



2

ISSN 2250-5911

Revista CIA número dos, año dos,
diciembre 2012, revista anual

Imagen de portada

Acrílico para tela sobre tela de bandera
55 x 80 cm. Franco Vico

ISSN 2250-5911

Editor responsable

Fundación Start (Sociedad Tecnología Arte)

Editorial CIA

Centro de Investigaciones Artísticas
Tucumán 3758 (C1189AAV),
Buenos Aires, Argentina

www.revista.ciacentro.org

Suscripciones: suscripciones@ciacentro.org
Contacto: editorial@ciacentro.org

Editor

Roberto Jacoby

Consejo editorial

Syd Krochmalny, Candela Potente,
Florencia Reznik y Lucrecia Vacca

Edición

Carolina Muzi

Rumbo de Diseño

Alejandro Ros

Diseño gráfico

Silvia Canosa

Centro de Investigaciones Artísticas

Directores

Judi Werthein y Roberto Jacoby

Coordinación General

Paula Bugni y Julia Ramírez

CIA (Centro de Investigaciones Artísticas) es una plataforma de cruces, realización de proyectos, formación teórica y práctica, encuentro, debate y transmisión de arte contemporáneo pensada para la confluencia de géneros y disciplinas. Busca que artistas y pensadores de distintas partes del mundo, con especial énfasis en América Latina, puedan delinear los cambiantes mapas culturales de un momento histórico decisivo.

Esta publicación se erige como un soporte editorial que desclasifica los documentos de las actividades realizadas en CIA y se expone en contenidos afines.



CENTRO DE
INVESTIGACIONES
ARTÍSTICAS



Escriben en este número:

Andrea Giunta es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires y profesora de Historia del Arte Latinoamericano y Criticismo en la Universidad de Texas, Austin. Es autora, entre otras obras, de *Poscrisis. Arte Argentino Después de 2001* (Siglo XXI, 2009).

Candela Potente estudia Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Participa en grupos sobre temáticas de Estética y Filosofía del arte, e investiga las relaciones entre los museos y las teorías estéticas.

José Fernández Vega es investigador de carrera del CONICET y profesor de la Universidad de Buenos Aires. Su último libro es *Lugar a dudas. Cultura y política en la Argentina* (Las Cuarenta, 2011).

Lucas Soares es poeta, profesor de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires e investigador del CONICET. Es autor de dos libros y de artículos y ensayos sobre la relación entre filosofía y poesía.

Syd Krochmalny es artista y sociólogo, magister en Comunicación y Cultura por la Universidad de Buenos Aires, becario doctoral de CONICET e investigador del Instituto Gino Germani.

Florencia Reznik estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Participa en grupos de investigación sobre derivas políticas post-nietzscheanas. Se especializa en Filosofía de la historia y mesianismo.

Lucrecia Vacca es profesora de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y magister en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento por la Universidad Pompeu Fabra. Participa en grupos de investigación en las áreas de Estética y Educación.

Alejandro López es docente, escritor y artista visual. Coordina talleres de escritura de ficción desde 2006.

Carolina Gulisano es licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Investiga sobre temas de estética y sociología de la cultura. Publicó ensayos sobre estética y arte contemporáneo en distintos medios.

Mariano Mosquera estudia Letras en la Universidad de Buenos Aires y participa en grupos de investigación en torno a la experiencia de la violencia en la literatura latinoamericana contemporánea.

Alejandro Goldzycher es artista y estudia Letras en la Universidad de Buenos Aires. Investiga el impacto del “esteticismo” sobre las concepciones de la autonomía del arte desde finales del siglo XIX.

Sabrina Morán estudia Ciencias Políticas en la Universidad de Buenos Aires y participa en talleres de danza e integración social. Investiga problemáticas vinculadas a la legitimidad política contemporánea.

Bernardo Ortiz (México) es dibujante y escritor. Estudió Arte en la Universidad de los Andes, donde es profesor, y es magister en Filosofía en la Universidad del Valle. Expone individual y colectivamente desde 1996.

Eduardo Abaroa (México) es artista y escritor. Trabaja en los campos de la escultura, la instalación y la acción en vivo. Es director de cursos en Soma, una iniciativa educativa organizada por artistas.

Flavia Costa es doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, docente e investigadora de la Universidad de Buenos Aires y del Instituto de Altos Estudios Sociales en la Universidad de San Martín. Ha publicado

artículos en libros y revistas. En 2008 publicó su primera novela, *Las anfibias*.

Franco Vico es egresado de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Integró los colectivos NI-NOvedismo, Cordón Plateado y The Wake Up Project. En 2011 formó parte del programa de artistas del CIA, cuyo proyecto final fue la primera edición del seminario Conspiranoia, donde realizó la bandera que ilustra la portada de la revista.

Marina Mariasch es escritora, licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y estudió la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural en la Universidad Nacional de San Martín. Sus últimos libros son *El zig zag de las instituciones* (Vox, 2008) y *El matrimonio* (Bajo La Luna, 2011)

Juan José Mendoza es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires e investigador del CONICET. Es autor de los libros *El canon digital: la escuela y los libros en la cibercultura* (2011) y *Escrituras past_ Tradiciones y futurismos del siglo 21* (2011), entre otros.

CIA agradece a quienes desinteresadamente colaboraron para hacer posible esta publicación.

Sumario

10 **El museo glotón**

De cómo, a partir de una convocatoria con bulimia patrimonial y corto vuelo curatorial, unidos, los artistas enfrentaron la política de donaciones del MAMba.
Por Candela Potente

12 **Imaginarios de la desestabilización**

Una reflexión honda en torno a las estrategias de complot de la cultura, el arte, las instituciones y la sociedad.
¿Motor fuera de borda? Por Andrea Giunta

14 **Manual de urbanidad**

El concepto matriz de Ecuador político desarrollado por Teddy Cruz fue visibilizado y trabajado durante un taller multifrente en las villas 31 y 31bis, que produjo desde legislación y ritos hasta poesía. Por Lucrecia Vacca

16 **Lacan Pop**

Distraídos con la bisagra entre las eras material y digital, nos pesca otro pasaje con *zeitgeist*: ¿estaremos aún bajo los influjos del pop? Hal Foster dice que sí en *The First Pop Age*, donde tiende el puente a Lacan. Por José Fernández Vega

- 18 **Epistemología de la insolencia**
El mojón cero de la escuela cínica, que arranca antes de la Era Común en el siglo IV, devuelve la estela original del arte performático. Por Syd Krochmalny
- 20 **Tesis sobre la novela filosófica**
A través de nueve núcleos teóricos, un ensayo teje a dos agujas la idea de la novela filosófica con la experiencia literaria. Por Lucas Soares
- 22 **Usuariedad: ¿una nueva plusvalía?**
Una visita a la caja de herramientas conceptuales de Stephen Wright para pensar el lugar de la usuariedad en el ámbito del arte. Por Florencia Reznik
- 24 **Acordes en MI sostenido**
Para saber si es posible una música sin sujeto, Pablo Gianera y su tocayo Fessel, proponen un recorrido que diluye la jerarquía entre intérprete y compositor.
Por Candela Potente
- 26 **Juventud temido tesoro**
La lectura cruzada de dos textos recientes de García Canclini repregunta por esas cuestiones comunes a las juventudes latinoamericanas que se resuelven de modo anfibio entre la calle, la red y la academia.
Por Marina Mariasch

