

## Redes transnacionales y publicaciones del tradicionalismo católico: una aproximación a partir de la revista *Mikael* (1973-1983)

### Transnational networks and publications of catholic traditionalism: an approach from *Mikael* magazine (1973-1983)

Vartorelli, Osvaldo

**Osvaldo Vartorelli** osvaldovartorelli@hotmail.com  
UNER/ISHIR-CONICET, Argentina

#### Estudios del ISHIR

Universidad Nacional de Rosario, Argentina  
ISSN-e: 2250-4397  
Periodicidad: Cuatrimestral  
vol. 12, núm. 34, 2022  
revistaestudios@ishir-conicet.gov.ar

Recepción: 26 Julio 2021  
Aprobación: 16 Octubre 2022  
Publicación: 30 Diciembre 2022

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/422/4223654009/>

DOI: <https://doi.org/10.35305/eishir.v12i34.1714>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

**Resumen:** En el presente artículo nos proponemos analizar al tradicionalismo católico a través de sus redes transnacionales y sus publicaciones. Para ello pondremos foco en la revisión de la revista *Mikael* (1973-1983), la cual ofrece un caso de estudio significativo, en tanto constituyó una plataforma que, dependiente del Seminario Arquidiocesano de Paraná, posibilitó una conexión transnacional para el tradicionalismo católico en un contexto de radicalización y polarización atravesado por los avatares del posconcilio (1965-1976) y la última dictadura cívico-militar (1976-1983). En la primera parte haremos un repaso, revisando las características materiales y las coordinadas ideológicas de *Mikael*, así como el itinerario de sus principales impulsores en el Seminario Arquidiocesano de Paraná. En la segunda parte veremos su circulación y diversificación nacional e internacional. En la tercera y última parte analizaremos los vínculos transnacionales con publicaciones afines y el conjunto de autores foráneos que participaron en sus páginas bajo diferentes modalidades.

**Palabras clave:** tradicionalismo católico, redes transnacionales, revistas católicas, Seminario Arquidiocesano de Paraná, *Mikael*.

**Abstract:** In this article we propose to analyze Catholic traditionalism through its transnational networks and publications. To do this, we will focus on the review of the magazine *Mikael*(1973-1983), which offers a significant case study, as it constituted a platform that, dependent on the Archdiocesan Seminary of Paraná, made possible a transnational connection for Catholic traditionalism in a context of radicalization and polarization crossed by the vicissitudes of the post-council (1965-1976) and the last civil-military dictatorship (1976-1983). In the first part we will review the material characteristics and ideological coordinates of *Mikael*, as well as the itinerary of its main promoters in the Archdiocesan Seminary of Paraná. In the second part we will see its circulation and national and international diversification. In the third and last part we will analyze the transnational links with related publications and the set of foreign authors who participated in its pages under different modalities.

**Keywords:** Catholic traditionalism, transnational networks, Catholic magazines, Archdiocesan Seminary of Paraná, *Mikael*.

## 1. Introducción

El presente artículo se propone abordar al tradicionalismo católico<sup>1</sup> a través de sus redes transnacionales y sus publicaciones. Para ello pondremos foco en la revista *Mikael*. Esta ha sido analizada atentamente por el ámbito académico, aunque desde otra perspectiva (Doval, 2001; Rodríguez, 2012).<sup>2</sup> Estas últimas investigaciones exploraron el ideario educativo y la trayectoria de sus autores locales, centrándose en las relaciones de la publicación con las políticas educativas de la última dictadura cívico-militar, el autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1983). Por otra parte, y como señala Ernesto Bohoslavsky (2018), estudiar a los actores de las derechas en el siglo XX implica reconocer distintos tipos de transferencias y conexiones internacionales, entre las cuales se pueden destacar las más formalizadas e institucionalizadas y que, en muchos casos, estuvieron mediadas por la Iglesia Católica. En este sentido, consideramos que la reconstrucción de *Mikael* desde una dimensión transnacional, atendiendo a la formación de redes<sup>3</sup> y a los itinerarios de sus referentes, puede proporcionar elementos para profundizar en el panorama intelectual del tradicionalismo católico.

Editada en el Seminario Arquidiocesano de Paraná y de impronta teológica y cultural, la aparición de *Mikael* a principios de los setenta debe enmarcarse en el contexto del posconcilio argentino (1965-1976) (Zanca, 2020a). De sus páginas participaron figuras del espectro del pensamiento católico que expresaron una postura de crítica frente a las derivas del Concilio Vaticano II (1962-1965), al igual que los procesos sociales y transformaciones culturales acontecidas en aquel periodo. Sus años de existencia coincidieron con el arzobispado de Monseñor Adolfo Tortolo (1963-1983) y con la reorganización del Seminario Arquidiocesano, tarea que estuvo a cargo, fundamentalmente, de los sacerdotes Alfredo Sáenz y Alberto Ezcurra Uriburu.

La revista *Mikael* ofrece un caso de estudio significativo, en tanto constituyó una plataforma que, dependiente del Seminario Arquidiocesano de Paraná, posibilitó una conexión transnacional para el tradicionalismo católico. De esto se desprende que el catolicismo, como fenómeno plural y multifacético, también se puede desenvolver como un agente globalizador para las derechas. Además, dicha dinámica se produjo en un medio editorial cuyo espacio no formaba parte de los principales epicentros urbanos del país. De hecho, más allá de su anclaje local, y de sus intercambios con espacios académicos y publicaciones católicas de similar sensibilidad, la revista logró establecer vínculos transnacionales de colaboración, nutriéndose de diferentes autores y tradiciones intelectuales.

En la primera parte del trabajo haremos un repaso, revisando las características materiales y las coordenadas ideológicas de *Mikael*, así como el itinerario de sus principales impulsores en el Seminario Arquidiocesano de Paraná. En la segunda parte veremos su circulación y diversificación nacional e internacional. En la tercera y última parte analizaremos los vínculos transnacionales con

publicaciones afines y el conjunto de autores foráneos que participaron en sus páginas bajo diferentes modalidades. Por un lado, hemos identificado colaboraciones activas que se expresaban en el envío de artículos, y por otro, la recepción de determinadas novedades bibliográficas reflejadas en la producción de reseñas y traducciones.

## 2. “Tiempos de confusión en las ideas y de rebeldía en las actitudes”. Una incursión revisitada a la revista *Mikael*

Las revistas son vehículos centrales para la sociabilidad y pueden entenderse como una suerte de observatorio de la vida intelectual de una época. Uno de sus principales rasgos es que constituyen un punto de encuentro de itinerarios individuales en torno a un “credo común” (Pluet-Despatin, 1992). Por ende, *Mikael* se planteaba como un proyecto intelectual y programático, un espacio de sociabilidad que buscaba superar los límites del seminario, incluyendo colaboradores nacionales pero también externos.<sup>4</sup>

Para enmarcar este tipo de publicaciones se deben tener en cuenta los procesos políticos y sociales, tanto nacionales como internacionales, que se venían desarrollando desde los años sesenta; vale decir que la recepción del Concilio Vaticano II y la radicalización al interior de los espacios diocesanos, las protestas estudiantiles y obreras, el horizonte revolucionario al igual que las transformaciones socioculturales, fueron cimentando un clima pesimista que alimentaba y motorizaba la visión del mundo para un sector del catolicismo. Así pues, la revista puede ser entendida como una fiel representante de la “teología escatológica” cuya marca principal “es el rechazo al mundo, gobernado por el eterno adversario, Satán” (Zanca, 2020b: 237)

Como bien ha resaltado Laura Graciela Rodríguez (2012), la revista estaba ligada a una red tradicionalista y nacionalista más extensa, en la cual se articulaban expresiones como *Cabildo*, *Verbo*, *Estrada* y *Universitas*. En tal sentido, fue celebrada tempranamente. Así lo reflejaba la revista *Cabildo* afirmando que “un esfuerzo así, y no sólo desde el punto de vista intelectual, constituye un orgullo para la Argentina que de un modo tan decidido concurre a ocupar su lugar en la gran batalla universal por la verdad contra el progresismo”.<sup>5</sup>

No obstante, los aspectos internacionales también son complementarios en las publicaciones del catolicismo. En efecto, si bien *Mikael* compartía rasgos como el ideario nacional-católico, a eso se añadía un carácter teológico que era una respuesta a una crisis posconciliar más amplia. En cierta medida, *Mikael* fue una expresión local de un momento intelectual y teológico internacional que Daniele Menozzi (1986) caracterizó como el “anticoncilio”.<sup>6</sup> Por su parte, Oliver Campagnon (2013) ha aseverado que este contexto estuvo marcado por una reafirmación del tradicionalismo católico y una transmisión trasatlántica —entre Europa y América Latina— que se canalizó a través de diferentes organizaciones y medios con el objetivo de rebatir las derivas no deseadas del Concilio Vaticano II y de disputar su interpretación. Por eso mismo es viable sostener que los tradicionalistas católicos tuvieron, en muchos casos, no un rechazo absoluto al concilio sino una relación ambivalente y tensionada en un momento en el que el Papa Paulo VI (1963-1978) ponía frenos a su impulso favoreciendo una lectura

que, posteriormente, se traduciría en una teología de la continuidad (Pattin, 2021).

De regularidad cuatrimestral, *Mikael* empezó a salir a principios de 1973 y continuó hasta finales de 1983, llegando a totalizar treinta y tres números. Alfredo Sáenz y Alberto Ezcurra Urriburu integraron el Consejo de Redacción, mientras que la dirección de la revista recaería en Silvestre C. Paul, rector del Seminario Arquidiocesano. El consejo se completaba con docentes y sacerdotes: José María Mestres, Emilio Senger, Marcos González, Benedicto Hancko, Alfonso Franck.<sup>7</sup> Posteriormente se sumaron Luis Melchiori, Juan Alberto Puiggari y Hernán Quijano Guesalaga.<sup>8</sup> La composición del consejo, cuyas reuniones se realizaban en el mismo seminario, fue relativamente estable en el tiempo. La secretaría de redacción estaba a cargo de los seminaristas que cursaban teología y filosofía, lo cual implicaba dos cosas: un recambio generacional, y que la publicación estaba abierta al aporte de sus estudiantes. Bajo la tutela del arzobispo Adolfo Tortolo, la revista estuvo estrechamente vinculada a un sector influyente de la jerarquía eclesiástica.<sup>9</sup> Cabe destacar que el arzobispo tendría su espacio al interior de la publicación, en la sección conocida como la “Palabra de Monseñor Tortolo”.

Si entendemos el tejido discursivo de las revistas como un laboratorio de propuestas estéticas y posiciones ideológicas (Sarlo, 1989), podemos afirmar que *Mikael* reivindicó un discurso de restauración de la “tradición” católica en oposición a lo que entendía era una situación de crisis generalizada que repercutía en la autoridad y la jerarquía eclesiástica. En la presentación del primer número quedaba clara su posición editorial: era un proyecto que se proponía responder a los “tiempos de confusión en las ideas y de rebeldía en las actitudes”.<sup>10</sup> En consecuencia, *Mikael* se organizó en torno a valores, sensibilidades y representaciones comunes —ligadas, principalmente, al tomismo, la contrarrevolución, el anticomunismo y la antimodernidad—. En conjunto, no se trataba de inmutables “ideas fuerza”, sino de identidades intelectuales y políticas que sirvieron de puente en la circulación transnacional de la revista y de sus autores. Por otra parte, la carga semántica del nombre evocaba una concepción guerrera, continuada con la expresión “¿Quién como Dios?”. La justificación también obedecía a que San Miguel era el Santo Patrono de la provincia de Entre Ríos. El título estaba acompañado por la imagen del Arcángel San Miguel en la portada, en diseño del artista católico Juan Ballester Peña. Esta imagen sería la marca registrada de la revista, reproducida en todas sus publicaciones. El santo celestial, representando como un caballero medieval, aparecía en posición defensiva, resguardando el edificio del seminario arquidiocesano; la intención, replicada en otras imágenes creadas para la revista, era transmitir una idea de “virilidad” y “combate” frente a la “crisis del pensamiento”.<sup>11</sup> Este peculiar uso y resignificación de una imagen religiosa en clave de “cruzada” revela la radicalización experimentada por el catolicismo tradicionalista.<sup>12</sup>

