



IV JFPS
IV CIAP

**IV JORNADAS
FORESTALES
DE PATAGONIA
SUR**

**IV CONGRESO
INTERNACIONAL
AGROFORESTAL
PATAGÓNICO**



TDF

Gobierno de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur

Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS Y AUTORIDADES

Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca

Secretario: Ing. Kevin Colli

Centro Austral de Investigaciones Científicas

Director: Dr. Gustavo Ferreyra

Coordinación Territorial de INTA en Tierra del Fuego

Director: Ing. Enrique Livraghi

Universidad Nacional de Tierra del Fuego. Vicerrectora

Ing. Mg. Adriana Urciolo

Asociación Rural de Tierra del Fuego

Presidente: Lic. Fernando Glubich

RESPONSABLES DE ORGANIZACIÓN

Dra. Rosina Soler

(CADIC-CONICET)

Ing. Martín Parodi

(Dirección General de Desarrollo Forestal, MAGyP Tierra del Fuego)

Ing. Sebastián Farina

(Dirección General de Desarrollo Forestal, MAGyP Tierra del Fuego)

COMUNICADORA

Natacha Sandoval

(INTA AER Ushuaia)

RESPONSABLES CIENTÍFICOS

Guillermo Martínez Pastur

(CADIC-CONICET)

María Vanessa Lencinas

(CADIC-CONICET)

COMITÉ DE EVALUACIÓN JFPS

Luis Chauchard (APN-UNCOMA)

Juan Gowda (UNCOMA-CONICET)

Mario Pastorino (INTA-CONICET)

Mariano Amoroso (IRNAD-CONICET-UNRN)

Gustavo Cruz (Univ. de Chile)

Rene Muñoz (Univ. de Magallanes)

Álvaro Promis (Univ. de Chile)

Sarah L. Burns (UNLP)

Cristian Lorenzo (CADIC-CONICET-UNTDF)

Alma Tozzini (IIDyPCa-CONICET-UNRN)

COMITÉ EVALUACIÓN CIAP

Jaime Salinas Sanhueza (INFOR)

Verónica Gargaglione (INTA-CONICET)

Pamela Quinteros (CIEFAP)

Francis Dube (Univ. de Concepción)

Álvaro Sotomayor (INFOR)

Gonzalo Caballé (INTA)

Verónica Chillo (IRNAD-CONICET-UNRN)

Rosina Soler (CADIC-CONICET)

ORGANIZAN



AUSPICIAN



SM-3 Influencia de la estructura forestal sobre el desarrollo de la regeneración en bosques de *Nothofagus pumilio* cosechados por la empresa RUSFFIN

Bessonov, Hermann¹; Beuth, Markus¹; Rosas, Yamina Micaela²; Miller, Juan Andrés²; Lencinas, María Vanessa²; Martínez Pastur, Guillermo²

¹University of Applied Sciences and Arts HAWK, Faculty of Resource Management, Büsgenweg 1a (37077) Göttingen, Germany. ²Laboratorio de Recursos Agroforestales, CADIC-CO-NICET. e-mail: hermann.bessonov@stud.hawk.de

Palabras Clave

silvicultura, gradientes naturales, regeneración inicial y avanzada, ramoneo

La estrategia silvícola que se implementa debe basarse en las potencialidades del bosque y considerando las amenazas generadas por factores naturales (ej. desecamientos o ramoneo por guanaco) o sinergias negativas entre las actividades productivas implementadas (ej. ganadería). Se propone que los bosques de *Nothofagus pumilio* (lenga) sean regenerados mediante cortas de protección, pero poco se sabe sobre las diferentes alternativas de implementación, y cómo influyen sobre la dinámica de la regeneración natural. Aquí se analizó la regeneración inicial (RI <1,3 m) y avanzada (RA >1,3 m, <10 cm DAP) considerando gradientes de cobertura (CC), área basal (AB), radiación (RT) y densidad (DE) del dosel remanente, así como el volumen de residuo (VR) post-cosecha. Se relevó la estructura, regeneración y variables asociadas en 86 rodales del bosque modelo de la empresa RUSFFIN (Tierra del Fuego, Chile) con o sin cosecha durante los últimos 30 años. Se realizaron 70 ANDEVA simples sobre 14 variables asociadas a la regeneración, donde 29 presentaron diferencias significativas. La estructura y variables asociadas generaron diferencias en la altura dominante y media de RI-RA, pero no influyeron en la densidad. Asimismo se observaron mayores niveles de ramoneo en bajos niveles de dosel remanente y mayores deformaciones en RI. También se observaron pérdidas de calidad de RA en algunos gradientes analizados que podría indicar daños asociados al ramoneo o abióticos (desecamientos, heladas) cuando eran RI. Finalmente, VR no influyó mayormente sobre las variables analizadas, salvo en la altura de RA, donde contrariamente a lo esperado, altos niveles de residuos influyeron negativamente sobre la misma. Los resultados sugieren que por debajo de determinados umbrales, los daños abióticos y bióticos, aumentan significativamente afectando la calidad de las plantas, al igual que sobre el crecimiento en altura pero no sobre la densidad de las plantas que se establecen.

Goñi, Josefina; Pique, Sofía

DIBAGO-Deslízate. Av. Pueyrredón 1774, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. e-mail: deslizzate@dibagodi-bago.com.

Palabras Clave

comercialización, diseño, lenga, producto, skates

SL-1 El aporte del Diseño para poner en valor la madera de Lenga. Caso Deslízate, skates de madera de Lenga

Deslízate es una “Marca de skates hechos 100% de madera maciza de lenga fueguina que construyen comunidad”. En sus orígenes, se eligió la madera lenga para revalorizar una madera nativa, por su calidad y rendimiento, ya que tiene la particularidad de ser una madera semi-dura con las propiedades justas de liviandad, flexibilidad y resistencia, ideal para fabricar skates y tablas de este tipo. Se diseñaron cinco modelos para poder utilizar la mayor cantidad de madera y con el excedente cortar juguetes que también se comercializan. Desde el año 2014, trabajamos con aserraderos de Tolhuin, quienes nos proveían la madera cruda de despuntes o descartes. Hoy en día, gracias a la incorporación de tecnología, maquinaria y nuevos productos, como tableros de finger, la madera con la que trabajamos dejó de ser de despunte y los aserraderos no sólo nos proveen el tablón de madera cruda sino que se incorporó el cepillado y cortado con carpinteros locales, procesos que en una primera instancia realizábamos en Buenos Aires. El objetivo de nuestra empresa es generar valor a través del diseño de productos no convencionales (skates, tablas de surf, juguetes). Nuestros resultados más importantes son las mejoras alcanzadas en los distintos productos, además de lograr comercializarlos fuera del país en Uruguay, México y Chile y nuestro eje de trabajo social donde con parte de las ventas realizamos talleres/ cursos de construcción de skates para jóvenes de alta vulnerabilidad social. A través de la experiencia, se destaca que el diseño es un puente para la revalorización de un recurso único en nuestro país.