

ARTES, POLÍTICAS Y CIUDADANÍAS

COORDINADORAS: LÍA GÓMEZ, MARÍA VALDEZ



ARTES, POLÍTICAS Y CIUDADANÍAS

COORDINADORAS: LÍA GÓMEZ, MARÍA VALDEZ

GRUPO DE TRABAJO CLACSO EN ARTE Y POLÍTICA

GRUPO DE TRABAJO CLACSO EN COMUNICACIÓN POLÍTICA Y CIUDADANÍA

Decana

Ayelen Sidun

Vicedecano

Carlos Ciappina

Jefa de Gabinete

Antonela Zaffora

Secretaria de Decanato

Gisela Sasso

Secretario de Asuntos Académicos

Martín González Frigoli

Secretario de Investigaciones Científicas

Leonardo González

Secretaria de Posgrado

María Elisa Ghea

Secretario de Extensión

Ezequiel Bustos

Secretario Administrativo

Federico Varela

Secretario de Finanzas

Facundo Ochoa

Secretario de Derechos Humanos

Jorge Jaunarena

Secretaria de Género

Gabriela Chaparro

Secretario de Producción y Vinculación Tecnológica

Pablo Miguel Blesa

Director de la Editorial

Ulises Cremonte

Arte, políticas y ciudadanía / Autores Varios... [et al.]. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-34-2170-3

1. Arte. 2. Ciudadanía. I. Autores Varios.

CDD 320.014

Diseño y maquetación: Franco Dall'Oste

Foto de tapa: Angel Xavier Viera-Vargas

Editorial de Periodismo y Comunicación

Diag. 113 N° 291, La Plata 1900, Buenos Aires, Argentina.

+54 221 422 3770 Interno 159

editorial@perio.unlp.edu.ar / www.perio.unlp.edu.ar

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata



**FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN SOCIAL**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**



ÍNDICE

PRELUDIO	
“VERDADE TROPICAL” DE UNA APUESTA A LA ESCRITURA	7
CAPÍTULO I	
ARTE Y CIUDADANÍAS. DERECHOS, DEBERES Y LENGUAJES DEL ARTE EN EL CAMPO SOCIOCULTURAL Y POLÍTICO	11
Memorias sobre artes, congresos y viajes por diversas ciudades de Argentina <i>Daniela Lucena y Alejandra González</i>	12
Narrativas da memória: as suturas silenciosas de Rosana Paulino <i>Denise Trindade</i>	27
CAPÍTULO II	
MOVIMIENTOS POPULARES, REPRESENTACIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	37
De Afectos, Vínculos y Contagios. Apuntes <i>Cristina Híjar González</i>	38
ArTErritorio: saberes de sabores sabrosos <i>Omar Rincón, Patricia Rendón</i>	50
Políticas de la representación. Correspondencias imaginadas con Evita actriz <i>Lía Gómez</i>	69
Cuerpos confinados: un relato afectivo de la experiencia docente en pandemia <i>Catalina Donoso Pinto</i>	77
CAPÍTULO III	
ARTE Y TECNOLOGÍAS. ÉTICA Y ESTÉTICA DE CREAR Y COMUNICAR	86
Arte, comunicación y medios: continuidades y particularidades de propuestas artísticas en Red <i>Natalia, Aguerre, Bianca, Racioppe</i>	87

