

Pensamiento social y ciencias sociales en Santiago del Estero. Autores, obras y temas (1875-1975)

Alberto Tasso¹

Los términos del problema

Esta nota es un primer avance en el análisis de la progresiva formación del campo intelectual de las ciencias sociales en Santiago del Estero, a lo largo de un siglo. Coloco este tema específico en el marco de una investigación en curso acerca de la historia de la provincia y su territorio, cuyo horizonte de larga duración sugiere perspectivas amplias, sin perder la singularidad de los actores y sus obras.² Son necesarias algunas acotaciones preliminares acerca del enfoque y los procedimientos, los términos utilizados y el marco temporal. De una manera muy general, intento abordar un segmento de la historia de las ideas, vinculándola con la estructura social y los modos de percibirla. También mostrar su secuencia temporal, y las corrientes de ideas que pudieron inspirarlas.

Aunque me propongo avanzar hacia un cuadro multidisciplinar que refleje las numerosas vertientes de las actividades intelectuales en el amplio campo de lo humano y lo social –al cual no son ajenas filosofía, moral, derecho, política, arte, entre otras disciplinas- en este primer informe he puesto mayor énfasis en el pensamiento social, y en particular la historia, el folklore, la arqueología y la sociología. En todos los casos he tenido en cuenta sus formas intuitiva, positiva, ensayística y académica, según los períodos.

Llamo “pensamiento social” a un campo de producción de ideas sobre la propia sociedad, con énfasis en política, economía y cultura, con formas variables entre el estudio técnico, el formato periodístico, y el ensayo. En la frontera cultural, concedo un lugar importante a los textos propiamente literarios, tales como la novela, el cuento, la poesía o la crítica de costumbres.³ Y llamo “ciencias sociales” a lo que hoy entendemos por tal, disciplinas orientadas a describir o interpretar algún aspecto de la realidad social. Incluyo en este concepto a trabajos de tipo sociográfico,

1 CONICET, UNSE, El Colegio de Santiago, Biblioteca Amalio Olmos Castro.

2 Tasso, A.: *Nueva crónica de Santiago del Estero*. Barco Editará, 2011.

3 Sin embargo, no considero aquí los textos propiamente literarios, reservándome su tratamiento para otra versión.

que suponen alguna decisión respecto a los datos, y un relevamiento o investigación de campo; al análisis de datos censales, y a la utilización de la encuesta, la entrevista y la observación.

Comencé elaborando una lista de autores y títulos significativos, ordenada en cuatro períodos de 25 años (ver Anexo I). Esta es una forma de clasificar la materia en grandes cortes temporales sin quedar preso de las periodizaciones guiadas por ciclos políticos y económicos.

La producción éditada es un indicador preciso del éxito en el vínculo entre un autor y un editor, pero muy imperfecto para captar lo que las personas de esa sociedad pensaban, lo que requeriría un diseño de investigación distinto. Aquí me he centrado en el autor y el texto que pudieron haber tenido influencia en el pensamiento social. Debe advertirse que la categoría 'autor' está segmentada según origen social, capital cultural y capacidad de pago a la imprenta. El dominio de la lectura y la escritura fue, en la mayor parte del período analizado, un privilegio de los pocos habitantes de la ciudad "letrada".⁴ Aunque a lo largo de las décadas se observa la gradual ampliación de las voces que intervienen en esta clase de discurso, será siempre dominante la referencia a los sectores de la sociedad que, aunque no callan, no escriben, y su voz será pronunciada –y a veces deformada– por otros. Esta tensión será una de las fuentes del pensamiento llamado "social", por lo que documentar silencios y representaciones será una de las tareas de quienes hacen ciencia social. Con este esquema como punto de partida comentaré los rasgos principales de cada período.

Antecedentes en la literatura

Como antecedentes de este trabajo cito el pionero registro de la producción éditada de Santiago del Estero que efectuó Ledesma Medina (1948), ampliado por Landsman (2001) que la clasifica en categorías temáticas. También me inspiré en el estudio temático y bibliográfico de Sergio Bagú (1980) para el mismo período. Un marco de referencia surge de las investigaciones centradas en la historia social, económica y del estado provincial durante este período (Alen Lascano, 1991; Dargoltz, 1986; Tasso, 1989, 2007; Tenti, 2007) y en distintos planos de la historia cultural (Cartier de Hamann, 1977; Martínez, Taboada y Auat, 2003; Ocampo, 2006; Grosso, 2008; Guzmán (2005, 2010) y Cáceres (2001)⁵

4 La tasa de analfabetismo en Santiago del Estero en 1869 era 62 %; en 1970 desciende al 15 %.

5 Entre otros trabajos recientes, Maidana (2008) indaga sobre las fuentes del pensamiento de Orestes Di Lullo en el nacionalismo y el catolicismo; Remedi (2007) examina la pre-

Otras lecturas me ayudaron a percibir la producción provincial en un contexto de época (Romero, 1980), Chiaramonte, 1990; Devoto, 1995). El análisis de Ansaldi (2004) sobre los años veinte, y el de Terán (1988) sobre los sesenta, fueron muy estimulantes para mi trabajo. Al cotejar los perfiles de la producción local con las corrientes de pensamiento y las obras que las caracterizan, apreciamos distancias y correspondencias, y surgen nuevas interpretaciones acerca de cada momento. Sin embargo, no he podido avanzar demasiado en las articulaciones de la producción local y la nacional, debido al aún incipiente estado de esta línea de investigación para períodos y campos más acotados.

1875-1900

Se trata de una fase de fuerte y rápida penetración de la modernidad en el territorio de la provincia. Coincide con significativos cambios económicos y socio-políticos cuya importancia en el nacimiento de la Argentina moderna han sido señalados por numerosos autores. La noción de generación ha sido utilizada para explicar las afinidades de mentalidad y estilo que se observan entre sus intelectuales, muchos de los cuales muestran la orientación positivista de su pensamiento, que en esos años logró hegemonía filosófica, al mismo tiempo que proveía un sentido de orientación práctica. Su difusión fue notable en los sectores ilustrados, minoritarios aunque de gran influencia. (Soler, 1972; Jitrik, 1980). Desde el punto de vista de los contactos e intercambios entre Argentina y otros países en esa fase de la globalización, cabe estudiar la llegada, difusión y recepción que tuvieron algunas obras fundantes de un nuevo pensamiento, tales como el positivismo, el organicismo y el materialismo histórico. Su influencia es indudable, pero es necesario indagar la forma en que nutrieron el pensamiento –y acaso la conciencia- colectiva, a través de los influyentes locales.

Si examinamos los contactos entre países y fluencia de ideas durante los años que preceden al período estudiado, parecen más transitados los senderos que comunican Buenos Aires con Inglaterra y con Francia que con otros países. El periplo europeo de los viajeros argentinos ha sido

sencia de los jóvenes como categoría social y como referentes del discurso de muchos dirigentes de los años 60. Las recientes reediciones de la *Revista del Archivo* (2009) *La Brasa* (2009) son un valioso aporte para volver a dos fuentes clásicas. Por último, registro revistas, compilaciones y antologías: *Letras santiagueñas*, de Moisés Carol (1946, Editorial Tierra Adentro; *Santiago en sus letras*, de José Andrés Rivas (1989, UNSE²), Narradores de Santiago del Estero, de Ricardo Dino Taralli (1^o edición, 1984; 2^o edición 1997, Editorial Santiago Libros³)

estudiado por Viñas (1966), mostrando las actitudes con las que fue emprendido y los propósitos que los inspiraron; ellos pueden resumirse en la idea del trasplante cultural (Canal Feijóo, 1955) implicada en el proyecto inmigratorio (Devoto, 1995) y el nacimiento de un nuevo tipo de estado, ahora combinando el capitalismo inglés con la ideología de la nación de cuño francés, en lo cual no hay que descartar la influencia del modelo de Estados Unidos. Los viajes de Sarmiento son un ejemplo, y otro es la ampliación del territorio mediante la guerra contra las sociedades indígenas. Los nombres de Amadeo Jacques, De Moussy, Saint Germe, Rupert, Rams (Dargoltz, 1986) y otros ejemplifican la diversidad de proyectos y corrientes de pensamiento que convergieron en Santiago del Estero entre 1850-1875.

