

Las veladuras de la problemáticas de género en dos obras cuyanas

DE LA TORRE, Patricia / *Magíster en Arte Latinoamericano, especialista en Docencia de Nivel Superior (UJAM), licenciada en Arte Dramático (FADUNCUYO), docente e investigadora. Se desempeña desde el 2019 como directora de la Maestría en Arte Latinoamericano (FAD-UNCUYO), codirige el proyecto de investigación “Prácticas contemporáneas vinculadas al teatro en Mendoza desde el año 2013 hasta la actualidad. Reconexiones con los fundamentos de las mismas como forma de recuperar sus funciones transformadoras en lo social y cultural”. mail: martesajueves@gmail.com*

CALABRESE, Daiana / *Licenciada en Gestión y Producción Teatral (FAD-UNCUYO), profesora de Teatro del IFDC, San Luis, e investigadora del proyecto “Comunicación y Teatro: Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino y su devenir político” (PROICO 04-0418, FCH, UNSL), organizadora general del Festival Internacional La Palabra en Escena, actriz y directora teatral. mail: daianteatro@gmail.com*

RESUMEN

En el proceso de desenmascaramiento y deconstrucción de los modos canónicos de denominar al teatro, al menos en Argentina, nuestra propuesta consiste en trabajar textos de la región de Cuyo. Por otra parte, abordando también la perspectiva de género ponemos en tensión dos textos de autoras, una mendocina y la otra sanluisense en la temática de la violencia de género y los modos de decir en el lapso de casi veinte años.

A través de los recursos del teatro épico en *Vadebona*, y de las propuestas estéticas de una teatralidad más actual en la otra obra, *El olor del miedo*, encontramos que se expone la temática del patriarcado en relación con las relaciones humanas. Comprobamos que, pese al paso del tiempo, de las militancias y leyes en cuanto a derechos adquiridos en las problemáticas de género, el abuso de autoridad, la impunidad y la incuestionabilidad de la violencia patriarcal siguen vigentes.

Finalmente terminando de enlazar ambas obras comprendemos el discurso a través de metáforas y eufemismos en la obra de De Monte y en la presencia del silencio que opera como efecto de patriarcado en el caso de Domínguez; se puede percibir ese patriarcado como personaje referido una entidad de la cual no se puede hablar.

En ambos casos, siempre hay víctimas cuerpos que son corregidos, vejados o desaparecidos como venganza y ejercicio del poder en tanto modo ejemplificador.

Presentación

“todo lo que el teatro toca lo transforma en teatro, todo puede transformarse en teatro” (Dubatti)

“¿De dónde salen las obras de teatro? ¿Hay un teatro del conurbano y otro de la capital? ¿A qué territorio pertenece el teatro que hacemos?” (UNTREF)

Para nuestro trabajo abordaremos dos obras de teatro realizadas y escritas por dramaturgas cuyanas: *Valdebona* de Sonia De Monte y *El olor del miedo* de Mariela Domínguez. La intención radica en descubrir las características particulares o las “desviaciones” que las ubican en el territorio del teatro de Cuyo, de tal manera que pensemos una cartografía que emane en este caso, de las particularidades de estos textos.

A lo largo del siglo XX y lo que va del siglo XXI, se deconstruyen las prácticas teatrales que en el proceso temporal desenmascaran los modos teatrales canónicos. La intención radica en descubrir las características o las “desviaciones” que las ubican en el territorio cuyano, de tal manera que pensemos una cartografía que emane en este caso, de las particularidades de estos tres textos y para ello pensamos desde un pensamiento cartografiado, localizado, en contexto.

Por otra parte, y también a partir de sus textualidades disidentes respecto del drama clásico, las obras se producen en una franja temporal que marca aproximadamente 20 años. Si bien las obras se desarrollan a partir de diversos insumos teatrales aprehendidos y temáticas que parecen no parecerse, notamos la aparición de los discursos de género y política como la urdimbre donde se apreciarán estas singularidades de cada obra pero que, que como es inevitable, se presentan claramente resaltados y entrelazados de tal manera que nos permitan comprender trazan este territorio cuyano particular y distintivo del “no se debe decir”.

En otras palabras, estas teatralidades son mediadoras de los discursos sociales vigentes, que develan el contexto de producción y trazan territorialidad.

