actividad 10

1. Escribe b o v según corresponda

\_ó\_eda  
Exu\_erante  
A\_sor\_ente  
A\_alancha  
Con\_idar

Cohi\_ía  
Prohi\_ió  
\_ál\_ula  
Her\_í\_oro  
\_er\_ena

De\_er  
Com\_inar  
Inhi\_iste  
Gra\_amen

2. Completa las siguientes oraciones con v o b según corresponda

Un su\_afluente es un río que desagua en un afluente.

Vi\_ir con \_ienestar es vi\_ir sin estrecheces.

Las a\_ejas son insectos que viven en las colmenas.

Las olas son mo\_imientos del mar.

Una su\_comisión es un grupo de personas de una comisión.

La claustrofo\_ia es el temor a los espacios cerrados.

La doctora tiene el ca\_ello rubio.

Algunos su\_estiman a otros por debajo de su valor.

Es necesario \_er mejor este problema.

Benedicto es un hombre sa\_io; tiene sabiduría.

3. Forma familias de palabras; es decir, derivados, aumentativos, diminutivos, despectivos de una palabra base, agregando sufijos o prefijos. Recuerda que la **familia de palabras** es el grupo de vocablos que derivan de una misma palabra primitiva, tienen una raíz en común y tienen cierta relación en su significado (por ejemplo: pájaro, pajarería, pajarito, pajarraco). **A continuación, explica el uso de b o v según corresponda**

Con b	Con v
<b>Abdicar</b>	Diversión
<b>Hallar</b>	Llave
<b>Hebilla</b>	Eventual
<b>Robar</b>	Valor
<b>Sensible</b>	Villa
<b>Urbano</b>	Olvidar
<b>Aburrido</b>	Obvio

<b>Barba</b>	Privilegio
<b>Bordar</b>	Evasión
<b>Bucear</b>	Evidente
<b>Burla</b>	Evocar
<b>Sabio</b>	Virrey
<b>Cabello</b>	Longevo
<b>Obispo</b>	Suave
<b>Abusar</b>	Provincia

**4. Explica la diferencia de significado en los siguientes homónimos:**

Boto/voto	Basto/vasto	Bacilo/vacilo
Bienes/vienes	Tubo/tuvo	Sabia/savia
Billa/villa	Rebeló/reveló	Grabado/gravado
	Beta/veta	

**5. Completa en el siguiente texto con v o b según corresponda.**

¿Qué son los medios de comunicación?

Publicado en agosto 19, 2011 por Siforma

A pesar de que a diario \_emos, escuchamos, leemos y, en general, estamos en contacto con di\_ersos medios de comunicación, definirlos es una tarea compleja por la cantidad de significados y conceptos que éstos implican.

Para algunos, los medios de comunicación son la manera más eficaz y rápida de transmitir un mensaje, para otros, son un \_ehículo de manipulación social mediante el cual los diferentes poderes de la sociedad se hacen escuchar, así como tam\_ién hay quienes piensan en los medios de comunicación como si de un reflejo de la sociedad del momento se tratase, como en un medio gracias al cual es posi\_le manifestar lo positi\_o y lo negati\_o de una situación o de un contexto determinados.

Los medios de comunicación son un poder innega\_le en la sociedad mundial de hoy, así que afirmar que alguna de las ase\_eraciones anteriores es falsa o \_erdadera sería apresurado, pues todas son sumamente relati\_as, dependiendo su falsedad o \_eracidad del contexto específico desde el cual se o\_ser\_en, pues todas estas afirmaciones hacen alusión a los di\_ersos papeles que los medios cumplen hoy en día.

Sin em\_argo, es preciso definir a los medios de comunicación desde su condición más esencial; es decir, desde el origen de su naturaleza, pues es por

intermedio de esta delimitación que es posi\_le comprender el significado y la manera en que entendemos a los medios de comunicación.

Los medios de comunicación son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masi\_a; son la manera como las personas, los miem\_ros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a ni\_el económico, político, social, etc.

Los medios de comunicación son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se o\_tiene, se procesa y, finalmente, se expresa, se comunica.

## Los usos de “C”, “S”, “Z” y “X”

En el español de Latinoamérica, y en algunas zonas de España o en Las Canarias, se ha perdido la distinción entre los sonidos /z/ y /s/, dando lugar a fenómenos conocidos como “ceceo” y “seseo”. En los países seseantes, como Argentina, las letras “c”, “s” y “z” se pronuncian igual: /s/. Esto da lugar a confusiones cuando se trata de la escritura en casos opacos, delante de “e” o de “i”. O al final de palabra a la hora de distinguir entre “s” o “z”.

Agregamos en esta sección, además, el uso de “X” porque si bien es una letra que representa dos sonidos juntos /k+s/, puede presentar algunas confusiones menores.

Se escribe con "c" delante de /e/ e /i/	Excepciones
Las palabras que empiezan por cerc- o circ-: <i>circuito, cerca</i>	
Las palabras terminadas en -ancia, -ancio, -encia, -encio: <i>abundancia, cansancio, insistencia, silencio</i>	<i>ansia, hortensia y Asensio</i>
Los verbos terminados en -cer, -cir, -ciar de verbos que llevan "c" seguida de "e" e "i": <i>crecer, denunciar, renunciar, deducir, anunciar</i>	<i>toser, ser, coser, asir, anestesiarse, ansiar, extasiar, lisiar</i>
Los verbos acabados en -ceder, -cender y -cibir, -cidir: <i>conceder, encender, recibir, decidir</i>	<i>residir, presidir</i>
Los verbos y sustantivos que tienen la sílaba -cep-: <i>aceptar, recepción</i>	
Las palabras terminadas en -cial: <i>artificial, superficial</i>	<i>controversial y eclesial</i>
Las palabras terminadas en -ciencia, -cente y -ciente: <i>paciencia, inocente, aliciente</i>	<i>ausente, presente</i>
Las palabras terminadas en -cimiento: <i>conocimiento</i>	<i>(des)asimiento (&lt;asir)</i>
Las palabras terminadas en -cioso/a: <i>avaricioso, delicioso</i>	<i>ansioso/a, fantástico/a</i>
Las palabras terminadas en -icia, -icie, -icio: <i>avaricia, superficie, alimenticio</i>	<i>artemisia ('planta'), fisio y Dionisio</i>
Las esdrújulas terminadas en -´ice, -´cito/a: <i>apéndice, solicita</i>	
Las palabras que empiezan por centi-, deci-, decimo- y vice-: <i>centígrado, decímetro, decimocuarto, vicecónsul</i>	
Palabras que terminan en -pción, -unción: <i>adopción, conjunción</i>	
Palabras que terminan en -incia: <i>provincia</i>	

Las palabras que contienen los interfijos -c- o -ec-: <i>amorcete, pan(e)cito, flor(e)cilla,</i>
Los derivados de palabras que terminan en -ca, -co: <i>circense (&lt;circo), costarricense (&lt;Costa Rica)</i>
Las palabras que terminan en -aceo/a: <i>grisáceo, herbácea</i>
Las palabras que terminan en -cida, -cidio, ('que mata'): <i>homicida, bactericida, homicidio</i>
Las palabras que terminan en -cracia ('gobierno o poder'): <i>democracia, teocracia</i>
Verbos cuyos infinitivos terminan en -zar: <i>empezar &lt; empecé; empiece, empielen, empecemos</i>
Los plurales de las palabras terminadas en "z": <i>peces (&lt;pez), matrices (&lt;matriz)</i>

Se escribe con "s"	Excepciones
Las palabras que empiezan por las sílabas (h)as-, (h)es-, (h)is-, (h)os-: <i>aspirar, estudiar, hespéride, historia, isla, hospital, oscuro</i>	<i>axteca, hazmerreir, izquierdo/a y nombres propios como Azcana</i>
Las palabras que empiezan por (h)us-: <i>usted, husmear</i>	<i>Uzbekistán, uzbeko</i>
Palabras que comienzan por abs-, cons-, iso-, obs-, pers-, (p)sico-, sil-, sub-, super-, supra -, trans-, sobre-: <i>absolver, construir, isomorfo, obstetra, persona, psicología, sílaba, subrogar, supermercado, suprarenal, transporte, sobrevaluado</i>	<i>cilantro, cilicio, cilindro y sus derivados</i>
Las palabras que empiezan por des-, dis-: <i>descoser, disimular</i>	<i>dizque</i>
Las palabras que empiezan con pos-: <i>posible, posguerra</i>	<i>pozo y pozol(e)</i>
Las palabras que empiezan por semi-: <i>semifinal, semilla</i>	
Las palabras que terminan en -asco/a, -esco/a, -isco/a, -osco/a: <i>atasco, borrasca, dantesco, asterisco, risco, muesca, mosca</i>	
Los verbos terminados en -ascar y -ersar: <i>mascar, atascar, conversar, dispersar</i>	
Las palabras terminadas en -astro/a: <i>alabastro, madrastra, padrastra</i>	