Los interiores estaban ilustrados por antiguos miembros del Grupo *Convivio*<sup>13</sup> como el propio Ballester Peña y el artista belga-argentino Víctor Delhez, pero también por diferentes seminaristas y ocasionales colaboradores amigos.<sup>14</sup> En este sentido, la tipografía y la calidad de los materiales, así como el formato libro de la

revista, insinuaban cierta pretensión de respetabilidad académica. En efecto, las portadas, sin fotografías y con escasos colores, estaban alejadas de la provocación de otras publicaciones católicas como *Verbo*<sup>15</sup> y *Cabildo*,<sup>16</sup> pero se acercaban a la estética de *Sapientia* y *Universitas*, editadas por la Universidad Católica Argentina (UCA).<sup>17</sup> Se podría decir que estas últimas publicaciones constituían la genealogía legitimante de *Mikael* en el escenario nacional. A esta aspiración de respetabilidad (y también explicable por el resguardo institucional) se sumaba la nula utilización del anonimato y el seudónimo, que eran comunes en otros proyectos. Aunque la revista priorizaba temas de teología, filosofía y sacerdocio, es evidente que sus intenciones de extender una “batalla cultural” la llevaron a variar sus temáticas. Esto último se hace palpable al repasar el índice interno, que se repartía en “la Palabra de Monseñor Tortolo”, “Teología”, “Filosofía”, “Sacerdocio”, “Educación”, “Literatura y Poesía”, “Historia”, *In Memoriam* (una sección dedicada a homenajes) y “Documentos”.<sup>18</sup> Por otro lado, ocasionalmente los números eran ampliados en separatas.<sup>19</sup>

En cuanto a su financiación, *Mikael* tuvo apoyo económico de diversa procedencia, aunque uno de sus principales ingresos provenía de sus aproximadamente dos mil suscriptores.<sup>20</sup> Las suscripciones eran de diferentes tipos: suscripción ordinaria, suscripción de apoyo, suscripción extraordinaria, suscripción de estudiantes y suscripción en el exterior.<sup>21</sup> Según muestra la publicidad revisteril, los aportantes empresariales más destacados eran el Instituto Autárquico Provincial del Seguro de Entre Ríos (IAPSER), el Banco Río de la Plata, la Fundación Enrique Rocca, la automotriz Dodge, la petroquímica Carbochlor y la empresa paranaense Transporte del Litoral.<sup>22</sup> A partir de 1975 la revista empezó a recibir fondos del CONICET (Rodríguez, 2012), a lo que se sumó el apoyo externo de la organización católica alemana *Bischo#fliche Aktion Adveniat*.<sup>23</sup> Del mismo modo, desde el seminario surgieron algunos emprendimientos y comercializaciones. Un claro ejemplo es el de estampas religiosas: realizadas a partir de obras de artistas como el ya mencionado Ballester Peña, Giotto, Durero, Fra Angelico y anónimos medievales, estaban dirigidas principalmente a fieles laicos, pero también a sacerdotes y congregaciones religiosas.<sup>24</sup> Esta relativa sofisticación de sus canales de financiamiento —regionales, nacionales e internacionales— le permitió mantener el precio de las publicaciones —lo cual, por otra parte, ayuda a entender su sostenimiento hasta 1983—.

### 3. Los referentes del seminario arquidiocesano de Paraná

Como ha propuesto François Dosse (2007), pese a ser proyectos colectivos, las revistas suelen estar relacionadas con un individuo o grupo de individuos. Bajo la órbita de Adolfo Tortolo, *Mikael* tuvo entre sus principales impulsores al sacerdote jesuita Alfredo Sáenz y el antiguo dirigente de *Tacuara* Alberto Ezcurra Uriburu, si bien fue el primero de estos quien ideó la revista como proyecto dependiente del seminario arquidiocesano. La obra de Sáenz es extensa, por lo que solo nos detendremos en aquellos aspectos de su itinerario biográfico e intelectual que resultan más relevantes para el presente trabajo. Formado en las filas de la Acción Católica, ingresó al Noviciado de la Compañía de



Jesús en 1949. En el colegio Máximo de San Miguel obtuvo una Licenciatura en Filosofía. Por aquellos años participó con artículos en las revistas católicas *Estudios*, *Stromata*, y escribió una serie de libros que fueron publicados por *Ediciones Paulinas* y *Ediciones Agape*.<sup>25</sup> Fue ordenado sacerdote en 1962, luego de lo cual viajó a Roma para continuar con sus estudios académicos.<sup>26</sup> En 1969, en la pontificia Universidad de San Anselmo y bajo la tutela de Raphael Schulte O.S.B. (Orden de San Benito)<sup>27</sup> defendió su tesis doctoral con especialización en liturgia sagrada.<sup>28</sup> Más tarde regresó al país, teniendo algunas intervenciones en la revista *Universitas*, dirigida por Monseñor Octavio Derisi desde la Universidad Católica Argentina.

El conflictivo momento posconciliar y la aparición de expresiones como el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM) llevarían a Alfredo Sáenz a reaccionar negativamente junto a la jerarquía eclesial. En 1970 formó parte de la “Declaración de los Sacerdotes Argentinos” que acusaba al MSTM de buscar una “iglesia antropocéntrica” inspirada en el marxismo (Verbitsky, 2013). En aquel entonces fue invitado por el arzobispo de Rosario, Monseñor Guillermo Bolatti, a incorporarse como docente del Seminario Arquidiocesano “San Carlos Borromeo”. La arquidiócesis de Rosario fue uno de los escenarios más convulsionados por la crisis posconciliar (Casappicola, 2016; Arrighi, 2020) y ante la resistencia de algunos seminaristas, esa incorporación no llegó a consumarse.<sup>29</sup> Efectivamente, en un discurso del 16 de junio de 1970, en la inauguración de los cursos de Teología y Filosofía, Sáenz se refería al contexto de crisis que atravesaban las instituciones religiosas: “Ya es un lugar común decir que estamos presenciando la crisis —si no el derrumbe— de todos los valores que constituían el núcleo de la cultura y de la civilización cristiana”.<sup>30</sup>

El retorno al país de Alberto Ezcurra Uriburu en diciembre de 1971 modificó la situación de Sáenz. El antiguo líder de *Tacuara* había culminado sus estudios en el Colegio Pío Latinoamericano de Roma<sup>31</sup> y en la Universidad Gregoriana, y regresaba para oficiar su primera misa en el Colegio Marista Champagnat (Vartorelli y Motura, 2020). Según sus allegados, los años en Europa, atravesados por acontecimientos como el Mayo de 1968, lo marcarían intensamente, llevándolo a criticar los excesos de la “euforia progresista”. Dicha experiencia en el viejo continente marca otro aspecto significativo de su derrotero, ya que le permitió tener intercambios más estrechos con algunos grupos y organizaciones de derechas (Romero Moreno, 2013: 130).<sup>32</sup>

La intermediación de Ezcurra Uriburu ante Tortolo fue fundamental para el ingreso de Alfredo Sáenz al Seminario de Paraná en enero de 1972. A diferencia de su frustrada experiencia en Rosario, en esta ocasión lograría estabilidad gracias al decidido soporte institucional del arzobispo, quien por aquel entonces ya era presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (1970-1976). Una de las primeras medidas fue establecer modificaciones en la planta docente del seminario. Asimismo, dicha estrategia de disciplinamiento buscaba instituir una serie de “principios rectores” que regirían la vida del Seminario Arquidiocesano y que se reprodujeron en *Mikael*, la nueva publicación.<sup>33</sup> En esta senda, se nombró a Silvestre C. Paul como rector y a Sáenz como prefecto de estudios. Además de asumir como vicerrector del seminario, Ezcurra Uriburu se sumó al cargo de profesor de Teología Moral, dos posiciones que ocuparía hasta 1985 (Guerrico,

2013: 21). Así pues, estos cambios buscaban dotar al seminario arquidiocesano de un nuevo perfil que reforzase el sentido jerárquico en la formación sacerdotal y que sirviera de contraste frente a otras experiencias cercanas que habían conmovido al universo católico.

La proyección internacional de estos referentes no debe subestimarse; como dijimos, ambos realizaron sus formaciones académicas en el exterior, y sus trayectorias deben tener en cuenta redes de amistades profesionales y contactos epistolares. Similar lectura amerita la figura del arzobispo Adolfo Tortolo, quien, como padre conciliar durante el Concilio Vaticano II (1962-1965) había integrado la *Coetus Internationalis Patrum*, un conjunto de doscientos cincuenta obispos liderados por Monseñor Marcel Lefebvre que, durante las sesiones conciliares, marcaron disidencia con las posturas de apertura hacia la libertad religiosa y de colegialidad episcopal.<sup>34</sup> Aquellos años le valieron a Tortolo una estrecha relación con Lefebvre y con algunos de sus futuros discípulos en Sudamérica como Jean Michel-Faure, quien además era hijo de inmigrantes franco-argelinos radicados en Entre Ríos.<sup>35</sup> Aunque dichos intercambios serían relativizados posteriormente por sectores lefebvristas<sup>36</sup>, Alfredo Sáenz reconoció la visita del sacerdote al Seminario de Paraná para realizar una conferencia sobre el “sentido de la misa”, no sin antes señalar sus desacuerdos con el accionar del francés.<sup>37</sup> Del mismo modo, Tortolo mantuvo cordiales relaciones con los cardenales italianos Alfredo Ottaviani y Giuseppe Siri. Este último daría su aval para que un escrito suyo fuese publicado como artículo en *Mikael*, en traducción de Alberto Ezcurra Uriburu.<sup>38</sup>

Asimismo, los contactos entre el arzobispo de Paraná y el nuncio apostólico en Argentina Monseñor Lino Zanini (1969-1973)<sup>39</sup> le habrían permitido a la revista llegar hasta las máximas autoridades del Vaticano y al Papa Paulo VI (1963-1978), obteniendo del mismo una Bendición Apostólica.<sup>40</sup> Finalmente, cabe mencionar su nexo con la organización Ciudad Católica (Scirica, 2007). En 1963 Tortolo prologó “Introducción a la política” de Jean Ousset, editada en español por la editorial *Ictio*.<sup>41</sup> Miembros fundadores locales como Cosme Beccar Varela, Robert Pincemin, Roberto Gorostiaga y Carlos Sacheri fueron amistades del arzobispo, y este último fue un colaborador cercano del seminario arquidiocesano y de *Mikael*.<sup>42</sup>

#### 4. Circulaciones y campo revisteril transnacional

Además de *Mikael*, del seminario arquidiocesano también se desprendieron diferentes iniciativas que daban cuenta de su diversificación por fuera del espacio eclesial. Este fue el caso de la Comisión de Cultura del Seminario, encabezada por Alfredo Sáenz e integrada por seminaristas, que dispuso un conjunto de conferencias en la ciudad de Paraná durante 1972.<sup>43</sup> El ciclo, que buscaba proyectar el seminario en la sociedad entrerriana, se extendió desde abril hasta octubre de ese año, y contó con la participación de destacados referentes como el historiador jesuita Guillermo Furlong, el coronel Jorge Rodríguez Zía, los filósofos Carlos Sacheri, Alberto Fariña Videla, Alberto Caturelli y el entonces intendente de la ciudad de Pergamino (Provincia de Buenos Aires) Alberto de

Nápoli. Para la organización de las conferencias se utilizaron las instalaciones del salón principal del Instituto Autárquico Provincial del Seguro de Entre Ríos, ubicado sobre la calle San Martín, en la zona céntrica de la ciudad capital. A su vez, las invitaciones fueron promocionadas en la prensa periódica local<sup>44</sup> y desde la comisión del seminario se repartieron cartas de invitación para los potenciales interesados.<sup>45</sup>

Es importante destacar que estas actividades fueron favorecidas por la condición de capital provincial de Paraná, y por un contexto caracterizado por la extensión y el mejoramiento de las comunicaciones. En tal sentido, en diciembre de 1969 se llevó a cabo la inauguración del Túnel Subfluvial “Raúl Uranga-Carlos Sylvestre Begnis”. Aprobada como proyecto en mayo de 1955, se trataba de una obra desarrollista cuya culminación era anhelada por sectores económicos y políticos de las provincias de Entre Ríos y Santa Fe. Para principios de la década del setenta, el enlace vial que conectaba a la Mesopotamia con el resto del país permitió una mejora considerable en el transporte y una inédita integración regional y nacional.

