

AVES ARGENTINAS

REVISTA DE NATURALEZA Y CONSERVACIÓN





EDITORIAL

■ **HERNÁN CASAÑAS**

DIRECTOR EJECUTIVO DE AVES ARGENTINAS

Dicen que los pueblos que viven en las alturas tienen un elevado grado de espiritualidad. La montaña simboliza para muchas sociedades la proximidad con lo divino, pues domina el mundo de los hombres y se eleva hacia el cielo. Pero además de mitos, leyendas y ritos, mucho han aportado también los paisajes de altura a la literatura costumbrista argentina, vívidamente empapada de su flora y su fauna.

En nuestro país, estos biomas están vinculados a la "columna vertebral" de las Américas, es decir Los Andes. No tienen la diversidad de los bosques de planicie pero albergan una fauna única, altamente especializada y adaptada a condiciones extremas. Muchas de sus aves, incluso, están amenazadas.

A pesar de su relativa inaccesibilidad, estos ecosistemas sufren presiones antrópicas importantes. La crisis climática, los procesos de desertización —vinculados con el sobrepastoreo por especies domésticas—, y algunas formas de actividad minera, entre otros factores, amenazan la fragilidad de estos ambientes naturales remotos e inhóspitos. Además, tienen un bajo grado de representación en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, situación que merece la urgente atención de las autoridades nacionales y la colaboración de las provincias donde se encuentran.

Es oportuno, entonces, aprovechar el foco del presente número de la revista Aves Argentinas para comunicar con entusiasmo que nuestra organización está trabajando en la puesta en valor de la Estancia Manantiales, en la provincia de San Juan. Resulta menester conservar para todos los argentinos las más de 300.000 hectáreas que contienen paisajes inigualables, glaciares, valores arqueológicos y antropológicos únicos, fauna en peligro como el sigiloso **Gato Andino**; y por sobre todo, escenario de una de las gestas más admiradas en la historia de la humanidad: el cruce de los Andes por el libertador Gral. San Martín.

Para cerrar esta edición, el recuerdo de dos grandes naturalistas y amigos de Aves Argentinas como Francisco Erize y Christian Henschke, en la pluma de otros dos grandes conservacionistas y líderes de nuestra institución.

Sumario / Septiembre 2021 / Número 61

| | |
|----|--|
| 2 | Al límite, conociendo la avifauna andina |
| 14 | Pato de Torrente, una belleza amenazada en las aguas rápidas |
| 22 | Danza en la Puna |
| 26 | Gato Andino, el alma de los Andes |
| 29 | Chinchillones, roedores extremos |
| 32 | Fotogramas de "Francis" |
| 37 | Pasión por la vida silvestre |
| 38 | Al maestro y gran amigo |
| 40 | Fuentes |



El Pato de Torrente (*Merganeta armata*) es uno de los anátidos más carismáticos del mundo. Altamente especializado para vivir en aguas torrentosas de Sudamérica, sus poblaciones —al menos en nuestro país— parecen estar en disminución y enfrentan varias amenazas derivadas de las actividades humanas.

FOTO: DARÍO PODESTÁ

COMISIÓN DIRECTIVA 2021-2023

Presidente: Juan María Raggio.
Presidente Honorario: Tito Narosky.
Vicepresidente 1ro: Mario Gustavo Costa.
Vicepresidente 2da: Cecilia Kopuchian.
Secretario: Daniel Rubén Ghio.
Prosecretario: Juan Alberto Claver.
Tesorera: Sofía Wasyluk.
Protectorero: Ramiro Gómez Álzaga.
Vocal titular: Raúl Alberto Chiesa.
Vocal titular: Alejandro Di Giacomo.
Vocal titular: José Luis Blazquez.
Vocal titular: Eusebio Elvira.
Vocal suplente: Bettina Mahler.
Vocal suplente: Annick Mogenthaler.
Vocal suplente: Silvina Verón.
Vocal suplente: Tomás Thibaud.

