

# Etnografiando deportes en clave de género

JULIA HANG, NEMESIA HIJÓS, VERÓNICA MOREIRA. *Deporte y Etnografía. Pensar la investigación social entre los géneros*. Buenos Aires: Editorial Gorla, 2021. 265 páginas.

doi:

Investigar es una dimensión de la vida académica, una dimensión que sin dudas configura subjetividades, pero que a la vez se va transformando al ritmo que vamos investigando. Hablo de ritmo para hablar de estado, del “estar investigando” en un momento, en un presente, atravesados<sup>1</sup> por las contingencias biográficas que nos hacen sujeto de un campo académico en particular, dirigiendo la mirada y la escucha.

Si bien el interrogante por la objetividad se encuentra saldado en las ciencias sociales, podríamos preguntarnos: ¿es posible neutralizar todo lo que sucede en el campo de investigación? La respuesta es claramente no; lo que sí es posible es llevar adelante un riguroso proceso de reflexividad, que permita situar y complejizar la práctica investigativa en una experiencia singular de enunciación dando cuenta del lugar en que se inscribe dicha producción de conocimiento. Esta es la invitación a la que convoca *Deporte y Etnografía*, un libro que compila nueve trabajos y reúne a investigadores con amplia trayectoria en el campo de los estudios sociales del deporte de Argentina y Brasil, quienes en esta oportunidad reflexionan sobre los resortes de las adscripciones de género en el marco del trabajo investigativo.

Atravesadas por las perspectivas de género y feministas, Julia Hang, Nemesia Hijós y Verónica Moreira, tres referencias consolidadas en el campo de los estudios sociales del deporte, introducen el libro reflexionando sobre la forma en que las condiciones socio-históricas, culturales y coyunturales, a la vez

que las dimensiones sociales a las que adscribe cada investigadorx, posibilitan o limitan la producción de conocimiento. Recuperando las experiencias de pioneras como María Graciela Rodríguez señalan cómo la reproducción de lógicas patriarcales en el ámbito académico obstaculizó el acceso de investigadoras mujeres a ámbitos históricamente masculinos como los deportes, a la vez que demoró la producción de investigaciones sobre mujeres y otras identidades, situación que se pretende visibilizar y saldar en el campo deportivo.

A partir de dos investigaciones, una sobre la política de un club vinculado a las clases medias de la ciudad de La Plata, y otra sobre los modos de participación política de un grupo de mujeres identificadas como feministas en el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, Julia Hang problematiza la forma en que operó su identidad sexo-genérica y su orientación sexual como dimensión para acceder al campo, ser legitimada por sus interlocutorxs, y formar parte de conversaciones y compartires. La riqueza de su artículo radica no sólo en el relato de las diferentes afectaciones que iban surgiendo en ella como investigadora, como por ejemplo incomodidades, tristezas o complicidades, sino en la forma en las que fue capitalizando, produciendo y analizando como datos del campo. A través de un relato ameno, Julia, nos adentra en los mundos que supo habitar y nos invita a seguir reflexionando sobre la importancia de traer a primer plano los sentidos y emociones que se construyen en la tarea de investigar.

El artículo de Gabriela Garton hace resonar la pregunta por el ¿qué nos acerca y que nos distancia de lo que investigamos? entendiendo que la respuesta podrá dar cuenta de la forma en las que nuestras trayectorias vitales se han sentido con-movidas, interpeladas, y, en el establecimiento de un interrogante, han impulsado el deseo de investigar. A través del movimiento entre *ser nativa* y *ser outsider*, la autora va abriendo posibilidades que le dan dichas posiciones. Alojando las posiciones múltiples

<sup>1</sup> La escritura de este trabajo contempla el lenguaje inclusivo, no sexista y no binario, materializado en el empleo de la letra X.

en el campo, Gabriela reflexiona sobre los procesos de cambio social en el fútbol femenino en Argentina, indagados en el trabajo de campo de su tesis de maestría y doctorado, jerarquizando el valor de la etnografía y la autoetnografía en la investigación cualitativa como métodos que dialogan en una contribución analítica informada por la teoría. Su contribución radica en la pregunta *en y sobre* ese movimiento en la tarea de investigar, y nos convoca a revisar aquellos lugares fijos y estancos.

Partiendo de preguntas sobre el *running*, la configuración de subjetividades, moralidades, los consumos, las marcas y las representaciones de los cuerpos, Nemesia Hijós adopta la etnografía como enfoque para investigar desde adentro y con una gran sensibilidad reflexiva sobre dichas articulaciones. En esta oportunidad, trae a la luz las implicancias del género en aspectos cruciales de su trabajo como investigadora. Desandando las narrativas de la empresa *Nike*, el mandato de felicidad, el marketing experiencial y el empoderamiento, entre otras, Nemesia relata cómo las estrategias de la marca iban involucrándola, cada vez más, con las lógicas de pertenencia, la cultura del rendimiento y el culto al cuerpo. A través de una posición crítica sobre la construcción de conocimiento, las responsabilidades y el compromiso disciplinar, la autora analiza el trasfondo de la invitación a ser *influencer* y los intereses comerciales que su investigación generó en la marca como un modo de apropiarse de las luchas colectivas, pero matizando los entretejidos políticos. Confirmando las afectaciones y transformaciones recíprocas que se generan en el trabajo de campo, Nemesia nos propone volver a la reflexión ética, moral y política de la investigación académica y las posibilidades que de ella derivan en la intervención para la transformación social.