Por otro lado, el desdoblamiento de *Mikael* también queda ejemplificado en la creación de su propio sello editorial, *Ediciones Mikael*, que entre 1976 y 1984 llegó a publicar dieciséis títulos.<sup>46</sup> Su buena recepción le permitió realizar varias reediciones. El formato introdujo variaciones respecto de la revista; de tamaño de bolsillo, incorporó una mayor cantidad de colores, mientras que la decoración de las tapas en algunos casos aspiraba al impacto y la provocación del lector. En efecto, más allá de sus modestos tamaños, editoriales como *Cruz y Fierro*, *Huemul*, *Nuevo Orden*, *Cruzamante*, *Iction*, *Dictio*, y *Rioplatense* fueron sustanciales en la circulación del pensamiento católico tradicionalista (Cersósimo, 2015), en cuyo conjunto debemos incorporar a *Ediciones Mikael*.<sup>47</sup>

*Mikael* y las publicaciones de la editorial circulaban a nivel nacional e internacional. Eran impresas en los talleres gráficos de la imprenta de la *Editorial Belgrano*, ubicada en la ciudad de Santa Fe. Los pedidos podían hacerse adjuntando cheques o realizando giros a la casilla postal. Además de venderse en el seminario arquidiocesano de Paraná, se distribuía en los principales centros urbanos del país; para 1980 la red de librerías (religiosas y no religiosas) en la que era comercializada estaba distribuida en Capital Federal (*Librería del Temple*, *Librería Huemul*, *Librería Verbo*, *Librería San Luis*, *Librería Acción*, *Librería San Pablo*, *Librería Guadalupe*, *Servicio del Libro de la Acción Católica*, *Editorial Theoría*, *Librería del Instituto . Librería Patria Grande*), en Santa Fe (*Librería y Editorial Castellví*), Mendoza (*Librería San Agustín*, *García Santos Libros y Librería San Pablo*), Córdoba (*Librería Hogar del Libro y Librería San Pablo*), Salta (*Libros Selectos*), Rafaela (*Librería El Saber*), San Luis (*Librería Anello y Librería San Pío X*) y Villa Ballester (*Librería San José*). En Paraná se vendía en tres librerías (*El Templo del Libro*<sup>48</sup>, *Librería Fénix* y *Librería El Sol*).<sup>49</sup> A esta comercialización “oficial” deben agregarse canales más informales de circulación, como grupos de amigos y militantes universitarios de varias localidades. A propósito de esto último, la revista hacía revelaciones interesantes; por ejemplo, el caso de un colaborador (cuyo nombre no se dice) que regaló los ejemplares de 1976 a todos los obispos argentinos que no estaban suscriptos.<sup>50</sup>



La circulación internacional era propiciada por el sistema de suscripciones externas y el enlace del seminario arquidiocesano con bibliotecas de otros países. Vale decir que se trataba de canales institucionales estrechos, pero de un contacto limitado. Muchos materiales bibliográficos eran comprados por la biblioteca del seminario o donados por editoriales o particulares; esta tarea recaló en Adveniat, quien facilitó colecciones de difícil acceso, pero también en el Ministerio de Bienestar Social de Entre Ríos y en EUDEBA.<sup>51</sup> Es patente que este tipo de promoción dotaba de legitimidad a la publicación. Cabe señalar que *Mikael* y su editorial no eran desconocidas en ámbitos académicos por fuera del tradicionalismo católico, lo cual ayudaría a matizar su circulación en el exterior. Al respecto, se pueden localizar ejemplares en los catálogos de la Universidad de Chicago, la Pontificia Universidad Gregoriana y la Universidad de Navarra.<sup>52</sup> Incluso en esta última, la tesis doctoral de Alfredo Sáenz y un estudio posterior dedicado a la liturgia fueron reseñados favorablemente en la revista *Scripta Theologica*.<sup>53</sup>

A nivel local su presencia en las carteras educativas del periodo es ostensible,<sup>54</sup> como lo demuestran las investigaciones de Delfina Doval (2001) y Fabiana Alonso (2007). Títulos de *Ediciones Mikael* y de otras editoriales tradicionalistas como *Cruz y Fierro*, *Dictio*, *Theoría* . *Speiro* se encontraban disponibles en el catálogo de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos.<sup>55</sup> La existencia de algunos de estos trabajos en los repositorios puede explicarse por varias razones, aunque no debería perderse de vista el vínculo mantenido entre docentes y autoridades académicas interventoras y la revista *Mikael* durante el autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-1982), lo cual habría llevado a que los autores de estas editoriales fueran parte de los programas de las cátedras. Luego de su desaparición en 1984 *Ediciones Mikael* seguiría presente tardíamente en los catálogos de librerías de raigambre nacionalista y católica como *Huemul*,<sup>56</sup> y algunos de sus títulos continuarían disponibles en la librería “*San Francisco Javier*”, anexa a la Iglesia Catedral de Paraná.

El concepto de campo revisteril propuesto por Horacio Tarcus (2020) puede ser de suma utilidad para entender la dinámica transnacional, en tanto las revistas no deben ser entendidas en singularidad, sino como parte de un campo de fuerzas con lógicas propias y lenguaje común, y con relaciones de alianza y competencia. Los antecedentes transnacionales de *Mikael* eran variados, pero cabe mencionar casos emblemáticos de aquella época como *Itinéraires*, de Jean Madiran, y *Triumph*, de L. Brent Bozell Jr y Frederick Wilhelmsen.<sup>57</sup> Estas publicaciones, emergentes del momento posconciliar del catolicismo pero adaptadas a contextos nacionales diferentes (el francés y el estadounidense, respectivamente), ofrecían un modelo de discusión e intervención cultural.

Entre las principales redes revisteriles internacionales de *Mikael* estaba la rama española de Ciudad Católica y su revista *Verbo*, que se editaba en España desde 1962. Esta organización funcionó de manera celular y elitista, apostando a la formación de políticos, profesionales y empresarios en los países en donde el grupo tenía asiento (Scirica, 2007). Los referentes españoles eran Juan Vallet Goytisolo, Rafael Gamba, Eugenio Vegas Latapié y Francisco Elías de Tejada, varios de los cuales pasaron por las páginas de *Mikael*. En ese sentido, no menos

significativos fueron los lazos mantenidos con la editorial *Speiro*, dependiente de *Verbo*, cuyos autores eran publicitados.<sup>58</sup> A su vez, la revista aparecía referenciada en las actividades y conferencias de Ciudad Católica.<sup>59</sup> Estas conexiones también incluían a Carlos Sacheri; en ocasión de su fallecimiento en 1974, *Verbo* le dedicó un homenaje<sup>60</sup> y reprodujo un artículo publicado originalmente en *Mikael*.<sup>61</sup>

Como constaba en la publicidad, *Mikael* tenía vínculos con la revista francesa *Lecture et Tradition* y su librería *Diffusion de la Pensée Française*.<sup>62</sup> *Lecture et Tradition* fue fundada en 1966 por el editor y periodista Jean Auguy<sup>63</sup> sobre la base de *Lectures Françaises*, proyecto que había pertenecido a Henry Coston, antiguo colaborador del régimen de Vichy. Según lo relevado, a nivel continental *Mikael* tenía conexiones con la revista chilena *Tizona* y con la mexicana *La Hoja de Combate*. La primera, que tomaba su nombre de una de las espadas del Cid Emperador, era una publicación que perseguía un proyecto de restauración católica en el país trasandino y en “Hispanoamérica”. Su formato tuvo cambios; a finales de los sesenta se editaba como periódico, pero en 1974 (cuando aparecen sus primeras referencias en *Mikael*) figuraba como una revista mensual.<sup>64</sup> De talante antidemocrático y antiliberal, consideraba que la “salvación” chilena estaba en sus Fuerzas Armadas (Bustamante Olguin, 2013; Orbe, 2019). Tuvo entre sus referentes más destacados al filósofo académico Juan Antonio Widow, a su hermano Andrés Widow y al sacerdote Osvaldo Lira Pérez. Sus contactos con *Mikael* pueden explicarse por la red de sociabilidad común que mantenían algunos de sus integrantes; si bien los exponentes de *Tizona* no participaron en las páginas de la revista paranaense, Alfredo Sáenz sí formó parte de actividades con Juan Antonio Widow y Osvaldo Pérez.<sup>65</sup>

Con *La Hoja de Combate* las relaciones son más sinuosas. Editada por Salvador Abascal<sup>66</sup> y posteriormente por la *Editorial Tradición* y dirigida por Celerino Salmerón,<sup>67</sup> se trató de una publicación mexicana de tirada mensual que empezó a salir en 1967. Su ideario recorría el abanico del nacionalismo católico, el antisemitismo y el revisionismo histórico. El escritor y periodista Salvador Borrego<sup>68</sup> llegó a ser uno de sus colaboradores más conocidos, participando en las primeras páginas. *La Hoja de Combate* reprodujo algunos de los artículos de *Mikael*; por ejemplo, “Acerca del fundamento del principio de subsidiaridad”, trabajo del filósofo argentino Carlos Ignacio Massini,<sup>69</sup> aunque no queda claro si se trataba de una reproducción “autorizada” por el autor. De todos modos, el conocimiento de un artículo tan específico constituye una instrumentalización del autor posibilitada por decisiones editoriales. Por otra parte, Borrego y otros autores publicados por *Editorial Tradición* también fueron reseñados en *Mikael*, y sus libros eran conocidos en el seminario.<sup>70</sup>

## 5. Colaboradores foráneos, traductores y lectores en *Mikael*

En la mayoría de los casos la participación de los autores extranjeros implicaba compromiso con el envío de artículos originales, o bien la autorización para la reproducción de sus trabajos. Al respecto, el rol del Consejo de Redacción fue importante, ya que estaba encargado del envío y recepción de la correspondencia.

Vale tomar como ejemplo al reconocido teólogo holandés Sebastian Tromp, cuyo secretario privado recibió una de las invitaciones:

Les escribo en nombre del P. Tromp, quién recibió una carta de Uds. invitándole a escribir en la revista del seminario. La agradeció. Pero el P. Tromp está casi ciego, apenas si puede distinguir, y ahora se pasa todo el día rezando... como no puede colaborar, les ha mandado un ejemplar del último volumen que ha publicado sobre la Virgen en el Cuerpo Místico (...) De este libro, me dice, pueden Uds. hacer el uso que quieran; por ejemplo, entresacar un capítulo y traducirlo y publicarlo como artículo en la revista.<sup>71</sup>

Estos vínculos con la jerarquía eclesiástica a nivel internacional pueden explicar la ocasional participación que tuvieron figuras como el Cardenal y Arzobispo de Colonia Joseph Hoffner,<sup>72</sup> el Obispo de Regensburg Rudolf Graber,<sup>73</sup> el Cardenal y Prefecto de la Congregación para el Clero John Wright,<sup>74</sup> el Arzobispo de Gaeta Luigi Carli,<sup>75</sup> el teólogo pontificio y Cardenal Luigi Ciappi,<sup>76</sup> el Cardenal Josef Slipyi,<sup>77</sup> el nuncio apostólico Monseñor Pio Laghi<sup>78</sup> y el Cardenal Joseph Ratzinger;<sup>79</sup> a los cuales hay que sumar al ya mencionado Giuseppe Siri. De igual modo, la editorial publicó el documento “Identidad cristiana en la acción por la justicia” de la Conferencia Episcopal Colombiana, en el que se denunciaba la “infiltración marxista” en el cristianismo.<sup>80</sup> Finalmente, existía otra faceta no menos relevante que se expresaba en las reseñas bibliográficas de docentes y seminaristas y las traducciones realizadas por *Ediciones Mikael*. En este sentido, la participación no se hizo solo en forma de colaboración activa, sino que, como veremos, entraba en juego la recepción y lectura de autores foráneos.<sup>81</sup>

En cuanto al tomismo, lo más sobresaliente fueron las constantes intervenciones del filósofo y teólogo alemán Josep Pieper,<sup>82</sup> a lo cual hay que sumar a referentes locales como Alberto Caturelli. Tampoco faltaron espacios para comunicar actividades como las Primeras Jornadas Argentinas de Filosofía Medieval (1973), auspiciadas por el Centro de Estudios de Filosofía Medieval y la Asociación Argentina para el Estudio de la Filosofía Medieval,<sup>83</sup> y la VI Semana Tomista de Filosofía (1974).<sup>84</sup> Por otro lado, las actividades del Congreso Tomista Internacional (1974), el Primer Congreso Mundial de Filosofía Cristiana (1979) y el VIII Congreso Tomista Internacional (1980) fueron abordadas por Caturelli en largas crónicas.<sup>85</sup> A su vez, participaron los teólogos españoles Armando Bandera,<sup>86</sup> Cándido Pozo,<sup>87</sup> Victorino Rodríguez,<sup>88</sup> Marcelino Zalba,<sup>89</sup> Michele Federico Sciacca<sup>90</sup> y Louis Jugnet.<sup>91</sup> Es probable que el contacto de este último, figura preeminente del tradicionalismo católico francés, se haya dado gracias al intercambio epistolar mantenido con Gustavo Daniel Corbi,<sup>92</sup> quien escribió un extenso estudio biográfico y una introducción a su pensamiento.<sup>93</sup>

La pertenencia a una tradición contrarrevolucionaria fue una de las identidades políticas e intelectuales más recurrentes en la publicación. En esta senda, se destacó la permanente participación del filósofo húngaro Thomas Molnar con varios artículos.<sup>94</sup> Molnar no era un desconocido en el ambiente intelectual local; sus libros más distintivos, como *El Utopismo: La herejía perenne* (1970) y *La Decadencia del Intelectual* (1972), fueron traducidos por EUDEBA, al tiempo que su trabajo era difundido en los años sesenta a través de la Revista