EQUIPO EJECUTIVO

Director Ejecutivo: Hernán Casañas.
Asistente Ejecutiva: Johana Pereira Pandolfo.
Administración: Susana Montaldo, Mariano Pérez Acebedo, Fernanda González y Mariana Mourenza.
Conservación: Adrián Di Giacomo, Alejandro Di Giacomo, Andrés Bosso, Andrés Rey, Cristian Marinao, Damián Lozano, Delfina Ackerman, Emilia Giusti, Federico Schäfer, Gabriela Gabarain, Guillermo Gil, Gustavo Marino, Hugo Cámara, Ignacio Roesler, Juan Pablo Cinto, Laura Dodyk, Laura Fasola, Leandro Sosa, Leandro Tamini, Lucía Martín, María Emilia Giusti, Marisú Lopreiato, Martina Malerba, Mikaela Vouilloz, Nahuel Chavez, Pablo Grilli, Patrick Buchanan, Rocío Lapido, Rodrigo Fariña, Rubén Dellacasa, Sabrina Villalba, Soledad Ovando y Tamara Zalewski.
Tierras: Edwin Harvey, María Laura Josens, Rosario Espina, Sofía Fernández Valdés
Educación: Candela Lucero, Claudia Nardini, Cecilia Maqueda y Yanina Giacomello.
Comunidad: Joaquín Ghiorzo, Juan José Bonanno, Valeria Abbas y Daniela Álvarez.
Ciencia: Cynthia Ursino, Fabricio Gorleri, Ignacio Roesler, María del Castillo, José Sarasola, Lucía Mentessana y Nicolás Adreani.
Comunicación y prensa: Ángeles Sebastiano, Estefany Contreras y Ricardo Cáceres.

Revista Aves Argentinas

Director: Mariano Masariche.
Comité Editorial: Alejandro Di Giacomo, Ángeles Sebastiano, Juan José Bonanno, Andrés Bosso, Joaquín Ghiorzo, Hernán Casañas y Juan María Raggio.
Diseño Gráfico: Mariano Masariche.
Colaboradores: Bibiana Vila, Carlos Ferrari, Cintia Tellaiche, Estefanía Micheltorena, Flavio Moschione, Gerardo Cerón, Gustavo Costa, Hernán Casañas, Irma Romero de Erize, Jorge Baldo, Juan José Bonanno, Lali Fasola, Laura Chazarreta, Morgan Pendaries, Tito Narosky, Verónica Rojo y Yanina Arzamendia.
Fotógrafos: Adriana Sanz, Alejandro Di Giacomo, Andrés Terán, Anthony G. Pino Charaja, Bibiana Vila, Carlos Ferrari, Carlos Mariani, Cristian Sepúlveda, Darío Podestá, Emmanuel Comiso, Esteban Argerich, Estefanía Micheltorena, Federico Villegas, Flavio Moschione, Gabriel Núñez, Gerardo Cerón, Gonzalo Pardo, Gustavo Costa, Irma Romero de Erize, Joaquín Carrillo, Joaquín Ghiorzo, Jorge Baldo, Jorge García Allievi, Jorge Omar Torres, Jorge Schlemmer, Juan José Bonanno, Juan Reppucci, Julio Pintos, Lali Fasola, Marisú Lopreiato, Martín Pérez, Martján Lammertink, Nadia Nair Sotelo, Nicolás Lagos, Nino Grangetto, Pablo Eguía, Pablo Grilli, Pablo Re, Paul González, Ricardo Rivero, Santiago Cicotti, Sebastián Matias Benavente, Silvia Vitale y Verónica Rojo
Impresión: Galt Printing.
Organismo editor responsable: Aves Argentinas - Asociación Ornitológica del Plata.
Dirección editorial: Matheu 1246 (C1249AAB), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

A lo largo de la revista, este símbolo indica que el colaborador/a es socio/a de Aves Argentinas.



Perteneamos a BirdLife International, una alianza global de organizaciones conservacionistas.

DANZA en la PUNA



EN LA RESERVA DE BIÓSFERA LAGUNA DE LOS POZUELOS, EN PLENA PUNA JUJEÑA, UN GRUPO DE INVESTIGADORES DEVELA LOS MISTERIOS DEL **CHOIQUE** -REGIONALMENTE LLAMADO **SURI**- UNA EMBLEMÁTICA AVE NO VOLADORA CUYOS VÍNCULOS CON LOS HUMANOS SE REMONTAN A LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS.

▲ El **Suri** habita Argentina, Chile, Bolivia y Perú, pero cuenta con baja densidad. En nuestro país existiría la mayor población de esta especie, catalogada a nivel internacional como “Casi Amenazada”.



■ **JORGE BALDO, YANINA ARZAMENDIA, VERÓNICA ROJO Y BIBIANA VILÁ**

MIEMBROS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN VICAM (VICUÑAS, CAMÉLIDOS Y AMBIENTE) - CONICET (CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS) Y DOCENTES DE LAS UNIVERSIDADES NACIONALES DE JUJUY Y DE LUJÁN.