Los adjetivos terminados en -oso/a: <i>afectuoso/a</i>	<i>mozo/a</i>
Las palabras terminadas en -sis: <i>análisis, crisis</i>	<i>piscis</i> y <i>viacrucis</i>
Las palabras terminadas en -sivo/a: <i>subversivo, abusiva</i>	<i>lascivo/a, nocivo/a</i>
Las palabras terminadas en -sor/a: <i>emisor</i>	<i>avizor, azor, dulzor, escozor</i>
Las palabras terminadas en -sura: <i>clausura, mesura</i>	<i>dulzura</i> y <i>sinvergüenza</i>
Desinencias verbales con el sonido /s/: <i>cant-as, cont-ás, am-abas</i>	<i>haz</i> y <i>yaz</i> <i>imperativos</i> de "hacer" y "yacer"
El sonido /s/ de la raíz de algunos verbos que no incluyen su infinitivo: <i>puso (&lt;poner), quisiera (&lt;querer), visto (&lt;ver)</i>	
Palabras terminadas en -ense: <i>canadiense, castrense</i>	<i>vascuence</i>
Palabras terminadas en -és, -esa: <i>burgués, camerunesa</i>	<i>soez, diez, fez, pez</i>
Palabras terminadas en -ésimo/a: <i>vigésimo, centésima</i>	
Palabras terminadas en -ísimo/a: <i>altísimo, listísima</i>	
Palabras terminadas en -ismo: <i>vanguardismo, futurismo</i>	
Palabras terminadas en -ista: <i>ecologista, coleccionista</i>	
Palabras terminadas en -ístico/a: <i>místico, característica</i>	
Final de palabras graves o esdrújulas cuando aparece este sonido: <i>crisis, efemérides</i>	<i>Cáliz, alférez, lápiz,</i> los patronímicos como <i>López,</i> <i>Martínez,</i> y algunos nombres propios: <i>Túnez, Cádiz</i>
El pronombre "se"	

Se escribe el sufijo "-ción"	Se escribe el sufijo "-sion"
Derivados de verbos terminados en -ar: <i>comunicar</i> < <i>comunicación</i> ; <i>compensar</i> , <i>compensación</i> ;	Derivados de verbos que finalizan en -sar y no contienen la sílaba -sa: <i>confesar</i> < <i>confesión</i> ; <i>expresar</i> < <i>expresión</i> ; <i>profesar</i> < <i>profesión</i> ; <i>progresar</i> < <i>progresión</i>
Palabras que pertenecen a la familia de adjetivos finalizados en -to, -tor: <i>invención</i> , <i>intervención</i>	Derivados de infinitivos terminados en -primir, -cluir: <i>inclusión</i> , <i>impresión</i> , <i>conclusión</i> , <i>represión</i>
Derivados de verbos finalizados en -der, -dir, -tir cuando conservan la "d" o "t": <i>rendir</i> < <i>rendición</i> ; <i>competir</i> < <i>competición</i> . Excepción: <i>atender</i> < <i>atención</i> ; <i>deglutir</i> < <i>deglución</i> (que pierden la "t" y la "d")	Derivados de verbos que finalizan en -der, -dir, -ter, -tir, cuando pierden la "d" y la "t": <i>ascender</i> < <i>ascensión</i> ; <i>agredir</i> < <i>agresión</i> ; <i>divertir</i> < <i>diversión</i>

Se escriben con "z"	Excepciones
Las palabras agudas que terminan en -triz: <i>actriz</i> , <i>matriz</i>	
Los adjetivos terminados en -az que designan cualidades: <i>audaz</i> , <i>capaz</i> , <i>voraz</i>	
Las palabras terminadas en -anza: <i>confianza</i> , <i>ordenanza</i>	
Las palabras terminadas en -azgo: <i>almirantazgo</i> , <i>noviazgo</i>	
Las palabras terminadas en -azo/a: <i>bastonazo</i> , <i>balonazo</i> , <i>flechazo</i>	
Las palabras terminadas en -ez, -eza: <i>madurez</i> , <i>belleza</i>	
Las palabras terminadas en -izar: <i>alfabetizar</i> , <i>aterrizar</i>	
Las palabras terminadas en -izo/a -uzco: <i>asustadizo</i> , <i>caliza</i> , <i>cobertizo</i> , <i>blancuzco</i>	
Las palabras terminadas en -zón: <i>cerrazón</i> , <i>hinchazón</i>	
Las palabras terminadas en -oz, -uz: <i>arroz</i> , <i>andaluz</i> ,	<i>Jesús</i> , <i>tos</i> , <i>dos</i> , <i>gris</i> , <i>Dios</i> , <i>pus</i>
Las palabras que contienen los interfijos -z-, -az-, -ez-, -iz-, antepuestos a sufijos que empiezan por a, o, u: <i>favorzote</i> , <i>ladronzuelo</i> , <i>herbazal</i> , <i>tiendezucha</i>	

Las flexiones verbales de verbos terminados en -acer, -ecer, -ocer, -ucir, delante de la "c" radical": *complacer < complazco; conozco, aborrezco, conduzco*

Se escribe con "x"	Excepciones
En las palabras que comienzan por la sílaba ex- seguida de -pl- o -pr-: explicar, explosión, expresión, exprimir	<i>esplendor, espléndido, espliego</i> y algunos extranjerismos: <i>espray, esprinter</i>
"ex" seguido de "h" o vocal: <i>exhalar, examen</i>	Los demostrativos <i>ese, esa, eso, esencial, esenio, esófaco, esotérico</i> y nombres como <i>Esau, Esopo</i>
Las palabras que comienzan por los prefijos	
ex- ('fuera, más allá; privación'): <i>expatriar</i>	
exo- ('fuera'): <i>exósfera</i>	
extra- ('fuera de'): <i>extraordinario</i>	
hexa- ('seis'): <i>hexágono</i>	
maxi- ('muy grande, muy largo'): <i>maxifalda</i>	
xen(o)- ('extranjero'): <i>xenofobia</i>	
xero- ('seco, árido'): <i>xerocopia</i>	
xilo- ('madera'): <i>xilófono</i>	
Las palabras que contienen las raíces griegas o latinas	
flex- ('curvatura'): <i>felxionar</i>	
lex(i)- ('palabra'): <i>léxico</i>	
oxi- ('ácido o agudo'): <i>óxido</i>	
sex- <sup>1</sup> ('sexo'): <i>sexismo</i>	
sex- <sup>2</sup> ('seis'): <i>sexteto</i>	
tax(i)- ('ordenación, tasa'): <i>taxonomía</i>	

Se escribe "-cción"	Se escribe "-xión"
Sustantivos terminados en -cción que no contienen "-xo" o "jo" en su familia: <i>perfección, dicción, atracción</i>	Palabras que tienen "xo" o "jo" en su familia: <i>conexión, reflexión, compleción</i>

## Actividad 11

### 1. Escribe s o x según corresponda

E_tranjero	e_plicar	e_quisito
A_fi_ia	e_tridente	clíma_
E_pectáculo	e_pontáneo	e_céptico
e_tructura	e_pectación	e_hausto
sínte_is	e_pectador	

### 2. Completa las oraciones con c, s o z, según corresponda

- Qué perve\_idad tan grande.
- Fue honradí\_imo con su aprova\_ión
- Es primoro\_o el trabajo que acabas de presentar en la expo\_ición.
- Ese es un famo\_o escritor de nuestro país.
- Voy a de\_cansar unos minuto\_.
- Estoy di\_puesto a de\_cender la ima que di\_es está alta.
- Me di\_gusta tener que ir a esa fie\_ta.
- Me duele la cabe\_a y el e\_tómag.
- Es maravillo\_a la vo\_de esa niña.
- Esa es una planta delicadí\_ima, según di\_e el libro.
- Oyó\_e un e\_tampido y después e\_cuchamos vo\_es que pedían socorro.