En primer lugar registro una obra de Amancio Alcorta (1883), jurista, sobre el problema de la constitución, tema de fuerte debate en todo el siglo XIX. Pocos años después se publican las monumentales memorias descriptivas de Alejandro Gancedo (1885) y Lorenzo Fazio (1889), dos retratos de Santiago del Estero preparados para ser presentados en sendas exposiciones internacionales en París. Gancedo era ingeniero agrimensor y geodesta, profesor del Colegio Nacional, la institución educativa más importante en la provincia. Su *Memoria...* concede importancia a la geografía, el clima, las especies vegetales y animales, pero también al presupuesto, el horario de comercio y los canales de riego que entonces se estaban construyendo. Es sistemático en el enfoque y aborda su asunto con lenguaje técnico-científico; el territorio y el mundo de lo vivo son mirados con el antejo del geodesta o el botánico descriptor de la flora y la fauna. En una terminología propia de la década, describe a los indios como “homínidos, bimanos, se desplazan en bandas”.

Lorenzo Fazio era italiano, nacido en Génova. Se había desempeñado como periodista en Rosario y Buenos Aires. Se casó con la hermana de Absalón Rojas, y fue padre de Lorenzo Fazio Rojas. Tenía aproximadamente 40 años cuando su cuñado, ya gobernador, le encomienda la memoria. Recorre la provincia, y describe narrativamente la economía y la sociedad. Sabe mirar y contar, y es grato leerlo. Su libro tiene capítulos magníficos, como el relato de un viaje en tren desde Frías a Santiago del Estero, sin omitir impresiones y emociones.

Las *Memorias...* pueden ser vistas en paralelo; se trata de obras que sorprenden por su extensión y ambición. Descripciones prolijas de aliento enciclopédico que intentan decirlo todo sobre ambiente, población y estado. Se describen sus leyes, la organización de los agentes públicos, y el ideario de los gobernantes, señalando que el Estado es un garante de esa transformación. Perciben al ferrocarril como el agente de cambio, y a la agricultura, la ganadería, la industria, el quebracho como las principales

fuentes de recursos. Ambos libros fueron enviados a la exposición Internacional de París en 1890. Esa presencia era parte de una actitud que vemos decrecer luego, muy pronto, quizá desde 1930. Es el mundo de los inversores, de los empresarios soñadores de ganancias, o “los buscadores de oro”, como los llama Ricardo Rojas.

Se destaca en ese período la obra de Pablo Lascano (1854-1925) que tuvo participación activa en la vida política provincial y nacional; ocupó el cargo de senador en el parlamento. Publicó “Siluetas contemporáneas” (1889), y artículos de temas variados en diarios y revistas, que su hijo Víctor Lascano publicó en 1927 con el título *Discursos y artículos*. Finalmente, en 1970 se publica *Mis bosques*, libro integrado por artículos sueltos en publicaciones hoy inhallables. Se conserva un fragmento de su novela “Juallo”.

Por razones comprensibles, esta etapa ha sido primeramente analizada en el contexto de Buenos Aires, y aunque hay notables aportes referidos a provincias y regiones, ellos han concedido más atención a los procesos económicos y políticos que a los específicamente sociológicos y culturales. Algo parecido puede observarse en la literatura referida a Santiago del Estero; la atención mayor ha sido puesta en los cambios políticos económicos y sociales que en los referidos a las ideas y sus formas de difusión, y las prácticas que ellos alentaron. Aunque ese interés no está ausente en la historia general más completa hasta el momento (Alen Lascano, 1992), nuevos centros de interés han surgido en correspondencia con otros casos regionales y las políticas nacionales: el ingenio azucarero (Dargoltz, 1992), la finca (Vessuri, 1971), la estancia (Ibarra, 2001; Tasso, 2010), la educación (Sgoifo, 2002) y el estado provincial (Tenti, 2009). En términos comparativos han recibido menos atención los partidos políticos, la vida campesina y la influencia de las corrientes de pensamiento arqueológico y folklórico (Florentino Ameghino, Debenedetti, Juan B. Ambrosetti) en el inicio de las colecciones de Alejandro Gancedo y Juan Christensen que luego alimentaron el Museo Arcaico.

Un acontecimiento importante en este período es la aparición de la prensa gráfica, como lo ejemplifican *El Ferrocarril*, *El Siglo* y *El Liberal* (Castiglione, 1983). En lo sucesivo, los diarios cotidianos o las revistas de aparición periódica y eventual constituirán un puente de circulación creciente entre los distintos sectores de opinión y los lectores; propondrán temas, legitimarán o discutirán obras y autores, y se constituirán de un modo u otro en árbitros de la opinión pública.

1900-1925

Otros dos retratos de provincia se publican en la primera década de este período. Me detengo en *Crónica y geografía de Santiago del Estero*, de Baltasar Olaechea y Alcorta, la primera obra historiográfica significativa. Hay una primera edición en 1900, verdadera bisagra del siglo que no he visto aún, y luego la edición de 1909, impresa en Santiago del Estero, que es la que comento. Es un libro de 13x20 cm, ha perdido su tapa; abrochado. Se nos presenta como un libro historiográfico, con el estilo y el método que podemos suponer en la historiografía de provincia hacia 1900-1904. El autor es profesor del Colegio Nacional y pertenece a familias de abolengo; entre los Alcorta se cuentan juristas, clérigos, artistas... y gobernadores. En su libro consigna muchos elementos para captar su pensamiento, el de un hombre que veía con preocupación los cambios sociales que ocurrían durante el período de crecimiento. Su pensamiento parece marcado por la tradición unitaria; es muy crítico con Ibarra, y hace apreciaciones muy finas sobre los santiagueños, su “pasta”,⁶ y sus súbitos estallidos. Fiel al espíritu de la crónica, abunda en interpretaciones y juicios de clase.

Aún cuando la *Crónica...* sea una expresión con fuerte apego a los amores y rencores de provincias, en esta obra hay un centro de interés distinto al de Gancedo y Fazio. Mientras éstos prefieren el paradigma del progreso social y económico, Olaechea y Alcorta elige el de la sociedad democrática. Al autor le molesta el liberalismo y la orientación hacia el lucro de las nuevas clases. Adhiere a los valores republicanos clásicos; su crítica a Ibarra va en paralelo a la que Sarmiento hizo de Facundo⁷. Percibe los lazos patronales, la dominación cruenta y la tentación de galvanizarse en el minúsculo grupo de poder que es un punto en común entre Ibarra, Taboada y Rojas. La narración de Olaechea y Alcorta se detiene en 1875 al iniciarse la transición; su punto de vista es claro: Santiago es una provincia donde la fuerza del poder no deja lugar para la democracia. Este autor inaugura uno de los géneros más tratados por los autores santiagueños: la crítica política, más concretamente la “mala política” de los hombres fuertes y sus grupos.

En 1904 se publica una obra de gran importancia en la sociología argentina, el estudio de Juan Bialek sobre *El estado de la clase obrera*. De origen catalán, ingeniero y médico, y también empresario, Bialek Massé ilustra bien al sociólogo que recorre el campo, observa y habla con los

6 Pasta: término de uso local que alude a una actitud de mansedumbre y tranquilidad, si no de pasividad, que los propios santiagueños se atribuyen como rasgo genérico.