*Ulises*, editada por Antonio Rego y la *Librería Huemul*.<sup>95</sup> El filósofo español Rafael Gambra Ciudad enviaría un ensayo titulado “La Niebla” que abordaba el tema de la juventud y las transformaciones culturales<sup>96</sup> y se reprodujo con autorización su estudio “La actual apoteosis del liberalismo”.<sup>97</sup> Por su parte, Juan Vallet de Goytosolo escribió un breve ensayo sobre la “Liberación y salvación”.<sup>98</sup> Asimismo, se publicaron aportes del filósofo Juan Roig Gironella.<sup>99</sup> El sacerdote español José Luis Torres Pardo, antiguo referente de la Congregación de los Cooperadores Parroquiales de Cristo Rey (CCPCR), escribió un artículo sobre los ejercicios espirituales ignacianos.<sup>100</sup>

La temática de la “subversión” ocupó un espacio destacado en las reseñas de la revista. Alberto Ezcurra Uriburu, cercano a los círculos militares y uno de los impulsores de esta línea de lecturas, se interesó por desarrollar algún tipo de teoría que sirviera de orientación espiritual para la “guerra contra la subversión”, entendiendo que la iniciativa de los sectores militares estaba errada en los términos y formas. En el contexto del “Operativo Independencia” (1975) y aprovechando el espacio de su cátedra de Teología Moral del seminario, redactó el tratado *De bello gerendo* (1975), dirigidos a un público compuesto por seminaristas y militares.<sup>101</sup> Algunas de las referencias teóricas del tratado aparecieron en *Mikael*. En la reseña del libro *Fuerzas Armadas: Ética y Represión* (1979), de Marcial Castro Castillo, Ezcurra Uriburu se refería a la ausencia de “bibliografía orientadora” durante la “ofensiva guerrillera”, señalando que este trabajo era clarificador.<sup>102</sup> En sus comentarios acerca de *Adiós a Saigón* (1976) de Jean Larteguy, el sacerdote planteaba un contraejemplo; hacía mención a los “jefes corruptos” que habían dejado al pueblo sur-vietnamita a merced de los marxistas. Sus soldados, entregados con fanatismo a una “religión invertida” representaban la imagen del “monje-soldado”, que contrastaba con un Occidente “vacío de alma y fe”.<sup>103</sup> Ezcurra Uriburu sugería estas lecturas a oficiales y capellanes de las Fuerzas Armadas, las cuales, provenientes en su mayoría de militares y escritores franceses, servían de modelos que daban cuenta de la circulación de un pensamiento contrarrevolucionario y contrainsurgente (Ranalletti, 2009; Pontoriero, 2014).

Si bien el anticomunismo de *Mikael* puede advertirse a partir de los artículos escritos por autores locales que han sido estudiados,<sup>104</sup> vale detenernos en el literato ruso Alexander Solzhenitsyn. Como bien ha notado Pierre Bourdieu (1999) para el caso de la recepción de los autores extranjeros, importa no tanto lo que dicen sino lo que se les puede hacer decir en determinados contextos. No es motivo del presente trabajo analizar el impacto de su obra en la totalidad del espectro católico tradicionalista, pero sí considerar que Solzhenitsyn detentaba un atractivo por su disidencia y fama mundial consagradas con el premio Nobel de 1970, así como su muy difundido *Archipiélago Gulag* (1973). Cabe decir que su recepción se produjo en un marco de Segunda Guerra Fría, un contexto de recrudescimiento en las relaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética.<sup>105</sup> En este sentido, el testimonio de Solzhenitsyn era reivindicado por provenir de un testigo directo, un “superviviente” del comunismo. Su obra tendría la intermediación de Alfredo Sáenz, quien, como lector, reseñó los libros *En la lucha por la libertad* (1976) y *Alerta a Occidente* (1978), fruto de compilaciones de discursos y artículos de prensa. Las críticas de Sáenz estaban dirigidas no

tanto al comunismo, sino más bien a un “occidente decadente” cuyo estado de desintegración parecía no ofrecer “alternativa”.<sup>106</sup> Las sociedades occidentales, bajo la bandera del liberalismo secularizador y materialista, carecían de ideales trascendentes, siendo ellas mismas una caricatura del comunismo. De hecho, argumentaba Sáenz, la situación podía ser todavía peor bajo el liberalismo, ya que incluso en la Rusia soviética se podían vislumbrar señales de un retorno al espiritualismo cristiano entre su población, a pesar de las resistencias del régimen.<sup>107</sup> Desde esta singular lectura, Solzhenitsyn era caracterizado como un “profeta” que propugnaba una “bofetada para nuestra amnesia y nuestra cobardía” y que decía lo que “nadie se anima a decir”.<sup>108</sup>

Esta apropiación del ruso hizo que la editorial de *Mikael* publicara *El suicidio de Occidente* (1979). Se trataba de la adaptación de su conferencia impartida el 8 de junio de 1978 en la Universidad de Harvard, cuyo título y subtítulos de reminiscencias spenglerianas eran un ejercicio de invención. La traducción y presentación estaban a cargo de Sáenz, quien justificaba su necesidad con las siguientes palabras: “Solzhenitsyn ha dicho lo más importante. Las luchas que se entablan entre el Occidente laicista y el comunismo ateo solo existen en la superficie. En lo profundo hay un acuerdo sustancial”.<sup>109</sup> Desde esta perspectiva, ninguno de estos modelos —“falsamente” enfrentados y “modernos” en el fondo— ofrecía caminos viables. La única posibilidad era el refugio en una “minoría capaz de sobrevivir, un grupo heroico que se resuelva a resistir hasta la muerte”.<sup>110</sup>

Otras figuras internacionales provenientes del campo literario, como los escritores británicos C. S. Lewis y J. R. R. Tolkien, también gozaron de estima. La condición de “escritor católico” de Tolkien (Lewis había sido un ateo converso al anglicanismo) fue un aliciente. No obstante, la antimodernidad<sup>111</sup> latente en sus obras fue un elemento central para definir su selección; se trataba de una literatura épica cuya características mitopoéticas y núcleos temáticos (la lucha de fuerzas oscuras contra el bien, la inmortalidad, los valores heroicos y la defensa de un orden jerárquico) las dotaban de una especial fascinación.<sup>112</sup> En otras palabras, para los tradicionalistas católicos la literatura podía restituir la dimensión de lo sagrado, “re-encantando” un mundo secularizado y deshumanizado. Su principal introductor en *Mikael* fue el profesor y especialista en literatura medieval Jorge Norberto Ferro,<sup>113</sup> que les dedicó una serie de artículos y reseñas. Alertando contra cierta “masificación”, lamentaba que la obra de estos escritores permaneciera confinada a las colecciones de Ciencia Ficción, siendo infravalorada por el público católico.<sup>114</sup> Ferro afirmaba que esta literatura no consistía en un simple escapismo “fantástico” del mundo contemporáneo sino que, a través de sus ficciones, se denunciaba la acción corrosiva de la modernidad.<sup>115</sup> Tolkien era definido como un autor “tradicional” cuya imaginación literaria proponía un contraste “frente al moderno subjetivismo”.<sup>116</sup> Es sugestivo, por otro lado, que el acercamiento haya sido gracias a las traducciones de *Minotauro*, lo cual revela que *Mikael* también podía ser una revista proclive a las novedades editoriales, como ocurría en otras publicaciones católicas afines de aquel momento, por ejemplo, *Cabildo* (Pattin, 2020).<sup>117</sup> De todos modos, el respeto por la traducción de Tolkien no impedía una condena generalizada para estos medios editoriales. Esto se hizo evidente en un artículo publicado en *Verbo*, en el cual Ferro realizó algunas reflexiones sobre la



revista *El Péndulo*.<sup>118</sup> La describía como una “copia norteamericana” y sostenía que había una tendencia por emular modas literarias, siendo un síntoma de decadencia profunda, el reflejo de una “marea repugnante” que inundaba la cultura nacional.<sup>119</sup>

Por último, *Mikael* fue una revista receptiva de otros intelectuales antimodernos como el francés René Guénon y el italiano Julius Evola. Esto lo han demostrado muy bien los agudos estudios de Matías Grinchpun (2016) y, más recientemente, Mark Sedgwick (2021), lo cual resulta especialmente significativo, ya que no eran nombres usuales para el canon católico. Además, ayuda a problematizar las redes y figuras sobre los cuales interactuaron los grupos locales. Esta faceta se puede entreverse en algunos artículos dedicados a estos pensadores,<sup>120</sup> así como en las reseñas de Alberto Ezcurra Uriburu y Alfredo Sáenz. El interés en estos autores se justifica en buena medida por el uso instrumental y selectivo que se dio a sus textos, dejando de lado cierta crítica al cristianismo en Evola o la valorización de la masonería en Guénon. A su vez, estas lecturas también pueden entenderse como parte de un marco ideológico más general de aquellos años: la introducción de la temida “subversión” en el ámbito cultural.<sup>121</sup> Las proposiciones de Guénon y Evola, al igual que las del filósofo indio Ananda Coomaraswamy, eran recontextualizadas como respuesta al desafío de las religiosidades alternativas (definidas como “falsas”) en un momento de nuevas demandas espirituales<sup>122</sup> y para reivindicar la arquitectura y la música religiosa “tradicional” frente a los cambios que se estaban produciendo a raíz de las reformas establecidas por el Concilio Vaticano II.<sup>123</sup> Así pues, los autores constituían un contundente acervo teórico que ayudaba a criticar el proceso de “horizontalismo” y “desacralización” en las artes pero, al igual que en los casos de Tolkien y Lewis, también ofrecían posibilidades de restaurar lo sacro. Sáenz, por ejemplo, no veía incompatibilidades en intercalar a Guénon con los análisis más ortodoxos del sacerdote Enrique Lombardi, director de la revista litúrgica *Psallite*, que promovía el canto gregoriano en las iglesias.<sup>124</sup> En definitiva, tanto para Sáenz como para Ezcurra Uriburu, se trataba de “neo-paganos” respetables, cuyo sombrío diagnóstico de una modernidad disgregadora evidenciaba cierta afinidad con la cosmovisión del tradicionalismo católico, por lo que ambos continuaron recurriendo a estos autores incluso luego de salir del seminario.<sup>125</sup>

## 6. Consideraciones finales

Los cambios políticos en la transición democrática y el reacomodamiento del episcopado argentino en los ochenta explicarían el precipitado óbito de la publicación a finales de 1983.<sup>126</sup> A esta situación se sumó la paulatina salida de sus principales mentores en 1984 y la intervención del seminario arquidiocesano en junio de 1985, que había sido dispuesta por el nuevo arzobispo coadjutor Monseñor Estanislao Karlic (1983-2003).

A pesar de que se despidió sin editoriales y sin especificar motivos, el cierre de *Mikael* sí provocó reacciones en otras publicaciones cercanas.<sup>127</sup> Asimismo, la base de este proyecto fue retomada por la revista *Gladius*, editada en Buenos Aires por católicos laicos.<sup>128</sup> *Gladius* significó la adaptación del tradicionalismo

católico a los cambios políticos y culturales que se sucedieron tras la salida del “Proceso” y el retorno democrático en 1983. Por su parte, los dos sacerdotes continuaron participando activamente en diferentes espacios. Ezcurra Urriburu se trasladó a San Rafael (Mendoza) para organizar un nuevo seminario. Sáenz se dedicó a escribir trabajos en las revistas *Moenia* y *Gladius*. Aprovechando las posibilidades de la *glásnost* de Mijail Gorbachev (1985-1991), en octubre de 1985 viajó a la Unión Soviética para realizar estudios sobre historia e iconología religiosa, experiencia que repetiría en mayo de 1986.<sup>129</sup> A su vuelta, siguió ligado a *Gladius* y realizó conferencias en organizaciones e institutos católicos como la Corporación de Abogados Católicos y el Centro de Humanidades “Josep Pieper”, y en países del exterior.

El presente trabajo pretendió realizar una aproximación a la revista *Mikael* atendiendo a sus redes transnacionales. Aunque otras revistas católicas afines y estudiadas del mismo periodo mostraban un esquema de acción parecido, *Mikael* fue un medio institucionalizado y formalizado a partir de su dependencia del seminario arquidiocesano de Paraná. La durabilidad de esta publicación refleja una capacidad organizativa y de creación de canales de difusión no menor que se combinó con otros previamente construidos. En este sentido, su vínculo con un sector de la jerarquía eclesiástica y los contactos de sus principales referentes del seminario fueron un aliciente para su promoción en diferentes ámbitos. Asimismo, la revisión de su ideario y perfil permitió precisar un conjunto de identidades intelectuales y políticas que sirvieron de puente transnacional entre la publicación y los autores foráneos. Estas conexiones internacionales se dieron a partir de las colaboraciones activas, lo cual daba cuenta de su legitimidad y reconocimiento en su universo revisteril, aunque también hubo otra modalidad más intermediada a partir de la recepción, con las producciones de reseñas y traducciones.