### 3. Escribe c o cc según corresponda

Suje_ión	Absta_ión	Infra_ión
Adi_ión (suma)	Contri_ón	Inspe_ión
Infla_ión	Adi_ión (de	Discre_ión
Afli_ión	adicto)	Satisfa_ión

### 4. Explica el uso de c, s, z y x en los siguientes casos

Con C	Con S	Con Z	Con X
<b>Aceptar</b>	Diversión	Esperanza	Sexto
<b>Décimo</b>	Persuadir	Certeza	Boxeo
<b>Extradición</b>	Confesor	Holgazán	Laxo
<b>Estancia</b>	Posible	Disfrazar	Expolio
<b>Apreciar</b>	Comprensión	Pez	Exclusa
<b>Cansancio</b>	Pasión	Quemazón	Contexto
<b>Agencia</b>	Emisor	Portazo	Expirar

## 5. Explica las definiciones de los siguientes pares de homónimos

Abrasar/abrazar  
 Casar/cazar  
 Cima/sima  
 Cegar/segarr  
 Cocer/coser  
 Ciervo/siervo  
 Losa/loza

Saga/zaga  
 Sonda/zonda  
 Sumo/zumo  
 Cauce/cause  
 Cebo/sebo  
 Corso/corzo  
 Vos/voz

Asar/azar  
 Vez/ves  
 Sesión/cesión  
 Rosa/roza  
 Masa/maza

## 6. Completa el siguiente texto con c, s o z según corresponda

¿Qué es el periodismo?

El periodismo es el ofi\_io o la profe\_ión que tiene como fin buscar noti\_ias e informa\_ión para que la so\_iedad siempre esté enterada de lo que ocurre a su alrededor.

Si \_e define como ofi\_io (ocupa\_ión) o profe\_ión es porque puede \_er cualquiera de las dos, ya que, anteriormente, para \_er periodista no era ne\_esario estudiar una carrera universitaria, y aunque en la actualidad esto su\_ede en muchos casos, hoy en día en muchas universidades existe la carrera de comunica\_ión so\_ial, en donde, además de estudiar\_e las ba\_es del periodismo, \_e en\_eña todo lo con\_erniente a los medios de comunica\_ión.

No obstante, es importante tener en cuenta que para ha\_er un ex\_elente periodismo no basta con estudiar comunica\_ión so\_ial, pues \_e ne\_esita práctica, mucho trabajo y, sobre todo, mucha pa\_ión y amor por lo que \_e está ha\_iendo, pues si bien es \_ierto que con\_eguir una noti\_ia puede \_er relativamente \_en\_illo, la dificultad que implica el ofi\_io (ocupa\_ión) del periodismo reside en darle un adecuado manejo, en saber cómo comunicarla, cuándo y en dónde.

Aunque el objetivo del periodismo, como anteriormente \_e men\_ionó, es el de relatar lo que ocurre en la so\_iedad, hay varias formas de ha\_erlo; es de\_ir, existen diversas cla\_es de periodismo dependiendo del tema que \_e toque y de la manera como \_e expre\_e. Las dos grandes cla\_es de periodismo existentes son: la del periodismo informativo y la del periodismo investigativo.

La primera, como su nombre lo indica, con\_iste básicamente en informar hechos actuales que tienen importancia para un determinado grupo de personas o para el público en general.

Su interés primordial es localizar su esos pre-entes sobre un personaje o sobre un acontecimiento. La tarea más importante que ha de cumplir esta clase de periodismo es lograr que lo que se narre sea actual, a la vez que genera cierto impacto en el público, pues de lo contrario el carácter noticioso del periodismo informativo se perdería.

Por su parte, el periodismo investigativo, aunque también busca dar a conocer algo específico, tiene como principal característica que no sólo tiene en cuenta al presente sino que también se remite al pasado, a las causas que generaron un hecho en particular.

Su punto de partida es la investigación, la búsqueda de datos, de consecuencias, de pistas, de personajes, de testimonios. Esta clase de periodismo no necesita como materia prima una noticia, pues aunque a partir de ésta pueda igualmente desarrollarse, el periodismo investigativo puede, por sí solo, generar una noticia.

Para ser más claros, puede crearse noticia a partir de una investigación sobre un tema que en determinado momento no tiene importancia en la sociedad, ya sea porque dicho tema resulta ser relevante para una situación que se vive en la actualidad a pesar de que ello no se sabía, o porque se había olvidado y el periodista, mediante su investigación, le da la importancia que se merece y logra que la comunidad en la que acontece dicho tema tome conciencia acerca de él.

En cuanto al tema sobre el cual hable, el periodismo puede ser cultural, deportivo, político, social, económico y de entretenimiento, entre otros. Hay tantas clases de periodismo como temas en la sociedad; un ejemplo son las secciones en un periódico, donde, además de haber periodismo informativo, hay periodismo investigativo sobre toda clase de temas, cada uno con un tratamiento, un fin y un público especial, pero todos con la intención de reflejar a la sociedad existente en el momento.

El periodismo es, entonces, una especie de espejo donde se puede intentar entender lo que le pasa al ser humano en cualquier parte del mundo; es una manera de saber qué ocurre en lugares lejanos que no es posible visitar, en las ciudades que ni siquiera sabemos que existen; es, en últimas, la forma más práctica de conocer el mundo y lo que sucede con él.

## Los usos de “G” y “J”

El sonido /g/ delante de a, o y u no presenta dudas en su escritura. Delante de “e” e “i” debe anteponerse la “u”: “gue” y “gui”. Sin embargo, el sonido /j/ puede escribirse con las letras “j” (*lejos*), “g” (*álgido*), y, ocasionalmente, con “h” (*hámster*) o “x” (*México, Ximena*). Veamos las diferencias:

Se escribe con "j" delante de /e/ e /i/	Excepciones
En las palabras que empiezan por <b>eje-</b> : <i>ejecutante, eje, ejemplar, ejercicio</i>	algunos nombres propios: <i>Egeo</i>
En las voces terminadas en <b>-aje, -ije, -eje</b> : <i>garaje, hereje</i>	<i>ambages, enálage, hipálage</i>
En los nombres terminados en <b>-jería</b> : <i>relojería, mensajería</i>	
En palabras graves terminadas en <b>-jero/a</b> : <i>cajero, extranjera</i>	<i>ligero/a, ultraligero/a, flamígero</i>
En verbos terminados en <b>-jean</b> : <i>chantajeando, callejeando</i>	
En las formas de los verbos que incorporan este sonido pero no tienen ni "g" ni "j" ( <i>traer, decir</i> y los acabados en <i>-ducir</i> ): <i>traje, trajiste, dijiste, dijo, produjo, condujo</i>	

Se escribe con "g" delante de /e/ e /i/	Excepciones
en las palabras con la secuencia <b>-inge-</b> : <i>esfinge, laringe, ingenuo, ingerir</i> ('comer o beber')	<i>injerir(se)</i> ('introducir' o 'entrometerse'), <i>injerencia</i> , e <i>injerto</i> y sus derivados
En las palabras que incluyen la sílaba <b>-gen-</b> : <i>filogénesis, general, origen, urgente</i>	<i>ajenjo, jején, jenjibre, ojen</i> y formas de verbos en <i>jar, jer, jir</i> : <i>tejen, crujen</i>
En las palabras con la secuencia <b>-gest-</b> : <i>gesto, gestar, digestión</i>	<i>majestad, vejistorio</i>
En las palabras con la secuencia <b>-gia-</b> o <b>-gio-</b> (con o sin tilde): <i>neuralgia, regia, analogía, trilogía, litigio</i>	<i>bujía, canojía, crujía, herejía, lejía</i> ; y las terminadas en <i>-plejía</i> o <i>-plejia</i> : <i>apoplejía, paraplejía, o paraplejía</i>
En las palabras que empiezan por <b>gene-, geni-, geno-, genu-</b> : <i>generalizar, genio, genoma, genuino</i>	
En las palabras que empiezan por <b>legi-</b> : <i>legión, legislar, legitimar</i>	<i>lejía; lejísimos o lejísimos y lejitos</i> (< <i>lejos</i> )