Entrevistas

30 **“La verdad tiene los límites de los medios”**

Gianni Vattimo vuelve a atacar la idea monolítica de la verdad en una charla que, de paso, disecciona su obra. Por Lucrecia Vacca

32 **Cultura Guasu**

El crítico y pensador Ticio Escobar, ministro de cultura del Paraguay hasta el golpe a Lugo, repasa el paradigma de ciudadanía cultural que impulsó su gestión y piensa la resistencia del presente. Por Syd Krochmalny

Reseñas

34 **Bajo continuo**

A bordo del último libro de Claire Bishop, se pueden recorrer como una pasarela, sobre todo política, las dos últimas décadas de activismo en soportes varios. Por Flavia Costa

36 **La imaginación al joder**

Living as form reconstruye el mapa plástico de una década más que intensa: la que arranca en 1991 tras la caída del Muro. Qué pasa entre el arte y las frustraciones de época. Por Mariano Mosquera

38 **Tectónica del arte**

Anne Cauquelin desmonta (inclusive) las herramientas necesarias para interpretar los fenómenos estéticos e ingresa armada a un campo de batalla que abre más preguntas que respuestas. Por Carolina Gulisano

40 **Archivo caleidoscópico**

Tecnopoéticas argentinas. *Archivo Blando de Arte y Tecnología* no propone una historia alternativa de la literatura o del arte pero sí una forma alterna de entradas múltiples. Apenas salido, ya es un indispensable.

Por Juan José Mendoza

42 **Imágenes paganas**

En su última obra, Jacques Rancière arma un minucioso engranaje conceptual para pensar cómo se produce, circula y consume la imagen en las sociedades contemporáneas, y ilumina así tensiones varias de época. Por Alejandro Goldzycher

44 **BA-19-20D-01**

Qué mejor que una lectura crítica al documento político de María Moreno, *La Comuna de Buenos Aires*, para repensar lo reciente en perspectiva histórica en un nuevo aniversario del 21D. Por Sabrina Morán

Conferencias

46 **Octubre no es rojo**

A modo de ensayo oral, el artista y filósofo mexicano desmenuza la relación entre arte y escritura partiendo del caso de la revista *October*. Por Bernardo Ortiz

48 **Extremidad fantasma**

Verdades y consecuencias del espacio público atraviesan la línea del tiempo histórico y denuncian los efectos del capitalismo y los atropellos de la conquista en el abordaje del artista mexicano. Por Eduardo Abaroa

Epistemología de la insolencia¹

por Syd Krochmalny

La teoría clásica del arte dice que la *performance* nace casi con el siglo XX, el constructivismo ruso, el futurismo y el dadaísmo. Harold Rosenberg dice que en los 40 el *Action Painting* transformó el arte en acción. Pero el arte performático tiene su origen en el siglo IV antes de la era común. Los **cínicos** fueron los primeros **performers**: Otto Muehl es Diógenes, Ana Mendieta es Hiparquia... y así. Entonces... ¿qué hay de nuevo, viejo?

[ver más >](#)



1. Las premisas de este ensayo fueron planteadas en otro artículo inédito que data de 2009.

Félix González Torres,
*Sin título Para un hombre
en uniforme*, 1991.

*En la Antigüedad, la secta de los cínicos
ya concebía la fraternidad de los griegos y
los bárbaros, y de los libres y esclavos.*

Gabriel Tarde

Epistemología de la insolencia

El relato canónico sostiene que el arte contemporáneo dio un giro decisivo cuando Marcel Duchamp, y más tarde Andy

Warhol, patearon el tablero de la representación, y escupieron sobre el valor del original. La muerte del arte se suele fundamentar con el enroque filosófico entre Hegel y Platón: un arte antimimético, autorreflexivo, conceptual y crítico de la imagen. En este contexto, los artistas abandonaron la política de la confrontación y la toma de partido. Se crearon espacios de producción y circulación en los que diversas corrientes, estéticas y estilos conviven en democracia. A contrapelo de ese relato, este ensayo propone pensar el arte actual desde otra línea de fuerza que comienza con la filosofía cínica.

La emergencia del arte contemporáneo es pensada desde una serie de transformaciones: sea la tendiente desmaterialización, la preeminencia del texto, la crítica a la imagen retiniana, la negación del contenido estético, el lugar del autor y la firma, la transgenerización del sujeto artista, la manipulación del azar, la circulación y los precios, los juegos de lenguaje, la estrategia de las posiciones en el sistema del arte, la complejización de la delimitación de las coordenadas espacio-temporales de la obra y la integración de elementos contextuales y contingentes, entre muchas otras contribuciones.

La muerte del arte estaba de alguna manera ya prefigurada en el apotegma filosófico de Hegel, donde habla de la superación de la materia sensible por la conceptual. En medio de la desorientación general, entonces, Hegel es un tronco al cual aferrarse para pensar algunas cuestiones en el medio de la tormenta: la emergencia del arte conceptual y de nuevas relaciones entre la forma y el concepto que desbaratarían el paradigma del arte moderno.

Estas transformaciones devinieron las condiciones del quehacer artístico, en las que aparecieron medios de producción como la *performance* y la instalación. Estas formas se expanden y la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la literatura y el teatro se hibridan con ellas.

Este ensayo pretende deconstruir una narración fundada en hechos consecutivos y diacrónicos para pensar las transformaciones del arte desde fugas transversales. Propongo que las *performances* del arte contemporáneo sean leídas desde el legado de la filosofía cínica y, viceversa, que las acciones y frases de los cínicos sean leídas como *performances* de arte contemporáneo.

Más allá del anacronismo y la arbitrariedad que representa esta atribución a acciones que no tuvieron en su momento ese sentido, pueden establecerse analogías y afinidades entre los procedimientos de las *performances* de los últimos sesenta años en el régimen de las artes, y los actos y frases de la escuela cínica en la Antigua Grecia a mitad del siglo IV antes de la Era Común. La escuela cínica no sólo rivalizó con Platón por el legado de Sócrates sino que le fue negado el estatuto de escuela filosófica por Hegel, siendo sus miembros juzgados como meros charlatanes.

(Ver *performance 1* en p.163)

Hegel dice que todos los grandes hechos de la historia y sus personajes aparecen, por lo menos, dos veces. Y en esa lista se podría agregar a las obras y sus artistas: Otto Muehl por Diógenes, Ana Mendieta por Hiparquia, Robert Rauschenberg por Metrocles. La filosofía cínica puede leerse como una forma de pensamiento estético y político similar a lo que hoy entendemos por el arte de la *performance*.