Si bien sus coordenadas ideológicas tuvieron como finalidad refutar al denominado “mundo moderno” y “secular”, las prácticas e iniciativas analizadas —como vimos en relación a su circulación material— daban cuenta de una considerable modernización. Los artefactos más sofisticados fueron utilizados para perseguir una restauración de la “tradicición” católica. En consecuencia, podemos hablar de tensiones propias del campo intelectual del catolicismo; a pesar del discurso de intransigencia, la revista también constituye una expresión del proceso de secularización, si entendemos por esto último la reconfiguración de lo religioso en un contexto de modernidad. Como ha aseverado Luis Donatello (2019), en el tradicionalismo católico actúan elementos de la modernidad que incluso lo pueden volver un fenómeno hipermoderno. La transnacionalización del tradicionalismo católico a través de una institución eclesiástica por fuera de un epicentro urbano, como lo fue el seminario arquidiocesano de Paraná, daría cuenta de esa capacidad de transformación; sería, además, una demostración de que el catolicismo también puede operar como un efectivo agente globalizador para las derechas. En base a lo señalado, el dinamismo de las redes transnacionales podía compensar una posición de marginalidad política y religiosa a nivel doméstico, comunes en este tipo de revistas.

Finalmente, en décadas recientes *Mikael* se convirtió en una revista de culto en la memoria de los tradicionalistas católicos. Lejos de quedar arrumbada en el “basurero de la historia”, sus propuestas intelectuales parecen tener vigencia en

redes sociales, foros y blogs de la esfera digital, en los cuales la revista sigue siendo discutida y divulgada. Estos grupos y comunidades virtuales —minoritarios, pero sumamente activos y representativos de la era de la web 2.0—son un ejemplo más de la paradoja entre tradicionalismo y modernidad. Seguir estos rastros de carmin quedará para futuros trabajos.

## Referencias bibliográficas

- Alonso, Fabiana (2007). “Nacionalismo y catolicismo en la educación pública santafesina (1976-1983)”. *Prohistoria*, (11), pp. 107-124.
- Arrighi, Nora (2020). “Insumisos y lectores de teólogos sospechados”. El Seminario Arquidiocesano de Rosario en la crisis postconciliar”. *Res Gesta*, (56), pp. 87-110.
- Bardini, Roberto (2002). *Tacuara. La pólvora y la sangre*. México: Océano.
- Bohoslavsky, Ernesto (2018). “La historia transnacional de las derechas argentinas en el siglo XX: ¿Qué sabemos y qué podríamos saber?”. *Páginas*, (24), pp.10-33.
- Bourdieu, Pierre (1999). *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba.
- Bustamante Olguín, Fabian (2013). “El integrismo católico y sus construcciones semánticas del enemigo para la justificación del golpe de Estado en Chile. El caso de las revistas *Fiducia* y *Tizona*, 1965-1973”. *Revista de Historia y Geografía*, (29), pp. 55-72.
- Campagnon, Oliver (2013). “¿Una circularidad transatlántica? Las relaciones entre católicos europeos y latinoamericanos en los años del Concilio”. En: Claudia Touris (ed.). *Dilemas del catolicismo contemporáneo en Europa y América Latina*. Rosario: Prohistoria.
- Carpegna Falconieri, Tommaso (2015). *El presente medieval. Bárbaros y cruzados en la política actual*. Barcelona: Icaria.
- Casappicola, Darío (2016). *La Iglesia partida. Rosario: la crisis de 1969*. Rosario: Logos.
- Cersósimo, Facundo (2014). “El tradicionalismo católico argentino: entre las Fuerzas Armadas, La Iglesia Católica y los nacionalismos. Un estado de la cuestión”. *PolHis*, (14), pp. 342-374.
- Cersósimo, Facundo (2015). “*El Proceso fue liberal*” *Los tradicionalistas católicos argentinos y el Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983)*. Tesis Doctoral. Universidad de Buenos Aires.
- Compagnon, Antoine (2007). *Los antimodernos*. Barcelona: Acatilado.
- De Mattei, Roberto (2018). *Concilio Vaticano II. Una historia nunca escrita*. Madrid: Homo Legends.
- Donatello, Luis Miguel (2019). “Cosmopolitismo anticospopolita, reafirmación identitaria y *transferts culturels*: sobre algunas trayectorias y redes entre el nacionalismo argentino y francés”. *Nuevos Mundos nuevos*. [Recuperado 02/06/2021: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/78872>].
- Dosse, Francois (2007). *La marcha de las ideas: historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia: Universitat de València.
- Dounot, Cyrille (2015). “Louis Jugnet et les réseaux intellectuels catholiques intransigeants. Ce que révèle sa correspondance inédite”. *Revue d'histoire de l'Eglise de France, Société d'histoire religieuse de France*, (101), pp. 325-347.
- Doval, Delfina (2001). “Una escuela de pensamiento. Universidad y dictadura: un estilo de vida misional”. En: Carolina Kaufmann (Dir.) *Dictadura y Educación*. Tomo I. Buenos Aires: Miño y Dávila, pp. 121-143.

- Enz, Daniel (1995). *Rebeldes y ejecutores. historias, violencia y represión en la década del '70 en Entre Ríos*. Edición del autor.
- Fabris, Mariano (2012). *Iglesia y democracia. Avatares de la jerarquía católica en la Argentina pos autoritaria*. Rosario: Prohistoria.
- Fares, María Celina (2017). "Las caras del hispanismo: tránsitos y perfiles de intelectuales de derecha en la posguerra". *Nuevo Mundos, Mundos nuevos*. [Recuperado 01/06/2021: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/70537>].
- García Naranjo, Francisco Alejandro (2015). "Entre la histeria anticomunista y el rencor antiyanqui: Salvador Abascal y los escenarios de la guerra fría en México". *Hist.mem*, (10), pp. 165-198.
- Griffin, Roger (1985). "Revolts Against the Modern World. The Blend of Literary and Historical Fantasy in the Italian New Right". *Literature and History*, 11(1), pp. 101-124.
- Grinchpun, Boris (2016). "¿Aliados inesperados? Julius Evola en las revistas católicas y nacionalistas de fines de los '70". *IV Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto Ravignani*. Buenos Aires: Instituto de Historia Argentina y Americana "Emilio Ravignani".
- Grinchpun, Boris (2017). "Los enemigos del "pensamiento único". Disenso y las redes transnacionales de la "nueva derecha". *Latitud SUR*, (12), pp. 57-72.
- Guerrico, L. G. (2013). "El seminario de Paraná". En: AAVV, *Lucidez y coraje. Homenaje al Padre Alfredo Sáenz en sus bodas de oros sacerdotales*. Buenos Aires: Gladius.
- Hervieu-Léger, Daniele (2005). *La religión, hilo de memoria*. Barcelona: Herder.
- Kriza, Elisa (2014). *Alexander Solzhenitsyn. Cold War Icon, Gulag Author, Russian Nationalist? A Study of His Western Reception*. Stuttgart: Ibidem Press.
- Menozi, Daniele (1986). "El anti concilio (1966-1984)". En: Giuseppe Alberigo y Jean Pierre Jossua (Eds.). *La recepción del Vaticano II*. Madrid: Cristiandad, Senda abierta 11, pp. 385-413.
- Micoli, Giovanni (2011). *La Chiesa dell'anticoncilio. I tradizionalisti alla riconquista di Roma*. Roma-Bari: Laterza.
- Obregón, Martín (2005). *Entre la cruz y la espada. La Iglesia católica durante los primeros años del "Proceso"*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Orbe, Patricia (2015). "Revistas nacionalistas y sociabilidad política en las décadas del sesenta y setenta: un ejercicio teórico-metodológico". En: Patricia Orbe y Carolina López (eds.). *Las revistas como objeto de investigación en Humanidades: Perspectivas de análisis y estudios de casos*. Bahía Blanca: Hemisferio Derecho
- Orbe, Patricia (2019). "Prensa y sociabilidad tradicionalista en el Cono sur. Las revistas Cabildo (Buenos Aires) y Tizona (Valparaíso) en la década del 70". *XVII Jornadas Interescuelas/ Departamentos de Historia*. Catamarca: Universidad Nacional de Catamarca.
- Pattin, Sebastián (2020). "¿Qué leían los cruzados argentinos? Las lecturas del nacionalismo católico a través de Cabildo (1973-1976)". *Rubrica Contemporánea*, IX(18), pp. 201-218.
- Pattin, Sebastián (2021). "Entre Roma y el Concilio Vaticano II. Las representaciones religiosas del catolicismo argentino a través del periódico Combate (1955-1967)". *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, (15), pp. 177-197.
- Pluet-Despatin, Jacqueline (1992). "Contribución a la Historia de los Intelectuales. Las revistas" (traducción de Horacio Tarcus; revisión técnica de Margarita

- Merbilhaá). *AméricaLee. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*. [Recuperado 05/06/2021: [www.americalee.cedinci.org](http://www.americalee.cedinci.org)].
- Pontoriero, Esteban Damián (2014). "Contrainsurgencia y catolicismo intransigente: La sacralización de la "guerra contra la subversión" en la obra de Marcial Castro Castillo (1969-1976)". *Aletheia*, (5).
- Popowski, Mark (2011). *The Rise and Fall of Triumph: The History of a Radical Roman Catholic Magazine, 1966-1976*. Lanham: Lexington Books.
- Ranalletti, Mario (2009). "Contrainsurgencia, catolicismo intransigente y extremismo de derecha en la formación militar argentina. Influencias francesas en el terrorismo de Estado (1955-1976)". En: Daniel Feierstein (Comp.). *Terrorismo de Estado y genocidio en América Latina*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 249-280.
- Rodríguez, Laura Graciela (2012). "El "marxismo" y la universidad en la revista Mikael (1973-1984)". *Ciencia, docencia y tecnología*, 23(45), pp. 147-162. [Recuperado 01/06/2021: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9187/pr.9187.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9187/pr.9187.pdf)].
- Rodríguez, Laura Graciela (2013). "Los católicos en la universidad: Monseñor Derisi y la UCA". *Estudios del ISHiR*, 3(7), pp. 79-93.
- Rodríguez, Laura Graciela (2016). "La "subversión científica" en las universidades de Argentina e Hispanoamérica". *Nuevo Mundos Mundos Nuevos*. [Recuperado 02/06/2021: <http://nuevomundo.revues.org/68862>].
- Romero Moreno, Fernando (2013). "Alberto Ezcurra Urriburu: Patriota de la tierra y del cielo". *Gladius*; Buenos Aires, (86).
- Roy-Lysencourt, Philippe (2015). "O Coetus Internationalis Patrum no Concilio Vaticano II. apresentação e resultados de uma pesquisa". *Horizonte: revista de Estudos de Teologia e Ciências da Religião*, 13(38), pp. 1051-1079.
- Ruderer, Stephan (2012). "Cruzada contra el comunismo. Tradición, Familia y Propiedad (TFP) en Chile y Argentina". *Sociedad y Religión*, XXII(38).
- Saborido, Jorge (2011) "Por la Nación contra el Caos". La revista Cabildo y el "Proceso de Reorganización Nacional". En: Jorge Saborido y Marcelo Borrelli (coords.). *Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 185-224.
- Saferstein, Ezequiel (2013). "Entre los estudios sobre el libro y la edición: el "giro material" en la historia intelectual y la sociología". *Información, Cultura y Sociedad*, (29), pp. 139-166.
- Sarlo, Beatriz (1989). "Intelectuales y revistas razones de una práctica". En: Claude Fell (ed.). *Le discours culturel dans les revues latino-américaines, de 1940 à 1970*. Paris: Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine.
- Scirica, Elena (2007). "Educación y guerra contrarrevolucionaria: Una propuesta de Ciudad Católica-Verbo". *Clio & Asociados*, (11), pp. 119-140.
- Scirica, Elena (2010). "Un embate virulento contra el clero tercermundista.: Carlos Sacheri y su cruzada contra 'La Iglesia clandestina'". *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos SA Segreti"*, 10(10), pp. 283-302.
- Scirica, Elena (2012). "Intransigencia y tradicionalismo en el catolicismo argentino de los años 60. Los casos de Verbo y Roma". En: Claudia Touris y Mariela Ceva (Coord.). *Los avatares de la "nación católica"*. Buenos Aires: Biblos.
- Sedgwick, Mark (2021). "Traditionalism and the Far Right in Argentina". *Politics, Religion & Ideology*, 22(2).
- Sternhell, Zeev (2010). *The Anti-Enlightenment Tradition*. Yale: Yale University Press.



