

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa ... [et al.]. - 1a ed. - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



DIGITALIZACIÓN DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL INCUAPA. USO ACTUAL Y POTENCIALIDAD FUTURA A PARTIR DE LA INTEGRACIÓN A LA RED NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL

Capuano, Juan Manuel¹,
Gutiérrez, María²,
Endere, María Luz³

1. INCUAPA (UE CONICET-UNICEN), Av. Del Valle 5737, 7400 Olavarría,
j.capuano@soc.unicen.edu.ar
2. INCUAPA (UE CONICET-UNICEN), Av. Del Valle 5737, 7400 Olavarría,
mgtierr@soc.unicen.edu.ar
3. INCUAPA (UE CONICET-UNICEN), Av. Del Valle 5737, 7400 Olavarría,
mendere@soc.unicen.edu.ar

Palabras clave: Arqueología digital - colecciones - repositorio - acceso abierto

Keywords: Digital Archaeology - collections - archive - open access.

Introducción

El Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA) (UE CONICET – UNICEN) como parte de su política institucional está abocado a la tarea de preservar y digitalizar sus colecciones. En ese marco ha llevado a cabo diferentes iniciativas y ha participado desde sus comienzos en el proyecto de creación de una red digital a nivel nacional. En este trabajo se presenta sucintamente el proyecto que se encuentra actualmente en desarrollo en este instituto y se exponen las razones por las que se considera importante apoyar la creación de la Red Nacional de Arqueología digital, que cuenta con el apoyo de Conicet y Fundación Williams.

Repositorio Paleontológico y Arqueológico Digital del INCUAPA-CONICET (RePADIC)

En los últimos años, el Instituto INCUAPA comenzó la tarea de digitalización de sus colecciones. Al presente está desarrollando el proyecto titulado “Repositorio Paleontológico y Arqueológico Digital del INCUAPA-CONICET (RePADIC)”, el cual es financiado por la Fundación Bunge & Born y el CONICET. Este proyecto tiene por finalidad desarrollar e implementar un repositorio digital destinado a la preservación, investigación y difusión de las colecciones arqueológicas y paleontológicas depositadas en el INCUAPA. Sus objetivos consisten en: sistematizar la digitalización y almacenamiento de las colecciones arqueológicas y paleontológicas; garantizar su preservación y visibilidad; proporcionar acceso a una gran variedad de datos arqueológicos y paleontológicos para ser utilizados en las investigaciones científicas y como herramienta educativa, además de cumplir con las obligaciones legales y éticas vinculadas con la preservación y acceso a archivos arqueológicos y paleontológicos digitales.

El repositorio proporcionará la visualización fácil de datos para cualquier tipo de información digital, incluidas fotografías, planos y datos SIG, reconstrucciones 3D, sonido y video. Esto se llevará a cabo mediante un desarrollo web que permitirá generar una interfaz intuitiva y amigable al usuario. Dicho desarrollo será alojado en la página oficial del Instituto. Permitirá a los usuarios buscar colecciones y acceder a los datos asociados que se han

cargado. Los usuarios también pueden descargar datos que sean de su interés. La edición sólo puede ser realizada por los administradores y cuando se trate de información sensible se establecerán accesos restringidos. Para el diseño del repositorio se cumplirá con los estándares internacionales propuestos por la Norma Object ID como medida de prevención contra el tráfico ilícito de piezas arqueológicas (ICOM 1997).

Hasta el presente, el INCUAPA posee en sus depósitos un total de 105 colecciones arqueológicas y 1500 ejemplares paleontológicos provenientes de diferentes áreas del país (e.g., provincias de Buenos Aires, San Luis, Río Negro), los que dan cuenta de diferentes lapsos cronológicos que van desde el Pleistoceno tardío hasta momentos históricos. Las mismas se encuentran almacenadas bajo protocolos estrictos de conservación con los mobiliarios adecuados para su preservación a cargo de un curador y un CPA de la Unidad Ejecutora. Cabe destacar que dentro de las mencionadas colecciones se encuentran restos óseos humanos, definidos por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) como “materiales culturales delicados”, y estas regidos por el Protocolo de Manejo de Colecciones Bioantropológicas del INCUAPA a fin de adecuarse a la normativa vigente y a los lineamientos éticos aplicables (Ley Nacional N°25.517, Decreto Reglamentario N°701/10; Código de Deontología del ICOM para los Museos (ICOM 2004); Principios Éticos para el Comportamiento del Investigador Científico y Tecnológico, Res. N°540/06, CONICET y Lineamientos para el comportamiento ético en las Ciencias Sociales y Humanidades, Res. N° 2857/06, CONICET) (ver Endere 2013). Sin embargo, en esta primera etapa del proyecto RePADIC los restos óseos humanos no serán incluidos porque se necesita de protocolos y procedimientos específicos para su incorporación.

Red Nacional de Arqueología Digital

Desde el INCUAPA consideramos que la iniciativa de crear una red a nivel nacional que integre las diferentes iniciativas de cada centro de investigación y/o museo y que sume a otros que se encuentran en etapas más tempranas de sistematización y digitalización es una cuestión estratégica para el desarrollo de la disciplina. La red permitirá poner a disposición una enorme cantidad de información que aún no ha sido procesada o que de estarlo, permanece guardada dentro de cada institución. En el proceso de formación de esta red va a ser posible unificar criterios, compatibilizar protocolos, generar sinergia entre instituciones, fortalecer la capacitación del personal técnico en los procesos de digitalización, mejorar condiciones de preservación e inventario de las colecciones, y viabilizar la accesibilidad física y digital a las mismas. Por todo ello consideramos que esta red es clave para darle visibilidad a las colecciones de nuestro país, potenciar la investigación a través del acceso abierto a la información digitalizada y, de este modo, contribuir además a la preservación de nuestro patrimonio.

Bibliografía

Endere, M. 2013 Recaudos legales y éticos aplicables a los profesionales que trabajan con el patrimonio arqueológico y bioantropológico, En: *Temas de patrimonio cultural*, editado por M. Endere, M. Chaparro y C. Mariano, pp. 12-33. UNICEN, Tandil.

ICOM 2004. Código de Deontología. Disponible en:

<https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/codigo-de-deontologia/>

ICOM 1997. Norma Object ID. Disponible en: <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/objectid/>. También:

<http://www.interpol.gov.ar/public/formularios/ID%20Objet.PDF>



50 años
de arqueologías

19 de Julio de 2019 - Cordoba - Argentina

Certificamos que:

Endere, Maria Luz

DNI/PASAPORTE 17429112

Ha participado en calidad de:

EXPOSITORA

DEL XX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA, realizado el en la Ciudad de Córdoba entre el 15 y 19 de Julio del 2019.

Mirta Bonnin

COMITÉ EJECUTIVO
Comisión Organizadora
XX CNAA

Andres Laguens

PRESIDENTE
Comisión Organizadora
XX CNAA

Bernarda Marconetto

COMITÉ EJECUTIVO
Comisión Organizadora
XX CNAA