7 Esa interpretación era aparentemente generalizada, y lo siguió siendo: hasta la llegada de la corriente revisionista a la historiografía se lo aludía como “el tirano Ibarra”. De modo que casi seguramente nació durante el período de los Taboada, y hasta alentada por ellos.

trabajadores de todo el país en una serie de viajes que describe con muy buena pluma. En uno de los fragmentos referidos a Santiago del Estero describe la visita a un obraje en la zona de Añatuya.

El país de la Selva (1907), de Ricardo Rojas, es una obra surgida de recuerdos de infancia y relatos orales, que hoy podemos considerar como un estudio cultural. Sienta las bases para los temas que abordará *La Brasa* en el período siguiente. Rojas es un hombre de cultura muy amplia para su tiempo; no olvidemos su rol descollante en el mundo literario de la época, entre los otros “publicistas”, como se llamaba entonces a quienes publicaban sus ideas en la prensa. Es un libro complejo y totalizador, guiado por el objetivo de dar cuenta de las peculiaridades de la cultura local. Según sus propias palabras sigue la huella de Joaquín V. González en *Mis montañas*, pero es más rico que éste en la presentación escrita de las leyendas, la más precisa hasta entonces. Su prosa resulta hoy algo recargada de giros retóricos e hispanismos ahora arcaicos. Las versiones de leyendas y personajes míticos (La Telesita, El Kakuy, La Salamanca, La Mulánima etc.), constituyen piezas literarias elaboradas, y por eso mismo algo deformadas por la estilización, pero esto sucede en toda la recuperación de la cultura oral en el siglo XIX; aún no se había inventado el magnetófono ni el ascetismo etnográfico⁸. Una idea central de este libro es que la cultura del país de la selva merece inscribirse en -o forma parte de- el gesto universal de la cultura. El autor escribe para un público que conoce bien, cosmopolita, ilustrado, residente en Buenos Aires o en Europa. De hecho, aunque algunos de sus capítulos habían sido publicados en *La Nación*, la primera edición de *El país de la selva* tuvo lugar en París. De ahí las múltiples analogías, paralelos y semejanzas que traza con el mundo clásico. Está claro que este ejemplo influyó sobre la generación de la Brasa que muchos años después homenajeó su figura patriarcal.

Del libro de Rojas me interesa ahora destacar un cuadro de anticipación (o de pre-videncia, como él lo llama), contenido en el capítulo llamado “Éxodo”. En él describe un diálogo con el Supay⁹ junto al tronco de un quebracho ya vencido por el hacha. El autor comienza presentándose como el poeta que había hecho la apología lírica del desmonte (hachas, cantad...) y se topa ya en su madurez con el propio símbolo del mal. Supay confiesa su derrota: la selva que lo cobijó ha sido vencida. Rojas le muestra el nuevo mundo que está surgiendo un poco más allá: el Salado canalizado y navegado, los campos cultivados, la ciudad, las chimeneas de las fábricas. Esta imagen es extraordinariamente vívida y vale la pena

8 ¿Acaso una manifestación del pietismo luterano-calvinista?

9 Figura mítica en la cosmogonía andina. Aunque la cultura cristiana le otorgó perfil demoníaco, en una muy simplificada analogía, se trata de un regulador de las profundidades, el supay pacha, o tierra de abajo, que compensa al hanan pacha, o tierra de arriba.

releerla. Rojas, no sin cierto cinismo cosmopolita, le dice que el diablo siempre tendrá un lugar en el mundo del agro y de la industria, el mundo desarrollado, como diríamos hoy¹⁰. Pero la metáfora contenida en ese diálogo imaginario es más profunda y el mismo autor la sugiere: privada de su elemento de soporte -la selva, el bosque- toda una cultura entrará en proceso de extinción. No puedo dejar de anotar el paralelo entre el texto de Rojas y aquel de Max Weber en que expone su tesis acerca del desencantamiento del mundo.

La obra del ingeniero Jorge Fernández (1917) es merituable por su prolija clasificación de los centros poblados y los servicios de que disponen. Entre otros trabajos, nos ha dejado la prolija descripción de una estancia en el departamento Ojo de Agua, así como una investigación de las especies vegetales tintóreas.

La gobernación de Antenor Álvarez introdujo importantes reformas en la administración pública, y en especial las políticas de salud. Como médico y sanitarista, Álvarez había diseñado una campaña contra el paludismo, basada en la plantación de eucaliptos en las zonas inundables del parque Aguirre. Sus estudios sobre el clima de Santiago contribuyeron a la formación de una conciencia ambiental hasta entonces desconocida. Andrés Figueroa, a través de la *Revista del Archivo*, difundió entre 1924 y 1928 valioso material documental del Archivo Histórico de la provincia, convertido en literatura historiográfica. Esto ayudó a recuperar la imagen de los siglos precedentes, que gravitaría fuertemente sobre el pensamiento de las décadas siguientes. Una colección se conserva completa en la Biblioteca 9 de Julio, a partir de la cual la Subsecretaría de Cultura de la provincia inició la re-edición de la revista en 2008.

Alejandro Gancedo (hijo), diputado, especialista en temas económicos, es autor de una obra técnica considerable no demasiado conocida. El Congreso de la Nación editó varios de sus libros, entre los que se destaca un completo estudio sobre los ferrocarriles del Estado. También expuso estas ideas en "Problemas económicos de un pueblo indiferente", un buen planteo técnico sobre los costos de producción y transporte, publicado en la edición 25º aniversario de *El Liberal* en 1923.

Esta publicación constituye una fuente insoslayable, entre otras razones porque ofrece el primer tratamiento de la inmigración extranjera, que viene registrándose desde 1890, y se intensifica entre 1905-1914 (Tasso, 1989; Castiglione, 2006). Es interesante que haya dos artículos referidos a corrientes menores, la árabe y judía, muy inferiores a la mayoritaria de españoles e italianos; Napoleón Taboada escribe "El barrio turco", y un periodista que omite su nombre describe una visita a Colonia Dora. En

10 Vaya si lo sabría Rojas, cuya familia pertenecía a una clase que había logrado perfeccionar la dominación social mediante el control del agua.

ambas son visibles ciertas notas estereotipadas de desdén o sospecha, representativas de las actitudes defensivas y de crítica que se difundieron durante todo el ciclo inmigratorio.¹¹

En la misma publicación aparece una pequeña gran obra que rescato como antecedentes de la investigación etnográfica y del uso de la entrevista. Se trata de la "Glosa de los servidores humildes", que Ramón Carrillo escribió describiendo el perfil biográfico de siete ancianos que frecuentaban el centro de la ciudad, ya retirados, sin protección estatal alguna, a menudo mendigando en la puerta de las oficinas públicas donde habían trabajado. El texto es rico en matices, pintoresco y conmovedor. Al terminar, aboga por la necesidad de la seguridad social y la jubilación para los trabajadores, que se concretaría recién dos décadas más tarde durante los años del peronismo. Cuando escribió esto, Ramón Carrillo tenía 17 años, y acababa de terminar su secundaria en el Colegio Nacional.

1925-1950

La década de 1920-30 fue un momento de rápida transformación del horizonte cultural, no sólo en Argentina. Es indudable la gravitación de la guerra 1914-18 y la de muchos otros acontecimientos mundiales que la precedieron y acompañaron, tales como las revoluciones mexicana y rusa. No pueden soslayarse otros movimientos sociales y culturales, principalmente en el campo cultural y artístico. Años de rupturas y de vanguardismos, que aparecen bajo la forma del surrealismo en la pintura y las letras. Los nombres de Antonin Artaud, Pablo Picasso y James Joyce expresan estos cambios en Europa, y el de Rubén Darío en América; el modernismo aparece como una corriente de neto corte americano. (Ansaldi, 2004).