En primer lugar, considero a las *performances cónicas* como un conjunto de acciones, prácticas y frases que se inscriben en la vida entera de estos filósofos y en las representaciones de la polis griega y de la historia de la filosofía. Las *performances cónicas* y contemporáneas se basan en acciones corporales recontextualizadas; por lo general, tienen lugar en espacios específicos –en la palestra en el primer caso, y en la galería en el segundo– o en la vía pública, incluso sin público alguno. Los límites entre lo imaginario y lo real, entre la acción y el relato no son transparentes para el observador.

Los cínicos han desarrollado un pensamiento a través de acciones, actuaciones y situaciones acompañadas por el discurso verbal de estilo irreverente sobre la sexualidad, la muerte y los tabúes culturales. La forma de este acto es la *anaideia*, una palabra griega cuyo significado es la desvergüenza y la provocación. *Anaideia* es el nombre dado al *daimon*, el espíritu desfachatado. También los actos de los cínicos se caracterizan por la *parresia*, la franqueza en el hablar. “El cinismo se atreve a salir con las verdades desnudas, verdades que en la manera como se exponen encierran algo de irreal”². El cinismo es una filo-

1

Robert Rauschenberg

Artista. Nació en Texas en 1925 y murió en Florida en 2008. Fue el artista de transición entre el expresionismo abstracto y el pop.

En 1953 Robert Rauschenberg obtuvo una obra de Willem de Kooning, uno de los maestros del expresionismo abstracto. Rauschenberg borró el dibujo y lo tituló: *Erased de Kooning Drawing*.

Metrocles

Hermano de Hiparquia.
Alumno de Teofrasto el Peripatético Maronea, siglo IV-III antes de la Era Común.

Echó al fuego las lecciones de su maestro Teofastro citando el siguiente verso: “Acude acá Hefesto, Tétis ahora te necesita”.



Robert Rauschenberg,
Erased de Kooning Drawing, 1953.

sofía teórica y una práctica, pero también una forma de vida, una estrategia antes que unos principios, una táctica crítica en lugar de una lógica sistémica. Los cínicos propusieron un régimen de la insolencia, una teoría de la práctica bufonesca.

(Ver *performance 2* en p.165; *3* en p.166, *4* y *5* en p.168)

Los relatos seleccionados conforman una serie de prácticas retóricas y de comunicación no verbal ancladas en el cuerpo, orientadas a la construcción de sí y a la perturbación de la audiencia. El cinismo griego argumenta no sólo con palabras sino también con el uso del cuerpo humano y de sus gestos, desarrollando un “materialismo pantomímico”. El cínico sabe que todos los sentidos forman parte del acto filosófico, que la filosofía no puede deshacerse de la intuición, la empatía, la estética y la erótica. La sabiduría de los cínicos está en que la filosofía trasciende la argumentación dialéctica, ya que se inscribe en su capacidad de invención de presentaciones de sí y en la experimentación de una forma de vida que consiste en una crítica radical de la cultura y los fundamentos de la polis griega.

(Ver *performance 6* en p.171 y *7* en p.173)

Algunos enunciados de los cínicos pueden definirse como *performativos*: no sólo nombran al mundo sino que estas prácticas redefinen esa manera de nombrar. Enunciados de este segundo tipo, denominados “realizativos” o “performativos”, constituyen acciones que hacen cosas con palabras, como sostenía Austin.

2

Zhu Yu

Performer. Nació en 1970, en Sichuan, China.

Una de sus *performances* más conocidas es una serie de fotografías del artista cocinando y comiendo fetos humanos. Ante la reacción del público Yu contestó: “Ninguna religión prohíbe el canibalismo. Tampoco ninguna ley prohíbe comer gente. Mi trabajo se haya en un espacio intermedio entre la moral y las leyes”.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Diógenes invitó a comer carne humana, carne sagrada.



Zhu Yu, *Eating People*, 2000.



Juan Pablo Renzi y otros,
Primera obra de arte de acción
 o *Asalto a la conferencia*
 de Romero Brest, 1968.

3

Juan Pablo Renzi

Artista visual. Nació en 1940, en Casilda, provincia de Santa Fe, República Argentina. Falleció en 1992. A principios de los años 60 su pintura se asocia al *action painting* y el informalismo. Hacia mediados de la década su obra se inscribe en el conceptualismo y la *performance*. Integra el Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario con el que lleva a cabo el Ciclo de Arte Experimental en 1968. Participó en la obra colectiva Tucumán Arde en 1968. Entre 1968 y 1976, como muchos otros artistas de su generación, abandona la práctica artística. A mediados de los años 70, cuando se instala en Buenos Aires, retoma la pintura de estilo realismo intimista. En los 80, su pintura se vuelve más gestual, matérica y hacia fines de la década incorpora símbolos políticos que remiten a la historia social del siglo XX.

Oswaldo Mateo Boglioni, Aldo Bortolotti, Graciela Carnevale, Rodolfo Elizalde, Noemí

Escandell, Eduardo Favario, Emilio Ghilioni, Rubén Naranjo, Norberto Puzzolo y Juan Pablo Renzi llevaron a cabo un asalto a la conferencia que Jorge Romero Brest, director del Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, dictaba en una de las salas de la Asociación Amigos del Arte. El colectivo actuó como un grupo comando: uno de los artistas trasladó al fondo de la sala a Romero Brest, otro cortó la luz, y los demás se pusieron delante del público. Juan Pablo Renzi, Norberto Puzzolo y Rodolfo Elizalde leyeron una proclama contra la institución artística, a favor de una “nueva estética”: “no saben quiénes somos y vienen a oír hablar de nosotros, del arte de vanguardia” (...) “Estamos aquí porque Uds. han venido a escuchar y hablar de arte de vanguardia y de estética, de lo que nosotros hacemos. Estamos aquí porque Uds. evitan encontrarse directamente con nuestras obras de arte, como si tuvieran miedo de que les trastorne vuestras vidas,

y sin embargo, vienen aquí a que se les hable de ellas, a consumir el residuo amansado y digerible”. “Estamos aquí, además, porque la institución que de por sí es Romero Brest, más la institución de la ‘conferencia’ dentro de las paredes de esta institución, más Uds. conjugados, representan perfectamente el mecanismo de la burguesía, que absorbe, tergiversa y aborta toda obra de arte de creación”.

Antístenes

Hijo de Antístenes.

Fundador de la escuela cínica Atenas, 446-366 antes de la Era Común.

Antístenes no se privó un día de zaherir a un sacerdote de los ritos de Orfeo que prometía la salvación a los nuevos conversos, pero solo después de la muerte. El cínico le preguntó entonces al religioso por qué no se moría en ese instante para obtener de inmediato la paz del alma.

4

Félix González Torres

Artista visual. Nació en 1957, en Cuba, y falleció en 1996.