En las palabras formadas con <b>-geo, -geo</b> ('tierra'): <i>geografía, hipogeo</i>	
En las palabras formadas con <b>german-</b> : <i>germánico, germana</i>	
En las palabras formadas con <b>ger(onto)-</b> ('vejez' o 'viejo'): <i>geriátrico, gerontocracia</i>	
En las palabras formadas con <b>giga-</b> ('mil millones de veces'): <i>gigabyte, gigahercios</i>	
En las palabras formadas con <b>gineco-</b> ('mujer'): <i>gineceo, ginecólogo</i>	
En las palabras que terminan en <b>-algia</b> ('dolor'): <i>cefalalgia, lumbalgia</i>	
En las palabras que terminan en <b>-fagia</b> ('comer' o 'tragar'): <i>antropofagia, hematofagia</i>	
En las palabras que terminan en <b>-gero/a</b> ('que lleva o produce'): <i>alégero, flamígera</i>	
En las palabras terminadas en <b>-logía y lógico/a</b> : <i>patología, filológico</i>	
En las palabras terminadas en <b>-rragia</b> ('flujo o derramamiento'): <i>hemorragia</i>	
En las palabras terminadas en <b>-gésimo y -gesimal</b> : <i>vigésimo, hexagesimal</i>	
En las palabras terminadas en <b>-ginoso/a</b> : <i>cartilaginoso, oleaginoso, ferruginoso</i>	
En las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en <b>-ger, -gir</b> ( <i>recoger, surgir</i> ) salvo las que incluyen los sonidos <b>[ja, jo]</b> : <i>recoge/recoja; surgen/surjan</i>	<i>tejer y cruzar</i>
En las palabras <b>gnomo, gnomon, gnosticismo, gnosis, gneis, gnetáceo y gong</b>	

## Actividad 12

1. Coloca g, j o gu según corresponda

Extran\_ero  
In\_erir  
\_itano  
Pedagó\_ico

Condu\_e  
Len\_eta  
In\_erencia  
In\_estión

Paradó\_ico  
\_erra  
Cónyu\_e  
Lin\_ista

2. Completa los enunciados con j o g según corresponda

La mu\_er ali\_eró el bolso.  
El a\_ente refri\_eró el salón.  
La sobrina te\_ía y esco\_ía los ovillos.  
Hay quienes cru\_en sus dedos.  
En la fábrica deste\_ieron el chaleco.  
La mujer prote\_ió a su hija.  
Los tigres ru\_en y las vacas mu\_en.  
Hay que reco\_er y ali\_erar el equipaje.  
La a\_encia de viaje corri\_ó los billetes.  
El gara\_e del e\_ecutivo estaba cerrado.

3. Forma familias de palabras; es decir, derivados, aumentativos, diminutivos, despectivos de una palabra base, agregando sufijos o prefijos. A continuación, explica el uso de g o j según corresponda.

Con G	Con j
<b>Faringe</b>	Paisano
<b>Gestor</b>	Aterrizar
<b>Legislar</b>	Abordar
<b>Geriatria</b>	Aterrizar
<b>Nostalgia</b>	Ropa
<b>Liturgia</b>	Persona
<b>Ingenuo</b>	Almacén
<b>Exigencia</b>	Pasar

4. Completa en el siguiente texto con g o j o gu o gü según corresponda.

### Clasificación de los medios de comunicación según su estructura física

Los medios de comunicación se dividen, por su estructura física, en:

**Medios audiovisuales:** los medios audiovisuales son los que se oyen y se ven; es decir, son los medios que se basan en imá\_enes y sonidos para expresar la información.

Hacen parte de ese \_rupo la televisión y el cine, aunque, cuando se habla de medios de comunicación informativos, éste último es poco tenido en cuenta puesto que se lo considera más como un medio de entretenimiento cultural; en cuanto a la televisión, es en la actualidad el medio más masivo por su rapidez, por la cantidad de recursos que utiliza (imá\_enes, sonido, personas) y, sobre todo, por la posibilidad que le ofrece al público de ver los hechos y a sus prota\_onistas sin necesidad de estar presente. Noticieros, documentales, reporta\_es, entrevistas, pro\_ramas culturales, científicos y ambientales, etc., conforman la \_ran variedad de formatos de índole informativa que se emiten a través de los medios audiovisuales.

**Medios radiofónicos:** la radio es el medio que constituye este \_rupo. Su importancia radica en que quizá es el medio que con más prontitud consi\_e la información, pues, además de los pocos requerimientos que implican su producción, no necesita de imá\_enes para comunicar, tan sólo estar en el lu\_ar de los hechos, o en una cabina de sonido, y emitir.

También vale decir que, por la \_ran cantidad de emisoras, la radio, como medio masivo, tiene más posibilidades que la televisión, ya que su público es amplio y hetero\_éneo; además, a diferencia de los medios audiovisuales, ésta puede ser transportada con facilidad, pues tan sólo necesita un radio de transistores, una \_radora o un equipo de sonido para hacerse operativa.

Así mismo, es un medio que, a pesar del tiempo, conserva una \_ran dosis de ma\_ia, pues puede crear imá\_enes, sonidos, voces y persona\_es sin necesidad de mostrarlos.

**Medios impresos:** Éstos son las revistas, los periódicos, los ma\_azines, los folletos y, en \_eneral, todas las publicaciones impresas en papel que ten\_an como ob\_etivo informar.

Son el medio menos utilizado por el público, pues aparte de que para acceder a ellos se necesita dinero, la mayoría de las veces implican saber leer, así como tener al\_na habilidad de comprensión, cosa que desafortunadamente no todo el mundo tiene.

Finalmente requieren de un sistema completo de distribución, que hace que no todo el mundo pueda acceder a ellos. Pero pese a esto, al menos los medios, como los periódicos, son altamente influyentes en la sociedad, pues además de contar con una información más completa y elaborada por su proceso de producción, contienen análisis elaborados por personas influyentes y conocidos que están de las letras para expresarse por considerarlas más fieles y transparentes, pues a menudo se dice y se piensa que la televisión no muestra la realidad tal como es, sino que la construye a su acomodo.

El efecto de los medios impresos es más duradero, pues se puede volver a la publicación una y otra vez para analizarla, para citarla, para compararla. Hay medios impresos para todo tipo de público, no sólo para el que se quiere informar acerca de la realidad, sino que también los hay para los jóvenes, para los aficionados a la moda, a la música, a los deportes, etc.; es decir, hay tantos medios impresos como grupos en la sociedad.

Medios digitales: también llamados “nuevos medios” o “nuevas tecnologías”. Son los medios más usados actualmente por los jóvenes y, en general, por las personas amantes de la tecnología.

Habitualmente se accede a ellos a través de Internet, lo que hace que todavía no sean un medio extremadamente masivo, pues es mayor el número de personas que posee un televisor o un radio que el que posee un computador. Pese a lo anterior, la rapidez y la creatividad que utilizan para comunicar, hacen de estos medios una herramienta muy atractiva y llena de recursos, lo que hace que cada día tengan más acogida.

Otra de sus ventajas, a nivel de producción, es que no requieren ni de mucho dinero ni de muchas personas para ser producidos, pues basta tan sólo una persona con los suficientes conocimientos acerca de cómo aprovechar los recursos de que dispone la red para que puedan ponerse en marcha. Su variedad es casi infinita, casi ilimitada, lo que hace que, día a día, un gran número de personas se inclinen por estos medios para crear, expresar, diseñar, informar y comunicar.

## Los usos de “LL” y “Y”

Para muchos hablantes del español estas letras expresan sonidos diferentes, como en la región de Cuyo, en Argentina; sin embargo, para una gran mayoría, se pronuncian del mismo modo.