Iniciamos el análisis atento a las singularidades y habilitando las lecturas tridimensionales, podríamos decir que leemos de manera *constelar*: “el Mapeo Cultural tiene como objetivo promover un proceso que respeta el ecosistema cultural, favoreciendo las interrelaciones naturales entre personas, lugares y entorno” (Interartive, 2015); dicho procedimiento nos permite descubrir y delimitar algunas problemáticas globales en un contexto regional, descubriendo marcas y singularidades que se presentan en las obras estudiadas, facilitando el trazado de una cartografía regional.

Las obras a comparar muestran dos momentos donde se hace hincapié en los discursos femeninos que operan a través del dispositivo de los cuerpos hablantes.

Las obras

Valdebona de Sonia De Monte (1996. Mendoza) y *El olor del miedo* de Mariela Dominguez (2012. San Luis)

Valdebona es una visión contemporánea y un enfoque atemporal, en tanto inserto bajo el paraguas brechtiano del distanciamiento, en el mecanismo de retrotraer a una obra o suceso anterior y documentado que se reconoce fácilmente, de manera tal que se ubican en la trama y se entregan al convivio con la información que los pondrá a *respetar* (Kent, 2019) para que junto con las y los actores surjan aquellos momentos análogos que en este caso de esta obra, serán los instintos básicos y eternos del ser humano: en principio la encarnación de los pecados capitales, además del poder el envejecimiento y el patriarcado. Basado en la historia de Juan el Bautista, Herodes, Herodías y Salomé, cuyas relaciones, se resignifican desde una perspectiva actual. La violencia sexual simbólica y concreta y el autoritarismo de los varones, tienen que ver con el discurso patriarcal y sus implicancias en las relaciones entre mujer y varón. Herodías cuestiona en su madurez la pérdida de sus atributos físicos. Herodes, en tanto, sostiene un discurso autoritario y consciente del poder que ejerce. Siente deseos sexuales irrefrenables hacia Salomé, hija adolescente de Herodías, en tanto la joven se ve deslumbrada por el carácter revolucionario y combativo de Juan el Bautista y también lo desea, situación que enfurece a Herodes.

Entrevistamos a Sonia De Monte (2021) preguntando cuál era el punto de partida de esta obra:

La historia bíblica de Herodes, Herodias y Salome es el marco de exposición de distintas pasiones: la codicia, la libido, el abuso, la mezquindad, la posesión, para denunciar el fanatismo religioso y la crueldad del poder (siempre terreno, aunque se hable de fe y de dioses o dios). Despejada la hojarasca de historia y leyenda, las víctimas (la niña y mujer actual) se unen a través de los tiempos: dice Salome, la niña, apenas adolescente, en la jaula del Bautista: “Y yo, Joanán, ¿y yo?”, para terminar con otra pregunta: “¿Qué es un reino, Joanán? ¿Qué es un reino?”.

Se juega en la intertextualidad con *El cantar de los cantares* y los *Evangelios*, despojándose de su literalidad y poniéndolos en función de los personajes femeninos que no pueden decodificar lo que perciben dentro de sus cuerpos y el miedo que las domina.

En tanto, el *Olor del miedo* transcurre en el funeral de Gloria. En la sala velatoria se encuentran su hermana, una amiga y la psicóloga de la mujer fallecida. Todo se desarrolla con normalidad hasta que llega una cuarta mujer, otra amiga de Gloria, Mariana, con quien se conocieron en una comisaría cuando fueron a denunciar violencia doméstica. La relación que tienen cuatro mujeres con la fallecida. Los personajes que interactúan entre sí, discutirán, recordarán, se culparán, transitarán por el dolor y el duelo. Sin embargo, la llegada de otra mujer que develará secretos y se encargará de decir lo que nadie quiere escuchar. La obra también refleja como temática los miles de casos de violencia de género que se suceden en nuestra sociedad y cómo el silencio nos convierte en cómplices.