Instalaciones compuestas por montones de caramelos y chupetines de varios colores y formas, distribuidos en montañas, en una esquina de un ambiente, o desparramados en grandes formatos, o como si fuera una gran alfombra. El papel del espectador es esencial ya que participa de la obra siendo invitado a tomar los caramelos, creando la posibilidad de que la obra desaparezca paulatina o vertiginosamente de la exhibición.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Mientras comía higos secos se encontró inesperadamente con Platón y lo invitó a participar. Cuando éste tomó algunos y se los comía, exclamó: “¡Participar dije, no zampártelos!” [Acción en alusión a la teoría platónica de que las cosas “participan” de las ideas.]



Félix González Torres, *Sin título, Para un hombre en uniforme*, 1991.

5

Santiago Sierra

Artista visual. Nació en 1966, en Madrid, donde vive y trabaja. Su obra intenta visibilizar las tramas de poder que fomentan la explotación, discriminación racial y la alienación en las relaciones laborales y el desigual reparto de la riqueza que produce el sistema capitalistas y el flujo migratorio global.

Los Penetrados es un video *performance* de 45 minutos en blanco y negro que se divide en 8 “actos” en los que se ejecutan permutaciones entre los hombres negros y blancos que penetran analmente a otros hombres y mujeres negros y blancos. Primer acto: 10 hombres de raza blanca penetraron a 10 mujeres de raza blanca. Segundo acto: 9 hombres de raza blanca penetraron a 9 hombres de raza blanca. Tercer acto: 3 hombres de raza blanca penetraron a 3 mujeres de raza negra. Cuarto acto: 7 hombres de raza blanca penetraron a 7 hombres de raza negra. Quinto acto: 3 hombres de raza negra penetraron a 3 mujeres



de raza negra. Sexto acto: 5 hombres de raza negra penetraron a 5 hombres de raza negra. Séptimo acto: 8 hombres de raza negra penetraron a 8 mujeres de raza negra. Último acto: 10 hombres de raza negra penetraron a 10 hombres de raza blanca.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Las primeras palabras que dirigió Diógenes a su nuevo amo fueron un llamado de atención: “Tendrás que obedecerme aunque yo sea tu esclavo, porque aun siendo esclavo, un médico o un timonel deben hacerse obedecer”.

(Ver *performance* 8 en p.174 y 9 en p.175)

Los cínicos estuvieron muy lejos de construir un sistema filosófico, un pensamiento lógicamente cerrado que evadiera el estilo personal y la idiosincrasia del filósofo. Tampoco se interesaron por la teoría abstracta pura. Los cínicos van más lejos que aquellos filósofos que quieren encontrar respuestas a preguntas acerca de la ética y la naturaleza del bien, y que no consideran relevante la incidencia que estas ideas tengan en su propia existencia. Para los cínicos sus acciones tenían consecuencias directas en sus vidas. Ellos hicieron de su propia vida el objeto de su filosofar, y entendieron que la filosofía y la vida deben ser una sola y misma cosa. En la filosofía que afecta la vida, la verdad de nuestras ideas tiene un lugar central, pero lo que también importa es el tipo de sujeto que se logra construir como resultado de su aceptación. Estas acciones y frases son relatos de figuras literarias que discuten ideas filosóficas. Son discursos que producen una imagen del individuo como un modo de vida que lo separa del resto del mundo y lo hacen memorable por lo que hizo o dijo, pero también por lo que fue. Dado su carácter de mito e historia, el filósofo puede ser pensado como un *performer* que produce relatos y acciones, y así sus acciones y frases pueden ser leídas como *performances* que implican una filosofía e inspiran un relato.

Si aceptamos el término *performance* en sus tres acepciones –acción, representación y género de las artes– para definir las frases y acciones de los cínicos, inmediatamente identificaremos que este género se encuentra lejos de la filosofía contemporánea, donde el filósofo actual es un “animal cerebral esqui-



6

Antanas Mockus

Filósofo, matemático, político y *performer* colombiano. Nació en Bogotá el 25 de mayo de 1952. Fue alcalde de Bogotá en dos ocasiones, candidato a la Vicepresidencia en 1998 y a la Presidencia de la República en 2006 y 2010. En 1993, en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, mientras pronunciaba un discurso como rector, centenas de estudiantes interrumpieron

con gritos y bullicios, él les respondió bajándose los pantalones y mostrándoles su trasero.

“Cuando alguien habla es muy importante escuchar, y en ese momento los estudiantes habían dejado de escucharme, y sentí un agravio muy fuerte, como una violación. Por eso hice un acto de cariño y desprecio extremo al mismo tiempo”.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Platón dio su definición de que “el hombre es un animal bifido implume” y obtuvo aplausos. Diógenes desplumó un gallo y lo introdujo en la escuela y dijo: “Aquí está el hombre de Platón”. Desde entonces a esa definición se agregó “y de uñas planas”.

zoide” aunque ponga su atención teórica en la negatividad, lo excluido, lo humillado y lo vencido. El filósofo moderno y contemporáneo es alguien que se ha olvidado de la existencia práctica del cuerpo, aunque teorice sobre él. El cuerpo no entra en juego en el campo de la argumentación ni de la retórica. El filósofo actual ha sufrido un desgarramiento existencial de su corporalidad³.

En cuanto a la escritura, el género literario dominante en la filosofía es el *paper*, cuyo estilo impersonal borra o disimula la idiosincrasia del escritor. No sólo la producción filosófica está formateada por el *paper* sino que es una disciplina teórica que tiene pocas consecuencias prácticas en la vida cotidiana. Sin embargo, la filosofía fue una forma de vida para aquellos hombres que querían devenir el mejor tipo de ser humano y vivir de la mejor manera posible. Diógenes –un filósofo de la vida– consideraba más importante la vida que la escritura: no se conserva de él ni una sola frase de fuente directa, sino sólo anécdotas.

En ambas tradiciones, sea en la de los filósofos de la vida o en la de los filósofos de la teoría abstracta, proliferaron diversos géneros: la poesía en Hesíodo y Parménides, los diálogos de Platón, los tratados en Aristóteles y Spinoza, las cartas en Schiller, los diarios y las obras de teatro en Sartre, las confesiones en San Agustín, las meditaciones en Descartes y, podríamos decir ahora, la *performance* en los cínicos. Hoy la filosofía académica se aparta de la vida y de la experimentación de la forma del discurso filosófico. El interés se centra en la capacidad de transmitir argumentos, soslayando la posibilidad de explorar las formas de comunicación y de la propia vida.

7

Marina Abramović

Artista de la *performance*. Nació en Belgrado, en 1946. Abramović explora la relación entre el artista y la audiencia, los límites del cuerpo, y las posibilidades de la mente.

En 1976, Marina Abramović y Ulay (F. Uwe Laysiepen) realizaron *Death Self* con el objetivo de explorar la capacidad de absorber la vida del otro. En esta *performance* los artistas unieron sus labios e inspiraron el aire expelido por el otro. A causa de la pérdida

de oxígeno y la consecuente ingesta de dióxido de carbono ambos cayeron al piso inconscientes.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

La última performance en vida fue la contención de la respiración, hecho que llevó a la muerte, según afirman algunos documentos.



