

 Actualidad

Chispazos de tradición y Shock.



24 DE MAYO DE 2022

Desde la voz de la artista *Susy Shock*, la cultura travesti/trans incendia los micrófonos de Radio Nacional Folklórica desestabilizando los arquetipos de la cultura tradicional.

La artista trans sudaca, Susy Shock llegó a Radio Nacional. Primero, fue con *La Cotorral*, un programa de voces travas, voces trans, voces disidentes co-conducido con Marlene Wayar y Pauli Garnier que se emite, desde el 2021, todos los viernes a las 20 hs. por la Nacional Rock FM 93.7: "porque no hay nada más rock que ser trava".

Este año, a la programación de Radio Nacional se suma *Brotécitos, otro será el cantar*, co-conducido por Ferni de Gyndelfeldt y Valen Bonetto, todos los miércoles a las 20 hs. por el aire de la Folklórica FM98.7. En cada programa Susy Shock presenta a quienes la acompañan en el ejercicio de pensar la disidencia a través de la música. Primero fue el turno de Ferni Gyndelfeldt, cantante del dúo *Ópera queery* y participante en el pre-Cosquín 2021; presentación que sirvió para poner en jaque la clasificación binaria del estatuto de uno de los festivales más tradicionales de nuestro país cuando a Ferni, habiendo obtenido el mayor puntaje en la categoría de "voz femenina", se la quiso desplazar de la competencia. Denuncia mediante en el INADI, el festival debió modificar la categoría de "voz masculina" y "voz femenina" en, simplemente, "voz solista".

En el segundo programa se presentó a Valen Bonetto, un joven compositor cordobés con una vasta trayectoria, pero que en este último tiempo ha sido reconocido por el tema musical que sirve de título y apertura del programa: *Brotécitos*. Esta canción, con letra de Morena García, es una de las que conforman el corpus del primer cancionero travesti trans no binario de la Argentina: *Nuestrans canciones*. Dicha experiencia, nacida del taller de composición musical coordinado por Susy Shock y Javiera Fantin en el Centro Cultural Kirchner realizado durante el 2020-, fue de tal importancia -y necesidad para este sector social que ha sido históricamente desplazado de los marcos culturales- que la artista Susy Shock continúa sembrando espacios a partir de su poética particular, para cantarle a la humanidad de un mundo que ha fracasado y busca

Revista Llegás

Autor

 [ver más notas](#)

 cortes cuidados

Estás a tiempo de terminar la secundaria. Gratis, virtual y desde cualquier parte del país.

[Conocé más](#)

 Buenos Aires Ciudad

 iuPi libros



nuevos acordes para imaginar otras formas de vidas, más dispuestas al afecto, al abrazo, al encuentro y la comunidad que se teje en cada acontecimiento travesti/trava/trans/no binario.

Sin duda, figuras como la de Ferni, Valen y Susy son una provocación amorosa para el campo artístico del folklore tan atento a la tradición de la identidad, con sus vestimentas y gestualidades arquetípicas las que, bajo la figura de la patria, establecieron un imaginario mayoritario que hoy se desestabiliza en estas voces que le cantan a un futuro que se hace presente a partir de lenguas y sonidos que disputan los marcos de una cultura patriarcal. Asimismo, este “primer programa de folklore y tango trans feminista” se plantea como un espacio de pensamiento para deconstruir lo viejo que el mercado acapara como un supermercado, tal como versa su manifiesto.

En la Radio Nacional, Susy Shock una vez más demuestra que es artista de su época, que interpela y siembra utopías en las jóvenes generaciones para que sus alitas no crezcan más rotas y vuelen en un cielo magenta travesti/trans surcado por un arco iris de todos los colores. Su cantar y su palabra son un manifiesto poético-político que, desde el rock, el folklore o el tango, crea otros cantares y tonalidades desde donde hacer -y ser- cultura para que su tan mentada frase “que otros sean los normal”, resuena en todos los rincones de nuestro territorio nacional.

Por Mina Bevacqua.



Música de gente tan sensual

[+](#) Más info



Agitar la fiesta.

[+](#) Más info



The category is...

[+](#) Más info



Cadencia de una imagen

[+](#) Más info

Director **Ricardo Tamburrano**

Llegás en Buenos Aires es una publicación mensual gratuita. Propiedad de Ricardo Tamburrano. Fundada el 5 de Agosto de 2004. Se distribuye en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Registro de marca 2519629. Registro de propiedad intelectual exp. 14331346. ISSN 1668-5326

Visitas **385104**

© 2023 - REVISTA LLEGAS - DISEÑO Y DESARROLLO WEB AGUAVIVA

Redes Sociales



Con el apoyo de

 Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias

 Instituto Nacional
del Teatro

 MECENAZGO
Participación Cultural

 PROTEATRO