Citamos a la autora según sus palabras sobre la obra escrita:

Este texto fue en realidad un acto casi catártico que escribí (...) a la mayoría del grupo nos había conmocionado un caso de violencia de género que nos había tocado de muy cerca, por suerte con un final mucho más feliz que el que cuenta la historia. (...) quería por sobre todas las cosas que la obra fuese clara en su mensaje, poder hablar del tema poniendo en conflicto diferentes miradas y dejar en claro que nos podía pasar a todas en cualquier momento. (Domínguez, 2021, 57)

Las propuestas dramaturgísticas y de puesta en escena dan cuenta de dichos discursos en un intervalo de dieciséis años en los cuales, se advierte el cambio de paradigma respecto de la concientización de las problemáticas de género.

Mientras que en la primera aún no eran visibles organismos que intentasen mitigar y hacer conocer las problemáticas de género, en la segunda se comprende la alusión a los

organismos y a la omisión consciente de estas una problemática que da cuenta del silenciar y ocultar la problemática ya reconocible.

Aceptamos desde Angenot, que los discursos sociales pierden vigencia en alrededor de veinte años, podemos ver los modos de decir de aquellos cuerpos femeninos y la propuesta de las dramaturgas, descubriendo el contexto de producción y los territorios en los que se inscribe cada una: *Valdebona*, Mendoza y *El olor del miedo*, San Luis. Dichas obras funcionan como voces que a través de los cuerpos y de ciertas prácticas vinculadas al teatro, se encargan de hacer visible lo que *no se dice*, en el contexto de sus territorios.

Por otra parte, y también a partir de sus textualidades disidentes respecto del drama clásico, las obras se producen en una franja temporal que se puede tomar como una marca que señala la aparición de un “nuevo modo cuyano de escribir teatro”. Si bien las obras se desarrollan a partir de diversos insumos teatrales aprehendidos y temáticas que parecen no parecerse, notamos la aparición de los discursos de género y política como la urdimbre donde se apreciarán estas singularidades de cada obra pero que, como es inevitable, se presentan claramente resaltados y entrelazados de tal manera que nos permitan comprender ese mapa teniendo en cuenta el cómo estos dos autores cuentan y operan en ese territorio particular y distintivo.

Nos parece interesante mirar estas producciones en primer lugar aceptando la convención que propone el binarismo teatral del adentro y el afuera, y cabe aclarar porqué paramos en esta perspectiva de mirada, ya que puestas a tomar la variable afuera/adentro notamos que coincide con la noción ancestral de que lo que sucede “adentro” pertenece al ámbito de lo femenino, mientras que lo que sucede “afuera” está destinado al universo masculino y que viene también a sostener la temática abordada.

Para concluir, decimos que en las obras aparecen los varones como objeto de deseo, pero peor aún, como sujetos de poder, que ese poder patriarcal lleva a estas mujeres a competir entre sí o, peor aún, a callar sobre aquellos que las dañan y que a veces las lleva a la muerte.

Ya sea más visible en territorios acotados como en este caso las provincias de San Luis y Mendoza, y a pesar que hayan pasado diecisiete años la problemática de género sigue vigente en estas teatralidades y presentes cada día en nuestra Argentina y el mundo.

Como colofón agregamos este párrafo ya que es necesario visibilizar, recordar y no olvidar que, en el 2020, hubo 295 víctimas de femicidio confirmadas en Argentina. Ni una Menos, si nos tocan a una nos tocan a todas.

Bibliografía

Angenot, M. (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Bashiron Mendolicchio, H. (2015) “Mapeo Cultural: Un campo de estudio emergente e interdisciplinario entre investigación y práctica”. Disponible en: <https://interartive.org/2016/01/mapeo-cultural-mendolicchio> (consulta 20/08/2021)

De Monte, S. (1998) “Valdebona”. En *A las Tablas*. Mendoza, Ediciones Culturales.

Domínguez, M. (2021) “El olor del miedo”. En *Olor a té y caramelos*. San Luis, Ed. INT.

Dubatti, J. (2018) “Introducción a la cartografía teatral”. Disponible en: <http://www.dramavirtual.com/2015/02/cartografia-teatral-introduccion-al.html>

_____ (2020) *Teatro y territorialidad*. Barcelona, Gedisa.

Kent, D. (2019). “El «respectador» ante la liminalidad de la experiencia teatral”. Cátedra Ingmar Bergman, UNAM. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NiYqNyYp3d4&t=11553s> (consulta 15/3/2021)