Una nueva generación nacida en la última década del siglo XIX ocupa el escenario; en el caso santiagueño este período está marcado por el ciclo de La Brasa (Cartier de Hamann, 1977; Ocampo, 2006), y en especial por la cuantiosa obra de Orestes Di Lullo y Bernardo Canal Feijóo, que se difundirá a lo largo de todo el período, y aún después. Las obras que menciono muestran a sus autores como perspicaces observadores del cambio social: en *La alimentación popular en Santiago del Estero* de Orestes Di Lullo (1932) aparecen ya el sociólogo, el historiador de las costumbres y el etnógrafo que recopila recetas de las abuelas. Tras este libro vemos aparecer la corriente que Adolfo Prieto llamó "criollista", estimulada por la labor antro-po-arqueológica de Juan B. Ambrosetti y por la revaloración

11 Cfr. Hebe Clementi: *El miedo a la inmigración*, Leviatán, 1986.

del pasado local, un énfasis que ha sido interpretado como una reacción ante la inmigración masiva. Luego, el pensamiento y la historiografía nacionalista reforzará esta línea, bajo la forma del revisionismo.¹²

En 1934 Bernardo Canal Feijóo publica *Nivel de Historia*. Es una pequeña obra que contiene la segunda historia ensayístico-sociológica del siglo XIX, en un breve capítulo titulado "Historia en tres anécdotas". En la primera anécdota rescata la figura de Juan Felipe Ibarra –cuestionando la interpretación de Andrés A. Figueroa en Papeles de Ibarra. En "La tercera anécdota" aporta ideas que serán dominantes en lo sucesivo, sobre todo en su fuerte crítica a los efectos del ferrocarril. También considera a los inmigrantes, identificando las representaciones del "turco" y "el hijo del turco". Parece clara la influencia del ya citado *El país de la selva* sobre muchas páginas de Canal Feijóo, en particular aquellas en la que afirma que el progreso le ha arrebatado a los santiagueños su paisaje.¹³ También se la percibe en *La leyenda anónima argentina*, aunque es probable que el propio Canal objetase esa influencia pues como principal depositario del legado de Rojas, debía enfrentarse a él y, si no necesariamente negarlo, cosa que hizo alguna vez en torno al problema del indio, al menos emularlo y superarlo. En muchos textos, no obstante, Canal Feijóo es muy explícito al valorar la obra de Rojas.¹⁴

Una importante obra es la de Emilio y Duncan Wagner: *La civilización Chaco-Santiagueña y sus correspondencias con la del antiguo y nuevo mundo* (1934). Inicia un fecundo debate que aún no se ha agotado sobre los orígenes de las poblaciones originarias. En fecha reciente varios autores han estudiado el impacto de la tesis Wagner en el campo arqueológico de la época (Martínez, Taboada y Auat, 2003).

La sequía de 1935-37 generó mucha literatura. Roberto Arlt vino a Santiago del Estero para documentar el suceso, enviado por el diario *El Mundo*, donde publicó en diciembre de 1937 cuatro aguafuertes de ambiente rural centradas en el problema de la hambruna que provocó la sequía. En Añatuya fue huésped de Nicolás Manzione, y en la capital conoció a Moisés Carol, que lo recuerda en su novela *La gran sequía*, 1991.

En 1935 Carlos Michaud fue designado por la Dirección de Irrigación de la Nación para colaborar con las obras de riego que Santiago necesitaba.

12 No cabe duda de la influencia de estas corrientes sobre la producción de Di Lullo; empero, Maidana (2007) señala que este autor desarrolló una combinación original de estas vertientes, conduciéndolas al centro principal de su trabajo, dirigido a elaborar una interpretación totalizadora de la historia provincial.

13 Bernardo Canal Feijóo: *Nivel de historia*, Santiago del Estero, 1934.

14 Bernardo Canal Feijóo: "Las provincias en la obra de Ricardo Rojas", *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V Época, Año III, N 3. "El santiagueño en el Martín Fierro", *Cuadernos de Cultura de Santiago del Estero*, N 3?

Participó activamente en la crisis que provocó la sequía. Su libro *Regadíos en Santiago del Estero y en especial en la zona del río Dulce* (1942) es una importante contribución por su análisis económico y social de la producción agrícola en zona de regadío, y su propuesta del sistema de irrigación que se gestaría dos décadas más tarde mediante la construcción de la presa de Río Hondo, en 1968.

La presencia el senador nacional Alfredo Palacios a Santiago del Estero en 1937 cuando impulsaba su proyecto de los comedores escolares –también visitó La Rioja, Catamarca y Jujuy- planteó crudamente los problemas de salud y las necesidades alimentarias de la infancia. Se documentó sobre el tema, con información que proveía el ejército sobre los jóvenes que hacían el servicio militar, para mostrar la magnitud de las epidemias –Chagas, tracoma, fiebre amarilla- y la desnutrición, fenómeno que también había advertido Biale Massé. Sus alegatos también contenían la dramática evidencia de la pobreza en el norte, un fenómeno que se hizo patente cuando la comunicación vial conectó más fluidamente esta región con Buenos Aires. Presentó su informe en el Senado de la Nación a lo largo de cuatro prolongadas sesiones en junio de ese año, exponiendo con detalle observaciones, cifras, impresiones y conclusiones. Se trata de un vigoroso alegato sobre las desigualdades interregionales, precursor de las teorías posteriores sobre el colonialismo interno. Esas páginas esperan ser visitadas y re-editadas. (Tasso, 2010).

Ese mismo año publica Di Lullo *El bosque sin leyenda*, un estudio sociológico e histórico de la mayor importancia para seguir el curso de las ideas sobre la explotación forestal. Su tesis coincide con la de Michaud, en el sentido de que la aventura forestal ha sido un obstáculo para el desarrollo. De pluma vigorosa, de tono nostálgico y a veces pesoso, Di Lullo ha sido el gran artífice en la tarea de poner a la historia de Santiago por escrito.

Entre 1936 y 1942 se difundió la obra de Amalio Olmos Castro, activo intelectual que prestó un gran servicio a la provincia a través de la producción de material estadístico y estudios técnicos sobre temas sociales y económicos. Se desempeñó como Director de Estadística y Director de Trabajo, en un momento en que se perfilaba una nueva imagen de la sociedad y de los trabajadores, impulsada por el socialismo pero ya instalada en el pensamiento de época. Su obra *El Trabajo* es un testimonio de gran valor sobre las condiciones de trabajo y las relaciones de producción. Presidió la Junta Honoraria de Investigaciones Sociológicas, creada por su iniciativa.¹⁵ Fue el primero que utilizó la noción de sociología en su sentido técnico, utilizando la encuesta y la entrevista.

15 Decreto Serie A N° 1 del 13-1-1943.

Lorenzo Fazio Rojas resumió su defensa de los derechos de agua en la cuenca del Dulce en su libro *El problema del agua en Santiago* (1943). Rodolfo Arnedo, Antonio Castiglione y José F.L. Castiglione escribieron varios trabajos, que expusieron además de foros interprovinciales, en el PINOA, en 1946.

Dentro de la copiosa producción de este período debe citarse la rica obra literaria de ambiente rural, que refleja con nítidas pinceladas los tipos sociales del hachero y el campesino. En este sentido son referenciales las novelas *Tolvanera*, de Carlos Bernabé Gómez, *Shunko*, de Jorge Washington Ábalos, y los cuentos de Clementina Rosa Quenel contenidos en *La luna negra*. En *Los tipos de mi fogón* y *El Ckaparilo* Andrónico Gil Rojas relata la vida paisana en la lejana y aislada región rural de Pellegrini y Copo.¹⁶ Es notable el sentido social de la poesía de Cristóforo Juárez en *Llajtay* y *Pago mío*. Varios de estos libros fueron difundidos en el período siguiente, pero cabe anotar que la mayoría se escribió en la década de 1940-50, por maestros que encontraron en el ambiente rural, sus tipos humanos y sus rigores ambientales y sociales, una fecunda inspiración para su tratamiento literario.