Marina Abramović y Ulay, *Death Self*, 1976.



8

Alberto Greco

Artista y poeta. Nació en Buenos Aires en 1931, y murió en Madrid en 1965. Formó parte del movimiento informalista, y fue pionero en el arte conceptual y de la *performance*.

Vivo Dito es una acción en la que Greco señala y firma objetos, personas o situaciones, convirtiéndolos en obras de arte. *Vivo* significa vivido y *Dito* dedo, del acto de señalar. La primera acción la realizó en una calle de París señalando al artista argentino Alberto Heredia. En Génova, el 24

de julio de 1962, redactó y publicó en idioma italiano el *Manifiesto Dito dell'ARTE VIVO*.

El arte vivo es la aventura de lo real. El artista enseñará a ver no con el cuadro sino con el dedo. Enseñará a ver nuevamente aquello que sucede en la calle. El arte vivo busca el objeto pero al objeto encontrado lo deja en su lugar, no lo transforma, no lo mejora, no lo lleva a la galería de arte. El arte vivo es contemplación y comunicación directa. Quiere terminar con la premeditación, que significa galería y muestra. Debemos meternos en contacto con los elementos vivos de nuestra realidad. Movimiento, tiempo, gente, conversaciones, olores, rumores, lugares y situaciones. Arte Vivo, Movimiento Dito. Alberto Greco. 24 de julio de 1962. Hora 11:30.

Crates

Hijo de Ascondas.

Tebas, siglo IV antes de la Era Común.

Habiendo irritado al citaredo Nicódromo, este le dejó la cara señalada por sus golpes. Entonces se pegó en la frente una tablilla que tenía escrito: "Obra de Nicódromo".

9

Adrian Piper

Artista conceptual y filósofa analítica. Nació en 1940, en Nueva York. Vive y trabaja en Berlín desde 2005.

Adrian Piper definió la catálisis como la reacción del espectador ante un estímulo adverso, siendo la más fuerte, compleja y estéticamente interesante la catálisis que ocurre en una confrontación indefinida y no pragmática. De este modo, la obra abierta se completa en la interacción entre la audiencia y el artista, a través de un subsiguiente proceso de autorreflexión. Las acciones y la apariencia de Piper como un objeto artístico determinarán la reacción de su audiencia. En una de sus primeras piezas (*Catalysis I*), Piper dejó su ropa cubierta con una mezcla de vinagre, huevo, aceite y leche durante una semana. Luego vistió la ropa y viajó durante 10 días en la línea D del subte de Manhattan y fue a la librería Marboro un sábado a la noche. Piper preparó su ropa para imitar el olor de los vagabundos que merodean



por las calles de New York. Ella generó una extraña situación para el espectador que encontraba en su imagen una joven que olía mal pero que no necesariamente parecía una vagabunda. En *Catalysis IV* Piper lleva una toalla colgada de su boca en el metro de la ciudad de París generando rechazos por no adecuarse al canon de la vestimenta femenina.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Al serle reprochado que él pedía limosna, mientras que Platón no mendigaba, dijo: "También pide, pero acercando su cabeza, para que no se enteren los demás".

Adrian Piper, *Catalysis IV*, 1971.

(Ver *performance 10* en p.177 y *11* en p.178)

Esta breve selección de textos sugiere una serie de analogías entre las frases y acciones de la escuela cínica y las *performances* del arte contemporáneo del periodo 1960-2010:

- > La acción, el cuerpo y el lenguaje como el núcleo de la *performance*: “materialismo pantomímico”.
- > La inclusión de la idea, el concepto y el pensamiento en las acciones: la inherencia del pensamiento y la acción.
- > Los tópicos de la sexualidad, la muerte, el género y los tabús culturales: deconstrucción de los pilares de la cultura occidental.
- > La provocación y la desvergüenza como forma de acto: epistemología de la insolencia.

(Ver *performance 12* en p.179; *13* en p.180, *14* y *15* en p.182)

La selección de *performances* enumeradas en este artículo deberían ser leídas a la luz del principio físico de Hamilton: una mínima acción que describe la evolución, a lo largo del tiempo, del estado de movimiento de un punto y de la totalidad. Para lograr este mezquino propósito sugiero una lectura ceremoniosa y brutal.

Llene un *kylix* con vino caliente, azúcar negra y canela, una fuente de vegetales con queso fresco y una pata de cordero asada. Alrededor del banquete coloque un círculo de flores nomeolvides. En una esquina de la sala instale monedas de distintos lugares y tiempos; en otra, ramas y hojas secas; en la

10*

Regina Galindo

Artista. Nació en 1974 en Guatemala, donde vive y trabaja.

El cuerpo de Regina Galindo es arrastrado por el cabello en una línea recta, dejando una línea imaginaria detrás.

Crates

Hijo de Ascondas.

Tebas, siglo IV antes de la Era Común.

Crates, según Diocles, fue arrastrado por Menedemo de Eretria. El caso es que este era de hermoso aspecto y se creía que tenía relaciones íntimas con Asclepiades de Fliunte. Con que Crates le palmeó las caderas y dijo: “¿Anduvo por aquí Asclepiades?”. Por esto se enfureció Menedemo y lo arrastró, cuando él pronunció aquella frase de la Iliada: “Lo arrastraba agarrándolo de un pie por el celeste atrio”.



Regina Galindo, *Trayectoria*, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Países Bajos, 2008.

* Las *performances* contemporáneas 10, 12, 17 y 19 fueron sugeridas por Judi Werthein.

11

Marta Minujín

Artista. Nació en Buenos Aires en 1943. Su trabajo circundó varios géneros desde el informalismo al pop, del *happening* al arte conceptual. Su frase más famosa es “todo es arte”.

La destrucción de Marta Minujín fue una *performance* en un terreno baldío en Impasse Ronssin, en la ciudad de París en 1963. Marta Minujín organizó una exposición de sus obras al aire libre, estructuras cubiertas de colchones pintados. Invitó artistas a participar de sus *performances*. Cada artista participante realizó una obra sobre las expuestas:

Lourdes Castro cubrió una de ellas con pintura de *spray* plateada; Manuel Hernández hizo lo mismo pero con pinceles y con un estilo expresionista abstracto; Eli Charles Flamand, con guantes de goma y tijeras de cirugía, cortó algunos colchones; Eric Beynom recubrió con crema una obra y Christo envolvió a Minujin junto a otra de las obras. Un personaje vestido de verdugo destruyó las obras mientras Minujín se liberó de sus ataduras. La artista roció las obras con nafta y las quemó, al tiempo que liberó 500 pájaros y 100 conejos.

Metrocles

Hermano de Hiparquía.
Alumno de Teofrasto el Peripatético.
Maronea, siglo IV-III antes de la Era Común.

Quemó sus propios escritos, según cuenta Recatón, profiriendo estas palabras: “Estos son fantasmas de los sueños de los muertos”.