Memorias sobre artes, congresos y viajes por diversas ciudades de Argentina

Daniela Lucena y Alejandra González

Introducción

En este ensayo revisaremos un conjunto de experiencias afectivas y académicas compartidas, en las que nos ausentamos de nuestros hogares para viajar por Argentina con el fin de coordinar mesas temáticas sobre estudios artísticos en una reunión científica internacional. Nos proponemos recomponer una crónica descentrada a partir de los recuerdos, los olvidos y las disonancias que conforman nuestras memorias (Cf. Richard, 2007); así como también reflexionar acerca de los diálogos entablados con colegas de otras ciudades respecto a la investigación, desde Ciencias Humanas y Sociales, sobre artes y políticas del pasado reciente -tanto argentino como latinoamericano-. Dialogando con dos conjuntos de conceptos, desplegaremos la escritura compartida desde nuestras propias inquietudes y enfoques. Por un lado, tomaremos la noción de "viaje de conocimiento" de Sandra Carli (2013) y la perspectiva de Beatriz Sarlo para quien, en los viajes, "como sucede con el arte, hay resquicios, zonas que enloquecen o se desorganizan, excepciones fuera de cálculo" (2014: 28). Por otro lado, serán de interés la idea de aventura que propone la sociología de Georg Simmel (1988) y ciertas nociones de los estudios de género en torno al trabajo doméstico, el cuidado de otros y la condición femenina (Gamba, 2009).

Si en algunas trayectorias vitales "el deseo nace del derrumbe" (Jacoby y Marín, 1966), es posible que el incierto contexto de escritura de este ensayo (otoño e invierno de 2020, entre Buenos Aires y Córdoba) potencie la reflexión conjunta sobre una experiencia de viajes que, entre otras prácticas, ha quedado abruptamente sus-

pendida por el COVID-19, pandemia que tuvo como correlato, en muchas ciudades de Argentina, la aplicación del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO).

Como eje principal del ensayo, profundizaremos en el análisis de un viaje para el *I Congreso Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad*, convocado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO). En el marco de esa reunión realizada en la ciudad de Mendoza, estuvimos a cargo del simposio *Prácticas artísticas entre la dictadura y la posdictadura en América Latina*, donde el trabajo de coordinación y comentarios recayó exclusivamente en nosotras. En esa urbe andina, "tierra del sol y del buen vino" -como es autodefinida en su diario local (Los Andes, 2014) y reconocida en el resto de nuestro país- recibimos expositores provenientes de diversas ciudades iberoamericanas: Córdoba, Buenos Aires y San Luis (Argentina), Madrid (España) y Curitiba, San Pablo y Uberlandia (Brasil). Apos-
tamos a componer un relato politonal que condense distintas miradas y preguntas sobre el trabajo de investigación en múltiples sentidos: no solo como práctica laboral ajustada a exigencias académicas y burocráticas, sino también como ejercicio de aprendizaje continuo e interpelación política y afectiva del mundo.

Trayectos de ida por aire y tierra

El deseo de desarrollar un simposio dentro del congreso que la UNCUYO realizaría en la primavera de 2015 empezó a configurarse durante el verano precedente. En febrero recibimos la convocatoria por mail y, desde nuestros hogares situados en Buenos Aires y en Córdoba, elaboramos una propuesta que fue aceptada en el bimestre siguiente. Desde entonces empezamos a difundir invitaciones en diversas universidades públicas no solo de Argentina sino de América Latina.

Una de nosotras concretó un trayecto de viaje terrestre de 650 km desde Córdoba a Mendoza que, como era habitual en muchos cordobeses, ya había recorrido precedentemente. Fue un desplazamiento nocturno cargado de ensoñaciones sobre

una ciudad visitada con frecuencia por los argentinos en búsqueda de paisajes andinos y experiencias de degustación de vinos que estimulan varios sentidos corporales. Otra de nosotras prefirió un viaje en avión para recorrer los 1050km de distancia desde CABA. La elección del transporte aéreo se debió fundamentalmente al tiempo: reducir el viaje en cantidad de horas permitió incorporar más fácilmente el viaje a la vida hogareña. Dada la extendida división genérico-sexual del trabajo (Ginés, 2009), somos muchas las mujeres que conjugamos la tarea profesional con las obligaciones domésticas y la crianza de hijos. Armar la estructura necesaria para que en nuestra ausencia la vida cotidiana siga su curso demanda una red extra de cuidados; implica también mover horarios de todos los miembros de la familia y sumar esfuerzos que sostengan el funcionamiento -normalizado y reproductivo- de lo que llamamos *la vida*.