1950-1975

Tras la gran emigración de los años 40-50 que hacía sentir su impacto, La Brasa se apaga con la partida a Buenos Aires de su inspirador Bernardo Canal Feijóo, justamente en 1950. No obstante, este pensador proseguirá su obra, que en lo sucesivo mantendrá su preocupación por los temas santiagueños, si bien colocados en un marco conceptual y regional más amplio.

Quizá como respuesta a la ausencia de La Brasa, en los primeros años de este período encontramos un círculo de pensamiento político y social en torno a la librería y revista *Dimensión*, cuyo inspirador fue Francisco René Santucho. Su valiosa producción es resultado de una reflexiva lectura de las obras de su tiempo y observación de campo, en cruce con el pensamiento crítico latinoamericano y los movimientos revolucionarios emergentes en esos años. Reintrodujo el tema de la indigenidad, en *El problema del indio en Santiago del Estero*, y en la misma línea rescató el caso de Juan Balumba. Entre otras visitas que auspició, están las de Carlos Astrada, J. Hernández Arregui, Witold Gombrowicz, Rodolfo Kusch, el sociólogo Sergio Bagú, y

¹⁶ Hasta comienzos del siglo XX se denominaban Copo I y Copo II, y llamados genéricamente “los Copos”.

probablemente Ernesto Guevara, hacia 1956. (Cáceres, 2001; Zurita, 2008; Tasso, 2007). Fue asesinado por fuerzas paramilitares hacia 1975.

La intensa corriente emigratoria de santiagueños y santiagueñas hacia la región metropolitana que se produjo entre 1937 y 1950 constituye uno de los principales acontecimientos socio-demográficos de nuestra provincia. Y antes que fuese asumida como tema académico fue tratada por la poesía; en este punto es representativa la obra de Julio Argentino Jerez, en especial los versos de la chacarera *Añoranzas*.¹⁷

La ampliación del campo académico es uno de los principales acontecimientos culturales en este período. Se manifiesta en la creación de la Universidad Libre (1958-67), iniciativa efímera pero de fuerte impacto; abrió cursos de formación jurídica y comercial, que coordinó el profesor Juan Francisco Verdugo.¹⁸ En esos mismos años el Ing. Néstor René Ledesma impulsó el proyecto de la Universidad del Centro, que tendría sedes en San Luis, La Rioja y Santiago del Estero, atendiendo zonas de vacancia. El proyecto llegó a tener media sanción del Senado Nacional, pero no llegó a concretarse. Ledesma elaboró entonces el plan de estudios de la carrera ingeniería forestal, que se habilitó en 1960 dependiendo de la Universidad Nacional de Córdoba.

Entre 1961-62 un grupo de estudiantes santiagueños en Buenos Aires editó la Revista *Nuevo Norte*, en la que se publicaron valiosos ensayos de carácter sociológico. Se destacan allí dos textos de Leopoldo Allub, a quien consideramos el primer sociólogo santiagueño con formación académica. "Apuntes sobre el panorama social santiagueño" constituye un análisis de la estructura de clases y las desigualdades sociales. Atribuye la condición postergada de Santiago a los rasgos feudales de la economía y la ausencia de un proletariado industrial. Considera al campesinado el sector potencialmente más fuerte, y el papel que podrían desempeñar los maestros para acompañarlos y guiarlos. En "El prejuicio racial. Radiografía de una crisis" analiza el prejuicio hacia los árabes, considerando que en realidad proviene de la competencia económica con los sectores locales hasta entonces dominantes, y sostiene que esas actitudes encubren una lucha de clases.¹⁹ En "Acerca de los inútiles de Santiago" Guillermo Baremlitt satiriza la actitud irresponsable –o de

17 Fue definida como himno en la Constitución provincial de 1997.

18 Entre otros de sus colaboradores figura Alberto Ducca. Entrevista a Layla Verdugo, 2009.

19 Allub residió en México durante la dictadura. Allí publicó *Orígenes del autoritarismo en América Latina*, (1980) siguiendo la línea sociológico-histórica de Barington Moore. Más tarde se radicó en San Juan, donde desarrolló intensa tarea académica como docente e investigador. Falleció en 2000.

poco compromiso- que observa en varones jóvenes provenientes de los sectores burgueses. Eduardo P. Archetti escribe sobre “Santiago del Estero y su política del ruido”, analizando críticamente las prácticas políticas provincianas con tonos que, medio siglo después, conservan su vigencia. En su rica obra posterior, desarrollada durante su residencia en Noruega, muestra una sutil combinación de sociología y antropología al abordar temas como el fútbol, las comidas, o el tango. Junto con su esposa Karen Anne Stölen realizó una investigación sobre la estructura agraria, y los procedimientos de sucesión y herencia de la tierra entre los colonos de Santa Fe.²⁰

El antropólogo Santiago Bilbao hizo prolongados trabajos de campo en la provincia, y le debemos el primer estudio social profundo sobre la región forestal: “Poblamiento y actividad humana en el chaco santiagueño” (1967), así como otros valiosos textos sobre las migraciones estacionales de los cosecheros del algodón. Entre los primeros sociólogos profesionales que residieron en la provincia cito a Héctor Maletta, graduado en la UCA, que trabajó durante 1968-69 en el Ministerio de Bienestar Social.

En 1960 se constituye la Universidad Católica de Santiago del Estero, promovida por un grupo de laicos, con el apoyo de la Congregación Hermanos de la Misericordia. Sus fundadores fueron Francisco Cerro, Néstor R. Ledesma, Julio César Castiglione y Luis Arnaldo Lucena, entre otros (Álvarez Valdés, 2004). Castiglione, profesor de sociología en la Facultad de Derecho de la UNT, es autor de numerosos libros y textos de cátedra. En ese ámbito académico se produce un nuevo anclaje de la disciplina sociología en Santiago del Estero. En 1968 habilita la Licenciatura en Ciencias Políticas y Sociales, y dos años después se divide en Ciencia Política y Sociología. Pedro Orieta fue el primer coordinador de la carrera de sociología, donde se desempeñaron como docentes los sociólogos Horacio Seoane, Guillermo Magrassi²¹ y Alberto Tasso. El sociólogo danés Gravenhorst fue profesor visitante en la UCSE. Rosa Lund –que se formó en su aula- se desempeñó muchos años en el departamento de desarrollo de comunidades de la Corporación del Río Dulce, donde hizo numerosos trabajos de campo.

En los últimos años de este período, entre 1970 y 1972, la Fundación Bariloche fue contratada como consultora por el gobierno de la provincia para realizar una serie de investigaciones sobre desempleo y migraciones. El informe de esta investigación ocupa dos tomos, en los que puede leerse un texto de Luis Alén Lascano sobre la historia del departamento Moreno,

20 Falleció en Oslo en 2006.

21 Ambos viajaban desde Buenos Aires. Magrassi generó discípulos y amistades, y mantuvo contacto hasta su fallecimiento –en 1986- con muchos santiagueños. Entrevista a Jorge Rosenberg.

y un precursor estudio de Benjamín Hadis donde muestra el aporte económico de los santiagueños emigrados a Buenos Aires, registrado a través de los giros postales enviados a sus familiares en la estafeta de Atamisqui. También figuran allí textos de la antropóloga Hebe Cristina Vessuri, cuya tesis sobre la estructura agraria y la tenencia de la tierra en Santiago fue defendida en la Universidad de Oxford. Sus trabajos son muy valiosos y han orientado los estudios posteriores sobre la estructura agraria. Entre ellos, cito su estudio sobre la forma en que se produjo la transición de la economía pastoril a la agricultura comercial desde 1880, a través de la historia de la familia de J. Maldonado, retrato de los Ruiz, influyentes políticos y agricultores de La Banda.

