

Nº 90

Año 30

Abril

2021

NOVEDADES DE  
ANTROPOLOGIA

ISSN 2591-5460

**INAPL**  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA  
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

## Acerca de la versatilidad de un antiguo arte: Payadores en tiempo de pandemia

María Cecilia Pisarello



### Pukara La Alumbra (Catamarca, Argentina): Primera aproximación a las prácticas de explotación de fauna entre sus habitantes

Alejandra M. Elías, Jennifer Grant y Daniel E. Olivera

### ¿Lo esencial es invisible a los ojos? Las pinturas rupestres de Aldea Beleiro, sudoeste de Chubut

Lucía A. Gutiérrez y Analía Castro Esnal

### Capacitación docente en tiempos de pandemia. Una experiencia virtual

Mariana den Dulk, Rosa María Roura

SECCIONES: LIBRETA DE CAMPO / NOTICIAS / AGENDA NACIONAL /  
AGENDA INTERNACIONAL

**> Museo Nacional del Hombre** · Con un patrimonio de más de 5000 piezas, la misión del MNH es rescatar, investigar, conservar, difundir y exhibir sus colecciones. Se propone trabajar en la promoción de la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la protección de derechos. Fomentando la recuperación de las historias de las diferentes comunidades involucradas en sus exhibiciones, recobrando su memoria oral y su patrimonio material e inmaterial con el fin de incentivar al conjunto de la sociedad argentina el conocimiento y respeto por la multiculturalidad.

Servicios > Visitas guiadas y talleres didácticos a la muestra permanente “Pueblos Originarios: presente y pasado”. Exposiciones temporarias organizadas temáticamente para instituciones.

> Talleres de capacitación y asesoramiento técnico a museos. Se puede consultar la propuesta educativa en <https://museodelhombre.cultura.gob.ar/> / FB: /MuseoNacionaldelHombre/

Para reservas las opciones son: Completar el siguiente formulario: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7wixO9WeBlxjK5SGMBosMjQ7duzgH-vMPm\\_YU-fGD76nIXQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7wixO9WeBlxjK5SGMBosMjQ7duzgH-vMPm_YU-fGD76nIXQ/viewform), vía correo electrónico o telefónicamente a: [mnh.inapl@gmail.com](mailto:mnh.inapl@gmail.com), 4783-6554/4782-7251 (int. 15).

**Horario de atención al público | Lunes a viernes de 10 a 19 hs.**

**> Biblioteca Juan Alfonso Carrizo** · Especializada en antropología, arqueología, etnografía, folklore, historia colonial y disciplinas afines. El acervo está conformado por aproximadamente 25.000 obras. Esto incluye las colecciones especiales, tales como las bibliotecas personales de Juan Alfonso Carrizo y Néstor Ortiz Oderigo y los manuscritos de la Encuesta de Folklore de 1921, además de la hemeroteca que se actualiza en forma permanente por medio de suscripciones y canjes. Distribuye por canje la publicación periódica Cuadernos del INAPL y otras ediciones del organismo.

Servicios > Préstamos en sala de lectura > Préstamos interbibliotecarios (con convenio) > Referencia especializada > Atención de consultas telefónicas, por correo postal y por correo electrónico ([biblioteca@inapl.gob.ar](mailto:biblioteca@inapl.gob.ar)) > Asistencia técnica en temáticas vinculadas a centros de documentación.

**Horario de atención al público | Lunes a viernes de 10 a 16 hs.**

## NOVEDADES DE ANTROPOLOGÍA

**Boletín Informativo del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano** | Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales | Ministerio de Cultura | Presidencia de la Nación.



Publicación semestral iniciada en octubre de 1991, financiada por la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología.

## > Equipo editorial

Dirección: Leonor Acuña · Edición: María Cecilia Pisarello, Mariana den Dulk, Alejandra Elías, María Luz Funes, Sebastián Pasqualini · Corrección de estilo: Gabriela D'Angelo · Edición gráfica: María Nine.

Foto de tapa: Alumnos del Taller de Payadores de Almirante Brown que dirigen Luis Genaro y David Tokar. Centro de Arte y Cultura Enrique Santos Discépolo, Burzaco, Prov. de Buenos Aires. Foto: Luciana Leticia Fernández.