Marta Minujín, *La destrucción*, París, 1963.



siguiente tierra y en la última, platos vacíos. Tome cinco sorbos de vino y por cada uno frótese el ojo izquierdo como un gamo negro y acaricie su vientre como un amante.●

(Ver performance 16 y 17 en p.184; 18 y 19 en p.186; 20 y 21 en p.188; 22 en p.190; 23 y 24 en p.192 y 25 p.194)

12

Sanja Iveković

Nació en 1949, en Zagreb, y es considerada en la actualidad una de las mayores representantes del arte croata. Sus trabajos incluyen vídeos, fotografías, instalaciones y *performances*.

Triangle es una serie de autorretratos realizados en el año 1979 en los que Sanja Iveković

bebe whisky y se masturba en un balcón mientras el presidente yugoslavo Tito pasa por la calle con su comitiva militar. La sesión fotográfica/*performance* terminó con la llamada de las fuerzas de seguridad.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Una vez que se masturbaba en medio del ágora, comentó: “¡Ojalá fuera posible frotarse también el vientre para no tener hambre!”

Sanja Iveković, *Triangle*, 1979.



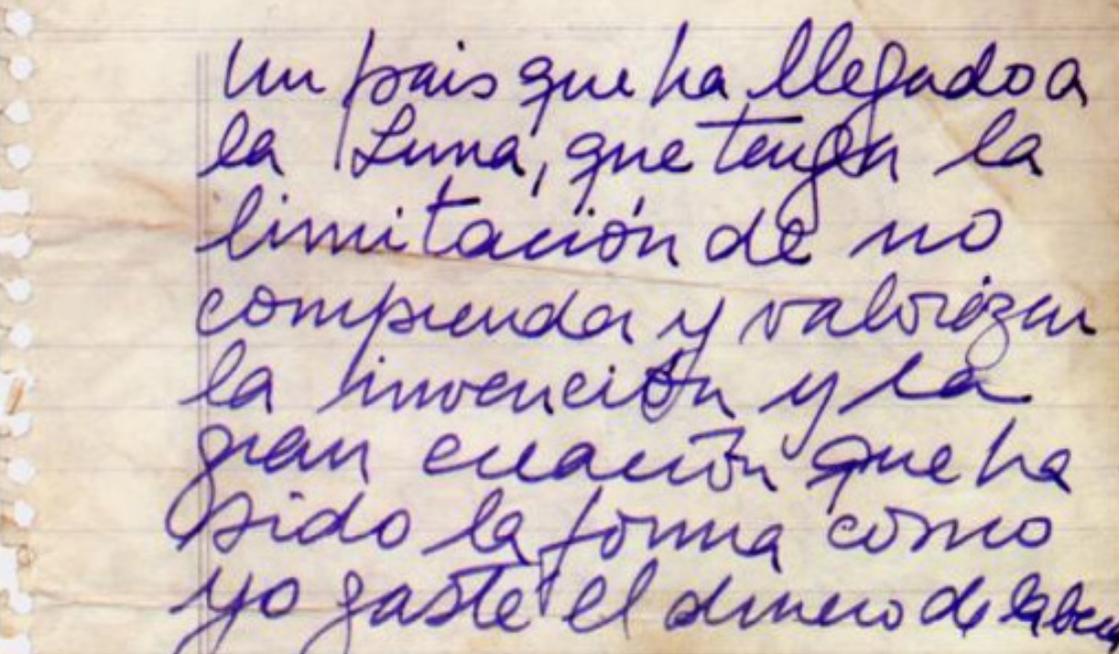
13

Manuel Peralta Ramos

Artista. Nació en Mar del Plata en 1939, y murió en Buenos Aires en 1992. Perteneció a la generación del Instituto Di Tella. Hizo del gesto artístico su propia obra. Se definía: “Pinté sin saber pintar, escribí sin saber escribir, canté sin saber cantar. La torpeza repetida se transforma en mi estilo”.

Al ganar la Beca Guggenheim decide destinar el dinero recibido

a cenar con sus amigos en el Restaurante del Alvear Palace Hotel. Fue una obra de arte comestible, según sus propias palabras. “Leonardo Da Vinci pintó *La última cena*, yo la di”, decía respecto del acontecimiento. La velada se completó con una invitación a bailar a Afrika. Cuando la entidad se enteró, pidió que se le devolviera el monto y el artista respondió con una carta al director de la organización:



Un país que ha llevado a la Luna, que tenga la limitación de no comprender y valorizar la invención y la gran ecuación que ha sido la forma como yo gaste el dinero de la beca

“En cuanto recibí el primer aporte de la beca y anticipándome a lo que es hoy un movimiento internacional, consistente en un señalamiento artístico real, invité a un grupo de amigos (25 personas) a una comida en el Alvear Palace Hotel, invitándolos después a bailar a la boite Afrika, costó U\$S 3000.

Una de las razones que me impulsaron a este tipo de manifestaciones es la convicción de que la vida es una obra de arte, por lo que en vez de ‘pintar’ una comida, di una comida. Mi filosofía consiste en la frase: ‘Siendo en el mundo’. Creo que la aventura del artista es el desarrollo de su personalidad, para obtener la ‘constitución’ del yo. En una palabra: vivir”.

Manuel Peralta Ramos,
La última cena, 1969.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

En el transcurso de otras peregrinaciones, Diógenes se encontraba sobre el pontón de un barco pirata. Los bucaneros lo estaban dejando morir de hambre, cosa que no le hacía ninguna gracia al filósofo, quien se puso a increpar a sus guardias. “Es sumamente curioso –decía– que se cebe con alimentos cuidadosamente preparados a cerdos y corderos destinados a la venta a fin de realzar sus carnes, y que al animal más hermoso, el hombre, se lo entregue a precio vil después de haberle extenuado a fuerza de hacerlo ayunar”. Habiendo obtenido satisfacción a sus reclamos, completamente despreocupado por el hecho de que sería vendido poco más tarde, Diógenes se dedicó a distribuir sus alimentos y a divertir a los comensales.

14

Bas Jan Ader

Artista conceptual, *performer*, fotógrafo y cineasta. Nació en Winschiton, Holanda, en 1942 y desapareció en el mar en 1975 entre Cape Cod, Massachusetts, e Irlanda. Vivió en Los Ángeles los últimos 10 años de su vida. Su trabajo se ubica junto a las obras conceptuales y *performances* de Chris Burden y de Bruce Nauman.

Ader intentó cruzar el océano Atlántico en un pequeño bote llamado "Ocean Wave". El viaje fue parte de una *performance*

titulada *En busca del milagro*. El contacto por radio se interrumpió durante tres semanas en el viaje. Se presupone que Ader se perdió en el mar. El bote fue encontrado diez meses más tarde flotando a 150 millas al suroeste de la costa de Irlanda. El barco luego de haber sido recuperado por un buque pesquero español fue trasladado a La Coruña. Finalmente, el barco fue robado más tarde.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Diógenes redactó en un testamento su deseo de que después de muerto su cuerpo fuera abandonado a las aves de presa y a los perros.