- Tarcus, Horacio (2007). *Marx en argentina: sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Tarcus, Horacio (2020). *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Buenos Aires: Tren en Movimiento.
- Vartorelli, Oswaldo y Motura, Nicolás (2020). “De la milicia al púlpito. La trayectoria de Alberto Ezcurra Uriburu durante sus años de sacerdocio en el Seminario de Paraná (1964-1985)”. *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, (13), pp. 167-192
- Verbitsky, Horacio (2013). *Vigilia de armas. Del Cordobazo de 1969 al 23 de marzo de 1976, Historia política de la Iglesia Católica*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Winock, Michel (2010). *El siglo de los intelectuales*. Barcelona: Edhasa.
- Zanatta, Loris (2015). *La larga agonía de la Nación Católica. Iglesia y dictadura en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Zanca, José (2020a). “De Teilhard a Camilo. Intelectuales y cultura cristiana en el posconcilio argentino (1965-1976)”. En: Roberto Di Stefano y Ana Rosa Cloquet da Silva (comps). *Catolicismos en perspectiva histórica. Argentina y Brasil en diálogo*. Buenos Aires: Teseo.
- Zanca, José (2020b). “Apuntes sobre la izquierda cristiana y la secularización en la Argentina”. *Prismas. Revista de historia intelectual*, (24), pp. 235-243.

## Notas

- 1 a bibliografía sobre el tradicionalismo católico es prolífica. Por mencionar solo algunos trabajos destacados: Obregón (2005), Rodríguez (2012); Ruderer (2012); Cersósimo, (2014, 2015); Scirica (2012). Este concepto nativo tiene una utilidad operativa que permite acercarse a la cosmovisión del mundo que tenía un conjunto de sectores al interior del catolicismo, en el que se distinguen laicos y eclesiásticos. En esta perspectiva se define al tradicionalismo católico como una ideología que concibe a la Iglesia como la garante del “orden” y la “perfección”. Entre sus ideas y discursos se encuentran la defensa irrestricta de la llamada “tradición” y la oposición a los males del mundo moderno desencadenados por la Ilustración y la Revolución Francesa, al igual que la activa promoción de una “Contra-Revolución” (Sternhell, 2010). Es menester destacar la condición paradójica que mantienen los tradicionalistas católicos, puesto que en su permanente desafío a la modernidad y demostración de continuidad incorporan las innovaciones del presente (Hervieu-Léger, 2005).
- 2 También ha sido mencionada en reiteradas oportunidades por el periodismo de investigación (Enz, 1995; Verbitsky, 2013). Estos trabajos, si bien son valiosos en cuanto a documentación y crónicas, tienen limitaciones, ya que suelen patologizar a estas expresiones como un remanente de discursos “atrasados” y “oscurantistas”, perdiendo de vista sus múltiples matices.
- 3 Partiendo de la propuesta de Patricia Orbe entendemos a la red como un “dispositivo intersticial, de naturaleza dinámica, elástica e inestable, que conecta distintos espacios formales e informales institucionales o asociativos voluntarios con diversos fines y caracteres, como las esferas de la prensa gráfica, de la práctica académica y de la actividad religiosa, política, sindical y militar” (2015: 53). En esta senda, son numerosos los trabajos que han abordado a las publicaciones, redes e intelectuales del tradicionalismo católico durante segunda mitad del siglo XX: Scirica (2007), Saborido (2011), Rodríguez (2016), Fares (2017), Grinchpun (2017), Orbe (2019), Donatello (2019) y Pattin (2020). Para un estado de la cuestión sobre la perspectiva transnacional, véase Bohoslavsky (2018).
- 4 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1973. Paraná, n° 1. Paul, Silvestre Cecilio, “Presentación”, p. 3.
- 5 *Cabildo*. Julio de 1974. Buenos Aires, n° 15. Ordoñez, Víctor Eduardo, “Mikael -N°4- Revista del seminario de Paraná”, p. 31

- 6 Siguiendo al autor, aquí no pretendemos dar una definición unívoca o cerrada, sino considerar al anticoncilio como “un mundo variado y compuesto de grupos, corrientes de ideas, movimientos políticos y religiosos, revistas, que en conjunto están poco estudiados” (Menozzi, 1986: 25).
- 7 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 1, p. 1.
- 8 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1977. Paraná, nº 13, p. 1.
- 9 Monseñor Adolfo Servando Tortolo (1911-1986) fue una de las figuras más importantes de la jerarquía eclesiástica durante las décadas del sesenta y setenta. Cursó sus estudios en el Seminario San José, de La Plata, ordenándose en 1934. En 1941 pasó el ministerio en la Curia del Obispado de Mercedes. En sus comienzos estuvo ligado a la Acción Católica Argentina (ACA). En 1956 sería nombrado Obispo Auxiliar de Paraná por el Papa Pío XII, en 1960 Obispo de Catamarca y en 1962 Arzobispo de Paraná. En 1970 fue elegido presidente de la Conferencia Episcopal Argentina en reemplazo de Antonio Caggiano, cargo que ocupó (reelección mediante) hasta 1976. En 1975 fue designado Vicario Castrense General de las Fuerzas Armadas por el Papa Pablo VI. Como integrante de la jerarquía eclesiástica, Tortolo representó un modelo institucional y teológico que profundizó los lazos entre las fuerzas armadas y los sectores eclesiásticos. Si bien no representaba la totalidad de la opinión doctrinal de la Iglesia, en la antesala al golpe de 1976 era uno de los integrantes más relevantes y decisivos de la jerarquía eclesiástica (Zanatta, 2015). Para su reseña biográfica véase <http://www.arzparan.org.ar/2010/09/07/monsenor-adolfo-servando-tortolo/> (Recuperado: 5/04/2020).
- 10 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 1. Paul, Silvestre Cecilio, “Presentación”, p. 3.
- 11 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 1. Paul, Silvestre Cecilio, “Presentación”, p. 3.
- 12 Para Carpegna Falconieri (2015) las imágenes y metáforas constituyen una maquinaria interpretativa del presente, un medievalismo cuyo uso puede ser reaccionario o revolucionario.
- 13 *Convivio* fue el nombre de una agrupación de artistas que se reunieron alrededor de los Cursos de Cultura Católica entre los años 1927 y 1947. Fue un ámbito de discusión sobre problemas artísticos y culturales. Ballester Peña y Víctor Delhez fueron algunos de sus integrantes. La muerte de Ballester Peña en 1978 hizo que Alfredo Sáenz le dedicara un homenaje y repasara su tarea artística en la revista. Véase: *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1979. Paraná, nº 19, pp. 27-28.
- 14 Las imágenes utilizadas fueron variadas, desde viñetas hasta grabados. Juan Ballester Peña, Pablo Sáenz, Ricardo Coll, Alberto J. Iocco, Rubén Leikam, Guillermo Buitrago, Pablo Lorenzón y Juan Antonio Spotorno eran algunos de los colaboradores más habituales.
- 15 Para aquel entonces Verbo había incorporado el uso de la fotografía en sus tapas. Véase Scirica (2012).
- 16 Sobre *Cabildo*, véase Saborido (2011).
- 17 Sobre las publicaciones vinculadas a la Universidad Católica Argentina y a la figura de Monseñor Octavio Derisi, véase Rodríguez (2013).
- 18 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1983. Paraná, nº 33. “Índice general (1973-1983)”, pp. 195-213.
- 19 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1977. Paraná, nº 13, p. 100.
- 20 Entrevista a R. B (21 noviembre de 2019).
- 21 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1977. Paraná, nº 13, p. 147.
- 22 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 2, pp. 142-146.
- 23 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1976. Paraná, nº 12, p. 47. Establecida en 1961 y ligada al episcopado alemán, *Bischofliche Aktion Adveniat* es una organización de ayuda pastoral para los países de América Latina. Para una descripción de sus actividades, véase su sitio web: <https://www.adveniat.de/>.
- 24 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1981. Paraná, nº 26. “Estampas religiosas”, p. 138.
- 25 Sáenz, Alfredo (1961) *Palabra de Dios y culto litúrgico*. Buenos Aires: Ediciones Paulinas, Cuadernos Bíblicos. (1962) *El templo, presencia de Dios*. Buenos Aires: Ediciones Paulinas, Cuadernos Bíblicos. (1962) *Las fiestas del Señor*. Buenos Aires:

- Ediciones Paulinas, Cuadernos Bíblicos. (1967) *Cristo y las figuras bíblicas*. Buenos Aires, Ediciones Paulinas; (1967) *Yo soy la vida*. Buenos Aires: Ediciones Ágape.
- 26 Caturelli, Alberto. “La obra del Padre Alfredo Sáenz, S.J”. *Gladius*, (7), p. 128.
- 27 Sáenz lo reconoce en sus agradecimientos. Raphael Schulte O.S.B. (1925-2017) se desempeñó entre 1971 y 1995 como profesor de dogmática en la Facultad de Teología de la Universidad de Viena. Además, fue colaborador en la obra colectiva *Mysterius Salutis. Manual de Teología como Historia de la salvación*, editada en español en 1975 por Ediciones Cristiandad. Véase su obituario, <https://geschichte.univie.ac.at/de/personen/p-raphael-schulte-osb-prof-dr> (fecha de consulta: 26/02/2021)
- 28 La tesis doctoral fue publicada en 1983 por Ediciones Mikael con el título “La celebración de los misterios en los sermones de San Máximo de Turín”.
- 29 El testimonio de Sáenz se reproduce en el documental dedicado al vigésimo aniversario de la muerte de Ezcurra Uriburu. [Recuperado 13/11/2019: <https://www.youtube.com/watch?v=IkYWwXXNeg0>].
- 30 Sáenz, Alfredo (1971). “La formación teológica, hoy”. *Universitas*, (21), p. 92.
- 31 Fundado en 1858, el Colegio Pío Latinoamericano era una expresión del proceso de romanización y concentración del poder papal ocurrido durante la segunda mitad del siglo XIX. El colegio estaba dirigido a la formación de estudiantes provenientes de países americanos. Su objetivo no eran solo los aspectos teológicos y disciplinares, sino también la formación de sacerdotes que estuvieran a cargo de funciones institucionales y directivas en el continente.
- 32 Romero Moreno menciona la conexión con asociaciones como la española Fuerza Nueva y con fascistas rumanos exiliados como Horia Sima. Por su parte, Roberto Bardini (2002:123) agrega que la estadía en Roma lo llevaría a entrar en contacto con el *Movimento Sociale Italiano* (MSI) de Giorgio Almirante.
- 33 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 1. Sáenz, Alfredo, “El Seminario de Paraná: un estilo de vida”, pp. 69-81.
- 34 Según lo relevado por Roberto de Mattei (2018), Adolfo Tortolo habría estado presente de manera temprana en el grupo de Marcel Lefebvre, que en sus inicios se autodefinía como “Petit Comité”. Para la historia de la *Coetus Internationalis Patrum* es fundamental el trabajo de Roy-Lysencourt (2015). Sobre Lefebvre y la Fraternidad Sacerdotal San Pío X hay numerosas biografías, no obstante, es recomendable el estudio de Giovanni Miccoli (2011).
- 35 Entrevista a Jean Michel-Faure. [Recuperado 23/08/2020: <http://www.catholicosalert.com.ar/fraternidadsp/entrevista-faure.html>].
- 36 “A cuarenta años de la visita de Monseñor Lefebvre a América del Sur”. [recuperado 23/08/2020: <https://www.fssp-sudamerica.org/es/news-events/news/cuarenta-a%C3%B1os-de-la-visita-de-monse%C3%B1or-lefebvre-am%C3%A9rica-del-sur-31053>].
- 37 Entrevista de Juan Cruz Castineiras a Alfredo Sáenz. [Recuperado 24/08/2020: <http://www.youtube.com/watch?v=aNGi33WJHHs>].
- 38 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 3. Siri, Giuseppe, “La reinterpretación de la revelación divina”, pp.16-21.
- 39 El nuncio Lino Zanini visitó la ciudad de Paraná en septiembre de 1973. En su estadía se reunió con el arzobispo Adolfo Tortolo (entonces presidente de la Conferencia Episcopal Argentina), autoridades políticas de Entre Ríos y dio un discurso en el seminario arquidiocesano. Véase: Monseñor Lino Zanini (1974). *Páginas escogidas. Homilias y discursos*, Buenos Aires, pp. 439-471.
- 40 Secretaría de Estado del Vaticano. N. 245.236 (25 de octubre de 1973). Comunicado reproducido en: *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1974. Paraná, nº 4, p. 8.
- 41 Tortolo, Adolfo (1963) “Dios no es neutral”. En: Jean Ousset. *Introducción a la política*. Buenos Aires: Iction, pp. 1-9.
- 42 Sacheri, Carlos, “Santo Tomás y el orden social” en: *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1974. Paraná. nº 5, pp. 85-97. El asesinato de Sacheri en diciembre de 1974 tendría un impacto en Tortolo. En 1975, en el aniversario de su muerte, el arzobispo le dedicó un homenaje que fue reproducido en Verbo. Sobre Sacheri y su obra, véase Scirica (2010).
- 43 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº. 1. Mestres, Juan Javier, “La vida cultural del seminario”, pp. 108-112.