Con el ticket de avión en mano el desplazamiento fluyó rápido y coordinado, sin retrasos ni cambios de agenda: del hogar al no-lugar aeropuerto, luego el vuelo plácido en el avión-cápsula y rápidamente un nuevo paisaje. La llegada a Mendoza estuvo cargada de estimulantes expectativas: la ciudad cuyana prometía al mismo tiempo un congreso académico y el reencuentro afectivo entre colegas que con los años construyeron también lazos de amistad y confianza. Los días siguientes no harían más que confirmar los buenos augurios.

Los diálogos académicos

En sintonía con uno de los ejes del presente libro colectivo: *Derechos, deberes y lenguajes del arte en el campo sociocultural y político*, repensamos en este apartado los intercambios del simposio 2015 atendiendo a esas dimensiones.

En el encuentro mendocino recibimos once ponencias cuyos autores, en la mayoría de los casos, viajaron desde diferentes ciudades de Argentina y Brasil para exponer de modo presencial sus investigaciones sobre prácticas artísticas emergen-

tes en la región latinoamericana entre las etapas de dictadura y posdictadura. Esas coyunturas evidenciaron diferentes ritmos según el país, pero compartieron la experiencia del surgimiento de estrategias estético-políticas que tensionaron los mandatos represivos implantados no solo en tiempos dictatoriales sino también en comportamientos autoritarios supervivientes en las llamadas transiciones democráticas. Por una parte, nuestro simposio recibió seis ponencias que abordaban prácticas culturales en tres urbes argentinas. Una de nosotras (Lucena, 2015) exploró un caso de Buenos Aires escasamente conocido: las intervenciones artísticas del grupo *Las Inalámbricas*, entre 1982 y 1986, un colectivo de mujeres que llevó a cabo distintas acciones experimentales en bares, fiestas, muestras y espacios públicos. La hipótesis que guió el estudio se vinculó con la posibilidad de pensar los modos en que distintas estéticas disruptivas en los años 80 dieron forma a una serie de acciones indisciplinadas, donde el cuerpo ocupó un lugar central como territorio de insubordinación y resistencia, frente a los efectos paralizantes del poder desaparecedor y sus secuelas en el retorno democrático.

Conjuntamente, cuatro ponentes investigaron experiencias artísticas dispares, aunque ancladas en la ciudad de Córdoba. Desde la mirada propia de la historia cultural, Verónica Basile (2015) reflexionó sobre el Goethe-Institut como *refugio de la cultura* en un escenario signado por la censura pero en el que, a pesar de las restricciones, surgieron iniciativas creativas que dieron forma a una vida cultural intensa y prolífica. A través de sus actividades, la institución albergó a muchos jóvenes que encontraron allí un espacio de encuentro y creación abierto a las propuestas estéticas experimentales.

A. Soledad González (2015), por su parte, presentó una aproximación a la feria *El Arte en Córdoba*. Surgida en 1983, la exhibición contó con más de 1000 obras de una centena de artistas y se convirtió en un éxito de público. La reconstrucción de esta muestra colectiva -hasta entonces no abordada en los relatos históricos- le permitió reflexionar sobre vínculos (trans)locales de algunos artistas que, como en

el caso de Carlos Alonso -oriundo de Mendoza-, permiten rastrear lazos latinoamericanos y europeos y sus consiguientes resonancias y reapropiaciones en nuestras latitudes. Desde esta mirada, que aporta a comprender las relaciones centro-periferia desde una posición desjerarquizante, el trabajo complejizó factores de la política cultural oficial y las tensiones con actores culturales que adquirieron visibilidad en aquel contexto de crisis dictatorial y transición hacia la democracia.

Situada en el mismo período dictadura-posdictadura, Ana Reches (2015) expuso un avance de investigación centrado en el análisis de redes de sociabilidad y prácticas recreativas de un grupo de varones y mujeres cordobeses, haciendo foco en los espacios frecuentados: bares y cafés como el *Bestiario*, *El Ángel Azul* o *Elodía*. Estos reductos céntricos, de atmósfera festiva y bohemia, fueron ámbitos performativos donde confluyeron cuerpos-otros que desafiaron la moral imperante. Desoyendo las asignaciones binarias de género, estas corporalidades disidentes cuestionaron la heteronormatividad obligatoria y tematizaron las diferencias de clase utilizando la parodia como principal instrumento de crítica.