<b>Se escribe con "y" (con valor consonántico)</b>
Luego de los prefijos <b>ad-</b> , <b>des-</b> , <b>dis-</b> , <b>sub-</b> : <i>adyacente, desyemar, disyuntiva, subyugado</i>
En las palabras que contienen la sílaba <b>-yec-</b> : <i>proyecto, abyecto, trayecto</i>
En las palabras que contienen la sílaba <b>yer</b> : <i>yerno, reyerta, ayer</i>
En las palabras que terminan en <b>-peya</b> : <i>epopeya, prosopopeya, onomatopeya</i>
En los plurales en <b>-es</b> de los sustantivos cuyo singular termina en <b>-y</b> : <i>ley &gt; leyes</i>
En las formas que incorporan el sonido /y/ en verbos cuyo infinitivo no lo tiene: <i>oyó (&lt;oír), leyó (&lt;leer), haya (&lt;haber), arguyó (&lt;argüir), yendo (&lt;ir), oyente, contribuyente</i>
En las formas de <b>erguir</b> y <b>errar</b> acentuadas en la raíz: <i>yerguen, yerran</i>

<b>Se escribe con "ll"</b>	<b>Excepciones</b>
En las palabras que comienzan por <b>fa-</b> , <b>fo-</b> , <b>fu-</b> : <i>falla, folleto, fullero</i>	<i>faya</i> (tejido) <i>fayado</i> (desván)
En las palabras que terminan en <b>-illa</b> , <b>-illo</b> : <i>colilla, ovillo</i>	
En las palabras que terminan en <b>-allo</b> , <b>-ella</b> , <b>-ello</b> : <i>callo, atropella, estrello</i>	<i>cayo, ayo, leguleyo/a, plebeyo/a, desmayo, yeyo</i> y <i>zarigüeya</i> ; el arabismo <i>omeya</i> y las palabras acabadas en <b>-peya</b> : <i>epopeya, etopeya, onomatopeya, prosopopeya</i>
Las formas de los verbos terminados en <b>-ellar</b> , <b>-illar</b> , <b>-ullar</b> , <b>-ullir</b> : <i>atropellar, acribillar, apabullar, escabullir</i>	

## Actividad 13

### 1. Escribe *ll* o *y* según corresponda:

_endo	Re_erta
Ha_azgo	Ba_eta
Bo_a	Subra_ar
Bo_ante	

2. Escribe, según corresponda, a partir de los siguientes pares: halla/haya; calló/cayó; rallar/rayar; rallo/rayo; valla/vaya

El que busca \_\_\_\_\_  
 Ojalá \_\_\_\_\_ quien encuentre el dinero  
 Una piedra \_\_\_\_\_ del techo  
 El niño lloró hasta que vio a su madre y se \_\_\_\_\_  
 Este producto puede \_\_\_\_\_ la pared  
 Voy a \_\_\_\_\_ pan para unas milanesas  
 Salió de casa como un \_\_\_\_\_  
 A veces \_\_\_\_\_ el pan  
 Tal vez \_\_\_\_\_ mañana a saltar la \_\_\_\_\_

### 3. Completa con *y* o *ll* según corresponda

#### Primicia informativa

Se puede decir que es el gran sueño de todos los medios de comunicación, pues de e\_a depende, en gran parte, el éxito que éstos tengan. La primicia informativa consiste en conseguir, antes que ningún otro medio, una noticia o una información claves y relevantes en el momento.

Es frecuente que la radio sea el primer medio en tener acceso a una noticia, le sigue la televisión \_\_, por último, los medios impresos; sin embargo, cada tipo de medio se preocupa generalmente por competir con los de su misma clase o, al menos, por conseguir información sobre ciertos aspectos y deta\_es de una noticia que los otros medios no lograron obtener.

#### Censura

Se puede decir que es el gran sueño de todos los medios de comunicación, pues de e\_a depende, en gran parte, el éxito que éstos tengan. La primicia

informativa consiste en conseguir, antes que ningún otro medio, una noticia o una información claves y relevantes en el momento.

Es frecuente que la radio sea el primer medio en tener acceso a una noticia, le sigue la televisión \_\_, por último, los medios impresos; sin embargo, cada tipo de medio se preocupa generalmente por competir con los de su misma clase o, al menos, por conseguir información sobre ciertos aspectos y deta\_es de una noticia que los otros medios no lograron obtener.

### Rueda de prensa

A menudo se ven ruedas de prensa en los medios de comunicación (especialmente en la televisión, quizás por ser el medio de ma\_or audiencia). Las ruedas de prensa se relacionan mucho con el espectáculo, con cantantes y artistas, \_a que son e\_os quienes generalmente recurren a esta forma periodística para dirigirse al público, e\_o tal vez por la comodidad que implica y la gran cantidad de tiempo que economiza, pues logran acceder a muchos medios a la vez.

La rueda de prensa consiste en que uno o más personajes que deseen expresar algo o dirigirse al público se ubican en la parte delantera de un recinto frente a un número indeterminado de periodistas de diferentes medios de comunicación, quienes tienen el objetivo de hacerle preguntas a dichos personajes para conseguir algún tipo de información.

Se puede decir que una rueda de prensa es una especie de entrevista de carácter grupal en donde el tiempo es limitado y en donde cada quien tiene derecho, por lo general, a hacer una o dos preguntas.

Cabe aclarar que no sólo los artistas utilizan las ruedas de prensa, también lo hacen los escritores, los políticos y todas aque\_as personas que consideren que lo que tienen por decir puede resultar interesante para el público.

## Los usos de “H”

La letra “h” tiene un valor más bien histórico: sirve para explicar o revelar la existencia de otros sonidos o el origen de ciertas palabras. En la mayoría de los casos, esta h es conocida como “muda” porque no se pronuncia.

Existen, no obstante, algunos extranjerismos que se escriben con “h” y se pronuncian como /j/, como una leve aspiración. Este es el caso de la “h aspirada”: hámster, hándicap, Hegel, Helsinki.

Para la escritura de “h” seguimos las siguientes orientaciones:

Se escribe con "h"	Excepciones
<b>Ante los diptongos /ua/, /ue/ y /ui/ a principio de palabra o de sílaba: huacal, huelo (&lt;oler), huérfano, hueso, cacahuete, marihuana</b>	<i>malauí, alauí, saharauí, fideuá</i>
<b>Ante los diptongos /ia/, /ie/ en posición inicial de palabra: hiato, hierba</b>	
<b>Palabras que comienzan por los siguientes prefijos griegos:</b>	
<b>hagio- ('santo'): hagiografía</b>	
<b>halo- ('sal'): halógeno</b>	
<b>hecto- ('cien') : hectárea</b>	
<b>helic- ('espiral'): helicóptero</b>	
<b>helio- ('sol'): heliocéntrico</b>	
<b>hem- ('sangre'): hematoma</b>	
<b>hemi- ('mitad'): hemisferio</b>	
<b>hepa- ('hígado'): hepático</b>	
<b>hepta- ('siete'): heptasílabo</b>	
<b>hetero- ('diferente'): heterogéneo</b>	
<b>hexa- ('seis'): hexágono</b>	
<b>hidr- ('líquido'): hidroterapia</b>	
<b>higro- ('humedad'): higrómetro</b>	
<b>hiper- ('sobre'): hipertensión</b>	
<b>hipo- ('debajo' o 'caballo'): hipótesis, hipódromo</b>	
<b>holo- ('todo'): holograma</b>	
<b>homeo- ('parecido'): homeopatía</b>	
<b>homo- ('igual'): homogéneo</b>	

<b>Al inicio de algunas interjecciones como hala, hurra, hola - aunque algunas pueden escribirse sin "h" como ala, uy -</b>	
<b>Al final de las interjecciones ah, eh, oh</b>	
<b>Las palabras que la tienen en su origen latino: <i>habitación, honorable, humilde</i></b>	<i>España (de Hispania) y aborrecer (de abhorrere)</i>
<b>Las palabras que en su origen tuvieron F: <i>Hermoso &lt; Feroso; hoja &lt; folia</i></b>	
<b>Los verbos haber, habitar, hablar, hacer, hallar, hartar, helar, herir, hervir, hinchar, hundir, todas sus inflexiones y derivados</b>	
<b>Tras la secuencia inicial ex-: exhalar, exhausto, exhibir, exhortar, exhumar y sus derivados</b>	<i>exuberancia y exuberante</i>
<b>En las palabras que comienzan por herm-, histo-, hag-, holg-, horm-, horr-, hosp-: <i>hermano, historia, hogar, holgazán, hormiga, horroroso, hospital</i></b>	<i>ermita, su derivado ermitaño y agro</i>
<b>En las palabras que empiezan por hum-seguido de vocal: humildad, humo</b>	

## Actividad 14

1. Coloca h donde corresponda

\_incapié  
Ex\_alación  
\_alago  
In\_óspito  
Ex\_ibición  
Mo\_ín

Co\_esión  
Ve\_ículo  
Des\_a\_uciar  
\_ex\_uberante  
Ex\_ortar  
\_ovalado

In\_ibición  
Transe\_unte  
Ad\_erencia  
En\_ebrar

2. Forma familias de palabras; es decir, derivados, aumentativos, diminutivos, despectivos de una palabra base, agregando sufijos o prefijos. A continuación, explica el uso de h en cada caso.