- 44 *El Diario*. 28 de abril de 1972. Paraná. “Conferencias. El R. P Guillermo Furlong disertará hoy”, p. 5; *El Diario*. 12 de mayo de 1972. Paraná. “Conferencias. Hoy disertará el coronel Jorge Rodríguez Zía, p. 5; *El Diario*. 25 de mayo de 1972. Paraná. “Conferencias. Carlos Sacheri: crisis religiosa y crisis nacional”, p. 4. La conferencia de Alberto de Napoli fue publicada en la revista *Verbo*. Véase: *Verbo*. Octubre de 1972. Buenos Aires, n° 125. De Napoli, Alberto “El municipio y la restauración del orden social”, pp. 17-30.
- 45 Archivo del Arzobispado de Paraná (AAP), Carpeta Escritos: *Historia del seminario de Paraná*, Fernando Ezcurra.
- 46 El catálogo de títulos era el siguiente: 1. Alfredo Sáenz. *San Miguel. Arcángel de Dios*. 2. Episcopado Colombiano. *¿Hacia un cristianismo marxista?* 3. Alberto Caturelli y Enrique Díaz Araujo. *Freire y Marcuse. Los teóricos de la subversión*. 4. Alfredo Sáenz. *Inversión de valores. La música sagrada. Tres falsos dilemas*. 5. Carlos Buela. *Modernos ataques a la familia*. 6. Alexander Solzhenitsyn. *El suicidio de occidente*. 7. *Magnificat*. 8. *Vadecum del ejercitante*. 9. Alberto Fariña Videla. *Drama y mensaje de Sigmund Freud*. 10. Alberto Caturelli. *El itinerario espiritual de Leopoldo Lugones*. 11. Alfredo Sáenz. *Eucaristía, sacramento de unidad*. 12. Guillermo Gallardo. *Lutero y la destrucción de nuestra cultura*. 13. Alberto Caturelli. *Juicio crítico a Jean Piaget*. 14. Enrique Díaz Araujo. *El evolucionismo*. 15. Alberto García Vieyra. *El Rosario y sus misterios*. 16. Alfredo Sáenz. *Cómo evangelizar desde la cátedra*.
- 47 Para una introducción general a las editoriales y los estudios de historia intelectual, ver Saferstein (2013).
- 48 El Templo del Libro es considerada la librería más antigua de la ciudad de Paraná. Su dueño, Pedro Demonte recordó la existencia de *Mikael* en los stocks de la librería en los años setenta y ochenta. Intercambio con Demonte (25 de abril del 2021).
- 49 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1980. Paraná, n° 24, p. 68.
- 50 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1976. Paraná, n° 12, p. 47.
- 51 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1973. Paraná, n°. 1. Mestres, Juan Javier, “La vida cultural del seminario”, p. 109.
- 52 Véase el catalogo online: <https://catalog.lib.uchicago.edu/vufind/Record/483403->. (Fecha de consulta: 26/06/2021) <https://oseegenius.unigre.it/pug/resource?uri=19440BIB&found=1> (Fecha de consulta: 26/06/2021) [https://innopac.unav.es/search\\*spi/?searchtype=Y&oculto=&searcharg=mikael+paran%C3%A1&SORT=D&searchscope=1&Buscar=Buscar](https://innopac.unav.es/search*spi/?searchtype=Y&oculto=&searcharg=mikael+paran%C3%A1&SORT=D&searchscope=1&Buscar=Buscar) (Fecha de consulta: 25/06/2021). Profundizar sobre estos repositorios requerirá de futuros trabajos.
- 53 *Scripta Theologica*. 1985. Vol. 15, n° 1. Viciano, Albert, “Reseña de Sáenz, Alfredo (1983) *La celebración de los misterios en los sermones de San Máximo de Turín*”, pp. 337-339. *Scripta Theologica*. 1988. Vol. 20, n° 2-3. Mateo-Seco, Lucas, “Reseña de Sáenz, Alfredo, *San León Magno y los misterios de Cristo*”, pp. 926-927.
- 54 Debido a su identificación con Tortolo, es factible que estas publicaciones hayan circulado en ámbitos castrenses (como ocurría con *Cabildo*), aunque de momento esto último no se ha podido corroborar en colecciones privadas ni bibliotecas de círculos militares.
- 55 Algunos de los títulos pertenecen a Julio Meinvielle, Leonardo Castellani, Jean Madiran, Marcel Clement, Raoul Pignat, Jean Ousset, Guillermo Gallardo. [Recuperado 15/05/2021: <http://biblio.fcedu.uner.edu.ar/biblioteca/opac/buscar.html>].
- 56 “Ediciones Mikael” en Catálogo de Librería Huemul. 400 títulos para lectores lúcidos (junio de 1996).
- 57 Para un abordaje de *Itinéraires*, ver Winock (2010). *Triumph* ha sido escasamente estudiada, el principal trabajo es de Popowski (2011).
- 58 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1973. Paraná, n° 3, p. 159.
- 59 Gamba Ciudad, Rafael “Los principios de la política según Santo Tomás de Aquino”. En: *Santo Tomás de Aquino, hoy: Actas de la XIII Reunión de amigos de la Ciudad Católica*, Madrid -Residencia del Pilar, 1, 2 y 3 de noviembre de 1974, p. 1261. [Recuperado 12/05/2021: [https://fundacionspeiro.org/downloads/magazines/docs/pdfs/4105\\_los-principios-de-la-politica-segun-santo-tomas-de-aquino.pdf](https://fundacionspeiro.org/downloads/magazines/docs/pdfs/4105_los-principios-de-la-politica-segun-santo-tomas-de-aquino.pdf)].

- 60 *Verbo*. 1975. Madrid, nº 131-132. Vallet de Goytisolo, Juan, “In Memoriam. Carlos Alberto Sacheri”, pp. 11-12.
- 61 *Verbo*. 1975. Madrid, nº 131-132. Sacheri, Carlos Alberto, “Santo Tomás y el orden social”, pp. 18-30.
- 62 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 3, p. 159.
- 63 Jean Auguy (Oiron, 1942). Editor y periodista francés. Cursó sus estudios en el Liceo de Thouars y en la Facultad de Ciencias Económicas de Poitiers en la que sería militante de la derechista Federación Nacional de Estudiantes de Francia (FNEF). En 1966 creó el boletín *Lecture et Tradition* y fue fundador de *Éditions de Chiré*, cuya librería está dedicada a la difusión del pensamiento tradicionalista y contrarrevolucionario francés. En 1977 adquirió la revista *Lectures Françaises*. Para más información sobre su ideario y objetivos, se puede acceder al sitio web: <http://lecture-et-tradition.info/qui-somme-s-nous> (Fecha de consulta: 23/04/2021).
- 64 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1974. Paraná, nº 4, p. 143.
- 65 Estos vínculos se tradujeron en la participación en homenajes recíprocos en los siguientes años. Por ejemplo, Sáenz colaboraría con el ensayo “Antonio Gramsci, la revolución cultural y el nuevo orden mundial” en el libro colectivo dedicado a Oswaldo Lira (*Padre Oswaldo Lira: en torno a su pensamiento. Homenaje en sus 90 años*), editado en 1994 por la Universidad Adolfo Ibáñez. Juan Antonio Widow haría lo mismo con el artículo “El orden económico y la usura” en el homenaje a Alfredo Sáenz (*Lucidez y Coraje. Homenaje al Padre Alfredo Sáenz en sus bodas de oro sacerdotales*), publicado en 2013 por la editorial Gladius.
- 66 Salvador Abascal (Morelia, 1910-2000). Fue un político y escritor mexicano de tendencia católica, anticomunista y antiliberal. Junto a Alfonso Trueba fue uno de los fundadores de la Unión Nacional Sinarquista (UNS), organización contrarrevolucionaria que se oponía a las políticas del gobierno de Lázaro Cárdenas. Se destacó fundamentalmente como editor dirigiendo, entre 1945 y 1972, la Editorial Jus. En 1973 fundó la Editorial Tradición que presidió hasta su muerte. Para un repaso de su trayectoria, véase García Naranjo (2015).
- 67 Celerino Salmerón (La Libertad, 1920- Ciudad de México, 2013). Político mexicano y escritor revisionista. Formó parte de la Unión Nacional Sinarquista y luego se unió al Movimiento Cívico Tradicionalista creando, al interior del mismo, las Falanges Tradicionalistas. Cercano a Salvador Abascal se dedicó a realizar tareas de edición en la Editorial Tradición. Los datos de la Editorial Tradición se pueden consultar en su sitio web: <http://www.editorial-tradicion.info/> (Fecha de consulta: 25/04/2021).
- 68 Salvador Borrego Escalante (Ciudad de México, 1915-2018). Escritor revisionista y periodista mexicano. Fue reportero y participó en la redacción de varios diarios nacionales. En la década del 30 se acercaría a las posturas del nazismo convirtiéndose en un propagandista. Antisemita y afín al relato conspirativo, en 1953 publicó *Derrota Mundial*, su libro más difundido en el exterior y que convertiría en un *best-seller* entre los lectores de extrema derecha.
- 69 *La Hoja de Combate*. 12 de noviembre de 1982. Ciudad de México, nº 182, año XVI, pp. 5-7. Cf. Massini, Carlos, “Acerca del fundamento del principio de subsidiaridad” en: *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1982. Paraná, nº 28, pp. 99-105.
- 70 Por ejemplo, Ezcurra Uriburu, Alberto, “Reseña de Borrego, Salvador (1977), *México cautivo. Diez engaños y una verdad*” en: *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1977. Paraná, nº 14, p. 152. *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1978. Paraná, nº 16. Ezcurra Uriburu, Alberto, “Reseña de Borrego, Salvador (1977), *Derrota mundial*”, p. 138.
- 71 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 3. “Nota de la Redacción”, p. 47.
- 72 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1976. Paraná, nº 11. Hoffner, Joseph, “Espiritualidad sacerdotal”, pp.16-23; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1977. Paraná, nº 15, “Los mártires del siglo XX”, pp. 65-71.
- 73 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1974. Paraná, nº 6. Graber, Rudolf, “San Gabriel, patrono de la radio”, pp. 108-113.
- 74 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 2. Wright, John, “Madurez sacerdotal”, pp. 16-31.
- 75 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1975. Paraná, nº 7. Carli, Luigi, “El sacerdocio ministerial”, pp. 111-118.



- 76 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1974. Paraná, nº 5. Ciappi, Luigi, “Reconciliación y renovación en el pensamiento de Santo Tomás”, pp. 60-69.
- 77 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1975. Paraná, nº 7. Slipyi, Josef, “Ellos resucitarán”, pp. 21-27; *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1979. Paraná, nº 19. “La dignidad de la mujer”, pp. 53-62.
- 78 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1981. Paraná, nº 25. Laghi, Pio, “Juan Pablo II: un Papa mariano”, pp. 3-6.
- 79 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1983. Paraná, nº 32. Ratzinger, Joseph, “Situación actual de la catequesis”, pp. 3-20.
- 80 “Episcopado colombiano, ¿Hacia un cristianismo marxista?”, Paraná: Ediciones Mikael, 1977.
- 81 Sobre la recepción son fundamentales los aportes de Tarcus (2007).
- 82 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 2. Pieper, Josef, “Sacralidad y “desacralización”, pp. 34-54; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1974. Paraná, nº 6. “La identidad del sacerdote”, pp. 55-65; *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1976. Paraná, nº 10, “El arte de no desesperar”, pp. 17-26; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1979. Paraná, nº 21. “Los ‘derechos humanos’”, pp. 91-100.
- 83 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 1, p. 81.
- 84 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1974. Paraná, nº 4, p. 47.
- 85 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1974. Paraná, nº 5. Caturelli, Alberto “Congreso Tomista Internacional, Roma- Nápoles, 17-24 de abril de 1974”, pp. 153-162; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1980. Paraná, nº 24, “La Argentina y el VIII Congreso Tomista Internacional”, pp. 146-149.
- 86 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1980. Paraná, nº 23. Bandera, Armando, “La Virgen María y la eucaristía”, pp. 19-33.
- 87 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1979. Paraná, nº 20. Pozo, Cándido, “Frente a la crisis vocacional, actitud de esperanza”, pp. 45-53.
- 88 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1980. Paraná, nº 24. Rodríguez, Victorino, “Función mediadora de la conciencia”, pp. 111-124.
- 89 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1979. Paraná, nº 19. Zalba, Marcelino, “¿Es inmoral hoy la pena de muerte?”, pp. 63-78.
- 90 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 2. Sciacca, Michele Federico, “Cristo: presencia, actualidad y contemporaneidad histórica”, pp. 16-33; *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1974. Paraná, nº 5. “El principio de finalidad en Santo Tomás”, pp. 44-57. El deceso de este último en 1975 fue motivo de homenaje por parte de la revista. Véase: “In memoriam. Michele Federico Sciacca”, *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1975. Paraná, nº 8, pp. 72-73.
- 91 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1978. Paraná, nº 18. Jugnet, Louis, “Notas sobre la posesión de la verdad”, pp. 26-27.
- 92 Gustavo Daniel Corbi (Rosario, 1936- Buenos Aires, 2012). Fue un docente y escritor argentino. Estudió en la Universidad Católica Argentina y ocupó el cargo de Adjunto de la Cátedra de Metodología Política II, en la Escuela de Ciencias Políticas. Participó en diferentes revistas tradicionalistas como *Ulises*, *Roma*, *Verbo* y *Cabildo*. Se destacó como traductor de la editorial *Iction*, y llegó a dirigir la colección Clásicos Contrarrevolucionarios, editada en los años setenta por *Cruz* y *Fierro*. Fue a través de esta colección que Jugnet y otros autores fueron conocidos. Corbi se encargó de las traducciones de *Psicoanálisis y marxismo* (1977), *El error del liberalismo* (1978) y *Problemas y grandes corrientes de la Filosofía* (1978). Además, mantuvieron una relación epistolar durante varios años (Dounot, 2015). Para un breve recorrido biográfico se puede consultar su obituario en el sitio Sursum Corda Blog [Recuperado 12/04/2021: <https://sursumpost.wordpress.com/2020/07/10/pequena-semblanza-d-e-un-gran-profesor-//desconocido/>].
- 93 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1977. Paraná, nº 15. Corbi, Gustavo Daniel, “Un auténtico maestro y gran filósofo tomista: Louis Jugnet”, pp. 81-118.
- 94 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 2. Molnar, Thomas, “El cristianismo ateo”, pp. 91-101; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1973. Paraná, nº 3, “¿Tiene la historia un sentido?”, pp. 107-115; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1975. Paraná, nº 9, “Una crítica al materialismo”, pp. 115-118; *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1977. Paraná,