La ponencia de Andrea Rugnone (2015) formaba parte de una investigación más amplia centrada en la reconstrucción de un proceso artístico colectivo que vinculó dos décadas y entramó lazos con otros agentes argentinos y extranjeros: las Bienales Nacionales e Internacionales de Humor e Historieta (1972-1986) organizadas desde Córdoba con sede en el Museo Municipal de Bellas Artes *Genaro Pérez*. Para el evento mendocino la autora profundizó en la quinta edición (concretada en 1984), su relación con las políticas culturales oficiales dentro del proceso de incipiente democratización y la representación del cuerpo humano en viñetas de humor gráfico, entre ellas la alegoría de Argentina personificada como una mujer derruida por la dictadura.

Sobre la ciudad de Rosario recibimos una única ponencia del investigador español Jaime Vindel (2015) escrita y expuesta vía skype desde Ciudad de México, donde se encontraba realizando un viaje de estudio. Fue esa la única participación

remota y, pese a la virtualidad, pudo establecerse un diálogo fecundo a la distancia. Vindel se refirió a la experiencia del grupo de teatro rosarino Cucaño entre 1979 y 1982, a partir de la hipótesis de que su accionar implicó “una dislocación del sentido que había atravesado la relación entre el arte y la política en las vanguardias artísticas de los años sesenta” (Vindel, 2015: 1). Según el autor la potencia revolucionaria del grupo radicó en su actualización anacrónica del legado del surrealismo histórico que interpeló no solo las condiciones de vida bajo el régimen cívico-militar, sino también los modos de concebir y actuar la acción poética y política en años de creciente hegemonía neoliberal.

Por otra parte, entre los cuatro casos brasileños, tuvimos tres autores que indagaron sobre diferentes mundos artísticos durante la dictadura, mientras la cuarta problematizó sobre un episodio cultural de censura que conectó al siglo XXI con aquel pasado dictatorial. Virginia Gil Araujo (2015) compartió un fragmento de su tesis doctoral, donde el objeto de estudio elegido (la producción fotográfica y audiovisual alternativa de la década de 1970, a partir de las series de poesía visual del artista Antonio Manuel) permitió explorar puentes que resignificaban tradiciones vanguardistas y conectaban propuestas de cultura de masas, alta cultura, artes visuales y poesía. Desde un caso situado en Río de Janeiro, posibilitó visualizar algunas redes internacionales de prácticas, por ejemplo, la obra *Mapa cubierto de barro* podría conectarse con una “estructura de sentimiento” (Williams, 2000) compartida por varios artistas de los años 70, la utopía de América Latina como “patria grande”.

Por su parte, Adalberto Paranhos (2015) socializó parte de su investigación posdoctoral sobre música popular brasileña en la década de 1970, donde exploró distintas aristas que conectaban varias poéticas y políticas del cuerpo: desde cambios en la condición de las mujeres (de tema de canciones a sus roles como compositoras y cantautoras); hasta imágenes del “universo gay e identidades andróginas” que desde tapas de discos y presentaciones en vivo cuestionaban al androcentrismo y al heterosexismo. Su trabajo permite complejizar la mirada y la escucha sobre la

etapa de dictadura, entendiendo a esta última fase no solo como “vacío cultural” por la férrea censura, sino haciendo visible y audible otras acciones creativas que discutieron a las normas culturales y políticas del régimen.

En cuanto a la ponencia de Kátia Paranhos (2015), la autora trabajó sobre el llamado teatro político, atendiendo tanto a los textos como a la puesta en escena. Centrándose en la obra *Se correr o bicho pega, se ficar o bicho come*, de los autores Ferreira Gullar y Oduvaldo Vianna Filho, Paranhos aportó al debate sobre la misión pedagógica del teatro y las resistencias culturales contra la dictadura militar brasileña. A partir de la puesta y el contenido de esta obra musical de 1966, fue posible reflexionar sobre la autonomía del arte y sus usos propagandísticos, así como también los vínculos entre estética, política y propaganda.