- ▼ Baile de “Los Samilantes” o “Danza de los Suris” (superior). Representación zoomorfa en arte rupestre (inferior), que muestra la figura de un **Suri** grabada en roca en el sitio arqueológico de “Morritos”, Santa Catalina, Jujuy.

JOAQUÍN CARRILLO



MARTÍN PÉREZ

JORGE BALDO

Los **Suris** son aves primitivas que integran el grupo de las ratites o corredoras, endémicas y las de mayor tamaño en los Andes Centrales. Integran desde siempre el patrimonio biocultural andino, constituyendo un recurso silvestre con un alto valor intrínseco y destacadas manifestaciones simbólicas e iconográficas desde épocas prehispánicas. Muchas prácticas etnobiológicas contemporáneas incluyen

por ejemplo el uso de sus plumas en ornamentaciones y caracterizaciones de imitación conductual, más precisamente en los bailes de los “Samilantes” o “Danza de los Suris” que realizan los pobladores locales (ver recuadro).

Distribuidos en el altiplano andino del norte de Chile, sur del Perú, sudoeste de Bolivia y noroeste y centro oeste de la Argentina, los **Suris** muestran bajas densi-



SEBASTIÁN MATÍAS BENAVENTE



▲ Un **Suri** adulto (superior) y un individuo juvenil con plumaje más pálido y poco contrastado (inferior). La especie se encuentra, según estudios recientes realizado en Pozuelos, en un marcado retroceso numérico. Esta información podría ser extrapolable al resto de la población actual.

RICARDO RIVERO

dades naturales, fluctuaciones poblacionales y una tendencia negativa. A nivel global la especie fue clasificada como “Casi Amenazada” por la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) y se estima que sufrió una disminución moderada durante las últimas décadas. La población total podría ser de unos pocos miles de individuos, siendo más abundantes en la Argentina. En Perú – clasificada en “Peligro crítico” – se calculan unas escasas decenas. Por otra parte, un número muy bajo se registra en el norte de Chile y en el altiplano de Bolivia.

Menos Suris en nuestra Puna

Durante las décadas de 1980 y 1990 el Dr. Jorge L. Cajal, mastozoólogo especialista en camélidos del Cono Sur, realizó los primeros censos y conteos de **Suris** en la Reserva de Biosfera Laguna de Los Pozuelos. Por entonces, el estudio concluyó una densidad de 0,95 individuos por km² hacia fines de los '80; pero que una década después caería significativamente a casi la mitad, arrojando una densidad 0,52 individuos por km².

Para evaluar la situación actual y determinar tendencias –comparando con esos registros obtenidos años atrás– realizamos conteos en los mismos sitios y con igual metodología, entre los años 2017 y 2021. Al tal punto se aplicó la misma técnica de muestreo, que en el primer censo prestó su colaboración el guardaparque nacional Guillermo Nicolossi, que participó activamente de aquellos primeros trabajos. Los nuevos datos fueron concluyentes: la densidad estimada había caído a 0,20 - 0,24 individuos/km².

Estos resultados evidencian, sin dudas, una marcada disminución numérica del **Suri** en la Reserva, probablemente extrapolable a toda la población de la especie. El dato coincidente con la percepción de los pobladores locales, quienes nos manifestaron su preocupación ante la escasez de un elemento clave para el ambiente y su cosmovisión.

Por ello continuaremos con los trabajos de investigación, que incluyen uso de hábitat y relaciones con **Vicuñas** silvestres y ganado. Además, iniciamos conjuntamente con comunidades locales y entidades educativas, acciones tendientes a mancomunar saberes, creencias y prácticas con el conocimiento científico, como una opción válida y necesaria para lograr la conservación de este emblema de la Puna y patrimonio biocultural de la región ■

Glosario: Choique o Suri (*Rhea pennata*), Vicuña (*Vicugna vicugna*).

▼ En Pozuelos se investiga el uso del hábitat por parte del **Suri** y su interacción con otras especies silvestres y el ganado.

JORGE SCHLEMMER

LOS SAMILANTES

También llamados “hombres-suri” o “emplumados” son bailarines que representaban al espíritu del **Suri**, ataviados con las plumas del ave. En esta danza de origen prehispánico ofrendaban y agradecían a la Pachamama.

Actualmente fue redefinida en ceremonias de adoración de distintas imágenes religiosas, fiestas patronales y durante el típico carnaval del noroeste argentino.

BIBIANA VILA



BIBIANA VILA

