



3° ENCUENTRO CIENCIA Y ARTE EN ARGENTINA

1 y 2 de noviembre de 2021

RESÚMENES

Ciencia y Arte en Argentina es un encuentro impulsado por el INTI que busca reflexionar sobre la importancia del avance y la evolución del vínculo entre la ciencia y las disciplinas que investigan y conservan el patrimonio cultural en nuestro país, así como potenciar la generación de redes y trabajos interdisciplinarios.



Índice

Las alfarerías arqueológicas "San José" de Yocavil. Una primera síntesis de estudios colaborativos e interdisciplinarios. Disertante: Dra. Valeria Palamarczuk	2
En busca de las pinturas olvidadas: avances en el estudio arqueométrico del arte rupestre Disertante: Dr. Lucas Gheco	3
Península Mitre y las huellas de un naufragio: Aportes del análisis científico a la conservación de los materiales en arqueología marina. Disertante: Lic. Marian Pousa Leuenberger	5
Estudios analíticos y criterios de conservación en colecciones plumarias etnográficas. Disertante: Mg. Silvana Di Lorenzo	7
La "otra quinta". Heterogeneidad y sensibilidad en planos de la Ciudad de Buenos Aires entre 1854 y 1888. Disertante: Lic. Sergio Pedernera	9
Pensar con los ojos, describir con las manos. Los dibujos botánicos del s. XVIII en el Nuevo Reino De Granada Disertante: Dr. Juan Ricardo Rey Márquez	11
Trabajos de restauración de los coches patrimoniales de la línea A de subterráneos de Buenos Aires, Argentina. Disertante: Arq. Elena Mazzantini	12
Estudios multianalíticos y archivos documentales, indagaciones complementarias para la comprensión del arte concreto argentino. Disertantes: Inga. Florencia Castellá y Lic. Sofía Frigerio	14
Del cateo al proyecto. Disertante: Arq. Marcelo Fontanetto	16
Relevamiento y diagnóstico de las patologías presentes en los componentes pétreos de la Puerta de la Ciudadela, Montevideo, Uruguay. Disertante: Lic. Fabio Luna	18
Estudios no invasivos aplicados a la recuperación y preservación de los Espacios para la Memoria. Disertantes: Mg. Prof. Laura Duquine y Téc. Valeria Contissa	21



Las alfarerías arqueológicas "San José" de Yocavil. Una primera síntesis de estudios colaborativos e interdisciplinarios

Valeria Palamarczuk^{1,2}

¹ Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti".

² CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU).

La tecnología alfarera en las poblaciones del Noroeste argentino se desarrolla desde hace unos 3000 años. A través de esta historia milenaria se definieron tradiciones tecnológicas y expresivas características de las diferentes épocas y regiones. En el valle de Santa María o Yocavil, actual provincia de Catamarca, en los inicios del segundo milenio dC, se afianzó una estética con un alcance regional amplio, cuya expresión cerámica es la alfarería que conocemos como "San José".

En esta exposición realizaré una primera síntesis del estudio sistemático y holístico de este conjunto cerámico, que continúo desarrollando de modo interdisciplinario en colaboración con colegas arqueólogos, ingenieros de materiales, geólogos y químicos. El programa de trabajo incluye la búsqueda y estudio de contextos de hallazgo de estos objetos cerámicos y el registro de piezas en bibliografía y en museos para la conformación de una base de datos regional. Esta base de datos, en continuo crecimiento, es el insumo básico para la descripción de variantes estilísticas, el registro de la diversidad de usos, el análisis de las iconografías, el perfeccionamiento de la cronología radiocarbónica y el estudio de las características tecnológicas. En el campo de los estudios tecnológicos planteamos el estudio petrográfico de las pastas cerámicas y la caracterización de los pigmentos empleados en los diseños -pintados en tonos crema, rojo y negro-, por medio de técnicas analíticas complementarias como DRX, micro DRX, EDS, micro Raman y FRXp.



RESÚMENES



1 y 2 de noviembre 2021
INTI



Presentaré los avances en cada una de las líneas de trabajo expuestas y un balance que integra los resultados alcanzados.

Valeria Palamarczuk

valepala@yahoo.com.ar

Es Doctora de la Universidad de Buenos Aires, en el área Arqueología. Investigadora Adjunta del Instituto de las Culturas (IDECU) de CONICET. Jefa de Trabajos Prácticos en la Cátedra Arqueología Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se integró al Proyecto Arqueológico Yocavil en el año 1998, donde investiga las sociedades agropastoriles tardías en el sur de Yocavil, centrándose en el análisis de los estilos alfareros desde un enfoque que considera la integración de las características tecnológicas y expresivas.

En busca de las pinturas olvidadas: avances en el estudio arqueométrico del arte rupestre del este catamarqueño

Lucas Gheco^{1,2}, Marcos Tascon^{1,3}, Matías Landino^{1,5}, Eugenia Ahets Etcheberry^{1,5},
Fernando Marte¹ y Marcos Quesada^{2,4}.

¹ Centro de Estudios sobre Patrimonios y Ambiente (CEPyA, EAyP, UNSAM).

² Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET-UNCA).

³ Instituto de Investigación e Ingeniería Ambiental (UNSAM).

⁴ Escuela de Arqueología (UNCA).

⁵ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Durante muchos años, el arte rupestre de la sierra de El Alto-Ancasti, en la provincia de Catamarca, fue asociado estilísticamente a la cultura de La Aguada (600-800 d.C.). Sin embargo, gracias al conjunto de investigaciones desarrolladas en la última década, hoy sabemos que las distintas cuevas con pinturas rupestres son el resultado de extensas historias de confección y