Bas Jan Ader,
In search of the Miraculous, 1975.

15

Ana Mendieta

Performer, escultora, pintora y video artista. Nació en La Habana, Cuba, en 1948 y murió en 1985. Su obra es asociada al feminismo, la violencia, la tierra y los ritos en torno a la vida y la muerte.

Burial Pyramid (1974) es un video-performance de Ana Mendieta, en el que la imagen preliminar muestra un pedregal.



Luego se mueve una roca y otra, hasta que se visualiza a Mendieta acostada, desnuda e inmóvil debajo de las piedras.

Hiparquia

Novia de Crates.

Hermana de Metrocles.

Maronea, siglo IV-III antes de la Era Común.

“Toda mi tierra me sirve de ciudadela y de morada dispuesta a cobijarme”.

Ana Mendieta,
Burial Pyramid, 1974.

16

Marcel Duchamp

Artista y jugador aficionado al ajedrez. Nació en Blainville-Crevon Seine-Maritime, en la Haute-Normandie, en 1887 y falleció en 1968. Su obra



es asociada al dadaísmo y el surrealismo. Fue el precursor del arte conceptual.

Sobre una reproducción postal de Leonardo da Vinci, la *Mona Lisa*, Duchamp dibujó un bigote y barba con lápiz y adjuntó el título L.H.O:O:Q. La pronunciación del nombre de la pieza en francés es *Elle a chaud au cul*, que significa “ella tiene un muy buen culo”, o como Duchamp declarara más tarde, es una expresión del *argot* que significa “ella está cachonda”.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Cuando Friné dedicó una estatua de oro de Afrodita en Delfos, dicen que Diógenes escribió sobre ella: “Don de la lujuria helénica”.

Marcel Duchamp,
L.H.O:O:Q, 1919.

17

Tara Mateik

Artista, curadora, activista y educadora. Nació en Massachusetts en 1974. Vive en la ciudad de Nueva York. En sus videos y *performances* toma los roles de travestis teóricos y culturales del pop, del deporte competitivo y la ciencia oculta.

Putting the Balls Away es una *performance* interactiva, un canal de video, y una video-instalación del juego histórico *La batalla de los sexos*. En 1973, *La batalla de los sexos* fue el evento deportivo en vivo y en directo más visto de todos los tiempos; en éste se

enfrentaron un chovinista contra un feminista cuando las mujeres demandaban la igualdad en la remuneración respecto de sus pares masculinos.

Hiparquia

Novia de Crates

Hermana de Metrocles

Maronea, siglo IV-III antes de la Era Común.

Acudía a los banquetes junto a Crates. Teodoro en el banquete en la casa de Lisímaco le arrancó el vestido a Hiparquia dejándola desnuda. Teodoro le dijo: “¿Esta es la que abandonó la lanzadera en el telar?”. Ella respondió: “Yo soy, Teodoro. ¿Es que te parece que he tomado una decisión equivocada sobre mí misma, al dedicar el tiempo que iba a gastar en el telar en mi educación?”.

Tara Mateik, *Putting the Balls Away*, 2008.



18

Andrea Fraser

Performer. Nació en 1965 en Billings, Montana, Estados Unidos. Vive y trabaja en Nueva York. Ella es conocida por su trabajo en el área de la crítica institucional. Es miembro del Departamento de Arte de la Universidad de California, en Los Ángeles.

Untitled es un video que registra un encuentro sexual entre la artista

y un coleccionista, quien pagó 20.000 dólares para ser parte de la obra.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Mirando alrededor de sí y percibiendo que uno de los posibles compradores no era precisamente muy masculino (¡el doxógrafo informa que hasta parecía sufrir una enfermedad femenina!) Diógenes se acercó al desdichado y le dijo: “Cómprame: en efecto me parece que tienes necesidad de un macho”.



Andrea Fraser, *still* de *Untitled*, 2003.

19

Harmony Korine

Director, productor y guionista. Nació en Bolinas, California, en 1973. Escribió el guión de *Kids*, y dirigió *Gummo*, *Julien Donkey-Boy* y *Mister Lonely*.

Fight Harm es un proyecto inconcluso filmado en 1999. La premisa fue provocar verbalmente para inducir a los transeúntes a una pelea. La regla fue que Korine no podía ser el primero que golpeará y que la persona confrontada debía ser físicamente más grande que Korine.

Crates

Hijo de Ascondas. Tebas, siglo IV antes de la Era Común.

Al implorar algo a un director de un gimnasio, le agarraba de las caderas. Y como éste se irritara, le dijo: “¿Pues qué, no son estas tan tuyas como las rodillas?”. El gesto habitual de la súplica es echarse ante uno y agarrarle de las rodillas, como hace, por ejemplo, Tetis antes Zeus en el Canto I de la Iliada.



Harmony Korine, *Fight Harm*, Nueva York, 1999.

20

VALIE EXPORT

Artista, Ph.D., profesora de arte, artista multimedia, *performer* y cineasta. Nació en 1940, en Linz, Austria. Vive y trabaja en Viena. En 1967 acuñó el nombre artístico VALIE EXPORT, un concepto y logo que sólo se escribe con mayúscula. El trabajo de VALIE EXPORT explora el video, la fotografía, la instalación, la *performance*, los largometrajes, el cine experimental, los documentales, el cine expandido, las instalaciones láser, objetos, esculturas, textos sobre arte contemporáneo, la historia y el feminismo. VALIE EXPORT es una de las pioneras más destacadas

en el arte conceptual de los medios de comunicación, la *performance* y el cine. Su trabajo, *performances de guerrilla*, es fundamental en la historia del arte feminista.

Tapp-und Tast-Kino (Tap and Touch Cinema) fue un proyecto que se llevó a cabo en diez ciudades europeas entre 1968 y 1971. En este trabajo VALIE EXPORT lleva un pequeño “cine” en la parte superior de su cuerpo semidesnudo. Su pecho no podía ser visto, pero podía ser tocado por cualquiera que se acercara a través de la cortina del “teatro”. En la calle invitaba a los hombres, mujeres y niños a tocar sus pechos a través de la cortina que cubría el artefacto.

Antístenes

Hijo de Antístenes.
Fundador de la escuela cínica.
Atenas, 446-366 antes de la Era Común.

A uno que le dijo en un convite: “¡Canta!”, le contestó: “Y tú tócame la flauta”.



VALIE EXPORT, *Touch Cinema*, 1968.

21

Otto Muehl

Artista austríaco, co-fundador del accionismo vienés. Nació el 16 de junio de 1925 en Grodnau, Mariasdorf, Burgenland, Austria. En 1972 fundó la Comuna Friedrichshof, que existió durante varios años antes de desmoronarse en la década de 1990.



Otto Muehl, *13 short films*, 1967-1970.