Ediciones anteriores: <http://inapl.cultura.gob.ar/>  
ISSN 2591-5460

# ¿Lo esencial es invisible a los ojos?

## Las pinturas rupestres de Aldea Beleiro, sudoeste de Chubut

Lucía A. Gutiérrez y Analía Castro Esnal

### Introducción

Aldea Beleiro es una pequeña localidad ubicada en el sudoeste de la provincia de Chubut que recién en los últimos años ha revelado un interés particular para la arqueología de la Patagonia. Allí, a pocos kilómetros del límite internacional con la República de Chile, el equipo del INAPL dirigido por la Dra. Cecilia Pérez de Micou<sup>1</sup> ha registrado la presencia de un destacado sitio arqueológico: Casa de Piedra de Roselló. Se trata de un sitio compuesto por una cueva principal y dos reparos inmediatamente adyacentes (Figura 1). Los trabajos de excavación llevados a cabo en la cueva principal desde el año 2010 han dado cuenta de numerosos vestigios arqueológicos que evidencian ocupaciones humanas desde hace por lo menos 9 mil años de antigüedad (Castro Esnal, Pérez de Micou y Casanueva, 2017). Entre estas evidencias podemos mencionar, entre otras, las herramientas de piedra, los desechos de talla y los restos de animales consumidos por estas poblaciones. Pero, además, se ha relevado una importante cantidad de motivos pintados que asoman desvaídamente para decirnos con timidez que ellos también dan batalla para persistir y permanecer a pesar del paso del tiempo.

### ¿Cómo estudiamos las pinturas rupestres y qué información obtuvimos?

En el marco de las investigaciones rea-

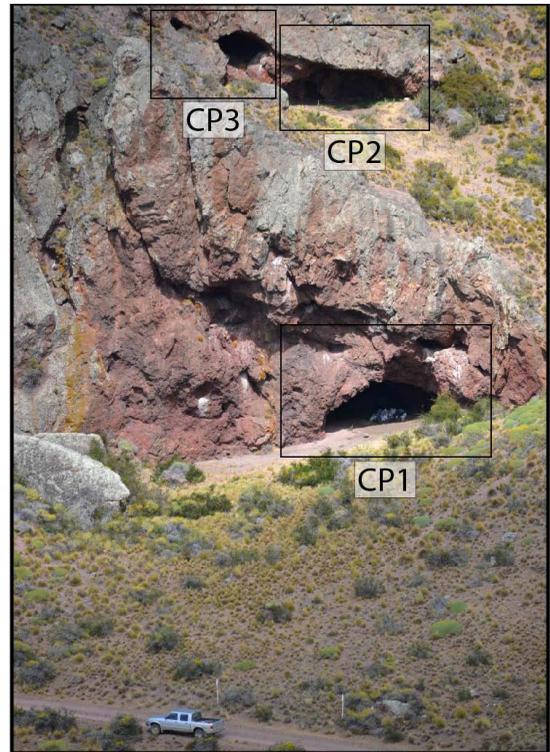


Figura 1: Vista de Casa de Piedra de Roselló: cueva principal (CP1) y abrigos adyacentes (CP2 y CP3). Foto: Florencia E. Ronco

lizadas por el equipo, interesaba intentar responder a algunas preguntas acerca de las pinturas, como por ejemplo: ¿qué se representó?, ¿con qué técnicas se realizaron?, ¿cuándo se pintaron?, ¿hay motivos superpuestos a otros previos?, ¿cambió la manera

de pintar en el tiempo?, ¿cómo se relacionan estas representaciones con el entramado de actividades que tuvieron lugar en esta área en el pasado?, ¿pueden vincularse estas pinturas con las de otros sitios conocidos de la Patagonia?, entre otras.

Para abordar estas preguntas se aplicó una metodología diseñada específicamente para trabajar tanto en el campo como en el gabinete (Hernández Llosas 1985 y Loendorf 2001)<sup>2</sup>. Durante las tareas de campo se relevaron, además de Casa de Piedra de Roselló, otros dos sitios con arte rupestre: la Cueva Alta del Portezuelo y el sitio Pedrero de Jara. Se realizó un registro detallado de todos los sitios: se fotografiaron todos los sectores con pinturas, se realizaron dibujos a mano alzada para registrar su distribución en el espacio y se anotaron una serie de características generales, tanto de las pinturas como del soporte en el que fueron confeccionadas (Figura 2).



Figura 2: Tareas de relevamiento de pinturas.