El trabajo de Daniela Da Silva (2015), en cambio, abordó como objeto de estudio a la biografía y autobiografía en el siglo XXI de Brasil, demostrando que las censuras no eran sólo patrimonio de las dictaduras, sino que continuaron durante los gobiernos de democracia formal donde pervivieron pathos autoritarios precedentes. Como caso significativo exploró a un historiador (a quien le prohíben la publicación de su texto biográfico sobre el cantante Roberto Carlos y sus actividades durante la dictadura), sin embargo, encuentra un intersticio al difundir su autobiografía como investigador prohibido. La ponencia permitió reflexionar sobre algunas normas legales que entraron en conflicto: libertad de expresión de un autor, derecho de la ciudadanía a la información y derecho a la privacidad del cantante.

Por último, Marcela Navarrete (2015) presentó un estudio realizado en el marco de su tesis de maestría, sobre la articulación entre arte, comunicación y política en el Arte Correo Latinoamericano del Cono Sur de los años 70 y 80. Los artistas analizados fueron Clemente Padín de Uruguay, Edgardo Vigo de Argentina y Guillermo Deisler de Chile y el marco conceptual utilizado fue el propuesto por el autor Michael De Certeau. Desde esa perspectiva, la ponente indagó en las tácticas a través de las cuales se traficaron sentidos desafiantes, en los intersticios de los poderes dictatoriales.

Las redes internacionales de solidaridad motorizadas por el Arte Correo permitieron extender la reflexión hacia los vínculos de acción latinoamericanos de iniciativas estéticas y políticas claves, tanto en términos de resistencia como de rebelión frente a los embates dictatoriales de la región.

Las vivencias extra-académicas

En la segunda década del siglo XXI, un "viaje de conocimiento" (Carli, 2013) para participar de un congreso implicó, para dos profesoras e investigadoras como nosotras, dejar nuestras clases y rutinas cotidianas y adentrarnos por algunos días en una vorágine de mesas académicas que iniciaban por la mañana y terminaban al atardecer. En aquellos debates se propiciaron conocimientos dislocados, ya que un auditorio reunido en Mendoza (integrado no solo por lugareños sino por investigadores viajeros provenientes de diversas ciudades latinoamericanas) pudo escuchar, preguntar y debatir acerca de varias investigaciones tanto expuestas por los ponentes (y emplazadas generalmente en sus respectivos lugares de origen) como interpretadas por nuestra tarea como comentaristas provenientes de una ciudad mediterránea y otra porteña, respectivamente, con puntos de encuentro pero también miradas y experiencias de trabajo distintas. Este fue sin dudas uno de los rasgos más destacables y reconfortantes del encuentro: la posibilidad de conocer acciones situadas en distintas ciudades, ampliando la mirada más allá de las grandes capitales que -por cuestiones de recursos y jerarquías- suelen ser las más estudiadas. Entre nuestros objetivos, estaba la posibilidad de concretar aprendizajes e intercambios donde se conformarían redes de colaboración entre los sujetos y las instituciones tanto de origen como de destino (Carli, 2013: 2). A la vez, "también los 'viajes de aprendizaje' traen saltos de programa: se aprende lo que no se ha buscado deliberadamente, se encuentra una escena para la que no se tiene ningún elemento de interpretación: no se entiende lo que se ve o se lo entiende tarde" (Sarlo, 2014: 26)

