

# CON TEX TOS

---

PUBLICACIÓN DE LA CARRERA GESTIÓN E  
HISTORIA DE LAS ARTES  
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y  
TURISMO

- » EL ANÁLISIS DE OBRA COMO PRÁCTICA UNIVERSITARIA
- » PATRIMONIO Y PAISAJES CULTURALES EN EL CAMINO REAL A BUENOS AIRES
- » ENTRE LA ESTABILIZACIÓN Y LA DISEMINACIÓN DEL SENTIDO. EL USO DEL ARCHIVO EN EL NET ART
- » APUNTES PARA PENSAR LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LAS ARTES DECORATIVAS
- » EL SISTEMA LEGAL FRENTE A LAS OBRAS DE ARTE Y LOS BIENES CULTURALES
- » CUANDO LA GESTIÓN CULTURAL ES PROTAGONISTA



**USAL**  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

*Ciencia a la mente y virtud al corazón*

FACULTAD DE HISTORIA,  
GEOGRAFÍA Y TURISMO  
CARRERA DE GESTIÓN  
E HISTORIA DE LAS ARTES

Decano: Dr. Pablo Maersk Nielsen  
Secretaria Académica: Lic. Valeria Buglioni  
Colaboradora Académica: Esp. María Florencia Oneto

CLAUSTRO ACADÉMICO 2022

CUERPO DOCENTE: Lic. Agra, Florencia / Lic. Basualdo, María Laura / Lic. Beker, Mariela / Lic. Bosoni, Claudia / Prof. Caligaris, Pablo / Lic. Cappelletti, Alejandro / Lic. Chatruc, Celina / Dra. Chiamoni, Susana / Prof. Emérita Lic. De Arteaga, Alicia / Prof. Emérito Ing. De Caro, Alberto / Dr. Fabián, Jorge / Lic. Florán Mario / Lic. Giannini, Ana Clara / Esp. Girotti, Jorgelina / Lic. González Naya Ariadna / Dra. Iturralde, María Pía / Lic. Laurenzi, Adriana / Mg. Mallol, Viviana / Dra. Mantovani, Larisa / Mg. Mastromarino, Magdalena / Lic. Maulhardt, Astrid / Dr. Montalto, Miguel / Lic. Monteleone Anabella / Prof. Emérito Lic. Muñoz, Miguel Ángel / Dra. Murace Giulia / Mg. Puebla Claudia / Dr. Rey Márquez, Juan Ricardo / Mg. Rosso, Aluminé / Lic. Saavedra, Viviana / Mg. Santucho, Jorge / Esp. Tettamanti, Andrea / Dr. Tonon Matías / Mg. Vázquez, Ayelén / Mg. Zylberman Dana.

PROFESORES ASOCIADOS,  
ADJUNTOS Y AUXILIARES:

Lic. Balboni, Lucía / Lic. Bragadin, María del Pilar / Dra. Dick Naya, Silvia / Dra. Frazzi, Patricia

Lic. Mangone, Ayelén / Lic. Navarro, Sabrina / Lic. Quiñones, Sol

EQUIPO DE FORMACIÓN: Lic. Bilyck, Juan Carlos / Lic. Colman Alejandro / Lic. Imperiale, Marcelo / Dr. Petrinelli, Raúl / Lic. Sabatino, Karina / Lic. Velasco Suárez, Teresa.

CONSULTAS ACADÉMICAS:

Esp. Girotti, Jorgelina  
Esp. Oneto, María Florencia

PRÁCTICAS

PROFESIONALES Y  
PASANTÍAS

Lic. Cappelletti, Alejandro  
Esp. Girotti, Jorgelina

Correo electrónico: [uds-gestar@usal.edu.ar](mailto:uds-gestar@usal.edu.ar)

Teléfono: 4813-1363 INT 2735

TUCUMÁN 1845 9° (C1050AAK)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Centro de Informes e Inscripción

4813-3997/4014

Av. Callao 801

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[info@usal.edu.ar](mailto:info@usal.edu.ar)

0-800-333-USAL (8725)

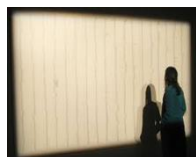
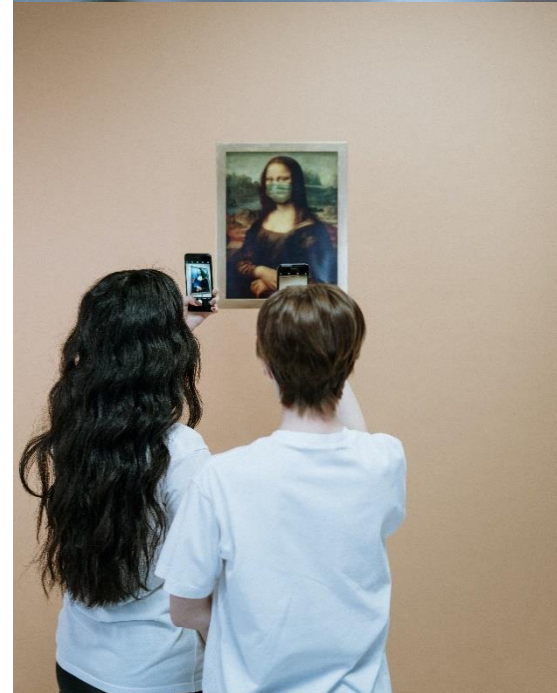


Foto de tapa  
Intimidad (2005),  
Leonardo Solaas  
Foto contratapa  
Cottonbro



# APUNTES PARA PENSAR LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LAS ARTES DECORATIVAS Y SUS VÍNCULOS ENTRE ARTE, EDUCACIÓN E INDUSTRIA EN BUENOS AIRES (1910-1940)



Adentrarse en el mundo de las artes decorativas es ingresar a un terreno de pantanosas imprecisiones.