Hacer  
Huésped  
Hielo  
Hueso  
Huerto

Hondo  
Hierba  
Hábil  
Habitar  
Hacienda

Jalago  
Hambre  
Hostil

3. Explica las definiciones de los siguientes homónimos

Errar/herrar  
Ondas/hondas  
Echo/hecho  
Olla/hoya

Ola/hola  
Asta/hasta  
Abría/habría  
Uso/huso

Arpía/harpía  
Ay/hay

4. Completa el siguiente texto con h donde corresponda

### Estructura de los medios según su carácter

Los medios de comunicación, según su carácter, se dividen en:

**Informativos:** su objetivo es, como su nombre lo indica, informar sobre cualquier acontecimiento que esté sucediendo y que sea de interés general. Los medios informativos más sobresalientes son los noticieros, las emisoras que emiten noticias durante casi todo el día, las revistas de análisis e

información y, por supuesto, los periódicos o diarios informativos. Todos estos medios, en su gran mayoría, son diarios o semanales.

De entretenimiento: \_acen parte de este grupo los medios de comunicación que buscan divertir, distensionar o recrear \_a las personas valiéndose de recursos como el \_umor, la información sobre farándula, cine o televisión, los concursos, la emisión de música, los dibujos, los deportes, etc.

Son, actualmente, una de las formas más \_utilizadas y de mayor éxito en la comunicación, pues incluso en los medios informativos se le \_a dado un espacio especial e importante al entretenimiento, cosa que, aunque en muc\_as ocasiones es muy criticada por desvirtuar la naturaleza esencialmente informativa de estos medios, lo cierto es que, si está bien manejada, puede lograr fines específicos e importantes.

De \_análisis: son medios que fundamentan su \_acción en los \_acontecimientos y las noticias del momento, sin por ello dejar de lado los \_ec\_os \_istóricos. Su finalidad esencial es examinar, investigar, explicar y entender lo que está pasando para darle mayor dimensión \_a una noticia, pero, sobre todo, para que el público entienda las causas y consecuencias de dic\_a noticia.

El medio que más \_utiliza el \_análisis es, sin lugar \_a dudas, el impreso, ya que cuenta con el tiempo y el espacio para ello; sin embargo, esto no quiere decir que otros no lo \_agan, pues los medios audiovisuales, a través de documentales y crónicas, buscan internarse en el \_análisis serio de lo que acontece.

Generalmente los temas que más se analizan son los políticos, los económicos y los sociales, para lo que se recurre \_a expertos en estas materias que permitan que el análisis que se \_aga sea cuidadoso y logre dimensionar en sus justas proporciones los \_ec\_os que se pretende comunicar.

Especializados: dentro de este tipo de medios entran lo cultural, lo científico y, en general, todos los temas que le interesan a un sector determinado del público. No son temas comunes ni muy conocidos en muc\_os casos, pero su trascendencia reside en que son ampliamente investigados y estrictamente tratados. \_un ejemplo son los documentales \_audiovisuales y las revistas científicas, deportivas o musicales.

## 6. El uso de signos gráficos

Las letras no son los únicos signos que empleamos para la escritura, sino que es necesario acudir a una variedad de signos gráficos que ayudan a expresar cosas que de otra manera serían imposibles. No tenemos en el alfabeto español, maneras de señalar la entonación, por ejemplo, para diferenciar entre enunciados afirmativos y enunciados interrogativos, pero sí tenemos signos gráficos que nos permiten reconocer tales modalidades.

Además, estos signos permiten cohesionar y dar coherencia a un texto. Al marcar en la escritura pausas, matices, cambios de tono, se puede comprender mejor un texto.

Es necesario notar que existen ciertos “estilos” en el uso de los signos de puntuación y no son reglas tan estrictas como en el caso de los usos de las consonantes. Sin embargo, existen algunas orientaciones para su uso que es aconsejable seguir para asegurar la comprensión.

Los signos gráficos se distinguen entre signos de puntuación y signos auxiliares.

### El uso de los signos de puntuación

Estos signos delimitan las unidades del discurso. Permiten separar enunciados, interrogaciones, exclamaciones, etc. Sirven también para evitar ambigüedades, aclarar el sentido y modular la respiración durante la lectura en voz alta.

Los signos de puntuación en español son:

.	punto
,	coma
;	punto y coma
:	dos puntos
...	puntos suspensivos
¿?	signos de interrogación
¡!	signos de exclamación
()	paréntesis
[]	corchetes
""	comillas
—	Raya

- **El punto**

Este signo permite delimitar unidades enunciativas en el discurso. Siempre, luego de cada punto, los enunciados deben escribirse con mayúscula. Existen tres usos básicos del punto:

**El punto y seguido** se emplea al finalizar un enunciado e iniciar otro inmediatamente. Normalmente, existe una relación muy próxima entre estos enunciados por ello se escriben seguidamente. **El punto y aparte** permite diferenciar párrafos diferentes: o bien se tratan de ideas diferentes o bien distintos aspectos de una idea. Finalmente, **el punto final** se ubica al concluir un texto.

Existen otros usos del punto en la lengua española: pueden indicar una abreviatura (*Sr. Dra. etc. Ej.*). No se pueden escribir dos puntos seguidos en español, por lo que luego de una abreviatura que finaliza en punto, no puede escribirse otro. También, el punto sirve para la notación numérica como separador de miles.

Cabe mencionar que no se escribe el punto luego de títulos y subtítulos cuando estos cumplen su función como tal en documentos y libros.

- **La coma**

Es uno de los signos más versátiles de nuestro idioma y no es extraño encontrarse con abusos o usos incorrectos de éste. Es necesario señalar que **no** se debe poner una coma entre un verbo y el sujeto o alguno de los complementos directos del verbo (objeto directo, objeto indirecto, complemento agente, complementos de régimen preposicional, etc.). Los usos de la coma son los siguientes:

- **Enumeraciones simples:** *La duración de las carreras universitarias es de tres, cuatro, cinco y hasta siete años.* En este caso hay que notar que no se coloca coma antes de una conjunción que finalice la enumeración;
- **Delimitar incisos** (aclaraciones breves, proposiciones adjetivas, aposiciones, subordinadas adjetivas explicativas, construcciones absolutas, comentarios, modalizadores, etc.);
- **Separar el vocativo;**
- **En lugar de un verbo omitido** que se da por entendido o repetido;
- **Al alterar el orden tradicional** de la oración;
- **Destacar expresiones adverbiales;**
- **Delante de las conjunciones adversativas *pero, más, aunque, sino;***
- **En la separación de los términos de *no sólo... , sino (también)...*;**
- **En las oraciones causales, consecutivas, concesivas y temporales** antepuestas.

- **El punto y coma**

Este signo se emplea para delimitar unidades menores al enunciado. Se elige entre coma, punto y coma y punto y seguido según el nivel de relación entre las ideas que quieren comunicarse. En general, se emplea punto y coma en sustitución de una coma para no confundir usos:

Antes de las conjunciones **mas, pero, aunque** y, más raramente, **sino**: *Vivió poco en aquella ciudad; pero, mientras estuvo allí, fue feliz*. Nótese cómo las comas se emplean para la oración temporal y el punto y coma para la separación de las ideas principales. Si las oraciones fueran demasiado extensas se prefiere, incluso, el punto y seguido.

Antes de **o sea, es decir, esto es, por tanto, por consiguiente...**: *Se canceló el campeonato por las abundantes lluvias; por lo tanto, se devolverá el dinero de las entradas*.