Las acciones de Otto Muehl, Hermann Nitsch, y Günter Grass combinaron la crueldad, la sexualidad, las profanaciones, los sacrificios de animales, los *shocks* visuales y la catarsis. Entre las numerosas *performances* de estos artistas, Otto Muehl orinó y defecó frente a una audiencia en Munich.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

En un banquete comenzaron a tirarle huesillos como a un perro, pues así lo apodaban. Y él se fue a ellos y los meó encima como un perro.

22

Acéphale

Revista (1936-1939) y secta esotérica creada por George Bataille. Entre los miembros de esta comunidad artística, filosófica, política se encontraban, además de su fundador, Pierre Klossowski, André Masson, Jean Rollin,



La espada es la pasarela

André Masson,
La espada es la pasarela, 1936.

Jules Monnerot, Jean Whal, Roger Caillois, y quizás Maurice Blanchot. Fue una asociación misteriosa porque mucho de lo que allí se hizo se destruyó, o se hizo para no ser publicado.

Para ingresar a la comunidad había que atravesar un rito de iniciación. Los miembros se reunían en un lugar para admitir un nuevo miembro. Primero, lo sometían a un estudio puntilloso y rigurosas reglas de admisión, que en parte eran gratuitas y arbitrarias: “si usted quiere participar en Acéphale, tiene que cumplir con las siguientes reglas; primero, no se le puede contar a nadie; segundo, tiene que hacer un juramento de silencio; tercero, tiene que tomar un tren, ir hasta un lugar, caminar por un bosque, mirar hacia el este, después, en determinado momento, a la noche, al costado de un roble con forma de estrella que había sido cortado por un rayo un grupo de personas encapuchadas irán a su encuentro, le abrirán la

camisa y le harán un tajo donde le marcarán la pertenencia. Le cerrarán la camisa, y le dirán: ‘tiene que volverse caminando y no contarle esto nunca más a nadie’”. Detrás de la comunidad había una conspiración universal contra los otros. La única manera de lograr esta comunidad era conjurando al otro: al mismo tiempo que se fundaba la comunidad se necesitaba un sacrificio humano. En este sacrificio humano, en una comunidad acéfala, había que decapitar a la víctima al mismo tiempo que al verdugo, así se terminaba con el círculo de las muertes. De este modo, fundar una comunidad desde la muerte del iniciado y la muerte del que mata es una comunidad imposible, inconfesable e indisoluble, en la que todos sus miembros eran víctimas y verdugos al mismo tiempo.

“Es tiempo de abandonar el mundo de los civilizados y su luz. Es tarde para pretender ser

razonable e instruido, pues esto condujo a una vida sin atractivos. Secretamente o no, es necesario convertirnos en otros o dejar de ser”*.

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Al decirle a alguien que sus amigos conspiraban contra él: “¿Y qué hay que hacer –dijo– si es que hay que tratar a los amigos de igual modo que a los enemigos?”

* Bataille, George, “La conjuración sagrada”, en *Acéphale*, Buenos Aires: Caja Negra, 2006, pp. 21-25.



23

Jim Morrison

Poeta, compositor y cantante de la banda de rock The Doors. Nació en 1943, en Melbourne, Florida. Murió en París en 1971.

El nombre The Doors se debe al título de *Las puertas de la percepción*, de Aldous Huxley, y a la cita de William Blake. Luego de mucho tocar en Los Ángeles, la banda se quedó en el “Whisky a Go Go”. Allí tocaron la extensa *The End*, compuesta de improvisaciones. Esa noche, tras grandes cantidades de alcohol, marihuana y LSD, Morrison improvisó una original versión de la tragedia *Edipo Rey*, donde el personaje de Sófocles mata a su padre y desposa a su madre por azar del cruel destino. El dueño del bar los echó y llamó a la policía; el público gritaba de emoción.

–Father? (¿Padre?)
 –Yes, son? (¿Si, hijo?)
 –I want to kill you... (Quiero matarte.)
 –Mother? (¿Madre?)
 –I want to... fuck you!!!. (Quiero... ¡cogerte!)

Diógenes

Hijo de Hicesio, banquero falsificador de monedas. Sinope, 403-323 antes de la Era Común.

Antes que comerse a la madre, Diógenes proponía llevársela a la cama. El incesto está, en efecto, entre las preferencias de nuestro sabio [...] Si hemos de creer una anécdota consignada por Plutarco, Antístenes no habría fantaseando especialmente con semejante iniciativa: en el teatro donde insistía a la representación de una obra de Eurípides –Eolia–, apreció las aclamaciones de los atenienses destinadas al verso que decía: “¿Qué es algo vergonzoso, sino lo que lo parece a quien así se comporta?”. A los aplausos, Antístenes respondió: “Aquello que es vergonzoso lo es independientemente de lo que parezca”.

24

Jorge Luis Borges

Escritor, ensayista y poeta argentino. Nació en Buenos Aires, en 1899, y murió en Ginebra en 1986.

Pierre Menard, el otro autor del *Quijote*, no quiso reversionar el *Quijote*, tampoco pretendió



escribirlo tal y como lo haría Cervantes en el siglo XVI. El reto de Menard fue escribir, en el siglo XX, los capítulos noveno y trigésimo octavo de la primera parte del *Quijote*, y un fragmento del capítulo veintidós. Los capítulos son iguales, en cada palabra y cada coma, a los escritos originalmente por Cervantes. Sin embargo, no son una copia.

Menipo

Prestamista apropiador, esclavo de Batón del Ponto. Fenicia-Tebas, siglo III antes de la Era Común.

Se apropió de los libros de Dionisio y Zóripo de Colofón y los divulgó bajo su nombre.

Jorge Luis Borges,
“Pierre Menard, autor del Quijote”,
en *Ficciones*, 1944.

25

K Foundation

Fundación de arte impulsada por Bull Drummond y Jimmy Cauty (The KLF) en 1993, al retirarse de la industria de la música. Entre 1993 y 1995 la Fundación gastó el dinero que los artistas habían hecho en la música. Su obra se vincula al situacionismo y a extravagantes subversiones en el mundo del arte.

El 23 de noviembre de 1993, la K Foundation presentó su primera obra de arte a la prensa: un millón de libras en billetes de £50, clavado en un tablero enmarcado. El precio de reserva era de 500.000 libras, la mitad del valor nominal del dinero utilizado en la obra. El texto del catálogo de la obra decía: “Con los años el valor nominal será erosionado por la inflación, mientras que el valor artístico se incrementará sistemáticamente superando el valor nominal. Usted puede destruir el trabajo ahora y duplicar el dinero invertido o colgar la obra en la pared y ver erosionar el valor nominal, y elevar el valor de la obra. La elección es suya”. En 1994, K Foundation incineró

£1,000,000 en efectivo. La acción fue registrada por una Super 8 por Gimpo y reseñada por Jim Reid para *The Observer*.

Mónimo

Siervo del banquero de Corinto.
Discípulo de Diógenes.
Siglo IV antes de la Era Común.

Fingiendo locura arrojaba monedas y dinero de la mesa del banquero para quien trabajaba hasta que lo despidió.



K Foundation, *The K Foundation Burn A Million Quid*, 1994.