Hacia 1972, el Ing. Alberto Taquini (h) impulsó un proyecto de creación de una serie de universidades nacionales en las provincias históricas que aún no disponían de formación superior; en 1972 fue creada la Universidad Nacional de Santiago del Estero, que en las décadas siguientes cobijó una nueva etapa de formación académica en la disciplina sociología.

Conclusiones

El viaje que hemos realizado a través de una rápida inspección de la producción bibliográfica editada a lo largo de un siglo nos ilustra acerca de los cambios en el pensamiento social producidos en cada período. Ellos estuvieron en correspondencia con otros cambios sociales, locales algunos, nacionales otros, y muchos producidos en el marco más amplio de los vínculos con otros países americanos, y con el pensamiento y la producción europea. De una manera u otra, todos ellos influyeron sobre la mentalidad de los intelectuales. La diversidad de enfoques disciplinares y políticos se expresa en sus obras.

Debemos tener en cuenta que ya desde mediados del siglo XIX la noción de “sociología” figuraba en el repertorio léxico, a través de la obra pionera de Augusto Comte. Por su parte, Carlos Marx y Federico Engels –aunque no la utilizaron tanto– produjeron obra sociológica sustantiva. Estas tradiciones intelectuales coexistieron a lo largo de todo el siglo, aunque con diferentes énfasis.

El período 1875-1900 está marcado por el positivismo, al modo argentino del 80, que se expresa en el informe técnico descriptivo, estilo que predomina en las memorias citadas. Entre 1900 y 1925 sigue teniendo relevancia, como vemos en las obras de Biale Massé, Chávez y Fernández, así como en el pionero uso de la entrevista que hace Carrillo. Pero además se recupera la tradición historicista (Olaechea y Alcorta, Figueroa).

Desde 1925 a 1950 tiene lugar una producción muy variada y copiosa, en la que se percibe la tradición cultural de origen inglés (folklore), alemán (énfasis en la *Volkskultur*) y francés (énfasis en la etnografía) que van a tener fuerte vigencia en la Argentina. Tanto Di Lullo como Canal Feijóo se nutren de ella, siguiendo la huella de Ambrosetti y Rojas. En Canal Feijóo aparecen otros cruces de lectura, entre los cuales debe señalarse el psicoanálisis. Enlazando estas preocupaciones por la afirmación identitaria, la gran experiencia de Emilio y Duncan Wagner otorga legitimidad a la naciente disciplina arqueológica e instala la institución del museo.

Es en el período 1950-1975 cuando la sociología, en el modo que hoy la entendemos, aparece con mayor nitidez, asociada a un importante salto cualitativo, como es la creación de espacios académicos universitarios. Para entonces es visible la influencia de la sociología estadounidense, así como la reaparición de la tradición del análisis social de cuño marxiano. Se recupera la tradición crítica del ensayo, y el informe técnico adquirirá formas específicas, abrevando con más frecuencia en la antropología, la ciencia política y la arqueología, y dando lugar a variados cruces interdisciplinarios.

Hasta aquí llega nuestro intento en este informe, en el que sólo intenté una somera descripción, evitando analizar otros anclajes en la política y la circunstancia nacional e internacional. Mi deseo es que contribuya a una revisión de la producción en este campo, dando cuenta de actores y de preocupaciones de época, a la vez que contribuya a alentar investigaciones más profundas sobre los/las sociólogos/as que nos precedieron. Como muestra la bibliografía que he utilizado, ellas se están realizando y nos ofrecen nuevas lecturas acerca de la diversidad del pensamiento social y la sociología en Santiago del Estero.

Anexo 1. Textos significativos

La lista ha sido ordenada por orden de aparición dentro de cada período; cada autor está referenciado por la fecha de su primera publicación. Se registran aquellas obras significativas desde el punto de vista de su relevancia en una historia del pensamiento social. Esta es una versión preliminar e incompleta, con ausencias que los/las lectores/as me ayudarán a descubrir. He incluido algunos materiales censales y estadísticos, así como sobre agricultura y regadío, en la medida en que incorporan variables y dimensiones indispensables para el análisis social.

1875-1900

- Alcorta, Amancio, 1883, *La vida constitucional en Santiago del Estero*. S/ref.
- Gancedo, Alejandro, 1885, *Memoria descriptiva de la Provincia de Santiago del Estero*, Stiller y Laas, Buenos Aires.
- Lascano, Pablo, 1897, *Mis bosques*. Santiago del Estero.
- Fazio, Lorenzo, 1889, *Memoria descriptiva de la Provincia de Santiago del Estero*. Buenos Aires, Compañía Impresora de Billetes de Banco.
- 1898, *Siluetas*. S. ref.
- Correa, Antonio M., 1898, “Investigación parlamentaria sobre agricultura, ganadería, industrias derivadas y colonización”. Anexo G. Tucumán y Santiago del Estero. Buenos Aires, Congreso Nacional.

1900-1925

- Olaechea y Alcorta, Baltasar, 1900, *Crónica y geografía de Santiago del Estero*. Santiago del Estero
- 1907, *Notas históricas*. Santiago del Estero.
- Miatello, Hugo, 1901, “Industrias agrícolas y ganaderas de la República Argentina. Datos para los inmigrantes agricultores”. Buenos Aires.
- Álvarez, Antenor, 1901, *El paludismo en la ciudad de Santiago del Estero*
- 1902, *Paludismo, plan de defensa*
- 1904, *La filariosis en la República Argentina*
- 1916, *Informe sobre la Lepra*

Alberto Tasso

— 1916, *Riqueza forestal de Santiago del Estero*

— 1919, *Flora y fauna de Sgo. del Estero* „.

— 1921, *La asistencia social en el Norte Argentino*, Memoria de la Cruz Roja.

Bialet Massé, Juan, [1904] 2007, *Informe sobre el estado de las clases obreras en el interior de la República* Alción, Córdoba. 3 vol.

Chávez, Juan, 1904, “Investigación agrícola en la Provincia de Santiago del Estero”. En *Anales del Ministerio de Agricultura de la Nación*, Buenos Aires.

Rojas, Ricardo, 1907, *El país de la selva*. París.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO, 1905-10, “Boletín de Estadística”. Santiago del Estero.

Fernandez, Jorge, 1917, *Centros más importantes de la Provincia de Santiago del Estero*. Santiago del Estero.

Abregú Virreyra, Carlos, 1918, “La vida del peón en los obrajes del chaco santiagueño”. Santiago del Estero.

Carrillo, Ramón, 1923, “Glosa de los servidores humildes”. *El Liberal*, Edición 25º aniversario, Santiago del Estero.

Gancedo, Alejandro, (h), 1923, “Problemas económicos de un pueblo indiferente”. *El Liberal*, Edición 25º aniversario, Santiago del Estero.

1925-1950

Di Lullo, Orestes, 1927, *La alimentación popular en Santiago del Estero*. Santiago del Estero.

— 1937, *El bosque sin leyenda. Ensayo económico social*, Santiago del Estero.

— 1943, *El folklore de Santiago del Estero*. Universidad Nacional de Tucumán.

— 1944, *El folklore de Santiago del Estero. Medicina y alimentación*. Santiago del Estero

— 1946, *El folklore de Santiago del Estero*. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán.

Canal Feijóo, Bernardo, 1934, *Nivel de historia*, Ñan, Santiago del Estero.

— 1936, *Ensayo sobre la creación popular artística*. Buenos Aires.