Posteriormente, durante el trabajo de laboratorio, todas las imágenes fueron procesadas con el plugin D-Stretch, del programa Image J (Harman 2008) que permite resaltar tonalidades particulares y hacer visibles pinturas muy deterioradas (Figura 3). Fue a partir de esta herramienta que se pudo ver la mayoría de los motivos, ya que muchos de ellos no son observables a simple vista en los sitios. Luego, se contaron nuevamente los motivos y se registraron numerosas variables de utilidad para responder a las preguntas iniciales: tipos de motivos, potenciales técnicas empleadas para su producción, superposiciones, tamaños, etc.

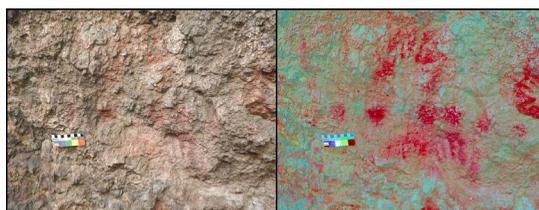


Figura 3: Izquierda, fotografía original. Derecha, fotografía retocada con plugin D-Stretch del programa ImageJ (Harman 2008).

Además de las pinturas, se estudiaron artefactos recuperados en las distintas capas de las excavaciones que podrían estar relacionados con la realización de las representaciones. Específicamente se estudiaron objetos con tinción o indicadores del uso de pigmentos para intentar correlacionar las pinturas con los fechados ya realizados. Por último, también se prestó atención a las características de los espacios en los que se encuentran estas pinturas (dimensiones, altura de los techos, etcétera) con el fin de inferir cuántas personas podrían haber estado presentes durante la confección u observación de estos motivos, o qué actividades podrían haberse llevado a cabo además del pintado. Paralelamente, se realizó un relevamiento bibliográfico de todas las publicaciones disponibles sobre sitios con arte rupestre de la Patagonia centro-meridional argentina y de la región vecina de Aysén en la República de Chile.

Siguiendo la metodología mencionada, en los sitios relevados en Aldea Beleiro se registró la presencia de un total de 913 pinturas. La mayoría se encuentra en mal estado de conservación. Se destaca la variedad de motivos representados: numerosos tipos de representaciones abstractas tales como circunferencias, líneas y puntos, y figurativas como por ejemplo negativos y positivos de mano, guanacos, huemules. (Figura 4). Los modos de realización de estos motivos también fueron variados. Se estima que se habrían utilizado

distintos elementos para pintar: pinceles de varios grosores, dedos, esponjas, palmas y estarcido, entre otros. A partir de las similitudes de forma entre algunos motivos de Aldea Beleiro y otros de cronología conocida de otras áreas, se pudo determinar que estas pinturas fueron realizadas al menos desde el Holoceno medio (aproximadamente desde hace 7 u 8 mil años antes del presente). Esto lo refuerza además el hallazgo en las excavaciones de elementos con restos de pigmento en capas con fechados radiocarbónicos asociados. También, a partir del estudio de numerosas superposiciones se pudo determinar que el uso de estos espacios para esta actividad fue sostenido en el tiempo, aunque las mezclas pigmentarias, los modos de pintar y los estilos fueron variando. Incluso incluimos en nuestro estudio inscripciones realizadas en tiempos históricos recientes que, si bien muestran una continuidad en el uso de los mismos espacios, también dan cuenta de importantes cambios en la manera de ocuparlos (Gutiérrez y otros 2018). Asimismo, interesa destacar que en algunos de los sitios con pinturas, como por ejemplo en el Pedrero de Jara, no se identificaron indicios de otras actividades. Esto, sumado a las características de estos espacios, por ejemplo los tamaños estrechos, los techos bajos y la ausencia de abundante luz, podría indicar que estas pinturas fueron realizadas de manera planificada y que habrían participado grupos reducidos de personas. En una escala espacial más amplia, también se pudo relacionar el repertorio realizado por los grupos que habitaron esta área con el de áreas vecinas como el NO de Santa Cruz y la región chilena de Aysén a partir de las similitudes de forma de algunos motivos.

### La importancia de las pinturas para entender el pasado

El estudio exhaustivo de las representa-



Figura 4: Ejemplos de motivos registrados en Aldea Beleiro.

ciones rupestres de Aldea Beleiro permitió conocer numerosas cuestiones acerca de la vida humana del pasado en el área, independientemente de su estado de conservación. Entre otras cosas, se pudo estimar que la cronología aproximada para la realización de las pinturas fue desde, al menos, el Holoceno medio; esto en base a los elementos con pigmento registrados en las excavaciones y a los distintos estilos y superposiciones observadas. Además, los resultados del análisis indican que la realización de las pinturas fue una actividad de suma importancia y sostenida a lo largo del tiempo y que, al menos en algunos momentos, las personas involucradas en la realización de estas pinturas fueron tanto niños como adultos. Por otro lado, los colores y las mezclas utilizadas para pintar dan cuenta del amplio conocimiento que tenían estas poblaciones acerca de los recursos del área.

