

IX CONGRESO DE ARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN PAMPEANA ARGENTINA

HOMENAJE A PATRICIA MADRID

libro de resúmenes

2 al 6 de agosto 2021



Facultad de Humanidades

Decana: Dra. Silvia Sleimen

Vicedecano: Dr. Federico Lorenc Valcarce

Universidad Nacional de Mar del Plata

Rector: CPN Alfredo Remo Lazzeretti

Vicerrector: Dr. Daniel Antenucci

IX Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina: libro de resúmenes / Compilado por Carlos Adrián Quintana; María Clara Álvarez; Gustavo Federico Bonnat; Diana Leonis Mazzanti; María Paula Barros; Verónica Puente y Mariano Bonomo - 1a ed. - Mar del Plata: Carlos Adrián Quintana, 2021.

Libro digital, DOC

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-88-0289-3

1. Arqueología. I. Quintana, Carlos Adrián, comp.

CDD 930.1

Diseño de tapa: Agustina Cosulich. Imagen: arte rupestre del sitio Cueva El Abra (Tandilia oriental, provincia de Buenos Aires).

ISBN 978-987-88-0289-3



**IX Congreso de Arqueología de la Región
Pampeana Argentina**

Homenaje a Patricia Madrid

2 al 6 de agosto de 2021

**Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata**



ORGANIZADORES



FINANCIAMIENTO



SEDE

Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata



AVALES INSTITUCIONALES



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



SOCIEDAD ARGENTINA DE ANTHROPOLOGÍA

División Arqueología
Museo de La Plata
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



CENTRO DE INVESTIGACIONES PRECOLOMBINAS



LABORATORIO - RESERVA DE ARQUEOLOGÍA



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación



COMITÉ ORGANIZADOR

Diana Leonis Mazzanti (Presidenta) (LARBO-UNMDP)
Federico Bonnat (Secretario) (LARBO-UNMDP)
María Clara Álvarez (Tesorera) (INCUAPA-CONICET, FACSO-UNICEN)
Verónica Puente (Tesorera) (CONICET-INHUS, LARBO-UNMDP)
Carlos Quintana (LARBO-UNMDP)
María Paula Barros (INCUAPA-CONICET, FACSO-UNICEN)
Mariano Bonomo (CONICET-UNLP)
Gustavo Martínez (LARBO, UNMDP)

COMITÉ CIENTÍFICO

Cristina Bayón (UNS)
Mónica Berón (CONICET, UBA)
María Luz Endere (INCUAPA-CONICET, FACSO-UNICEN)
María Isabel González (UBA)
María Gutiérrez (INCUAPA-CONICET, FACSO-UNICEN)
José María López Mazz (UDELAR)
Patricia Madrid (INCUAPA-CONICET, FACSO-UNICEN, UNLP)
María Estela Mansur (CADIC, CONICET)
Gustavo Martínez (INCUAPA-CONICET, FACSO-UNICEN)
Victoria Pedrotta (CONICET, UMAI, UNLP)
Gustavo Politis (INCUAPA-CONICET, FACSO-UNICEN, UNLP)
Rafael Suárez (UDELAR)
Alejandro Zucol (CONICET, UADER)
Mariana Brea (CONICET, UADER)



**ACTIVIDADES DE TALLA A LO LARGO DEL TIEMPO EN EL SITIO ARROYO SECO 2
(PDO. DE TRES ARROYOS, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA)**

María P. Barros*

*UE INCUAPA-CONICET. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. pbarros@soc.unicen.edu.ar

En este trabajo se presentan los resultados obtenidos a partir del estudio de las cadenas operativas de producción lítica realizadas en el sitio arqueológico Arroyo Seco 2 (partido de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires). Para ello se analizan los artefactos recuperados en las últimas ocho campañas entre 2010-2019, en cuadrículas distribuidas en diferentes sectores del sitio. El objetivo es, por un lado, caracterizar las áreas relacionadas con las actividades de talla y, por otro lado, evaluar los cambios en la tecnología lítica a lo largo del tiempo. Las tendencias observadas evidencian el uso de distintas rocas, principalmente de ortocuarcita del Grupo Sierras Bayas (GSB), seguida en menor proporción por ftanita, limolita silicificada, metacuarcita y basalto. Durante el Holoceno medio se registra la producción de lascas cortas y anchas sobre ortocuarcita GSB, mientras que en la transición del Holoceno medio y tardío y durante este último, se evidencia la producción de soportes medianos alargados y laminares. Con respecto a las materias primas minoritarias, sólo el basalto durante el Holoceno tardío presenta cadenas operativas completas. El resto de las rocas, están representadas por las últimas etapas de producción, como la manufactura de instrumentos y la reactivación y mantenimiento de filos.