- n° 14, “La filosofía en desorden”, pp. 47-57; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1978. Paraná, n° 18, “Epistemología y utopía”, pp. 17-27; *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1980. Paraná, n° 22, “El problema del mal”, pp. 97-102; *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1981. Paraná, n° 25, “El nihilismo de Nietzsche”, pp. 83-91; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1981. Paraná, n° 27, “El amor y su deformación moderna”, pp. 81-89.
- 95 *Ulises*. Julio de 1966. Buenos Aires, n° 19. Gigena Lamas, César, “Tomás Molnar”, p. 20.
- 96 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1973. Paraná, n° 3. Gamba Ciudad, Rafael “La Niebla”, pp. 102-106.
- 97 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1978. Paraná, n° 17. Gamba Ciudad, Rafael, “La actual apoteosis del liberalismo”, pp. 39-43. Una nota más corta se había publicado el 10 de noviembre de 1976 en *El Pensamiento Navarro*. [Recuperado 21/04/2021: <http://www.larramendi.es/es/consulta/registro.do?id=16476>].
- 98 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1974. Paraná, n° 6. Vallet de Goytosolo, Juan “Liberación y salvación”, pp. 91-98.
- 99 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1974. Paraná, n° 4. Gironella, Juan Roig, “La formación en el seminario, hoy”, pp. 73-90.
- 100 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1975. Paraná, n° 8. Torres Pardo, José Luis, “La Realeza de Cristo en los Ejercicios Ignacianos”, pp. 37-52. Torres Pardo se distanció de los CCPCR al moderar sus tendencias intransigentes. En 1974 fundó la *Legión de Cristo Rey* y posteriormente creó el *Instituto Cristo Rey* (Cersósimo, 2015). Además de su labor en la organización de los ejercicios espirituales ignacianos en Argentina, en aquellos años estrechó lazos con el partido español neofranquista *Fuerza Nueva* participando en conferencias en el exterior. Cfr. *Fuerza Nueva*. 7 de febrero de 1976. Madrid, n° 474. “P. Torres Pardo. Crisis doctrinal y crisis de las causas más importantes del progresismo clerical”, p. 33.
- 101 El trabajo, bajo el título *Moral Cristiana y Guerra Antisubversiva* (2007), fue recuperado por un grupo de discípulos y seguidores de Ezcurra Urriburu, nucleados en el *Centro de Estudios “Padre Alberto Ignacio Ezcurra”*. La introducción estuvo a cargo de Antonio Caponnetto.
- 102 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1980. Paraná, n° 24. Ezcurra Urriburu, Alberto, “Reseña de Castro Castillo, Marcial (1979), *Fuerzas Armadas. Ética y represión*”, p. 173.
- 103 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1976. Paraná, n° 12. Ezcurra Urriburu, Alberto, “Reseña de Larteguy, Jean (1976), *Adiós a Saigón*”, p. 145.
- 104 Véase Rodríguez (2012).
- 105 Para un estudio de la biografía intelectual de Solzhenitsyn y el contexto de la Guerra Fría, véase Kriza (2014). Además de Sáenz, la figura disidente de Solzhenitsyn fue reivindicada por otros pensadores cercanos al tradicionalismo católico como Alberto Falcionelli y Alberto Boixadós.
- 106 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1979. Paraná, n° 19. Sáenz, Alfredo, “Reseña de Solzhenitsyn, Alexander (1978), *Alerta a Occidente*”, p. 137.
- 107 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1979. Paraná, n° 19. Sáenz, Alfredo, “Reseña de Solzhenitsyn, Alexander (1978), *Alerta a Occidente*”, p. 137.
- 108 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1976. Paraná, n° 12. Sáenz, Alfredo, “Reseña de Solzhenitsyn, Alexander (1976), *La lucha por la libertad*”, p. 135.
- 109 Sáenz, Alfredo (1979). “Presentación”. En: Solzhenitsyn, Alexander, *El suicidio de Occidente*, Paraná: Ediciones Mikael, p. 7.
- 110 Sáenz, Alfredo (1979). “Presentación”. En: Solzhenitsyn, Alexander, *El suicidio de Occidente*, Paraná: Ediciones Mikael, p. 8.
- 111 Seguimos la definición esbozada por Antoine Compagnon (2007: 22) quien entiende a la *antimodernidad* como una “corriente subterránea de la modernidad”. El antimoderno no rehúye de la modernidad, sino que está en un constante diálogo y tensión.
- 112 Roger Griffin (1985) ha argumentado que la literatura de Tolkien tuvo una amplia acogida en los movimientos de extrema derecha en Italia en las décadas de los setenta, especialmente entre los jóvenes ligados al MSI. Sus temáticas habrían sido utilizadas para criticar los procesos de modernización y la liberación cultural, aunque también ayudó a modelar una estética propia que se materializaría en espacios contraculturales

- como los *campos hobbit*. En este sentido, es significativa la recepción que tuvo este autor en las derechas vernáculas, a través del tradicionalismo católico.
- 113 Jorge Norberto Ferro (Buenos Aires, 1949). Formado en el CONSUDEC, es un docente argentino e investigador de la Universidad Católica Argentina. También es miembro fundador de la Asociación Tolkien Argentina, la Sociedad Chestertoniana Argentina y Amigos de Newman en la Argentina. Ha sido colaborador en las revistas *Cabildo y Verbo*. A principios de los años setenta había formado parte de la Guardia de San Miguel, junto a otros jóvenes nacionalistas católicos. En aquel momento entró en contacto con la figura de Alfredo Sáenz, a quien pronto reconoció como un referente e inspirador (un continuador de la estela de Julio Meinvielle, Leonardo Castellani y Atilio Fortini). Ferro colaboraba en la organización de charlas y de encuentros de lectura a cargo del propio Sáenz. Asimismo, en el Colegio Marista Champagnat (un espacio educativo muy importante para los tradicionalistas católicos) el sacerdote jesuita le comentó sobre sus intenciones de crear una revista que posteriormente derivó en *Mikael*. El testimonio de Ferro está registrado esta entrevista [Recuperado 24/07/2020: [https://www.youtube.com/watch?v=kV8uVrrJ\\_7c](https://www.youtube.com/watch?v=kV8uVrrJ_7c)].
- 114 *Mikael*. Segundo cuatrimestre de 1981. Paraná, nº 26. Ferro, Jorge, “C.S. Lewis, el insobornable”, p. 92.
- 115 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1982. Paraná, nº 30. Ferro, Jorge, “Reseña de Tolkien, J.R.R., (1982). *Egido, el Granjero de Ham. Hoja de Niggle. El Herrero de Wooton Mayor*”, p. 125.
- 116 *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1982. Paraná, nº 30. Ferro. Jorge, “Reseña de Tolkien...”, p. 126. Ferro profundizó en esta temática con su artículo “Algunas consideraciones sobre literatura y modernismo” publicado en el libro *La Quimera del Progresismo* (1981).
- 117 Según recuerda Ferro, su primer contacto con Tolkien fue en 1979 cuando leyó en español la primera parte de *El Señor de los anillos*. Cfr. Ferro, Jorge, *Leyendo a Tolkien*, Buenos Aires, Vórtice, 2012, p. 11. Cabe señalar que Minotauro, editorial creada por Francisco Porrúa en 1955, tradujo por primera vez a Tolkien en 1977 y lo incorporó en su célebre colección de Ciencia Ficción.
- 118 *El Péndulo* fue una revista porteña fundada y dirigida por Andrés Cascioli y Marcial Souto entre 1979 y 1987. Caracterizada por sus coloridas tapas e ilustraciones, recorrió los géneros de la Ciencia Ficción y la historieta. Para una reseña, véase la introducción de Soledad Quereilhac. [Recuperada 12/07/2021: <https://ahira.com.ar/revistas/el-pendolo/>].
- 119 *Verbo*. Abril de 1980. Buenos Aires, nº 201. Ferro, Jorge, “La marea repugnante”, p. 35
- 120 Por ejemplo: *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1982. Paraná, nº. 30. Ezcurra Uriburu, Alberto “La moda del ocultismo”, pp. 7-28.
- 121 Sintomático de estas denuncias son las obras de Alberto Boixaidós, *Arte y subversión*, Buenos Aires, Areté, 1977; *La revolución y el arte moderno*, Buenos Aires, Dictio, 1981. Abelardo Pithod, *La revolución cultural en la Argentina*, Buenos Aires, Cruz y Fierro editores, 1974; Enrique Díaz Araujo, *La revolución de la nada o los ideólogos de la subversión cultural*, Buenos Aires, Cruz y Fierro editores, 1983.
- 122 *Mikael*. Primer cuatrimestre de 1982. Paraná, nº 28. Spirito, Guillermo, “Reseña de Burkhardt, Titus, *Esoterismo islámico*”, pp. 157-159.
- 123 *Mikael*. tercer cuatrimestre de 1975. Paraná, nº 9. Sáenz, Alfredo, “La música sagrada y el proceso de desacralización”, pp. 29-64; *Mikael*. Tercer cuatrimestre de 1981. Paraná, nº 27. “Reseña de Coomaraswamy, A. K., *La filosofía cristiana y oriental del arte*”, pp. 101-111.
- 124 Sáenz, Alfredo (1978). *Inversión de valores. La música sagrada. Tres falsos dilemas*. Paraná: Ediciones Mikael, p. 26. Sobre Enrique Lombardi, véase *La música sagrada* (1982), Buenos Aires: Ediciones del Cruzamante.
- 125 Véase, Sáenz, Alfredo (1984). “Lo espiritual y temporal según René Guénon”. Moenia, (XVII), pp. 28-49; Sáenz, Alfredo (2006). *El hombre moderno*. Buenos Aires: Gladius; Gladius. 1986. Buenos Aires, nº 6. Ezcurra Uriburu, Alberto, “Reseña de García Bazán, Francisco, *René Guénon o la Tradición viviente*”, pp. 185-187.
- 126 Tortolo había enfermado gravemente en 1981 y fallecería en 1986. Monseñor Estanislao Karlic fue designado a comienzos de 1983 como nuevo arzobispo coadjutor.

Sobre la Iglesia Católica y la transición democrática en los años ochenta, véase Fabris (2012). Para un análisis de la intervención del seminario, véase Vartorelli y Motura (2020).

- 127 *Cabild.* Mayo 1985. Buenos Aires, n° 88. Quijano, Alonso, “Hacia la destrucción del seminario de Paraná”, pp. 30-32.
- 128 *Gladius.* Tercer cuatrimestre de 1984. Buenos Aires, n° 1. Breide Obeid, Rafael, “Presentación”, p. 3.
- 129 *Gladius.* Buenos Aires. 1989, p. 10. Sáenz, Alfredo “Presentación”, *De la Rus de Vladimir al “hombre nuevo” soviético. La misión providencial de Rusia.* A modo de anexo impartió una serie de conferencias recopiladas en el trabajo *La perestroika. Sus causas y sus posibles desenlaces* (Buenos Aires, *Gladius*, 1990) Como resultado de la estadía también publicó *El Ícono, esplendor de lo sagrado* (Buenos Aires, *Gladius*, 1991). Este itinerario transnacional e intelectual resultará significativo, ya que lo llevó a vislumbrar en los restos y símbolos cristianos del Oriente ortodoxo (“misteriosamente en su lugar”) un camino que sirviera de modelo a Occidente.