**En oraciones yuxtapuestas**: cuando no es sustituto de una coma, este es el uso preferido del punto y coma: *Puede irse a casa; ya no hay nada más que hacer*.

- **Los dos puntos**

Los dos puntos generan expectativa sobre lo que está por decirse, se emplean para anticipar un contenido que está por completarse. No se recomienda utilizar más de una vez este signo por oración; en su lugar, se recomienda alternar con otros signos y, si no fuera posible, reformular la redacción. Se emplea en:

**Encabezados** de cartas o documentos: *Querido amigo: ...; Sra. Decana de la Facultad...:*

Antes de **ejemplos o enumeraciones**: *No debes olvidar nada antes de salir: las llaves del auto, por ejemplo; ayer compré varias cosas para las clases: lapiceras, corrector, lápices y cuadernos*. No se emplean dos puntos si no hay un elemento anticipatorio: *Ayer compré lapiceras, corrector, lápices y cuadernos*.

Para introducir **citas textuales**: *Como decía mi madre: -Hay que andar con juicio*

- **Los puntos suspensivos**

Indican un corte o un enunciado omitido, se escribe luego con mayúscula si cierran un enunciado y equivalen a un punto y se escribe con minúscula si el enunciado continúa: *Estoy pensando que... quiero ir con ustedes*. Entre sus usos destacamos:

Para indicar **duda, temor o vacilación** en una pausa: *Quería saber..., bueno..., si podíamos hablar*.

Para crear expectativa: *Si las paredes hablaran...*

En una **cita incompleta**, cuando indican la omisión de un fragmento: *A caballo regalado..., así que a no quejarse con lo que nos dan.*

Para **insinuar palabras** que no sería adecuado reproducir: *¡Qué hijo de... cómo hace eso!*

En **enumeraciones incompletas**: *Podés hacer cualquier cosa: leer, dibujar, cantar...* No son compatibles con el uso de “etc.”.

### • Los signos de interrogación y de exclamación

Estos son signos dobles, se escriben al principio y al final de los enunciados. Se emplean de manera obligatoria en interrogaciones y exclamaciones directas, respectivamente. *¡Qué susto!; ¿Quién sos?*

Cuando la pregunta o la exclamación es parcial dentro del enunciado, los signos se emplean enmarcando sólo la secuencia que tiene estos atributos: *Respecto a lo que dijiste ayer, ¿quién era esa persona de la que hablabas?*

Cuando hay varias preguntas o exclamaciones breves, se escriben separadas por una coma, comenzando sólo la primera con mayúscula y las demás con minúscula. *¡Qué enojado estaba!, ¡cómo se puso cuando se enteró!, ¡qué susto para todos!*

Extraordinariamente pueden emplearse en los siguientes casos:

Para expresar duda o sorpresa, a menudo irónicas, colocando el cierre del signo entre paréntesis: *Sería genial (?) que logre sus malvados planes.*

Cuando un enunciado es al mismo tiempo exclamativo e interrogativo se abre con uno y se cierra con el otro; también pueden emplearse ambos signos en apertura y cierre:

*¡¿Qué estás diciendo!/? / ¡Qué estás diciendo? / ¿Qué estás diciendo!*

Para reflejar un gran énfasis pueden multiplicarse los signos en la escritura: *¡¡¡Traidor!!!*

### • Los paréntesis

Los paréntesis se utilizan, en general, para incisos o aclaraciones. Veamos pormenorizadamente:

Para aislar **incisos, aclaraciones, comentarios marginales, datos intercalados, explicaciones, precisiones, etc.:** *Las asambleas (la última duró demasiado) se celebran en esta sala.*

Para encerrar **acotaciones** del autor y los **aportes** de los personajes en **textos teatrales:**

*RAMIRO. –(Con voz enojada). ¿iQuién es a estas horas!?*

Para presentar **una opción o una alternativa**: *En el documento se indicará(n) el (los) día(s) del contrato.*

En las letras o números que introducen elementos de una **enumeración**: *Los libros podrán encontrarse en a) los estantes superiores, b) los armarios de la biblioteca.*

- **Los corchetes**

Los corchetes tienen usos semejantes a los de los paréntesis.

Para incluir en un texto ajeno entrecomillado **añadidos, interpolados o modificados de quien reproduce la cita**: *Empezó a exajerar: “He recorrido medio mundo [en realidad, no ha salido de Europa]. No me canso de viajar”.*

Para incluir **incisos dentro de un texto entre paréntesis**: *Algunas de las novelas que publicó (por ejemplo, El caballero de la armadura oxidada [1909]) tuvo muy malas críticas en su época.*

- **Las comillas**

Existen, en español tres tipos de comillas: las **angulares, latinas o españolas** («»»), las **inglesas** (“.”) y las simples (‘.’).

Se emplean como un símbolo delimitador, en general, para las **citas textuales**: *“Sobreviven los que se adaptan mejor al cambio”, dijo Darwin.* Algunas normas de citado, como las normas APA, indican que, para citas mayores de cuarenta palabras, es aconsejable separar la cita del texto principal en un párrafo aparte, sin comillas, y con un sangrado y un espaciado especial.

Se emplean también en la **reproducción literal del pensamiento de los personajes narrativos**. *“No tengo nada que perder”, pensó Manuela.*

Se emplean, además, para indicar **usos peculiares y expresivos de un término o expresión** o para **extranjerismos**: *Dice que tus “croquetas” están estupendas / El senado no logró el “quorum” que necesitaba.* En estos casos, no obstante, se prefiere la letra cursiva o bastardilla en lugar de las comillas.

Para presentar **indicaciones del significado** de un término, en estos casos se prefieren las comillas simples: *La palabra apicultura está formada a partir de los términos latinos apis ‘abeja’ y cultura ‘cultivo, crianza’.*

- **La raya**

La raya – es un poco más extensa que un guion -. Puede aparecer como un signo doble, de apertura y cierre, o simple.

Como signo doble se emplea para aislar **aclaraciones o incisos** que interrumpen un enunciado, al igual que la coma o los paréntesis: *Para él la amistad –algo que valoraba más que cualquier otra cosa– era sagrada.* También se emplea para **aislar incisos dentro de otros incisos** encerrados entre paréntesis: *Para más información sobre este tema (la bibliografía –incluso en español– es bastante extensa) deberá acudir a otras fuentes.* En estos casos no debe suprimirse la barra de cierre. También se emplea para aislar **incisos de un narrador** cuando se intercala en un diálogo: *Esto – dijo el molinero – no es harina.*

Como signo simple se emplea para indicar intervenciones o turnos de un diálogo: *–¿Cómo te lo dijo?.* También se emplea en la **edición de obras teatrales**. Finalmente, se emplea en **enumeraciones o esquemas** ante cada uno de los elementos que incluyen:

*En el arte griego existen tres órdenes arquitectónicos*

*–dórico*

*–jónico*

*–corintio*

### • Los signos auxiliares

Existen una gran cantidad de signos auxiliares que se emplean de diversas formas. Veamos a continuación

**El guion (-)** se emplea, fundamentalmente, para dividir palabras al final de un renglón, para separar raíces de desinencias, sílabas, etc. Y para separar palabras complejas: *blan-co; am-aba, am-ábamos; física-química.*

**La barra inclinada de derecha a izquierda (/)** se emplea como indicador de final de línea de un verso en poemas o series de versos transcriptos; cabe mencionar que se emplea una **barra doble (//)** para indicar la finalización de una estrofa: *La luna vino a la fragua / con su polizón de nardos. / El niño la mira mira, / el niño la está mirando* (F. García Lorca). También con valor disyuntivo para señalar opciones o alternativas: *Querido/a amigo/a.* También en la transcripción fonológica para representar fonemas: */i/.*

**El apóstrofo (’)** es inusual en la lengua española. Se emplea en la escritura de nombres extranjeros (*O’Donnell*) y, en menor medida, para elisiones fonéticas: *Ya voy pa’la casa.*

**El signo de párrafo (§)** se emplea seguido de un número, o serie de números o letras, para indicar divisiones o capítulos dentro de una obra. También para remitir a dichas divisiones o capítulos.

**El asterisco (\*)** en la parte superior de un renglón se emplea para llamar a notas al pie de página o al final o para señalar la agramaticalidad de una expresión: *\*el niña jugamos*.