La relevancia de la información obtenida pone de manifiesto la importancia de la conservación y protección de los sitios arqueoló-

gicos en general, y de los sitios con arte rupestre en particular. En este sentido, si bien a simple vista parecía que estos espacios no conservaban representaciones rupestres destacadas, con el uso de herramientas específicas se pudo detectar la presencia de un repertorio numeroso y variado de pinturas. El análisis de las pinturas rupestres nos invita a reflexionar entonces acerca de la necesidad de complejizar y profundizar las ideas que tenemos acerca del pasado. Los primeros habitantes de este incommensurable espacio patagónico dejaron una huella que, aún hoy día, miles de años después sigue presente y latente, advirtiéndonos de este modo la importancia de respetar y proteger una historia de la que aún resta mucho por conocer.

### Notas

<sup>1</sup> Proyectos INAPL en el marco de un convenio firmado entre el Ministerio de Cultura de la Nación y la Secretaría de Cultura de Chubut: “Contacto europeo-indígena en Patagonia, su visibilidad arqueológica. Estrategias de aprovechamiento ambiental y relaciones sociales”, dirigido por la Dra. Cecilia Pérez de Micou y co-dirigido por las Dras. María Laura Casanueva y Analía Castro Esnal; Proyecto PIP 023 CONICET “Arqueología del SO de Chubut”, dirigido por la Dra. Cecilia Pérez de Micou; y Proyecto PICT 2015/2141 Agencia Nacional de Promoción Científica, Tecnológica y de Innovación Productiva “Estudios de tecnología y tafonomía lítica en el sitio Casa de Piedra (Aldea Beleiro, Sudoeste de Chubut)” dirigido por la Dra. Analía Castro Esnal.

<sup>2</sup> Este trabajo formó parte de la Tesis de Licenciatura “Caracterización y análisis de las representaciones rupestres de Aldea Beleiro, SO de Chubut, Patagonia argentina”, de Lucía Gutiérrez, defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en diciembre de 2020. La misma fue dirigida por Analía Castro Esnal y María

Pía Falchi, y evaluada por los jurados Anahí Re y Agustín Acevedo.

### Agradecimientos

A la Secretaría de Cultura de Chubut, a la Comuna de Aldea Beleiro, familias Roselló, Solsona y Pérez del Barrio, y a Narciso Quintoman. Agradecemos también a María Pía Falchi y a Cecilia Pérez de Micou, y a las demás integrantes y/o colaboradores del equipo: María Laura Casanueva, Silvia García, Florencia Ronco, Karen Borrazzo, Lorena L´Heureux, Mailín Campos, María Luz Funes, Mariana Sacchi, y Francisco Guichón.

### Bibliografía de referencia

- Castro Esnal, A.; C. Pérez de Micou y M. L. Casanueva. 2017. Early Holocene Occupation of the Forest-Steppe Ecotone of Southern South America: Evidence from Casa de Piedra de Roselló Cave (Chubut, Patagonia Argentina). *PaleoAmerica* 3, 1-7.
- Harman, J. 2008. «D-Stretch». <http://www.dstretch.com>
- Hernández Llosas, M. I. 1985. Diseño de investigación para representaciones rupestres. Programa de investigación y documentación de arte rupestre argentino, 9-65.
- Gutiérrez L. A., A. Castro Esnal, F. E. Ronco, M. L. Casanueva y C. B. Pérez de Micou. 2018. Rupestrian representations of historical times: continuities and ruptures in South West Chubut, Argentinean Patagonia. En: 20th International Rock Art Congress IFRAO. Standing on the shoulders of giants/ Sulle spalle dei giganti. 20th International Rock Art Congress IFRAO 2018. Book of abstracts. Capo di Ponte (BS): Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Loendorf, L. 2001. Rock art recording. En: Handbook of Rock Art Research. Whitley, D. editor, págs: 55-79. Walnut Creek: AltaMira Press.

### Lecturas de Referencia

Muchas de las publicaciones realizadas por el equipo están accesibles en internet: <https://conicet-ar.academia.edu/AnalíaCastro>.