Movilizado desde sus inicios, en la formación como antropólogo, por las diferencias de los roles de género y la construcción generalizada de los cuerpos, Martín Álvarez Litke relata cómo encontró en la educación física, los deportes y en particular en el fútbol, el lugar para desandar sus interrogantes. Desde un posicionamiento reflexivo, dando cuenta de sus adscripciones identitarias como varón cis heterosexual, reconstruye las formas en las que el trabajo de campo influye en la producción de conocimiento. A partir de iniciar su investigación con el equipo femenino del Club Atlético

Boca Juniors y, posteriormente, con la Asociación Civil La Nuestra expone las situaciones de interacción, las experiencias y los sentidos puestos en juego, a la vez que complejiza la discusión sobre los obstáculos y posibilidades aportando nuevas dimensiones de análisis sobre los géneros a la investigación social y política en deportes.

Recuperando los diálogos que supo construir con las ideas predominantes de la época y las impresiones en distintos momentos de su biografía, el trabajo que comparte Verónica Moreira analiza las relaciones de género en el terreno deportivo, buscando comprender las desigualdades estructurales y los modos en que las mujeres aceptan, negocian y resisten las reglas de juego en dos escenarios particulares como son: una hinchada de fútbol y dos gimnasios de box de la ciudad de Buenos Aires. Describiendo detalles etnográficos de dichas experiencias, la autora va desentrañando las preguntas sobre la puesta en juego de sus emociones en el campo. Verónica va articulando los sentidos estereotipados de la feminidad y las representaciones masculinizadas que se ponen en juego en ambos contextos, dando cuenta de las relaciones de dominación de género que circulan en dichos deportes. Es así que, habilitando las múltiples experiencias encarnadas que moviliza el campo de estudio en los deportes, es posible redefinir los sentidos legítimos que se construyen en base al género y las diversas facetas de las feminidades.

Maurício Rodríguez Pinto se adentra en pasajes de su biografía que lo llevaron a desandar los privilegios del campo futbolístico como un espacio de varones (cisgénero y heterosexuales) para dirigir la mirada a las experiencias y expresiones futbolísticas LGBTQI+, más específicamente a las trayectorias y formación de equipos amateur de futbolistas varones transgénero brasileños. Reconociendo sus identidades, resultantes de su sexo, género, raza y clase, el autor expone los lugares desde donde realiza los análisis y descripciones de sus interacciones con los actores de su campo de investigación. Tomando la categoría de etnografía mestiza, Mauricio propone realizar investigaciones localizadas, encarnadas, dejándose afectar por la pluralidad de lugares de enunciación para recuperar la potencialidad política de cuestionar las estructuras de poder y desigualdad, y construir nuevos conocimientos.

Haciendo un repaso por su camino académico, Gustavo Andrada Bandeira relata y cuestiona la forma en que su cuerpo masculino, blanco, heterosexual, cisgénero, de clase media, joven e hincha de *Grêmio* atravesó su investigación doctoral sobre masculinidades de hinchas en los estadios de fútbol de Brasil. A partir de la discusión sobre el concepto de género, el autor recupera escenas de su trabajo del campo resaltando la importancia del cuerpo del investigador, en tanto establece límites o posibilidades de acceso a un campo de conocimiento. Con especial hincapié en la imposibilidad de la neutralidad y en la explicitación de los lugares desde los cuales dialoga con los hinchas, Gustavo da cuenta de sus estrategias, al mismo tiempo que precisa la manera de comprender las prácticas culturales de los sujetos a través del concepto de currículum.

El texto que presenta José Garriga Zucal recupera sus trabajos etnográficos con “barras” para pensar la forma en que los datos son construidos en las interacciones y cómo están condicionados por las posiciones teóricas adoptadas. A partir de las herramientas analíticas que fue adquiriendo, las agendas sociales y su devenir académico, agrega nuevas miradas y lecturas a dichas investigaciones, repensando la manera en que su masculinidad había modelado su interpretación y presentación de los datos. Promoviendo la reflexividad investigativa, José nos recuerda que el proceso de conocimiento no se reduce al trabajo de campo ni termina con la producción de los datos, sino que es continuo, incluso para volver, debatir y discutir sobre lo producido.

Con una escritura sensible, Juan Bautista Branz recorre detalles de su biografía que lo llevaron a analizar no solo la masculinidad en prácticas deportivas de clases dominantes –como la de jugadores de rugby–, sino también los clivajes de género que modelaron su masculinidad. Sumergido en la reflexividad et-

nográfica, con la propuesta de “volar rasante”, el autor comparte los sentidos del proceso de análisis de un hombre que estudia a otros hombres desbordando los márgenes de la comunicación académica. Desarmando el complejo sociocultural organizado en torno a la relación entre varones y reconstruyendo su inmersión en el campo, Juan relata las distancias y cercanías que lo atravesaron para volver teoría sus emociones encarnadas.

Los diferentes capítulos del libro van problematizando de forma dialógica los lugares de enunciación de cada investigadorx y las interacciones con sus respectivos campos e informantes. Cada autorx invita a rebatir la idea de encarnar a un sujeto trascendental de la neutralidad a partir de la narración de subjetividades atravesadas por determinadas condiciones que producen efectos, no sólo en la implicación subjetiva con el campo sino también en lxs interlocutorxs mismos.

Finalmente, las reflexiones surgidas de estas experiencias constituyen un material fundamental para quienes deseen adentrarse a la investigación social y a la vez para quienes deseen ampliar sus perspectivas en la producción de conocimientos situados en los estudios socioculturales del deporte.

### **Débora Majul**

Becaria Doctoral de CONICET con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina. Licenciada en Psicología. Magíster en Intervención e Investigación Psicosocial y candidata a Doctora en Estudios de Género en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8560-2550> [deboramajul@gmail.com](mailto:deboramajul@gmail.com)