La intensidad de esos diálogos desarrollados al interior de salas universitarias se vio amplificada por vivencias extraacadémicas. Las charlas animadas continuaron en cafeterías y restaurantes mendocinos, donde aprovechamos también para compartir información sobre los paseos previstos. A través de esos nuevos pequeños viajes, buscamos entrar en contacto con diversas facetas regionalistas: museos donde poder conocer el arte mendocino, excursiones en búsqueda de nieve (especialmente por parte de los brasileños) y visitas a viñedos con interés y entusiasmo generalizados. Entre estas últimas recordamos una experiencia compartida con varios colegas que habían participado del coloquio: un desplazamiento en metro-tranvía desde el centro mendocino hacia la Bodega la Rural, la visualización de su Museo del Vino, las degustaciones colectivas y los regalos que varias compramos allí para llevar a nuestras ciudades (en especial para nuestras parejas e hijos que habían quedado al resguardo del hogar). Así, el acontecer del viaje se vio intensificado con experiencias que fueron también "aventuras" tal como las describió el teórico Simmel (1988): vivencias inalienables que rebasan el mundo ordinario y desde su pluralidad de fuerzas trastornan el fluir cotidiano, potenciando una extrañeza reveladora del mundo y su realidad.

Retornos y derivas

En octubre de 2015, luego de aquella semana de vivencias intensas compartidas dentro y fuera de los ámbitos académicos, emprendimos los viajes de retorno: una de nosotras transitó la ruta terrestre desde los andes mendocinos hacia la urbe cordobesa (atravesando algunos cordones serranos); la otra tomó un avión que la llevó de regreso a la Ciudad de Buenos Aires sin complicaciones ni demoras. El resto de los colegas con los cuales compartimos el simposio siguieron sus propios ritmos y trayectos de retornos hacia sus hogares.

Analizado retrospectivamente consideramos que aquel encuentro devino, para varios de los participantes, una experiencia de "viaje de conocimiento" (Carli,

2013: 2), ya que se posibilitaron aprendizajes e intercambios específicos que entraron diálogos duraderos entre los sujetos y las instituciones tanto de origen como de destino. Ciertas publicaciones e invitaciones posteriores pueden tomarse como indicadores de la continuidad de una serie de debates sobre artes y pasado reciente en América Latina. Por un lado, se sucedieron tres actividades ulteriores al congreso que excedieron los límites temporales del mismo y tendieron puentes laborales entre la institución organizadora (UNCuyo) y nuestras sedes de pertenencia (UBA y UNC).

En el bimestre siguiente continuamos con nuestra tarea de coordinadoras del simposio, chequeando y reenviando resúmenes para su publicación en un libro general (González y Lucena, 2015). Luego, la posibilidad de publicar las ponencias completas empezó a formalizarse parcialmente en 2017, cuando desde los *Cuadernos de Historia del Arte* -editados por un Instituto de la universidad cuyana que había sido uno de los organizadores del congreso- se invitó tanto a los expositores a reenviar sus textos como a una de nosotras a sumarnos como integrantes del Comité Científico. En ese marco, dicha revista publicó los artículos de Basile (2017) y Reches (2018) en los números 29 y 30, respectivamente.

Asimismo, consideramos que aquel trabajo en el simposio de 2015 (si bien no recibimos ninguna ponencia sobre casos cuyanos) influyó en que durante 2017 fuéramos invitadas para participar como miembros del jurado de la tesis de Doctorado en Ciencias Sociales, mención Sociología (UNCuyo), de María del Rosario Zavala, titulada "Los museos de arte de Mendoza en la construcción de una memoria cultural necesaria (1983-2001)". Nuestras designaciones como titular y suplente (Lucena y Gonzalez) en dicho tribunal, habilitaron otras profundizaciones en el estudio de procesos artísticos mendocinos.

La tesis doctoral de Zavala (2017), se centró en el análisis del rol de los museos de arte de Mendoza en los años de la posdictadura, problematizando los vínculos entre gestiones de arte y gestiones de memoria. Con este fin, la investigación presentó un exhaustivo trabajo documental analizado desde una perspectiva que conjuga la noción de mundos del arte de Howard Becker (2008) con enfoques propios de los estudios de memoria, patri-