La diéresis (¨) se emplea obligatoriamente sobre la “u” que sí se pronuncia en los grupos -gue- y -gui-: *cigüeña, lingüística*



## Actividad 16

### 1. Completa con las letras faltantes en el siguiente texto

#### Editor

Es la persona que \_e encarga de definir los lineamientos fundamentales con los cuales va a actuar un medio de comunica\_ión cualquiera, así como quien \_e encarga de decidir, en gran medida (en el caso particular de las publicaciones impresas), qué \_e publica, qué imá\_enes son apropiadas, cuándo \_e publica algo, qué exten\_ión debe tener.

Su ob\_etivo es pre\_entar un periódico, una revista o una publica\_ión di\_ital en perfectas condiciones y sin errores de ningún tipo.

En el caso de los demás medios, el editor cumple casi las mismas funciones, convirtiéndo\_e, de alguna manera, en el puente entre la realidad y las personas que trabajan en el medio; además, coordina todos los pro\_esos ne\_esarios para que la produc\_ión de la informa\_ión \_e haga puntual e impecablemente. Es quien ima\_ina proyectos editoriales que resulten innovadores y viables económicamente.

#### Productor

Es la persona que \_e encarga, en una produc\_ión audiovisual o radiofónica, de encontrar los lugares, de ha\_er los contactos, de buscar la financia\_ión y, en \_eneral, de con\_eguir todas las herramientas y medios ne\_esarios para la reali\_a\_ión de un determinado proyecto.

El productor es una pie\_a clave dentro de un proyecto, pues es él quien define el tiempo y los elementos técnicos y humanos requeridos para llevarlo a cabo, a la vez que aclara, desde un principio, lo que es y lo que no es viable; es decir, tiene una vi\_ión \_eneral y global de todos y cada uno de los elementos que han de conjugar\_e para llevar a feliz término una produc\_ión.

#### Realizador

El realizador es quien lleva a cabo un proyecto a partir de lo que el productor ha con\_eguido y definido en cuanto a posibilidades técnicas, económicas y humanas. Su tarea es similar a la de un editor, con la diferencia de que utili\_a medios audiovisuales y/o radiofónicos.

\_\_e caracteri\_a por \_\_er quien define formal y estilísticamente una produc\_ión, quien entiende tanto la mi\_ión de ésta como al público a quien va diri\_ida, así como por \_\_er quien cono\_e, con preci\_ión, las características de las personas que \_\_e ne\_\_esitan para llevarlo a cabo.

El reali\_ador está directamente implicado con las condiciones formales de un proyecto (con las imá\_enes y el sonido); es decir, el reali\_ador trabaja con la e\_encia del proyecto, con sus ob\_etivos y con los medios mediante los cuales éste \_\_e cristali\_a en una forma acabada y completa.

## **2. Completa la puntuación y la tildación del siguiente texto**

### Creativo

El creativo es la persona encargada de imaginar una idea conceptual y formal que ha de convertirse en el eje fundamental en torno al cual se va a desarrollar una producción impresa publicitaria radiofónica audiovisual o digital es decir el creativo de un proyecto es quien tiene a su cargo la tarea de imaginar formas y conceptos innovadores y atractivos para que las producciones o campañas sean diferentes y tengan una características que las hagan únicas todo ello sin perder nunca de vista los objetivos intrínsecos y primarios de tales producciones En últimas soñar es la tarea del creativo

### Creditos

Tal vez el medio en donde son más notorios los créditos es en el audiovisual sobre todo en las películas cuando al final de estas aparece una lista con todos los nombres de las personas que participaron en la producción de la cinta

No obstante en todos los medios de comunicación hay créditos en las publicaciones impresas los créditos aparecen en la bandera que es el recuadro que generalmente está en la página siguiente a la portada en la radio los créditos se dicen oralmente en algún momento del programa o en la publicidad

Los créditos son muy importantes pues dan a conocer al público los nombres de aquellas personas que produjeron lo que están viendo u oyendo además son una forma de promocionar los programas o publicaciones cuando en ellos han participado personas reconocidas

## 7. **Aplicación de las estrategias para la producción de textos periodísticos**

Todos los contenidos desarrollados en este capítulo tienen como finalidad asistir con la tarea de la escritura de distintos tipos de textos periodísticos.

A la hora de escribir realizamos, de manera consciente o no, una gran cantidad de elecciones y consideraciones. Una decisión importante es, por ejemplo, la elección de una clase de palabra determinada: no es lo mismo titular un artículo con un sintagma verbal que con uno nominal, que se muestra más objetivo e impersonal.

La elección de la voz verbal tampoco es ingenua: la voz pasiva es ampliamente empleada en distintos tipos de textos periodísticos porque permite borrar el agente de la acción y presentar los hechos sin involucrarse con las personas.

Como hablantes nativos de nuestra lengua tenemos internalizados muchos de estos procesos, sin embargo, es importantísimo llevar a cabo una tarea de revisión de los textos producidos: cuidar la concordancia, la correlación verbal, el adecuado uso de preposiciones, evitar errores comunes de queísmos, dequeísmos, usos coloquiales o vulgares de algunas expresiones.

En los textos periodísticos encontramos una serie de características frecuentes:

- Se prefiere el empleo del modo indicativo por ser el modo propio de las afirmaciones y aseveraciones.
- Se apela al uso de la tercera persona para dejar los hechos en primer plano y se evita, de este modo, filtrar intervenciones del emisor o apelaciones directas al receptor.
- Se evita el uso de adjetivos subjetivos afectivos y subjetivos axiológicos para evitar valorar los hechos.
- Se prefiere el uso de sustantivos o frases sustantivadas para presentar un mundo sustancial, referido a los hechos.
- Se prefiere el pretérito indefinido como tiempo verbal apropiado para presentar la noticia como suceso principal, con lo que se logra dar una idea de que algo ocurrió puntualmente en el pasado

próximo, al mismo tiempo que se da la idea de que lo que ocurrió es una acción.

- Se prefiere el uso de la voz activa, salvo cuando se quiere destacar algún tópico no humano, como en: “Mil cabezas de ganado se remataron hoy en el mercado de Liniers.”
- Para la presentación de la noticia se prefiere el uso del artículo indefinido, lo que señala que se trata de información nueva, actual o desconocida por el lector.
- Se evita el uso de palabras extensas, dado que uno de los ideales del lenguaje informativo neutro es la economía de espacio. Así resultan poco usuales los adverbios terminados en -mente, u otras palabras con más de un sufijo o prefijo.
- Se prefiere el uso de palabras conocidas y de uso frecuente, por tanto evita la inclusión de neologismos salvo cuando sea necesario. Es importante destacar en este punto que la prensa es la que legitima muchas veces la incorporación de nuevos vocablos porque son una señal de un uso extendido en la lengua coloquial de su comunidad de lectores.
- Se evita el uso de aumentativos y diminutivos. También se evitan sufijos superlativos como -ísimo, que atenúan o exageran las cualidades destacadas.

## Referencias Bibliográficas

- ALONSO DE RÚFFOLO, M. S. (2012). Capítulo III. Estrategias de producción a través de la gramaticalidad. En M. S. Alonso de Rúffolo, *Estrategias de comprensión y producción textual* (págs. 159-223). Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán.
- FAGRE, G. I. (2012). Capítulo IV. La normativa y sus estrategias para la producción. En M. S. Alonso de Rúffolo, *Estrategias de comprensión y producción textual* (págs. 225-277). Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Tucumán.
- GARCÍA NEGRONI, M. M. (2011). *Escribir en español: claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- GÓMEZ TORREGO, L. (1997). *Gramática Didáctica del Español*. Madrid: SM.
- PADILLA, C. (2012). *Gramática del español: perspectivas actuales*. Córdoba: Comunicarte.
- PIEDRABUENA, I. A. (2014). *Condominio de nuestro idioma*. Córdoba: Comunicarte.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE) y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ASALE). (2009). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*. Madrid: Espasa.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE) Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ASALE). (2009). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- ROJO, G., & JIMÉNEZ JULIÁ, T. (1989). *Fundamentos del análisis sintáctico funcional*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- WEINRICH, H. (1968). *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid: Gredos.