Su caracterización fue cambiando en cada época, es por esto que estudiarlas requiere de situarse histórica y geográficamente. A principios del siglo XX en Buenos Aires también



se hablaba de artes aplicadas y artes industriales, y aunque cada una conservara alguna especificidad difusa se hallan más puntos de contacto que diferencias. En particular, a nivel terminológico, tenían en común el poder ser pensadas como una producción que gozaba a la vez de una dimensión utilitaria y de un componente estético. Por ejemplo, en los primeros Salones Nacionales de Artes Decorativas hacia 1918 se aceptaban desde pinturas al óleo hasta trabajos de jardinería; en algunas imágenes pueden verse muebles o

cerámicas e incluso trabajos de estudiantes que provenían de escuelas técnicas y artísticas, con una participación femenina muy significativa (figs. 1-2).

Indagar en torno a la manufactura de producción nacional se presenta como un desafío, ya que no hay en la actualidad un único reservorio, ni tampoco una colección pública que nos cuente una historia de estos objetos que realizaron no solo artistas y decoradores, sino también artesanos y obreros. El patrimonio que actualmente se conserva en el Museo Nacional de Arte Decorativo solo nos cuenta una parte de nuestra historia: la del consumo de las elites porteñas fascinadas por las manufacturas provenientes de Europa y Asia. Por ese motivo para realizar esta investigación fue necesario ampliar la perspectiva de análisis, rastrear espacios menos explorados como archivos de escuelas técnicas, censos industriales, así como también cruzar listados de catálogos con imágenes de la prensa, que eventualmente permitiesen identificar algunas de las obras exhibidas y ocasionalmente rastrearlas en colecciones. Más allá de la variedad de objetos exhibidos, resulta llamativo que por lo menos desde 1910 y hasta los primeros años de la década de 1940 se organizaron numerosos

espacios, principalmente de gestión estatal, en donde se buscó fomentar a las artes decorativas. Aquí se destacaron sociedades y salones, exhibiciones de artes aplicadas e industriales,



espacios educativos como escuelas técnicas o incluso la Academia Nacional de Bellas Artes que se orientó también a formar en oficios. Fomentar las artes decorativas iba de la mano de un deseo de progreso que acompañaba un proyecto de país.

El interés por generar estos espacios que fueron resultado, en gran medida, de políticas públicas permite entender estas producciones no sólo desde un plano artístico, sino también como un aporte a la economía, a la industria y como parte del mundo del trabajo. Si consideramos artesanos y obreros en el aprendizaje y producción de las artes decorativas (fig. 3), o la particularidad de las mujeres en espacios dedicados a estas artes consideradas “menores” (fig. 4), la disciplina de

la historia del arte debe ser llevada a su límite, ya que también puede arrojar luz sobre la actividad de figuras desconocidas, respecto de las jerarquías dentro de los oficios y profesiones y las diferencias de género dentro de estas actividades.

Al expandir las fronteras de la dimensión artística en otras esferas de acción es posible también cuestionar los modos en que se ha constituido el canon de la historia del arte.

En palabras de la historiadora del arte Laura Malosetti Costa, investigar la institucionalización de las artes decorativas es estudiar la historia de un fracaso. Si bien en este período afloraron los intereses por desarrollar el vínculo entre arte-educación-industria, no hubo una concreción clara que dé cuenta con exactitud de sus logros.

Si estos proyectos institucionales pueden verse como una derrota en el presente, se debe de algún modo a que muchas de las preguntas y objetivos que motivaron ese proceso siguen vigentes en la actualidad, especialmente la aspiración de que la Argentina sea un país industrial y moderno. El lugar de lo decorativo permaneció en un segundo plano, no solo como contracara de las bellas artes, sino también como una manufactura menos significativa frente a otra que comenzó a gestarse hacia el final de este período: el diseño.

FIGURA 1 Primer Salón Nacional de Artes Decorativas, 1918. AGN, departamento de documentos fotográficos, n. inv. 147124\_A.

FIGURA 2 Lelia Pilar Echezarreta, “Papel pintado”, exhibido en el segundo Salón Nacional de arte Decorativo, 1919, premio medalla de plata. Miembro de la Asociación Fomento de Bellas Artes (Rosario). M. Rojas Silveira, “Sociedad Nacional de Arte Decorativo. Segundo salón anual”. *Augusta*. vol. 3. n. 16. 1919. Centro de Estudios Espigas, Universidad Nacional de San Martín.

FIGURA 3 Trabajo de estudiante de la Escuela Nocturna de Dibujo para Obreros (firma ilegible), Estudio de ornamento,



Sociedad de Educación Industrial. Biblioteca Escuela Técnica n°30, “Norberto Piñero”.

FIGURA 4 “Alumna del curso de cerámica decorando un jarrón en uno de los rincones del taller”. “Academia Nacional de Bellas Artes”. *La Prensa*, 22 de agosto de 1926. Casa Museo Pio Collivadino, n° registro 500-99997-1740, Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

---

Profesora Adjunta a cargo de las cátedras Historia de las Artes Decorativas I y II – *Gestión e Historia de las Artes – USAL / Paper* correspondiente a la investigación de su Tesis Doctoral