monio y musealidad. Una de las conclusiones primordiales a la que arriba la autora es que las actividades y muestras promovidas por los museos mendocinos pueden comprenderse como "estrategias para la construcción de una memoria cultural necesaria" (Zavala 2017: 220), en el marco de políticas que apuntaron a ampliar la circulación y el acceso a los bienes artísticos como parte del proceso de restitución simbólica de la democracia. Se trata de un aporte original que contribuye en la conformación de un corpus específicamente situado dentro de la sociología del arte, campo que desde los años 60 en adelante ha sufrido en Argentina distintas transformaciones, en consonancia con el devenir de los procesos socioculturales y las agendas académicas. Este y otros temas fueron desarrollados en el artículo "Sociología del arte. Un mapa posible de su desarrollo en Argentina" escrito por Lucena (2019), donde se abordan los estudios sociológicos del arte en nuestro país en el marco de una historia de creativas recepciones teóricas, tradiciones interrumpidas, intercambios interdisciplinarios y proyectos refundacionales.

Por otra parte, y ante ciertas demoras en el proceso de publicación de las actas con las ponencias completas del congreso, las coordinadoras del simposio decidimos ofrecer a los expositores la posibilidad de difundir sus trabajos por otro medio. Así fue que elaboramos un Dossier junto a nuestra colega Graciela Browarnik con quien, desde 2014, militamos mesas de estudios artísticos dentro del Congreso de Historia Oral de Argentina. De este modo, algunos de los trabajos expuestos en Mendoza fueron reelaborados como artículos en 2017, atravesaron el proceso de referatos ciegos y fueron publicados en el séptimo número de la *Revista Testimonios* (Browarnik, González y Lucena, 2018).

Memorias en contexto de pandemia y aislamiento social

En el verano de 2020 nosotras como otros investigadores y profesores ya teníamos una agenda definida respecto a los viajes por congresos que realizaríamos durante el presente año. Sin embargo, como les sucedió a muchas personas, la pandemia llegó con la sensación de que "el mundo se detuvo y nos quedamos pedaleando en el aire" (Kohan, 2020). Reflexionando sobre nuestras vidas como viajes vitales,

el Covid19 y la política del ASPO pueden considerarse un "salto de programa", es decir, "un shock que desordena lo previsible, rompe el cálculo y, de pronto, abre una grieta por donde aparece lo inesperado, incluso lo que no llegará nunca a comprenderse del todo" (Sarlo, 2014: 15). Posiblemente esa coyuntura condicionó la elección del tema de este ensayo y actuó retrospectivamente interpelando con otros sentidos aquella experiencia de viaje colectivo que resulta imposible en el contexto actual.

Si bien desde los primeros días de la cuarentena en marzo hasta ahora, septiembre de 2020, nuestras rutinas se han ido acomodando parcialmente, los efectos del cambio total en nuestras tareas de investigación y docencia no dejan de hacerse presentes. De la noche a la mañana (con frecuentes insomnios que re-emplazaron a los otrora "sueños reparadores") tuvimos que asimilar nuevos modos de dar clases, formas distintas de crear contenidos, estrategias para estar o no presentes en las redes sociales y, sobre todo, hallar el espacio físico, mental y emocional para la escritura en las improvisadas oficinas de nuestros hogares. Entre reportes epidemiológicos de miles de cuerpos humanos sufrientes y análisis filosóficos que auguraban desde el surgimiento de un nuevo mundo más igualitario hasta la decadencia total de nuestra civilización, fuimos delineando el ritmo de una vida cotidiana enrarecida y de una "carrera" académica que nunca dejó de lado las exigencias de productividad y actualización tecnológica. En la llamada nueva normalidad, para quienes además estamos a cargo de la domesticidad y el cuidado de otras personas, la tarea resulta aún más complicada. No solo los viajes del año quedaron coartados debido al COVID-19: toda la cotidianeidad se vio trastocada por emociones que oscilan entre la incertidumbre y la confianza, el miedo y el amor, la angustia y la alegría de seguir imaginando proyectos conjuntos. Este texto se ubica en esa línea de mirada hacia el futuro con optimismo y voluntad de acción. Esperamos que su lectura estimule saberes y afectividades; nuevas conexiones y redes que, como las experiencias estéticas

y políticas estudiadas en el encuentro de Mendoza, se potencien desde el trabajo creativo conjunto.