- 1945, “Los problemas del pueblo y de la estructura en el Norte Argentino”, Catamarca.
- 1946, *De la estructura mediterránea argentina*, Santiago del Estero.
- Wagner, Emilio R. y Duncan L., 1934, *La civilización chaco santiagueña y sus correlaciones con las del viejo y nuevo mundo*. Compañía Impresora Argentina, Buenos Aires.
- Noriega, Hipólito M., 1940, *La tragedia del hombre nativo*, Santiago del Estero, Ed. Yussef.
- Carrillo, Ramón y Pedro Almonacid, 1941 a, “Aspectos de la vida económica y social de Santiago del Estero”, en *Revista de Economía Argentina*, N° s/d, Año XXIII, Tomo XL, Buenos Aires.
- 1941 b, “Desarrollo de las industrias agropecuaria y forestal de Santiago del Estero”, *Revista de Economía Argentina*, N° 275, Año XXIII, Tomo XL, Buenos Aires, pp. 147-151.
- 1941 c, “Población extranjera de Santiago del Estero”, *Revista de Economía Argentina*, N° 276, Año XXIII, Tomo XL, Buenos Aires, pp. 186-188.
- Palacios, Alfredo L., 1937, “Informe”, Diario de la Cámara de Senadores de la Nación, 4ª a 7ª reunión, 3ª sesión ordinaria, 15, 16, 22 y 24 de junio, pp. 11-287.
- Olmos Castro, Amalio, 1937, “Anuario Estadístico. Correspondiente al año 1936”. Dirección General de Estadística, Registro civil y Trabajo. Santiago del Estero.
- 1939, “Compendio de estadística numérica de la Provincia de Santiago del Estero”. Dirección General de Estadística. Santiago del Estero.
- 1940 a, “Sumario: Censo General Agrícola Año 1939”, Dirección General de Estadística de la Provincia, Santiago del Estero.
- 1940 b, “Población de Santiago del Estero. Su origen y antecedentes demográficos”, Dirección General de Estadística de la Provincia, Santiago del Estero.
- 1942, *El trabajo*. Dirección General de Estadísticas y Censos, Santiago del Estero.
- 1943, “Cuestionario sobre situación de la clase obrera en nuestra provincia, Junta H. De Investigaciones Sociológicas, Santiago del Estero.
- Osorio, Segundo V., 1941, *Santiago del porvenir*, Editorial Yussef, Santiago del Estero.
- Michaud, Carlos, 1942, *Regadíos en Santiago del Estero y en particular en la zona del Río Dulce*, Santiago del Estero.

Alberto Tasso

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO, 1939, *VI Convención Reformadora de la Constitución 1938-1939*. 3 vol. Talleres Gráficos El Liberal, Santiago del Estero

Fazio Rojas, Lorenzo, 1943, *El problema del agua en Santiago del Estero*. Santiago del Estero.

Kalnay, J., Bernardo Canal Feijóo *et al.*, 1947, "Primer Congreso de Planificación Integral del Noroeste Argentino", La Raza, Tucumán.

Ríos, Ricardo, 1948, "Los gobiernos no cuidaron el patrimonio del Estado", en *Revista de la Junta de Estudios Históricos*, N° 15-18, Buenos Aires.

1950-1975

Canal Feijóo, Bernardo, 1951, *Burla, credo, culpa en la creación anónima. Sociología, etnología y psicología en el folklore*. Editorial Nova, Buenos Aires.

– 1954, *Teoría de la ciudad argentina*.

– 1955, *Constitución y revolución*, Fondo de Cultura Económica, Argentina 1955.

Santucho, Francisco René, 1954, "El indio en la provincia de Santiago del Estero", Santiago del Estero.

– 1959 a, "Maestros escritores. Su producción y su realidad", Santiago del Estero.

– 1959 b, "Integración de América Latina", *Dimensión*, Santiago del Estero 1959.

– 1962, "Datos sobre la propiedad colonial", Santiago del Estero.

Allub, Leopoldo, 1961, "Apuntes sobre el panorama social santiagueño", *Revista Nuevo Norte* N° 2, Buenos Aires.

– 1962, "El prejuicio racial. Radiografía de una crisis", *Revista Nuevo Norte* N° 2, Buenos Aires.

Barembliitt, Guillermo F., 1961, "Los inútiles de Santiago", *Revista Nuevo Norte* N° 1, Buenos Aires.

Archetti, Eduardo P., 1962, "Santiago del Estero y su política del ruido", *Revista Nuevo Norte* N° 2, Buenos Aires.

– 1962, "Qué hacer con los inútiles", *Revista Nuevo Norte* N° 2, Buenos Aires.

Gil Rojas, Andrónico, 1962, *Los tipos de mi fogón*. Santiago del Estero.

- Gómez, Roque, 1966, "La cultura de las Mercedes". Santiago del Estero (s/ ref.)
- 1968, "Alfarerías intrusivas..."; "Las representaciones rupestres en Ojo de Agua", *Actas del Congreso Internacional de Americanistas*, Buenos Aires.
 - (...) "Fase Las Lomas", s/ ref.
- Bilbao, Santiago, 1967, "Poblamiento y actividad humana en el chaco santiagueño", en *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología*, Buenos Aires.
- Tasso, Alberto Rodolfo, 1967 a, "Los muchos rostros de la misma tierra", *Revista Histonium*, Buenos Aires.
- 1967 b, "¿Quiere comer un guisito?", *Revista El mensajero*, Buenos Aires.
 - 1972, "Clases sociales y poder en Santiago del Estero", Monografía presentada en el curso de capacitación en Planificación Regional, Consejo Federal de Inversiones y Provincia de Santiago del Estero. Inédito.
 - 1975, "Familia y producción en el noreste santiagueño", Centro de Investigación Aplicada al Planeamiento Educativo, Santiago del Estero. (mimeo)
- Maletta, Héctor, 1968, "Las necesidades de vivienda de los empleados públicos". Investigación por encuesta. Inédito.
- Ibañez, Martín E., 1968, "Una interpretación del fenómeno santiagueño y otros ensayos", Santiago del Estero.
- Castiglione, Julio César, 1970-..., "Curso de Sociología", Universidad Nacional de Tucumán.
- Badessich, Juan, 1971, *Vida en Guaypé*, Buenos Aires.
- Cabello, Plácido y Spector, Susana, 1972, *La estructura ocupacional en Santiago del Estero*. Consejo Federal de Inversiones. Buenos Aires.
- Hadis, Benjamín, 1972, "Migraciones en Santiago del Estero". Investigación censal y de campo.
- Vessuri, Hebe Cristina, 1971 a, "Land tenure and social structure in Santiago del Estero". Tesis doctoral. Oxford University. (Inédito).
- 1971 b, "Tenencia de la tierra y estructura ocupacional. Zona de riego del Río Dulce, Santiago del Estero", Centro de Investigaciones Sociológicas, UNT.

Alberto Tasso

– 1971 c, “La expansión agrícola en la década del ochenta: el caso de una región mediterránea”, Centro de Investigaciones Sociológicas, UNT.

FUNDACIÓN BARILOCHE, 1972, *Desocupación y migraciones en Santiago del Estero*. Equipo integrado por: Hebe Vessuri, Luis Alén Lascano, Manuel Mora y Araujo, Susana Rodríguez Conrad, et al.

Lorandi, Ana M., 1972, “Excavaciones en Santiago del Estero”, en Congreso Nacional de Antropología, 1970.

Medina, Víctor Sebastián, 1972, “Lineamientos para el acondicionamiento territorial”, 3 vol. Equipo integrado por Ramón Díaz, Alejandro Darchuk, Daniel Guida, Máxima Luna, Manuel F. Taboada, Nelly Mazza de Legname, Carlos Dimarco y Alberto Tasso, Dirección General de Planificación de Santiago del Estero.

Zurita, Carlos Virgilio, 1972, “El proletariado artesanal”. Inédito.

Anexo 2. Diarios y revistas culturales

Período	Años	Nombre	Director
1875-1900	¿...?	El Siglo	Juan Figueroa, José F. L. Castiglione, Antonio Castiglione
	1898-2010	El Liberal	
1900-1925	1920	Los Inmortales	Gregorio Guzmán Saavedra
	1924	Proa	
	1924	Disipando Sombras	
	1924	Añatuya	
1925-1950	1927-...	La Brasa	Bernardo Canal Feijóo
	1924-...	Revista del Archivo	Andrés A. Figueroa /
		Picada	Milcíades J. Rodríguez
		Vertical	Domingo Bravo Horacio G. Rava
1950-1975	1956-62	Dimensión	Francisco René Santucho
	1961-62	Nuevo Norte	Juan Carlos Barrón
	1972-...	Meridiano	
	1970-95	Cuadernos de Cultura	Ricardo Dino Taralli

Bibliografía

- Alen Lascano, Luis, 1992, *Historia de Santiago del Estero*, Plus Ultra, Buenos Aires.
- Álvarez Valdes, Ariel, 2004, *La Universidad Católica de Santiago del Estero. Luces y sombras en cuarenta años de historia (1960-2000)*. Ediciones ACUCSE, Santiago del Estero.
- Ansaldi, Waldo, 2004, "Los años veinte", *Revista del Instituto de Historia*, FH-UNLP.
- Castiglione, José F. L., 1983, "El periodismo en Santiago del Estero" 2º Ed. El Liberal, Santiago del Estero.
- Castiglione, Antonio, 2006, *La inmigración italiana en Santiago del Estero. El inmigrante Giovanni Castiglione 1858-1903*. El Liberal, Santiago del Estero.
- Cartier de Haman, 1977, *La Brasa. Una expresión generacional santiagueña*. Colmegna, Santa Fe.
- Cáceres, Víctor, 2001, "Tarea cultural o política de construcción de identidad cultural. La revista Dimensión 1956- 1962", Textos y resúmenes del Encuentro de Jóvenes Investigadores 1, Santiago del Estero.
- Chiaramonte, José C., *Ciudades, estados, provincias*. S/ref.
- Devoto, 1995, *El nacionalismo argentino*. S/ref.
- Dargoltz, Raúl Eduardo, 1988, *Hacha y quebracho. Historia de la destrucción de una provincia*, Buenos Aires.
- Grosso, José Luis, 2008, *Indios muertos y negros invisibles*. Tesis de Doctorado, UNCA, Catamarca.
- Guzmán, Daniel, 2005, "Las revistas literarias en 1924", Textos y Resúmenes EJI 5, Santiago del Estero, 2005.
- 2010, *Los Inmortales*, Santiago del Estero.
- Ibarra, Sonia, 2001, "Gobiernos de familia en Santiago del Estero 1880-1895". Tesina del ISPP n° 1, Santiago del Estero. (inédito).
- Landsman, Manuel Enrique, 1999, "La producción intelectual y la formación del discurso sociológico en Santiago del Estero", trabajo final de Licenciatura en Sociología, FH-CSyS-UNSE. <http://flacolandia.com.ar/index2.htm>
- 2008, "Editoriales, Periódicos y Revistas". Inédito.

- Ledesma Medina, Luis A., 1948, "Índice de la bibliografía General de Santiago del Estero". *El Liberal*, Número del Cincuentenario, Santiago del Estero.
- Maidana, Eduardo, 2008, "Un día todo comenzó. Orestes Di Lullo, un relato fundacional", ACUCSE, Santiago del Estero.
- Martínez, Ana Teresa; Constanza Taboada; Luis Alejandro Auat, 2003, *Los hermanos Wagner, entre mito, ciencia y poesía*. Ediciones Universidad Católica de Santiago del Estero, Santiago del Estero.
- Martínez, Ana Teresa: "Intelectuales y campo de poder. Santiago del Estero 1920-1950". Inédito.
- Ocampo, Beatriz, 2006, *La nación interior*. Antropofagia, Buenos Aires.
- Remedi, Roberto: "Los jóvenes como categoría social y como referentes del discurso de político social de los años 60". Inédito.
- Romero, José Luis, 1980, *Las ideas en la Argentina*. Hyspamérica, Buenos Aires,
- Sgoifo, Marta, 2009, "La educación en Santiago del Estero (1880-1900)". Tesina de Licenciatura, FHCSyS-UNSE.
- Soler, Ricaurte: *El positivismo argentino*, Paidós, 1972.
- Tenti de Laitán, María M., 1993, *Historia de Santiago del Estero*. Santiago del Estero.
- 2009, "La formación del estado en Santiago del Estero 1880-1914". Tesis Doctoral, UNT. (inédito).
- Terán, Oscar: *Nuestros años 60*. S/ref.
- Tasso, Alberto, 2004, *Cuadernos de Cultura de Santiago del Estero. Antología 1970-1995*, Barco Editó y Municipalidad de Santiago del Estero.
- 2009, "En torno a Dimensión", Papeles de Maco www.papelesdemaco.blogspot.com
- 2010, "La sequía de 1937. El impacto social de un acontecimiento ambiental". Inédito.
- 2010, *Nueva crónica de Santiago del Estero..*
- Viñas, David, 1966, *Literatura argentina y realidad política*. S/ref., Buenos Aires.
- Zurita, Carlos Virgilio, 1999, *El trabajo en una sociedad tradicional*. Tesis de doctorado. UNSE, Santiago del Estero.
- 2008, "Francisco René Santucho". *El Liberal*, Santiago del Estero.

Otras fuentes:

Revista del Archivo de Santiago del Estero, Provincia de Santiago del Estero.

La Brasa: 1927-... Cfr., 2009, Reedición facsimilar, Provincia de Santiago del Estero.

Dimensión, 1956-1962.

Nuevo Norte, 1961-62.

El Liberal: Archivo, Santiago del Estero. Edición 25º aniversario, 1923. Edición 50º aniversario, 1948.

Nueva Revista del Archivo de Santiago del Estero. Época Colonial. Tomo I. Redefinición del espacio territorial: mercedes, encomiendas y pueblos de indios. María Cecilia Rossi (Coord.). Santiago del Estero, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero- Museo Histórico Provincial Dr. Orestes Di Lullo, 200. 227 p.

Nueva Revista del Archivo de Santiago del Estero. Época Colonial. Tomo II. Subalternidades en el Santiago colonial: mujeres, indios, negros, chinos, mulatos y mestizos. María Cecilia Rossi (Coord.). Santiago del Estero, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero, 2010.

Resumen

El principal objetivo de esta nota consiste en sistematizar información dispersa acerca de la historia de la producción intelectual del tipo 'pensamiento social' y 'sociología' en Santiago del Estero entre 1875-1975. En esta etapa, el trabajo se ha centrado en textos éditos, clasificados en cuatro períodos de 25 años cada uno, publicados bajo la forma de libros, opúsculos, informes técnicos, y artículos en diarios y revistas. En cada período se comentan brevemente algunas obras significativas y la trayectoria de sus autores, tratando de ubicarlas en relación con las corrientes predominantes y el clima de ideas que caracterizó a su época. El listado de obras consideradas que se incluye en un anexo no pretendió exhaustividad, sino reflejar los distintos registros y la diversidad de la producción. El trabajo ha sido pensado como un aporte que contribuya a la labor de estudiantes, docentes e investigadores/as interesados en este campo.

Palabras clave: Pensamiento social / ciencias sociales / Santiago del Estero

Abstract

The principal aim of this note consists of systematizing dispersed information brings over of the history of the intellectual production of the type 'social thought' and 'sociology' in Santiago del Estero between 1875-1975. In this stage, the work has centred on texts éditos, classified on four periods of 25 years each one, published under the form of books, opuscles, technical reports, and articles on diaries and magazines. In every period are commented brief some significant works and the path of his authors, trying to locate them in relation with the predominant currents and the climate of ideas that it characterized to his epoch. The list of works considered that it is included in an annexe did not try exhaustividad, but to reflect the different records and the diversity of the production.

Key words: Social thought / social sciences / Santiago del Estero