Bibliografía

Bac, Julio César (2014). "Mendoza, tierra del sol y del buen vino", en Diario Los Andes, Mendoza. Disponible en: <https://www.losandes.com.ar/article/mendoza-tierra-del-sol-y-del-buen-vino> (acceso febrero de 2020).

Basile, María Verónica (2017). "Refugios de la cultura en el contexto autoritario de la última dictadura militar argentina. El caso del Goethe Institut en Córdoba", en Cuadernos de Historia del Arte, N° 29, NE N° 4, junio- noviembre, Mendoza: Instituto de Historia del Arte- FFyL-UNCuyo, pp. 125-151.

Blanco, Rafael (2018). "Viaje, biografía, conocimiento. Formación en el exterior de académicas argentinas y diversificación de los estudios de género", en Cadernos pagu N° 53, 2018:e185310, Campinas: Universidade Estadual de Campinas, pp.1-29.

Becker, Howard (2008). Los mundos del arte, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Browarnik, Graciela, González, A.S y D. Lucena (Coord.) (2018). "Introducción al Dossier Arte, cultura y política en dictadura y posdictadura. Diálogos locales e (inter)nacionales", en Testimonios, Año 7, N°7, Asociación de Historia Oral de la República Argentina. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/testimonios/issue/view/1659> (acceso 9-9-2020).

Carli, Sandra (2013). "El viaje de conocimiento en las humanidades y las ciencias sociales. Un estudio de caso sobre profesores universitarios en la Argentina durante la segunda mitad del siglo XX", en Historia de la Educación, Vol. 14, N° 2, Anuario, Buenos Aires: SAHE, pp.1-38.

Ginés, María Emilia (2009). "División sexual del trabajo", en Gamba, Susana Beatriz (coordinadora), Diccionario de estudios de género y feminismos. Buenos Aires: Biblos.

González, Alejandra Soledad y Lucena, Daniela (2015), "Simposio. Prácticas artísticas entre la dictadura y la posdictadura en América Latina", en *Discurso, poder e ideología en las artes en Latinoamérica*, libro de resúmenes del *I Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad*, 7 al 9 de octubre, Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras-UNCUYO, pp. 127-128. Disponible en: http://media.wix.com/ugd/fe7745_beb227dc08734f4d848638042a20eb23.pdf (acceso 9-9-2020).

Jacoby, Roberto y Marin, Juan Carlos (1986). "El deseo nace del derrumbe", en revista *Crisis*, N° 41, Buenos Aires, pp. 34-36.

Kohan, Alexandra (2020). "El mundo se detuvo y quedamos pedaleando en el aire", entrevista realizada por Veaute, Bautista, en revista *Mate*. Disponible en: <https://www.revistamate.com.ar/2020/03/alexandra-kohan-el-mundo-nos-silencio-a-nosotros-el-mundo-se-detuvo-y-nosotros-quedamos-pedaleando-en-el-aire/> (acceso 9-9-2020).

Lucena, Daniela (2018). "Sociología del arte. Un mapa posible de su desarrollo en Argentina", en *Apuntes de Investigación del CECYP*, N° 30, Buenos Aires.

Reches, Ana Laura (2018). "Locales paquetes, intelectuales y piringundines: la vida nocturna cordobesa durante la década de 1960 (Argentina)", en *Cuadernos de Historia del Arte*, N° 30, NE N° 5, marzo-junio, Mendoza: Instituto de Historia del Arte- FFyL-UNCuyo, pp. 245-270.

Richard, Nelly (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires: Siglo XXI.

Sarlo, Beatriz (2014). *Viajes. De la Amazonia a las Malvinas*, Buenos Aires: Seix Barral.

Simmel, Georg (1988). *Sobre la aventura: ensayos filosóficos*, Barcelona: Península.

Williams, Raymond (2000). *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península.

Zavala, María del Rosario (2017). Los museos de arte de Mendoza en la construcción de una memoria cultural necesaria (1983-2001), tesis doctoral, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo.